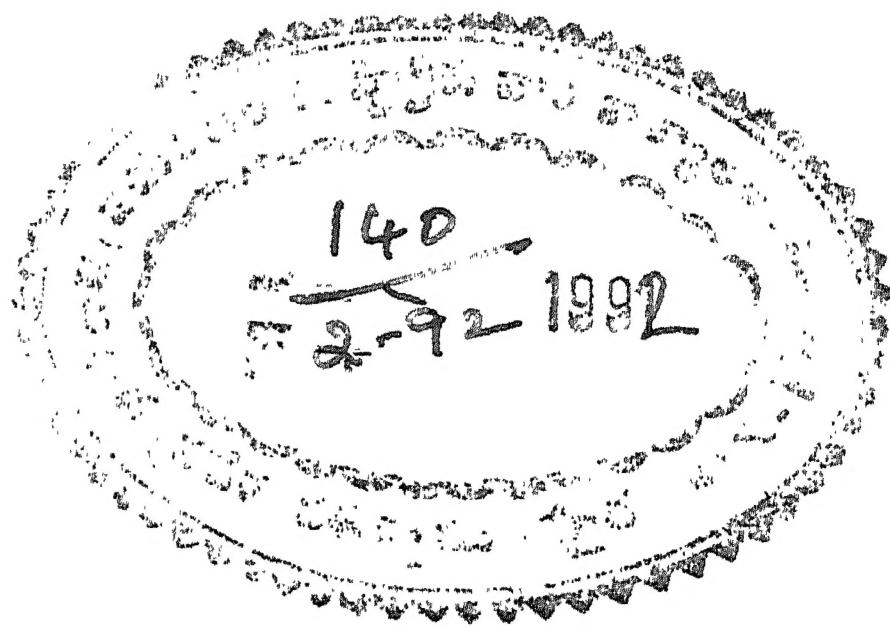


~~1270~~ ✓
UDL

~~1270~~
0.02



A CCMO 20108

3305

~~208~~

గోదావరి సీమ జానపద
కథలు కీర్తనలు వేడుకలు

A/C/M/0-20108
❀

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునుండి పి.హెచ్.డి. పట్టాపొందిన

పరిశోధనా గ్రంథం

1991



డా. పడాల రామకృష్ణారెడ్డి ఎం.ఏ. పి.హెచ్.డి.

మొన్నిపల్ కమీషనరు, పెద్దాపురం.



పర్యవేక్షకులు

జాతీయాచార్య డా. యస్వీ. జోగారావుగారు

ఎం.ఏ. పి.హెచ్.డి.; గౌరవ డి. లిట్ (ఆంధ్రా & అమెరికా)

తొలి ముద్రణ : 1991

ప్రతులు : 1000

ACC No. 20108

మ.ల : రూ. 100-00



3/1/91

వలయువారు :

డా. పడాల రామకృష్ణారెడ్డి ఎం.ఏ. పి.హెచ్.డి.

కొంకుదూరు. (వయా) పందలపాక - 533 345.

తూ|| గో|| జిల్లా.

ఫోన్ : 534. రాయవరం.



తెలుగు యూనివర్సిటీవారి ఆర్థిక సహకారముతో

ముద్రించబడినది.

ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు

బహుకళా సురభిశ భావుక పట్టభద్రుడు

పడాల రామకృష్ణారెడ్డి

శ్రీ రామకృష్ణారెడ్డి బహుకళాసురభిశహృదయుడైన భావుక పట్టభద్రుడు. వృత్తిలో పరమ నాగరికుడేగాని ప్రవృత్తిలో వట్టి జానుతెనుగు జాతి జానపదుడు. వివిధవిషయాల్లో చొరవగా ప్రవేశిస్తాడు. ప్రావీణ్యం సంపాదిస్తాడు. అవగాహన చేసుకుంటాడు. అనుభవం మూటగట్టుకుంటాడు. ఆలోచించి పలుకుతాడు. పలికిన పలుకున ఆలోచింపజేస్తాడు. రెడ్డిగారిగ్రంథంలో యించుమించు మన సర్వ జానపద కళారూపాల గురించీ సంగ్రహ పరామర్శవుంది. అతని పూనికలో ఒక ఏకాగ్రతవుంది. అవగాహనలో సమగ్రతవుంది. సకలజానపదసరస్వతి సర్వార్థగీణ పరిష్కరంగా ఒక పరిశోధననిబంధాన్ని వెలయింప సమకట్టివారికి మార్గదర్శకంకాగల లక్షణాల గ్రంథమని ఘంటాపథంగా చెప్పగలను. పలికిన పలుకల్లా రంగస్థలప్రవేశంచేసిన పాత్రధారి పలుకులావుందిగాని వట్టి నేపథ్య ప్రవచనంలాగునా, ఆకాశభాషితంవల్లెనూ లేదు. అప్పుడప్పుడు రెడ్డిగారు చెబుకులు విసురుతాడు. ఆ బ్బు! ఆవి ఒక్కొక్కప్పుడు వట్టి చెబుకులుకావు. గట్టిచురకల్లాఉంటాయి. చూడ్డానికి సుంద్రమనఃకార విందుడేగాని అతని విమర్శనాదృక్పథంమాత్రం మొగనూటలేనిది. రచనకూడా సుగమార్థవచనంగానూ, చమత్కారచరణంగానూ ఉంటుంది. మనసార ఇతనికి నా ఆశీస్సహకృతాభినందనచందనతాఽబూలాలు అందిస్తున్నాను.

- జాతీయాచార్య, డా.యస్. వి జోగారావు.

ఎం. ఏ.పి హెచ్.డి. డి. లిట్ (Hon) ఆంధ్రా, అమెరికా
ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ.

జానపద కళలకు “ఎన్ సైక్లో పిడియా”

పడాల రామకృష్ణారెడ్డిగారి సిద్ధాంతగ్రంథం తెలుగుజానపదకళలపై ఒక “ఎన్ సైక్లో పిడియా” అని చెప్పాలి. (విజ్ఞాన సర్వస్వము.) జానపదుల కళలు - వారి జీవితాలు - సంఘం - ఆచారాలు - వంశగలు -

మఁదులు - వృత్తులు - విశ్వాసాలు - దేవతలు - ఆటలు ఇలా ఎన్నో విషయాలపై మంచి పరిశోధన గావించబడిన గ్రంథం. దీనిలో శిల్పం చిత్రలేఖనం, సంగీతం, నాట్యం, కవిత్వం మొదలగు లలితకళలుకూడా శాస్త్రీయదృక్పథంతో పరిశీలనచేసి చెప్పారు.

తెలుగు సంస్కృతికి, ప్రత్యేకించి తెలుగు జానపదకళలకు ఈ విధంగా వీరు చేసిన మహత్తరమైన సేవ బహుధా ప్రశంసనీయం. గ్రంథం ప్రారంభించుచు అంతఃపరక్షా ఆసక్తికరంగా నడిపించిన రచనా పోకలము నిస్సందేహంగా అభినందించదగింది. అట్లాంటి ఉత్తమపరిశోధనచేసిన శ్రీ రెడ్డిగారిని అవశ్యం మెచ్చితిరాలి.

- డా. పి. వేణుగోపాలరావు, M. A. Phd.

రీజనల్ డైరెక్టర్, ఆమెరికన్ ఇనిస్టిట్యూట్
ఆఫ్ ఇండియన్ స్టడీస్, మద్రాసు.

రెడ్డిగారిగ్రంథం జానపద కళలకు బహుమానం

ఈగ్రంథంలోని 31వ భాగంలో జానపదకళలు, ఆచారాలు, అలవాట్లు విద్య, వైద్యం వగైరా ఎన్నో విషయాలు చక్కగా చెప్పారు. వ్యాధుల నివారణకు ప్రకృతిసిద్ధమైన వస్తువులతో నేటివైద్యం ఎలాచేస్తారో చక్కగా సేకరించి చెప్పారు. నిజంగా ఇది అభినందించదగినంత గొప్పగా వుంది. ఆరవభాష్ట్రంలో జానపదకళలతోపాటు లలితకళలను పోల్చి చూపించి రచయిత ఇరుపక్షాలపై తనకున్న ఆధిక్యతను, అధికారాన్ని, శక్తిని నిరూపించుకున్నారు. 12వ భాష్ట్రంలో జానపదుల అలవాట్లు, ఆచారాలు వగైరాలు సవిమర్శతో పరామర్శించి “ఇవన్నీ వారిని సుఖ వంతులుగానూ, శాంతివంతులుగానూ చేయడానికి ఏర్పాటుచేసినవే అనే రచయితమాట అక్షరసత్యం. ఈ గ్రంథం చాలా సరళసుందరంగా వ్రాయబడింది. ఇంత సమాచారం సేకరించిన రచయితకృషి అద్భుతమైన ఇంతపెద్దవిషయాన్ని చేబట్టి ఛేదించడం రచయిత పట్టుదలకు ఆసక్తికి నిదర్శనం. ఇది జానపద కళారంగానికి ఒక గొప్ప బహుమానమనే చెప్పాలి. ఒక్కజానపద కళారంగానికేకాదు తెలుగు సాహితీసాంస్కృతిక మతల్లిమెడలోవేరిన మరోమంచి మణిహారం.

- పొ. వెంకటేశ్వర్, డా. షేక్ మస్తాన్ M. A. Phd.

అలిఘర్ యూనివర్సిటీ.

అభినందార్తవైసన గ్రంథం రామకృష్ణారెడ్డి థీసిస్

శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డిగారు ఆచార్య యస్. వి. జోగరావుగారి వంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణుల పర్యవేక్షణతో సాగించిన ఈ పరిశోధన చరిత్రలో నిల్చిపోతుంది. ఈ సిద్ధాంతగ్రంథంలోని ఈ క్రింది అంశాలు ప్రస్తుతించదగినవిగా పేర్కొనాలి.

ఎన్నుకొన్న విషయం పండితులకు, సాధారణ పాఠకులకు ఉత్సుకతను, అభిరుచిని కలిగిస్తోంది. అంశాలన్నీ అందరికీ అందికలోఉండి మనసును రంజింపజేస్తున్నాయి. ఎన్నుకున్న విషయాన్ని విభజించిన తీరు ఎంతో బాగుంది. విషయవిశ్లేషణ ప్రశంసనీయం. “జానపదుల నిసర్గ విజ్ఞాననిధి” అనే అధ్యాయంతో చర్చించిన వివిధఅంశాలు విజ్ఞానదాయకంగా విషయవివరణాత్మకంగా ఉన్నాయి. అదేవిధంగా 8,9,10 అధ్యాయాలు అభిరుచిని ప్రేరేపిస్తున్నాయి. విషయసేకరణలో శ్రమ, దీక్ష కనిపిస్తున్నాయి. విషయానికి తగిన సులభ సుందరమైన భాషలో వ్యాయటం జరిగింది. మొదలుపెట్టించిలగాయతు చివరివరకు విడివిడి పెట్టకుండా ఎంతో ఉత్సుకతతో చదివిస్తున్న ఉత్తమమైన పరిశోధన గ్రంథం. రచయితకు నా అభినందనలు.

— పొఫెసర్, డా.మద్దూరిసుబ్బారెడ్డి M. A. Phd

శ్రీ వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీ - తిరువతి.

ఆలోచనకు ప్రేరణ కలిగించే వ్యక్తి

రామకృష్ణారెడ్డి

నాటకకర్తగా, అనేక జానపద కళారూపాల రచయితగా శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డి సుప్రసిద్ధుడు. రచనతోపాటు నటనలోకూడా సముచిత ప్రావీణ్యం ఉండడంవల్ల ఆయననాటకాలు మరింతరక్తికట్టాయి. ఆలోచనకు ప్రేరణకలిగించేవ్యక్తి. తెలుగు జానపద కళారంగంలోని అన్ని అంగాలగురించి (రంగాలగురించి), అంశాలగురించి రసవత్తరమైన తెలిలో వ్రాశారు. తెలుగువారికే తెలియని కొన్ని జానపదకళలగురించి ఆటపాటలగురించి వీరు వ్రాసినగ్రంథం యీ రంగంలో ఎత్తైన మరో మణిదీపం.

పాటైనా మాటైనా ప్రతిభావంతంగా పలికే రామకృష్ణారెడ్డికి నా అభినందనలు.

- జ్ఞానపీఠవార్డు గ్రహీత, పద్మభూషణ, పద్మశ్రీ, ఆచార్య

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రెస్ ఛాన్సలర్, తెలుగు యూనివర్సిటీ.

అభినంద్యులు

రామకృష్ణారెడ్డి

తెలుగువారి జానపదకళలు, వేడుకలు, సంబరాలు, ఆటలు, పాటలు, మాటలు మొదలైన వాటిగురించి మీరు చాలాసమాచారం సేకరించారు. ఇన్నిటిగురించి ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ ఒక్కచోట సంగ్రహించలేదు. మీ కృషి ప్రశంసాపాత్రము. మీరభినంద్యులు. నాగరికత పెరిగినకొలదీ యీ కళలు మరుగుకుపోతాయి. దీపముండగానే యిల్లు చక్కదిద్దుకోవాలి. కొన ఉపరితోనున్న యీ కళలగురించి భావితరాల వారికి తెలియటానికై నా మీ పుస్తకం బాగా ఉపకరిస్తుంది. ఇది గొప్ప సేద్యంతగ్రంథం.

ఒకపైపు ఉద్యోగధర్మం నిర్వహిస్తూ, మరొకమైన రచనలుచేస్తూ తీరికచూసుకొని జానపద కళారూపాలగురించి పరిశోధనాత్మక గ్రంథం అందించినందుకు మిమ్ము అభినందిస్తున్నాను.


- ప్రొఫెసర్, డా. బిరుదు రామరాజు

ఎం. ఏ. పి. హెచ్.డి. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ.


వండిత పామర జనరంజకం :

రామకృష్ణారెడ్డిరచన

బాధ్యతగల ఉద్యోగం నిర్వహిస్తూ ఇటువంటి పరిశోధనాత్మక గ్రంథం వ్రాయటమనేది సామాన్యమైన పనికాదు. మీరు చెప్పిన చాలా విషయాలు ఆయా కళారంగాలలో నిరంతరం పరిశ్రమచేస్తున్నవారికి కూడా సంపూర్ణంగా తెలియవేమో!



విషయ సూచిక



శ్రీ చంద్రావతారి

విషయ సూచిక:-

I.	ప్రస్తావన	... 1
II.	జానపద విజ్ఞానం	... 5
III.	జానపదుల నిసర్గ విజ్ఞాన నిధి	... 7
1.	విద్య	... 7
2.	వైద్యం	... 8
3.	ఆహారం	... 15
4.	విహారం	... 22
5.	వ్యవహారం	... 23
6.	పరిశుభ్రత	... 24
7.	రచ్చబండ తీర్పులు	... 25
8.	కులాలు	... 26
9.	ఔదార్యం	... 26
10.	వృత్తులు	... 27
11.	నిత్యజీవనం	... 27
12.	సంఘజీవనం	... 28
13.	ఇళ్ళు - వాకిళ్ళు	... 28
14.	ఆచారాలు	... 28
15.	చావు - బ్రతుకులు	... 29
16.	దానధర్మాలు	... 31
17.	నోములు	... 32
18.	వ్రతాలు	... 35
19.	విశ్వాసాలు	... 43
20.	దయ్యాలు - భూతాలు	... 47
21.	చేతబడి	... 49
22.	గృహవాస్తు	... 50
23.	శకునాలు	... 52
24.	బల్లి పతనం	... 52
25.	అవయవాలు అదరడం	... 54
26.	గ్రామదేవతలు	... 54
27.	జోస్యాలు	... 60
28.	పాగరతీరజానపదులు - బెస్తలు	... 69

29. గిరిజన జానపదులు	... 73
(ఎ) వాల్మీకులు 73
(ఓ) కొండరెడ్లు 73
(సి) అంబాడీలు 75
(డి) కోయలు	... 79
IV. జానపదుల విజ్ఞానదాయకమగు పెన్నిధి 83
1. జానపద వాఙ్మయం 83
2. కళలు	... 84
3. గీతలు	... 85
4. వేడుకలు 85
V. జానపదం - నాగరికం 86
VI. కళలు - తరగతులు	... 93
1. శిల్పం 102
2. చిత్రలేఖనం 109
3. సంగీతం 114
4. నాట్యం 124
5. కవిత్వం 128
VII. జానపదవాఙ్మయం 135
1. జోలపాటలు 137
2. బాలానందం	... 138
3. పెళ్ళి పాటలు 147
4. భక్తి గీతాలు 148
5. దంపుళ్ళ పాటలు 151
6. శ్రమ జీవుల పాటలు	153
7. శృంగార గీతాలు 155
8. హాస్యం పాటలు	— 159
9. తత్వాలు	— 161
10. పారమార్థిక గీతాలు 164
11. వీరగేయాలు	— 166
12. గేయపురాణ గాథలు	— 167
13. గేయ జానపదగాథలు	— 168
14. జానపద వచన కథలు	— 170

15. పాఠికధలు171
16. పాడుపుకధలు171
17. సామెతలు	.. 173
18. తిట్లు192
19. ఒట్లు194
20. దీపనలు195
21, ఉతపదాలు	.. 195

VIII. జానపద కళలు197

1. దొమ్మరాట197
2. గంగిరెడ్డాట199
3. మోశీఆట200
4. గుర్రాలాట200
5. మల్లేలాట201
6. ఎలుగుబంటు వేషాలు201
7. పులివేషాలు202
8. బండమ్మద వేషాలు202
9. గరగాట203
10. గారడీలు203
11. తప్పెటగుళ్ళు	... 204
12. కోయనృత్యం205
13. కర్రసాము205
14. కోలాటం206
15. బుట్టబొమ్మలాట207
16. భోగం మేళాలు	... 207
17. కోలసంబరం208
18. ఖైదోభజన209
19. పండరిభజన211
20. చెక్కభజన212
22. నృత్యతాళభజన	... 213
22. వీధి భాగవతం213
23. తోలుబొమ్మలాట215

24. వంజకధ	... 218
25. తంజురకధ	. 219
26. జముకుల కధ	. 220
27. పురాణం	.. 221
28. హరికధ225
29. వగటివేషాలు	.. 225
30. కోతి ఆట	.. 225
31. ఎలుగుబంట్లాట	.. 226
32. కాశీవట్నం చూడరబాబు226
IX ప్రఖ్యాతప్రదర్శనలు - ప్రత్యేకపరిశీలన228
1. వగటివేషాలు	... 228
2. హరికధ	... 246
3. బుర్రకధ	... 271
4. యక్షగానాలు	.. 287
5. భోగంమేళాలు	... 298
6. కోలసంబరం	.. 303
7. వీధి నాటకాలు320
8. కామిక్ వేషాలు	. 327
9. జానపదుల అభిమాన నాటకాలు	... 333
(ఎ) హరిశ్చంద్ర	... 333
(బి) చింతామణి	.. 337
(సి) గయోపాఖ్యానం	... 343
X జానపదులు - రామాయణాలు	... 366
రంగసాధ రామాయణం	... 366
XI జానపదుల కీర్తనలు (అటలు)374
1. బువ్వలాట376
2. బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళు	... 376
3. నూకలాట	...377
4. అప్పడప్పడతాండ్ర	... 378
5. గుడుగుడుగుంచం	—379
6. చెమ్మచెక్క	...381

7. ఒప్పులకుప్ప	—381
8. త్రాడుఆట382
9. కాళ్ళా గజ్జి382
10. ఒక్కొక్కమెతుకు383
11. వెన్నెల్లో గిలగిచ్చ	—383
12. నాలుగు స్తంభాలాట384
13. దుక్కుడు పుల్లాట	—384
14. గట్టామీదాకోడి385
15. సర్దు టిక్కలాట	—386
16. గెచ్చన్న రాళ్ళాట	—386
17. చిందపిక్కలాట	—387
18. తక్కెడాట	—388
19. పులి - మేక ఆట389
20. వై కుంతపాళి	—390
21. వామన గుంటలాట391
22. తొక్కుడు బిళ్ళాట	—392
23. తుమ్మండ	—393
24. చాకలిబాన ఆట	—393
25. కంచిమేక ఆట	—393
26. దాగుడు మూతలు	—394
27. పంది మురిగిందాట	—395
28. కుర్చీలాట	—395
29. కొక్కో	—396
30. ఆకు ఆట	—397
31. టెంకలాట	—397
32. కుప్ప తన్నులాట	—398
33. బొంగరాలాట	—398
34. గోళీకాయలాట	—400
35. గూటి బిళ్ళాట	—401
36. కోతి కొమ్మచ్చి	—403
37. కర్రలాట	—403

- 38. ఉప్పట్టి
- 39. చెడుగుడు
- 40. కుండ పగల గొట్టడం
- 41. గోనె సంచులాట
- 42. ముక్కలాట
- 43. వొంగుదూకుళ్ళు

XII జానపదుల వేడుకలు

- 1. వివాహ వేడుకలు
- 2. సంక్రాంతి వేడుకలు
- 3. పర్వదిన వేడుకలు

XIII ఉప సంహారం

XV పరిశీలన గ్రంథాలు.



మీది ప్రగాఢమైన లోతైన సాంస్కృతిక దృష్టిగల రచన. అందు నా జానపదకళలను శాస్త్రీయస్థాయికెత్తి వాటికి పండితలోకంలో ప్రామాణికత సాధించడానికి మీగ్రంథం ఎంతైనా ఉపకరిస్తుంది.

విషయంచెప్పేతీరు పండిత పామరులందరికీ హృదయంగమంగా ఉండుట మీరచనలోని మరొకవిశేషం. మీది ప్రతిభా పాండిత్య పరిశీలనలు ముప్పిరిగొన్న సాహిత్య వ్యాసంగం. మీకు నా హార్దిక శుభాకాంక్షలు.

డా. వి. వి.యల్. నరసింహారావు

ఎం. వి. పి. హెచ్. డి.

డైరెక్టరు, ఆం. ప్ర. ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయం.

హైదరాబాదు.

శ్రీరామకృష్ణారెడ్డిగారి పరిశీలనగ్రంథం అనర్హత.

శ్రీ రెడ్డిగారు జానపద కళలగూర్చి, వాని స్వరూప స్వభావాల గూర్చి, వాని హీనస్థితినిగూర్చి పరిశోధనాత్మకంగా తేటతెల్లంగా యీ గ్రంథంలో ప్రకటించారు. తెలుగునాటక వికాసం గురించి, పౌరాణిక నాటకాల దుర్గతి, దుస్థితి గురించి నిరూపించి తమ బాధను వ్యక్తం చేశారు. అంతేగాక వివిధ శీర్షికలలో వారు వివరించిన అంశాలు అద్భుతాలు, సహజదర్పణలు.

శ్రీ రెడ్డిగారి పరిశోధనాసమగ్రతకు, విషయవివేచనకు యీ గ్రంథం అనర్హత అనడంలో సందేహంలేదు ఇట్టి రచనలు మరింతగా యీ రచయితలేఖనిద్వారా వెలువడాలని ఆశించడంలో అత్యాసలేదు.

— ప్రొఫెసర్, **డా. యం. ఆర్. అప్పారావు** నూజివీడు

అధ్యక్షులు ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్

సరస్వతీపుత్రుడు రామకృష్ణారెడ్డి

మీ కలంనుండి వెలువడిన ప్రతి అక్షరం, మినోటినుంచి వచ్చిన ప్రతి ఉపన్యాసం ఒక కృమప్రకారం రూపుదాల్చి శ్రోతలనాకట్టుకుంటాయి. ఇది అందరికీ లభ్యమయ్యేదికాదు. మీరు సరస్వతీ కటాక్షం పొందిన మహనీయులు. మీ హృదయం కళాహృదయం. ఆసలు మీ రూపమే కళాస్వరూపం. మీఓర్పు, మాటలకూర్పు మరొకరికుండవేమో అనిపిస్తుంది. అన్నికళలూ మీలో యిమిడిపోయాయి. మీ తంబుర కథ విని ముగ్ధుడనయ్యాము. సర్వసమర్థులు మీరని ఆకథ ఋజువు చేసింది. అంత రక్తిని, ఆసక్తిని కలిగించిన కథాగానం నా నలభై సంవత్సరాల అనుభవంలో తమది మాత్రమే. ప్రదర్శన ప్రాణ్యంతో ముంది. రచనలో రంజకత్వంవుంది. ఈరెండూ సమపాళ్ళలో రంగ రించి పోసి సరస్వతీమాత మీలో తన రూపాన్ని చూసుకుంటుందని భావిస్తున్నాను.

- నానకళాపాదక బంగ్లా పాపయ్యశాస్త్రి.

విక్టర్ రెడ్డికి -డాక్టరేట్

విక్టరు వడాల రామకృష్ణారెడ్డి మహాశయులకు డాక్టరేటు రావడం అస్మదాదులకు ఆనందదాయకమైన విషయం. పదవిలోఉంటూ, పలు సాంస్కృతికకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటూ సాహితీక్షేత్రంలో కృషివలునివలె లేఖనివట్టి సాహితీసారథాన్ని పృష్టించడమేగాక ప్రజల ఆదరాభిమానాల పాత్యుడైన ఉత్తమనటుడు రామకృష్ణారెడ్డి ధన్యజీవి. అధికారంలో ఉండి డాక్టరేటు పొందినవారు మనజిల్లాలో వీరే ప్రథములని నా భావన.

- ఆంధ్ర నయాగరా, ప్రొఫెసర్. బి. వి. యున్. పాత్యుడు.

కృతజ్ఞతలు :

1972లో ఎం. ఏ. పాసైనా నాలో విద్యాతృప్తి తీరలేదు. కాని ఉద్యోగం వదలుకోలేను. పి. హెచ్. డి. ప్రయివేటుగా చేద్దామనేది నా తపన. మునిసిపల్ కమీషనరు ఉద్యోగంలో యిది సాధ్యపడేదికాదన్నారూ అందరూ. రాజమండ్రిలో ఒకమీటింగులో ఒకసారి ప్రొఫెసరు యస్వీ. జోగారావుగారితో యీ ప్రస్తావనతేగా తప్పక యూనివర్సిటీకి అప్లయిచేయండి, ఈ సబ్జెక్టు మీరు ఫిట్ కేండిడేటు అన్నారు. అలాగే ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ ఎగ్జంప్లన్ యిచ్చింది. కాని నేనున్నది నూజివీడు. అంతదూరంనుండి దీన్ని సాగించడం అసాధ్యం. నాకోరిక తెలిపగానే ప్రభుత్వం దయతోనన్ను భీమ్మి కమీషనరుగా ట్రాన్స్ఫర్ చేసింది. భీమ్మి మంచి వాతావరణం. ఇక్కడికి వచ్చేసానండి అని చెప్పగానే ప్రొఫెసర్ జోగారావుగారు ఎంతో ఆనందించి తనదగ్గర అవకాశంకల్పించి ఆరు మాసాలలో పీ. ఏ. హెచ్.డి. పూర్తిచేయించి, సంచక్కరం తీరకుండానే పి. హెచ్.డి. కి యీధీసెస్ సమర్పించేటట్లు చేశారు. వారిచ్చిన ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం యీ పరిశోధనలో నేనుపడ్డ కష్టాన్ని మరపించేది. ఆయన ఉత్తమ గురువు. నన్ను శిష్యుడుగాగాక స్నేహితుడిగా అభిమానించారు. వారికి నా నమస్కృతులు.

ఈ థీసెస్ ని మెచ్చి నాకు డాక్టరేట్ పట్టా యివ్వడానికి సిఫార్సు చేసిన ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ తెలుగు డిపార్టుమెంటు ఆధ్యాపకులకూ యీ గ్రంథంపై నాకు డాక్టరేట్ యివ్వమని అమూల్యాభిప్రాయం అందించిన యితర యూనివర్సిటీల ఎడ్జుడికేటర్సుకూ నా వందనాలు.


ఈ పరిశోధన ప్రజలకు సంబంధించినదికావడంవల్ల యీ పేరుమీద ఎందరో వృద్ధ కళాకారులను, అజ్ఞాతమేధావులను కలిసేభాగ్యం కలిగింది. ఇది నాకు ఎనలేని శక్తిని, ఆసక్తిని, అన్ని కళలపట్ల అవగాహనని పెంపొందించి ప్రజలు ప్రీతితో “సకల కళాసాగర”, “లలితకళాభిజ్ఞశేఖర”, “జానపదకళాప్రపూర్ణ” వంటి బిరుదులిచ్చి గౌరవించేటట్లు చేసింది. ఆ మేధావులకి, ఆ కళాకారులకి, ఆ అభిమానులకి నేనెంతో ఋణపడి వున్నాను. వారికి నా అభివాదములు -

పుస్తకప్రచురణకు ఆర్థికసహాయమందించిన తెలుగు యూనివర్సిటీ వారికి నా కృతజ్ఞతలు.


భ వ దీ యు డు

డా. పదాల రామకృష్ణారెడ్డి ఎం. ఏ. పి. హెచ్.డి.



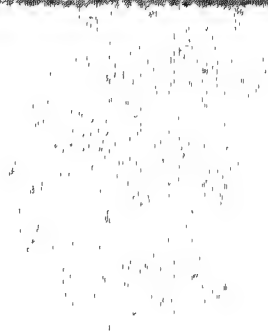


పక్షి పస





అక్షరములు



ప్రస్తావన

* “ మా తెలుగు తల్లికి మల్లె పూదండ
మా కన్న తల్లికి మంగళారతులు
గలగలా గోదారి కదలి పోతుంటేను
బిరబిరా కృష్ణమ్మ పరుగులిడుతుంటేను
బంగారు పంటలే పండుతాయీ
మురిపాల ముత్యాలు దొరలుతాయీ....”

గోదావరి, కృష్ణా, తుంగభద్రానదుల పావన జలాలతో పునీతమౌతున్న తెలుగునేల ఒకనాడు వెలనాడు, వేంగినాడు, సప్పినాడు, ములికినాడు, పల్నాడు, పాకనాడు, పొత్తపినాడు, కమ్మనాడు మొదలగు నాడులుగా విభజింపబడింది. స్వాతంత్ర్యవతరణనాటికి అది వేర్వేరు ప్రభుత్వాల క్రింద ఆంధ్రా, తెలంగాణా, అని రెండుగా విభజింపబడివుంది. బ్రిటిషువారి మూసలో చరిత్రకారులు సర్కారులు, రాయలసీమ, తెలంగాణా అని మూడు ప్రాంతాలుగా విభజించి పరామర్శించారు. సాహిత్యకారులు తమ కావ్యాలలో రాయలసీమ, పలనాటిసీమ, వెలనాటిసీమ, నెల్లూరుసీమ, గుంటూరుసీమ, దివిసీమ, కోనసీమ, కళింగసీమ వగైరా పేర్లతో ఆయా ప్రాంతాలను పేర్కొనడంతో సీమల పేరుతో మరొక ప్రాంతీయ విభజన కనిపిస్తోంది. ఇంతకీ ఎవరు ఎలా విభజనచేసినా మొత్తంగా—

“ తెలుగు జాతి మనది
నిండుగ తెలుగు జాతి మనది
తెలంగాణా నాది
రాయలసీమ నాది
నెల్లూరు నాది
సర్కారు నాది
అన్నీ కలిసిన తెలుగునాడు
మనదే మనదే మనదే ”

అన్న సి.నా.రె. గీతం యీ జాతికి వేదం.
అంతా తెలుగుసీమ అనేది యీ పూలదండలో దాగున్న దారం.

* శంకరంబాడి సుందరాచార్యులు

“ వేదంలా ఘోషించే గోదావరి”

అనురధానుంలా శోభిల్లే *రాజమహేంద్రీ”

అనే అరుదైన పాటలోని గోదావరి ఘోష ఆ తల్లి తన ప్రస్థమిశ్చ పండించే ధాన్య రాసుల గురించాచటే.

* In the Map South Asia in the Age of Ghaznavids, Cahamanas, Later Chalukyas and Cholas C. 975 - 1200 (Page 32 plate IV - 2) Rajahmundry, the present name is identified as 'Rajamahendri',

The Map South Asia in the time of Khalgis and Tuglacs, C. 1290-1390 is showing Rajahmundry as Rajamahendri Page 38 plate V 2.

In the Map South India C, 1390-1485 Rajahmundry is appearing as Rajamahendri (page 38 plate V - 3 CC)

In the Map South India C. 1485 - 1605, also following the suit stating Rajahmundry as Rajamahendri (Page 40 plate V, 4 CC).

In the Map Religious and Cultural sites C. 1200 - 1525, Rajamahendri, in the place of Rajahmundry, is pointed and underlined showing its due importance Page 41. plate V-5 (A)

The Map Northern South Asia during the Reign of Akbar 1556-1605 is also bearing the evidence of Rajamahendri (Page 44 plate VI A 1 CC)

In the Map South Asia during the reigns of Jahangir, Shajahan and Aurangzeb 1605-1707 Rajahmundry could be seen as Rajamahendri Page 46. plate VI A-3 (A)

(A Historical Atlas of South Asia edited by Joseph E. Schwartzberg and published by the University of Chicago and London, 1978).

బెంగుళూరు నుండి రాజమహేంద్రీ వైల్డెరికెట్లపై యానాటికీ హిందీ, కన్నడ భాషలలో 'రాజమహేంద్రీ' అనే ఉంటుంది.

మద్రాసు మ్యూజియంలో ఉన్న క్రీ. శ. 1001 నాటి తామ్రశాసనంలో 'రాజమహేంద్రీ' అని వ్రాయబడింది.

1802 నుండి 1859 వరకు 'రాజమహేంద్రీ' కేంద్రంగా 'రాజమహేంద్రీ' జిల్లా వుండేది.

అనంతరకాలంలో ఆంగ్లభాషా సంపర్కంతో ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసం రాజమహేంద్రీగా మారి ఉంటుంది.

నాసికాత్రియంజకం దగ్గర పుట్టిన గోదావరి ఉరవళ్ళు పరవళ్ళతో కొండలూ, పర్వతాలూ, లోయలలో స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తూ, మంజీరా, మానేరు, ప్రాణహిత, ఇంద్రావతి, శబరి వంటి చెలకత్తెల జత కూడి జలకాలాడుతూ జల పాతాలూ, సెలయేళ్ళూ, నదీనదాలను దాటుకుంటూ తొమ్మిదివందల మైళ్ళ సుదూర యానంచేసి నిత్య యవ్వనంతో నయగాదాలొలికిస్తూ అందల రవళులతో చిందులు వేస్తూ పరవశంతో సాగర ప్రాంతాలను సునిచేరే యీ పడతిసోయగం అంతర్వేదివద్ద ఒక మనోహర మధుర మంజుల సుందర దృశ్యం. ప్రజాశిల్పి కాటన్ దొర క్రీ.శ.1852 ప్రాంతంలో ధవళేశ్వరుని సన్నిధిలో యీ నదీసతల్లికి ఆనకట్టకట్టి, ఆయకట్టలేర్పరచి గోదావరి పరివాహక ప్రాంతాన్ని సస్యశ్యామలం చేశాడు. ఆ స్వర్ణ భూమియే నేటి తూర్పు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలు. ఈ ఉభయ గోదావరి జిల్లాలను గోదావరి సీమగా పరిగణిస్తూ యీ ప. శోధన ఆ ప్రాంతానికి పరిమితం చేయడం జరిగింది.

ఆదిలో కొండలతో, కోనలతో, రాళ్ళతో, రప్పలతో కీకారణ్యంలావుండే యీ ప్రదేశం ధవళేశ్వర వారధితో దేశానికి గొప్ప ధాన్యగారమయ్యింది. ఇక్కడ గోదావరి గొతమి, వశిష్ట, వైద్యతేయ, తుల్య, ఆత్రేయ, భరద్వాజ, కౌశికి అనే ఏనుపాయలుగా విడి సప్తసాగరంగా పిలువబడుతూ ఇరుజిల్లాలను చుట్టుముట్టి పంట కరువూ, నీటి కరువూ లేకుండా బంగారు సీమ చేసి అన్నపూర్ణలా అందర్ని ఆదుకుంటోంది. (కోపమొస్తే అది వేరే సంగతనుకోండి; అయినా అది తల్లికోపమే)

వేషంలో, భాషలో యిక్కడి ప్రజల తీరు సౌమ్యమైనది, ప్రసన్నమైనది. ఇక్కడి ప్రకృతి సహజ సౌందర్యసుగుణాలరాశి. కళింగసీమలో “ఎల్లిపొచ్చుండు” అంటే తెలంగాణాలో “వొచ్చిండు” అంటే, యిక్కడ “వచ్చాడు” అని వాడుక. అయినా

“వచ్చిండన్నా వచ్చాడన్నా
వరాల తెలుగు ఒకటేనన్నా”

అనే సి.నా.ఓ. మాట అక్షర సత్యం.

ప్రజల్లో ప్రచార సాధనాలైన సినిమాలూ, పత్రికలూ గోదావరిసీమ భాషనే వాడుతున్నారు. గనుక యిదే ప్రామాణిక భాష అనడం సరికాదుగానీ సర్వులకూ అర్థమయ్యే సుడికారం యిందులో ఉందని ఒప్పుకోక తప్పదు. శ్రీకాకుళం నుంచి

పాఠశాలరావుపేటవరకు వచ్చిన మాట తుని దగ్గర ఒక్కసారిగా మారిపోతుంది. రవిక లేని చీరకట్టు, ముఖాన పెద్ద బొట్టు, చెవికి పోగులు, ముక్కుకాడవిడిచి రవిక తొడుక్కుని చీర సింగారించుకొని చిన్నబొట్టుతో చెవికి కమలాలు, ముక్కుపుడకలు ధరించి శరద్రాస్ర క్షౌలతో ప్రవహించే గోదావరి మాతలా నిర్మలంగా సాగిపోతుంది ఏలూరువరకు. ఏలూరు దాటిన దగ్గర నుంచి కృష్ణావాసుల పడికట్టు వేరు. మాటలో విసురు, వాడుక మాటల్లో భిన్నత్వం భచ్చితమైన వైవిధ్యాన్ని సూచిస్తాయి. గోదావరి జిల్లాల్లో ఉప్పట్టి అనే ఆటను యిక్కడ చెట్టాట అంటారు. ఆపైన గుంటూరు వారిది కారంతీరు. ఇలా జిల్లా జిల్లాకు ఎంతోకొంత భిన్నత్వం కనిపిస్తుందిగాని ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలో మాత్రం ఆటల్లో, పాటల్లో, మాటల్లో, చేష్టల్లో, వేషంలో, భాషలో వీసమెత్తు తేడాకూడా కనిపించకుండాడడం విశేషం. ఏవో కొద్దిపాటి పట్టణాలు తప్ప యీ ప్రదేశమంతా పల్లెలమయమే. ఈ పట్టణాలకూడా ఎక్కువభాగం పల్లె వాతావరణాన్నే ప్రస్ఫుటింపజేస్తాయి. ప్రస్తుత విషయమైన జానపదకళలు కీర్తనలు, వేడుకలు విజ్ఞానాత్మకములు, వినోదాత్మకములు, ఆరోగ్య సంధాయకములు, సంఘ శ్రేయఃకాములు. ఒకనాడు మూడు పువ్వులూ, ఆరుకాయలుగా జనజీవనంలో అంతర్భాగంగా అల్లుకుపోయి జ్వాజ్వల్యమానంగా వెలుగొందాయి. వీని విలువలు సమాజంమీద ఎన్నితరాలైనా తరగనివి చెరగనివి. అందుకే నేటి నాగరికులు వీనిని ఎంతగానోకొనెట్టుతున్నా ఏదోలాగ బయటికొస్తూ వారికి తెలియకుండానే వారిలో కూడా ప్రవేశిస్తూ తమ ప్రతిభనూ ప్రజ్ఞనూ అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రకటించుకుంటూనే ఉన్నాయి. దీనికి కారణం యీవిజ్ఞానం సమాజం మీదవేసుకున్న ప్రగాఢమైన ముద్ర. ఇది విడివడనిది, ముడివిడనిది.



జానపదవిజ్ఞానం



.....

.....

.....

జానపద విజ్ఞానం

జానపదమనేది జనపదశబ్దజనితం. * జనపదమనగా పైఘంటి కార్థములు గ్రామము, దేశము అని. ఇందు సాహిత్యపరంగా గ్రామ మనుఅర్థమే రూఢి అయ్యింది. గ్రామమంటే పల్లె. కనుక జానపదమంటే పల్లె జనులకు సంబంధించింది అని చెప్పుకోవచ్చును.

జానపదమనగా దేశము, గ్రామము, గ్రామములనుండి పొందు పన్ను మొదలగు అర్థాలుకూడా ఉన్నాయి. అలాగే జానపదుడు అంటే మనుష్యుడు అనీ, జానపదులంటే పల్లెటూరివాండ్లు, మోటువారు అనీ నిఘంటువులో చెప్పబడ్డా వ్యవహారంలో జానపదులనగా పల్లెజనులనీ, జానపదమనగా పల్లెజనులకు సంబంధించిన విశేషం అనీ మాత్రమే స్థిరపడింది.

∠ 1 “జనపదము అనగా పల్లెటూరు. జనపదమున నివసించు జనులు జానపదులు”

∠ 1 ∠ 1 “జానపద విజ్ఞానాన్ని ఇంగ్లీషులోని ఫోక్ లోర్ కు సమానార్థ కముగా వాడుతున్నారు. ఈ ఫోక్ లోర్ అనే పదాన్ని డబ్ల్యు.జె.థాంస్ 1846 లో రూపొందించాడు”

∠ 1 ∠ 11 “జానపద విజ్ఞానానికి సంబంధించిన నిర్వచనము బూర్న్ వాండ్ ఇలా చెప్పాడు”.

”Those materials in Culture that circulate traditionally among members of any group in different versions whether in oral form or by means of customary example”.

* శబ్దార్థ చంద్రిక !

∠ 1 నాట్య కళ ఫిబ్రవరి-మార్చి 1970. సంపాదకీయం. పుట 2

∠ 1 ∠ 1 ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానము. డా॥ ఆర్.వి.ఎస్.సుందరం
పుట 2

∠ 1 ∠ 11

డిటో

పుట 5

+ “కృత యజ్ఞశ్చ మేధావీ ఋధో జానపద శ్చుచిః”

అని వ్యాసులవారు జానపదులను యజ్ఞము చేసిన వారితోడను, పండితుల తోడను సమానముగా నొనర్చిరి.”

వల్లెజనులకు సంబంధించిన జ్ఞాన సంపదయే జానపద విజ్ఞానం. దీనిని స్థూలంగా రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

- 1) జానపదుల నిసర్గ విజ్ఞాన నిధి.
- 2) జానపదులకు విజ్ఞానదాయకమైన పెన్నిధి.

× × × × ×

+ తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. ప్రవేశిక పు. 1

డా॥ బి. రామరాజు.



జానపదముల నీసర విజ్ఞాన సిద్ధి



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

జానపదుల నిసర్గ విజ్ఞాన నిధి

జానపదులయొక్క సహజ విజ్ఞాన నిధి పరంపరానుగతమైనది. శతాబ్దాల తరబడి వారసత్వముగా ఒకరినుండి మరొకరికి సలకకమిస్తూ ప్రవహిస్తున్న సజీవ స్రవంతి. ఇది వారి విద్య, ప్రేమ, ఆహారం, విహారం, వ్యవహారం మొదలైన రంగాలలో విశేషంగా కనిపిస్తుంది.

విద్య :

వీరివి చాలవరకు వానాకాలం చదువులు. పల్లెజనులు సేద్యం వృత్తిగా గల రైతులు, రైతుకూలీలు. వీరికి సంవత్సరంలో వానాకాలం తీరిక. ఊడ్పులు పూర్తయి మరల పంట కోతకొచ్చే వరకూ పనిపాటు లుండవు. ఇదే వర్ష ఋతువు. ఈ సమయంలో వీధుల్లో అరుగులమీద పాఠశాలలు నిర్వహించే పంతుళ్ళవద్ద ఓనమాలు ప్రారంభించి [ఓ,న,మః, శి,వా,యః] శతకాలా, పద్యాలూ కంఠస్థం చేస్తూ, పొలాల్లో స్వేచ్ఛగా గొంతెత్తి పాడుతూ శృతిలయలు తమంతతాముగా తమ్మువరించేటట్టు చేసుకుంటారు. సంగీత సాహిత్యాలు ఇలా వారి రక్త నాళాలలో ప్రవేశిస్తాయి. పెద్ద బాలశిక్ష వీరి పారాయణ గ్రంథం. భారత, భాగవతాది పూరాణేతి హాసాలు వింటూ, వానిలోని నీతులను జీర్ణించు కుంటూ వానిని తమ నిత్యజీవితాల మీదికి అనువర్తించ చేసుకొనేవారు. రాముడులాటి కొడుకు, సీతలాంటి కూతురు వారు మనసారా కోరుకొనేది. “యద్భావ్యం తద్భవతి” అన్నట్లుగా తల్లి కనుసన్నలలో మెలిగే కూతుళ్ళూ, తండ్రి అదుపాజ్ఞలలో మెలగే కొడుకులూ వాఠసంతానం. వృత్తులలో తండ్రి వృత్తే కొడుకు స్వీకరించేవాడు. సర్వులకూ వృత్తి విద్యలు శిరోధార్యం. కర్షకునిబిడ్డలు కర్షకులేఅయి చెమటోడ్చి పనిచేసి ధాన్యరాసులు పండించి అన్నదాతలై అందరినీ ఆదుకొనేవారు. కమ్మరి, కుమ్మరి, కరణం, కంసాలి, సాలె, పురోహిత వృత్తులవారు తమ పిల్లలను తమ వృత్తులతోనే ప్రవీణులుగా, ప్రజ్ఞావంతులుగా తీర్చి దిద్దేవారు. “కులవిద్యకు సాటిరాదు గువ్వల చెన్నా” అనేది వారి నరనరాలలో నాటుకుపోయిన మాట. అందువల్ల వారికి నిరుద్యోగసమస్య అనేది లేదు. ఇది విద్యా విషయకంగా వారి విజ్ఞానసిరి.

వైద్యం :

* Folk medicine is the substance of all the traditional view points on sickness and the healing methods applied against disease which exist among the people”.

జానపదులవైద్యం వారికి అనుభవం నేర్పిన విద్య. తమ పూర్వుల నుండి అందుకోబడిన నిధి.

ఇంగ్లీషువైద్యం రాకముందు పల్లెసీమల్లో ఆయుర్వేద వైద్యం ప్రసిద్ధిగా సాగింది. దీనికి ఆద్యుడు ‘ధన్వంతరి’. ‘చరకసంహిత’ ప్రమాణ గ్రంథం. దీనిలో పేరెన్నికగన్న వైద్యులకు మెడల్స్ ఇచ్చి, బిరుదులిచ్చి పల్లకిలమీదకూడా ఉరేగించేవారు. ఆ రోజుల్లో రాజవైద్యులకూడా వీరే. ఇప్పటికి కూడా అగ్రోపతివైద్యానికి లొంగని దీర్ఘ రోగాలకూ, మొండి వ్యాధులకూ ఇది శరణ్యం. తరువాత జర్మనీనుండి దిగుమతి కాబడిన హోమియో వైద్యంకూడా బాగా ప్రచారం పొందింది.

వీటికన్నిటికీముందు సమాజానికి గొప్ప సేవచేసింది జానపదుల అనుభవవైద్యం. ఇది నాటువైద్యమనీ, గచ్చాకు పుచ్చాకు వైద్యమనీ కొట్టిపారేయడానికి వీల్లేదు. నాడిచూసి రోగం నిర్ణయించే ప్రక్రియ జానపదుల సొత్తు. వీరు చేయిపట్టుకొని నాడిచూసి వాతం, పిత్తం, క్లేష్మం వగైరాల హెచ్చు తగ్గులు గమనించి మందులిస్తారు. ఈ మందు కూడా అతితేలికగా లభ్యమయ్యేదే. చాలావరకు చిట్కావైద్యమే. ఉదాహరణకి తేలుకుట్టింది అనుకోండి. వెంటనే చింతపిక్క అరగదీసి కుట్టినచోట అంటిస్తే టక్కున అతుక్కుపోతుంది. పది గొమ్మిషాలలో ఆ విషాన్నంతా పీల్చుకొని ఆ పిక్క ఉడిపోతుంది. దానితో బాధకూడా పోతుంది. దెబ్బతగిలి రక్తం కారుతుంటే దానిపై ముగ్గువేసి కిరసనాయిలు పోస్తారు. వెంటనే రక్తం కట్టడిపోతుంది. గుడ్డ కాల్చి ఆనుసి అంటిస్తారు - దెబ్బ మాడిపోతుంది.

* Oswald A. Erich and Richard Beifle, as quoted in Folklore Folk life 1972 P. 193, 194.

(“ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానము” నుండి గ్రహించబడినది)

గజ్జికరుప్పులకు ఆముదం, సున్నం కలిపి రాస్తారు. - చీమ: వోడి పోతుంది, కురుపు మాడిపోతుంది. చిగుముకు మురుపిండాకు, పసుపు, ఉప్పు కలిపి నూరి రాస్తారు - తగ్గిపోతుంది. చిడుము, గజ్జి తగ్గడానికి సముద్రస్నానం చేయిస్తారు - అదికూడా ఒక మందు క్రింద లెక్కే. ఒంటిమీద పొక్కులకు మాచవత్రిఆకు పసరురాస్తారు. తామరకు, చిక్కు తాకు రుద్దినా, కొబ్బరిపెంకు కాలస్తుంటే వచ్చే చమురు రాసినా తగ్గి పోతుంది. ఇలా వైద్యం తేలిగ్గా చేస్తారు. సెగ్గడలకు తెలగపిండి పెరుగులో నానబెట్టి కట్టుకట్టి పక్కానికీవచ్చాక చంద్రకాంతంబెట్టు ఆకును ఆముదంతో వేడిచేసి అంటిస్తారు. అది కోసేసి చీమ:నంతటినీ వోడ్చేసి మానిపోతుంది. ముఖంమీద మోటిమలకు అల్లంరసం ఆరారా రాస్తారు - తగ్గిపోతాయి. చిడుపుడి కాయలకు సున్నం, చాకలిసోడా కలిపి అంటిస్తారు - రాలిపోతాయి. సప్పికి, మాదకి పిప్పళ్ళు, మిరియాలు, చాల్సినచెక్క, చెంబపిక్కలు కలిపి అరగదీసి ఆ గంధం పూస్తారు. మాదకు కాకినాడ దగ్గరగల పెద్దాడలో చీట్లుయిస్తారు. ఈ చీట్లు తీసుకున్న మనిషి రోగి దగ్గరకు వెళ్ళేవరకూ అల్పాచమానంకూడా చెయ్యకూడదు. అంతకరోర మైన నియమం. ఆ చీట్లు రోగిదగ్గర చింపుతారు. ఆమాద తగ్గిపోతుంది. అయితే చుట్ట పొగ వాసనవంటివి అయిదారు రోజులవరకూ రోగిదగ్గరకు రానియకూడదనే నియమం ఉంది. ఈచీట్లతోపాటు మందుకూడా యిస్తారు. అదికూడా వాడాలి.

కవుకుదెబ్బలకు ములగాకూ, వామ్మూ ఉడికించి కట్టుకడతారు. నడుమునొప్పికి కొడుగుడ్డులోని తెల్లపొన గుడ్డకి రాసి సెగను కాసి పట్టు వేస్తారు. ఇరుకు నొప్పికి, బెణుకు నొప్పికి చింతపండు ఉడికించి పట్టు వేస్తారు. వాతం నొప్పులకు తెల్లజిల్లేడుపాలు పొడుస్తారు. మలుగుపాము నడుంముక్క వండిపెడతారు. కీళ్ళ నొప్పులకి (రొమెటిజం) ఉడకబెట్టిన కేబేజి ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగి రోగి కళ్ళకూ చేతులకూ మద్దనా చేస్తారు. కాళ్ళూ చేతులూ తిమ్మిర్లకు నీరుక్లిపాయ మెత్తగా నూరి మద్దనా చేస్తారు - తగ్గిపోతాయి. కాళ్ళ పగుళ్ళకి ఆముదంలో పసుపు కలిపి పగుళ్ళలో రాస్తారు - కొంతమంది నిమ్మకాయ తొక్క రుద్దుతారు.

తలలో పేను కొరుకుడుకు ఎర్రమందారపువ్వు రుద్దుతారు. చుంఝ్రకు మెంతులు నానబెట్టి రుబ్బి ఆముద్ద తలకు మద్దనాచేసి తలంటుతారు -

అంతే అది పోతుంది. తలనొప్పికి ఆమడం ఆకుగానీ, నిమ్మ ఆకుగుండ కొట్టిగానీ తలపై కడతారు. నొసలుకు మంచిగంధంగానీ, మిఠాయిలు ఉడికించిగానీ పట్టువేస్తారు—కొదీనాశువ్వు, హఠికర్పూరం కలిపి నుదుటికి రాస్తారు. ఇది వేడిని తగ్గించేస్తుంది. తలనొప్పికి నల్లనిచంపి వాసన చూస్తే కూడా పోతుందంటారు. కొంతరి కణతలకురాసినా తలనొప్పి పోతుంది. పార్శ్వపునొప్పికి కుంతుడుకాయ నురుగు కొద్దిగా వెచ్చజేసి రెండుముక్కుల్లోనూ వేస్తారు. కొందరు ముషినిచెక్కగంధం కి సార్లు త్రాగిస్తారు.

చెవిలో పోటుకు రుద్రజడాకు వసరు పిండుతారు. కొందరు నిమ్మ రసం గవ్వపాడుం పొంగించి చెవిలోపోస్తారు. గాలిబిళ్ళలు వేస్తే అవిసాకు రుబ్బి ఆ వసరు కొబ్బరినూనెలోగాని, సున్నంలోగాని కలిపి వాటికి పూస్తారు. వేడిచేసి కళ్ళు మండుతుంటే చనుబాలు పేండ్లమంటారు—లేదా నందివర్ధనంపూలు కట్టు కట్టమంటారు. కండ్లకలకకు నువ్వుల నూనెగాని, నీరుల్లిపాయరసం గాని కండ్లలో వేస్తారు. కామెర్లకు నేలఉసిరి ఆకుల్ని కాయలతో సహా నూరి వసరుతీసి మజ్జిగతో కలిపి పరగడుపున త్రాగిస్తారు. ఎక్కువమందిచెప్పే వైద్యంకుంకుడుకాయ మూడుసార్లు పాలతో సానపై అరగదీసి గ్లాసెడుపాలలో కలిపి రోజూ రెండుపూటలా పుచ్చుకుంటే మూడు రోజుల్లో తగ్గిపోతుందని. దీనికి మరోగ్యారంటి వసరు వైద్యం కూడా వుంది. తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని వెల్లగ్రామంలో యిది ప్రతి ఆదివారంయిస్తారు అతిచౌకగా. దీనికి దేశప్రసిద్ధి వుంది. జానపదుల్లో కొందరు కామెర్లరోగిని సూర్యోదయం ఎండలోనిలిపి సూర్యుని వైపుచూస్తూ గడ్డిపరకలతోమంత్రించి మాండోరం (నేటివ్ మందు) ముందుగా యిస్తారు తేనెలోవేసి నాకమని. దీనికి తగ్గిపోవడంఉంది. తూ॥ గో॥ కొంకుదురులో తాడి రామన్నగారు, అనంతరం వారి మనుమడు తాడి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు యీ మంత్రం వేసి తగ్గించేవారు. ఈ మంత్రంలో మందు రోగిని కామర్లొచ్చిందా అని అడుగుతాడు. కామెర్లొచ్చిందంటాడురోగి. ఇలా మూడుసార్లు ప్రశ్నించి పెదవులు కదుపుతూ నోటిలో ఆ జబ్బు తగ్గించమని సూర్యదేవుని ప్రార్థిస్తాడు. ఇంతకీ యీ తగ్గడం మాండోరం ప్రభావమే అంటారు.

నోటికి పూతవస్తే పటిక రాయిస్తారు—లేదా పుల్లటి మజ్జిగ పుక్కిట పట్టమంటారు. ఇగుళ్ళు రక్తంకాదుతుంటే (ప్రయోరియా) నేపాళంపుల్లతో పండ్లు తోమమంటారు. వళ్ల పలుపులకు నీళ్లలో జామిఆకులు వేసి బాగా

మరిగించి ఆనునువెచ్చని నీటితో ప్రతిరోజూ చూడసార్లు పుక్కిలించ
మంటారు. పుప్పిపళ్ళకు ఇంగువ పెడతారు.

కడుపునొప్పి వచ్చినా, అన్నం అరగకున్నా వామ్మా ఉప్పు
కలిపి నమిలి మిరిగిస్తారు. చెంబులో నిప్పులుపోసి కడుపుమీద కాపడం
పెట్టిస్తారు. అల్లం, ఉప్పు నోట్లోవేసుకొని బాగానములుతూ రసం మిరింగు
తుంటే అజీర్తిపోయి ఆకలి పుడుతుంది.

జిగటవిరోచనాలకి పచ్చినపోటా రసం గాని, పచ్చి అరటికాయగాని
తినిపిస్తారు. దీనికి వేడిజిలేబి తినడంకూడా మంచి. రక్తవిరోచనాలకి
సగ్గుబియ్యం జావ త్రాగిస్తారు. నీళ్ళవిరోచనాలకి గసగసాల పొడం
తినమంటారు. ఏ విరోచనాలకైనా వీరి అసలు సీసలు మండు నల్లమందు.
విరోచనాలుకావాలంటే పొద్దుటే పరగడుపున వేడినీళ్ళలో చిట్టాముదం
2, 3 చెంచాలువేసి త్రాగిస్తారు. కొందరు 'సునామణి ఆకు' చారు కాచుకు
త్రాగుతారు. మలబద్ధకం పోవడానికి ఉసిరికాయ చూర్ణంతో చేసిన
కషాయం వేడిపాలలో గిలక్కొట్టి త్రాగమంటారు.

జలుబుచేస్తే ఉపశమనానికి నల్లజీలకర్ర గుడ్డను కట్టి పీల్చి
మంటారు. సలసలమరిగే నీటిలో పసుపువేసి, ఇటుకవేసి, ముఖానికి ఆవిరి
పడతారు. ముక్కు దిబ్బడేస్తే ముక్కుల్లో నువ్వులనూనెగాని, కొబ్బరినూనె
గాని చుక్కలు వేస్తారు-సర్దుకుంటుంది. దగ్గు వస్తుంటే కరక్కాయ బుగ్గను
పెట్టుకొని ఊట మిరింగుతుండమంటారు. కోరింతదగ్గుకు దానిమ్మకాయ
పెచ్చులు బాగా వేయించి ఆ చూర్ణం చిటికెడు తేనెలో కలిపి నాళిస్తారు.
చంటిపిల్లలకు జలుబు చేస్తే తమలపాకు రసం రెండుచుక్కలు పాలల్లో
పిండి పట్టిస్తారు.

వీరిదృష్టిలో జ్వరంవస్తే లంఘనం పరమౌషధం. జీలకర్ర, వామ్ము
కషాయం పొంగవెట్టి త్రాగిస్తారు. నరాల బలహీనతకు మొలకలొచ్చిన
పెసలు గాని, శనగలు గాని తినమంటారు. శుక్ర నష్ట వ్యాధికి నేతితో
చేసిన సున్నుండలు తినబెడతారు. నులివురుగుకు (ఎమిబియాసిస్) అల్లో
నేరేడు పండుమందు. చక్కెరవ్యాధికి (డయాబిటీస్) నేరేడుచెక్క కషా
యం త్రాగమంటారు. అంతకంటే సులువు పొద్దుటే పరగడుపున వేప

చిగుళ్ళుతినడం. దీనికి కాకరకాయకూరకూడా శ్రేష్ఠం. ఉబ్బసం ఉప
శమనానికి వేడినీళ్లలో తేనెవేసి త్రాగిస్తారు.

బాలింతలకు చనుదాలు వృద్ధికావడానికి, దేహంలో నీటినిహరించ
డానికి, వాతంనొప్పులు తగ్గించడానికి 'కాయం' అనేమందు తయారుచేసి
పెడతారు. శొంఠి, పిప్పళ్ళు, మిరియాలు, పిప్పికట్టె, కటుకరోహిణి,
జీలకర్ర, వామిడి, వాయుపసుపుకొమ్ము. కళింగ దుంపరాష్ట్రం దోరగా
వేయించి, వేడినీళ్లలో మెత్తగానూరి లేహ్యం లాగా తయారుచేసి సున్ని
ఉండలలా చుట్టి దాచబెట్టి ఓపదిహేనురోజులపాటు తినమంటారు. ఇవన్నీ
వృత్తి వూళ్లలోనూ పగ్గరి కిరాణాకొట్టులోనూ దొరికేవే.

పాలు పడకుంటే పిప్పికట్టె, మిరియాలు పాలతోనూరి త్రాగిస్తారు.
రక్తపోటు తగ్గించడానికి వెల్లుల్లి ఎక్కువగా వాడిస్తారు. అలాగేనీరుల్లికూడా.
ఉల్లిచేపే మేలు తల్లెకూడా చేయదని వీరి వాడుకమాట. రక్తపోటుకు
కొంతమంది సర్పగంధి తత్సంబంధమైన వేళ్ళను బెషధంగా ఇస్తారు.
గుండెనొప్పికి లేత కొబ్బరికాయ నీళ్లు నిత్యం త్రాగమంటారు. పక్షవాతా
నికి గ్లాసుడునీళ్లలో పెండుశెంచాల తేనె రోజూ 3, 4 సార్లు త్రాగిస్తారు.
పొపురంరక్తం పక్షవాతంవచ్చిన భాగంమీద మర్దనాచేస్తారు. -తినేవాళ్ళని
పొపురం మాంసంకూడా తినమంటారు. లావు తగ్గడానికి ఉదయంలేవగానే
పరగడుపున ఒకగ్లాసు గోరువెచ్చనినీటిలో సగం నిమ్మకాయరసం పిండి
ఉప్పు, మిరియపుపొడి కలిపి త్రాగుతుంటే కొన్నాళ్ళకు తగ్గుతుందట.

పాముకంపై వెంటనే 12 ఏండ్లబాలుని మాత్రం 150 గ్రాములు
త్రాగిస్తే విషం విడిగిపోతుందట. సాధారణంగా దీనికి వైద్యం కళ్ళకు
మిరియాలగంధం కలికంబెట్టి నిద్రారాకుండా చేసి నాగముషిణి గంధం
త్రాగిస్తారు. కొంతమంది వైద్యులు పాముకాటుకు వెంటనే కరిచినచోటికి
పైన త్రాడుతోబిగించి కట్టి రక్తప్రసారంకాకుండా నిలిపివేసి కాటువేసిన
చోట వీధి నా ఆయుధంతోకోసి రక్తంపిండి బయటకు కారేటట్టు చేస్తారు.
తేలుకుడితే కొంతమంది గడ్డిపరకతో కుట్టినచోటరాస్తూ మంత్రం వేస్తారు.
ఈ మంత్రానికికూడా తగ్గిందనేవారున్నారు. మడేలు మంత్రం(మళయాళ
మంత్రం, అని మరోచిత్రమైన మంత్రమూంది - మంత్రించి అదికుట్టించి

నిన్ను కాదు ఆ గోడని అంటారు-వెంటనే ఆ గోడకెల్లు విరిగిపడుతుందట- ఇక్కడ నొప్పి తగ్గిపోతుందట. చెయ్యిగానీ, కాలుగానీ తెగితే వెంటనే గుంటకలవరాకు కట్టుకడతారు - మానిపోతుంది. కొండనాలుక పెరిగితే ఉప్పు, పసుపుపెట్టి నొక్కుతారు- తగ్గిపోతుంది. వ్రజాలకు పలాస్త్రీ పట్టు వేస్తారు. పిల్లల అనాసలకు కోనసీమలోని పుల్లేటికుర్మగ్రామంలో నేటివ్ మండిస్తారు. అనాస తగ్గిపోతుంది.

ఇలాగ ఇంకా ఎన్నో జబ్బులకు పెరట్లోమొక్కల పసర్లతోనూ, ఇంట్లో వస్తువులతోనూ ఖరీదులేని వైద్యం చేసేషెద్దవాళ్ళు ఆడా, మగా గ్రామ గ్రామాన ఎందరో వుండేవారు. ఫీజులేని ప్రిస్క్రిప్షన్. వీరే గ్రామానికి శ్రీరామరక్ష. నిజానికి వీళ్ళలో చాలామంది అక్షరజ్ఞానమున్న వాళ్ళకూడా కాదు. వినికిడిద్వారానూ, అనుభవంద్వారానూ అలవడిందే అంతా. వీళ్ళు కొన్నింటికి ఈ మందుతోపాటు మంత్రంకూడా వేస్తారు. ఈ మంత్రం పూర్తిగా సైకలాజికల్ ట్రిప్ మెంటు. వాళ్ళు ఉచ్చరించే మంత్రమల్లా 'దేవుడా, పరమేశ్వరా, ఇతనికి ఈజబ్బు వెంటనే తగ్గించు తండ్రీ- ఈ మంత్రంతో ఈ జబ్బు తగ్గుగాక' అని పలుసార్లు నోటిలో అంటుంటారు. ఆలోచిస్తే ఇది నేటి హిప్పోటిజిస్ వద్దతికి మూలరూపమే. డాక్టర్లు, నర్సులు అక్కర్లేకుండా ఎరుకులసానులే పురుళ్ళుపోస్తారు. ఒక్కోసారి వాళ్ళలో షెద్దవాళ్ళకూడా పురుళ్ళుపోస్తారు - ఎరుకలసాని బొడ్డు కొస్తుంది అంటే. ఇంతాచేస్తే పురిటిఖర్చు తను కట్టుకునే పాతచీర ఒకటి ఆమెకు బహుమతి ఇవ్వటమే.

కాలక్రమంలో ఈ అనుభవ వైద్యం ఆయుర్వేదిక్, హోమియో పతిక్, అల్లోపతిక్ల మధ్య మరుగుకుపోయింది. అయినా ఈ నాటికి ముసలమ్మలు ఈ వైద్యాలు చెప్పుతుంటారు అక్కడక్కడ. పేదలపాలిటి పెన్నిధివంటి ఈ వైద్యం కాలగర్భంలో కలిసి పోకముందే సేకరించి పరిరక్షించడం తక్షణకర్తవ్యం. వ్రతి చిన్నజబ్బుకీ డాక్టర్లు వ్రస్తున్న మందులజాబితా తట్టుకోలేక ఆక్రోసిస్తున్న సామాన్యుడికి ఇది ఎంతో ఉపశమనం.

జానపదులలో మరో వైద్యం ఉంది. అనేభూత వైద్యం. సాధారణంగా పురటాలు బలవంతంగా చచ్చిపోతే దెయ్యమౌతుంది అనినమ్మకం.

అలాగే నారాచోపడి, నెరుపుచోపడి, కలువచోపడి బలవంతంచావు చచ్చిన వాళ్ళు (పురుషులై నానలే) భూత, పేత, పిశాచాలపుతారని విశ్వాసం. ఆ చనిపోయినవాళ్ళు- అయింట్లోవారినిగాని అవీధిలోవారినిగాని బంధుమిత్రులనుగాని ఆపేశించి తమకోర్కెలు చెప్పి అవి చెల్లించ చేసుకుంటారు. దెయ్యాలు ఆపేశించినవారి చిటికెనవేళ్ళుగోరు నొక్కితే ఆ దెయ్యం వాడిలేస్తుందట. కొంతమందికి సవాసారద్రావణం వాసనచూపిస్తే ఆ భూటుకు వాడిలేస్తుంది కొంతమంది సాంజ్రాటి పొగ వేసి ఆ దెయ్యం కోరికలు చెప్పించి అవి తీరుస్తారు. కొంతమంది అనారోగ్యానికి గురైనప్పుడు ఎక్కడో ఏదో చూసి జడుసుకున్నారని అక్కడ శక్తి పట్టుకుందని ఆ ఆరోగ్య క్షీణానికి అది కారణమని భూతవైద్యుని దగ్గరకు తీసుకువెళ్తారు. అతడు వరిపిండితో పిశాచిబొమ్మవేసి పద్మంవేసి అందులోఆరోగిని కూర్చుండబెట్టి ఓం, హ్రీం, క్లీం అని గట్టిగా అరుస్తూ పట్టుకున్న శక్తిని వదలిబొమ్మనివెళ్తూ కోడిపెట్టకాతిగోరునుకోసి ఆ రక్తంతో రోగికి తిలకంపెట్టి, నిమ్మకాయలు సగానికికోసి రోగి తలమట్టా దిగదుడుచి పారేస్తాడు. మంత్రించి వేరుమొక్క కట్టి విభూతి కుంకం ఇస్తాడు నిత్యం బొట్టుపెట్టమని. ఈ వైద్యానికి భూతం వదిలేసి తగ్గిపోయిందనే వారూ ఉన్నారు. ఇది సైకలాజికల్ ట్రిప్ మెంట్ అనేవారూ ఉన్నారు. ఈ భూతవైద్యులకు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని వడిసెలేరు, లక్ష్మీనరసాపురం, లొల్ల గ్రామాలు ప్రసిద్ధి. ఈ వైద్యులు పేకబెత్తం యుశిపించి ఆపేశించిన భూతాన్ని మాట్లాడిస్తారు రోగిద్వారా. ఇందులో నిజమెంత ఉన్నా జానపదవైద్యంతో దీనికున్న ప్రసిద్ధిని కొట్టి పారెయ్యడానికి వీల్లేదు. ఈ భూతవైద్యుల్లో కొందరు మాత్రరూపంలో మందులిచ్చి విడిపోయిన జంటలను కలపడం ఉంది. సునిషిని వశం చేసుకొనడానికి మందుపెట్టడం అనేది ఉంది. ఈ మందులు మైదెరకల స్త్రీలు ఇస్తుంటారు. ఎవరైనా ఒక పురుషుడు మరో స్త్రీ పట్ల మరీ మక్కువ చూపిస్తుంటే ఆమె మందో, మాకో పెట్టించనటం జానపదుల రివాజుమాట. భూతవైద్యానికి కొంతమందిముస్లింలు ఖురాను మంత్రాలు వ్రాసిన రక్షరేకులు, తాయెత్తులు కడతారు. దీనికోసం వీరుతీసుకొనే డబ్బులుకూడా తక్కువ. పసిపిల్లల జబ్బులకు వైద్యులదగ్గరికి వెళ్లడానికి బదులు ముందుగా వీరిదగ్గరకే పరిగెడతారు. వారు ఉరుదూ లిపిలోఉన్న పుస్తకంలో ఆడబ్బులుపెట్టించి ఆ డబ్బులుపెట్టిన పేజీలో ఉన్న విషయముతో ఆ జబ్బునుచెప్పి దాని నివారణకు మంత్రించిన తాయెత్తును

ఇచ్చి మొలకో, మెడకో, చేతికో కట్టమని చెప్పి, ఆ సాయంకాలం ఎఱ్ఱ నీళ్ళు, పచ్చనీళ్ళు దిగదుడిచి ఊరావల నలుగురూనడిచే రోడ్డుపై పార బోయమంటారు.

కొందరు నాలుగుబాటలు కలిసినచోట దిగదుడిచిన బల్యన్నం పోయిస్తారు. ఈ భూతవైద్యంతోబాటు ఇంటిదగ్గర మామూలుగా గచ్చాకు పుచ్చాకు వైద్యంకూడా చేయిస్తుంటారు. దేనికి తగ్గుతుందో తెలియదు కాని మొత్తంమీద భూతవైద్యానికికూడా గిరాకీ ఎక్కువే. దీర్ఘరోగాలకు నల్లకోడిపెట్టను దిగదుడిచి కోస్తారు. ఇంకా రోగం బలీయమైనదైతే పండితోనూ, డప్పులతోనూ మట్టమధ్యాహ్నంవేళ దిగదుడుపు పెడుతుంటారు. వీధిలో అది తీసుకెళ్లేటప్పుడు ఎవరైనా చూస్తే ఆ భూతం ఆరోగిని వదిలి చూసినవారిని పట్టుకుంటుందని దిగదుడుపు తమ వీధి దాటేవరకూ అందరూ తలుపులు మూసేసుకుంటారు. అయినా జాగ్రత్త కోసం ముందుగా ఒక మనిషి దిగదుడుపు వస్తుందని వీధిలో చెప్పుకుంటూ ముందు వెళతారు. కాకినాడదగ్గర పెదపూడిలోనూ, గొల్లలమామిడాడలో నున్న మార్కెట్టుపేడ్లోనూ ప్రతి ఆదివారం, లక్ష్మీవారం ఒక ముస్లిం యీ భూతవైద్యం చేస్తాడు. చాలమందికి అతనిమాట నమ్మకం.

పశువులకు జబ్బుచేస్తే కూడా జానపదులు తమ జ్ఞానవైద్యంతోనే బాగుచేసుకుంటారు. కీళ్లనొప్పులు, వాతం నొప్పులకు గుర్తులేయిస్తారు. అంటే అక్కడ వాతలేస్తారు. అకలిపెంచడానికి ఉప్పు, నల్లేరు కలిపి కారం నీళ్ళతో గొంతులో గొట్టంతోపోస్తారు. దొమ్మరోగానికి కొఱ్ఱగంజి పోస్తారు. ఆవులు, గేదెలు ఈనినపుడు బాలింతరాలికి పాతబియ్యం అన్నం లాగే పాతవడ్లు, ఉలవలు ఉడకేసి పెడతారు. పశువులకు సాధారణంగా వచ్చే పారుడురోగం, కాళ్ళకుగాళ్ళు తగలడం, గొంతువాపు, గురకరోగం మాద, కురము, వాతం ఇలాంటి జబ్బులుకూడా వీరు తమ నాటువైద్యంతోనే తగ్గించేస్తారు.

ఆహారం:

చేలో పండించుకున్న వడ్లు దంచుకుని చక్కగా బియ్యం చేసుకుని వండుకుంటారు. ఇది తవుడుతో కలిసివుంటుంది. 'బి'విటమిన్ సంపూర్ణంగా

మినుకుంటా, పెసలా చేసినూ, కందిచేను గట్లమీదాపెంచి మినప్పప్పుతో
 మినవకాట్టె, పెసలతో పెసరపప్పు, కందులతో కందిపప్పు వండుకు
 తింటారు. అంటే వారికి కావలసిన ఆహారం వారిచేతిలో ఉన్నట్టే.
 కొందరు ఉదయం చోడిఅంబలిలో మజ్జిగ, ఉప్పు కలుపుకు త్రాగుతారు.
 ఇదివారి ఉదయం టిఫిన్ అన్నమాట. చాలామంది చద్దన్నం తింటారు.
 సాయంత్రం ఉప్పుకలిపిన ఉడుకుగంజి త్రాగుతారు. ఇది వారి
 సాయంత్రం కాఫీ. ఇవి చవకగా లభ్యంకావడమే కాకుండా దేహానికి
 తుష్టినీ పుష్టినీ కలిగించే బహుమైన ఆహారం. వీనిలో విటమినుల విలువ
 ఎక్కువ. అందుకే వారిలో నగరజీవులలాగ నరాల బలహీనతలు, రక్తహీన
 తలు తక్కువ. వారు పండించే వంటకు ఎరువు వైరి యింటి పెంటే.
 * “కుక్కపిల్ల, సబ్బు బిళ్ళ, అగ్గిపుల్ల, కాదేదీ కవిత్వాకనర్హం” అన్నట్టు
 వీరికి పనికిరాని వస్తువులేదు. పైగా ఈ పెంటతో పెంచబడ్డ వంట
 ఆరోగ్యానికి మంచిదంట. వీరు వంటకు కాల్చిన మట్టి కుండలువాడతారు.
 ఇది ఖరీదు తక్కువేకాకుండా యితర పాత్రలలోలాగ వేడి తగిలినప్పుడు
 వంటపదార్థంలో మరో రసాయనిక సయోగం జరగదు. అందువల్ల
 ఆరోగ్యానికేహానీ ఉండదు. వంటకే కాకుండా నిశ్శు తెచ్చుకోవడానికి
 చల్లకూ మట్టికడవలనే వాడతారు. ఖరీదైన పాత్రలుకాదు గనుక దొంగ
 తనాల బెడద ఉండదు. వేదంలోకూడా “మృణ్మయం దేవపాత్రం”
 అనివుంది. ‘నాధుడు పల్లెయకేగి భుజింపకున్కి భరితంబయి అట్టుక
 నట్టుకట్టి యొప్పనో దనంబొసగె తదాజ్ఞనం శ్రావమూ కుటన్’ (పాండు
 రంగమహాత్యం) అటకలోని అన్నంను మట్టిపూడిట (చిప్పలో) తెచ్చి
 వడ్డించెనని అర్థం. ఈ మట్టికుండల వినియోగం అంతపురాతనమైనది.
 జానపదులలో పాడి సమ్మద్ది - ఇంటికొచ్చిన అతిథికి మజ్జిగ దాహం
 యిచ్చి మర్యాదచేస్తారు. వ్యవసాయానికి ఎద్దులూ పోతులూ పాడికి
 ఆవులూ గేదెలూ వారి జీవిత భాగస్వాములు. కాఫీ, టీల కంటే మజ్జిగ
 సేవనం మనిషికి ఆరోగ్యం.

ఇక కావలసిన కూరా నారా యింటి పెరట్లోనే పండించుకుంటారు.
 ఈ జానపదుల పెరటితోట నిజానికి ఆరోగ్య ఐశ్వర్యాల మూట.

ప్రతియొక్క ఒకటితో తోట వల్లెటూళ్ళలో కనుపించే ఒక సుందర దృశ్యం. ఇవి ఆహార విహారాలకే కాకుండా ఆదా యాన్ని కూడా సమకూరుస్తాయి. అందులో నాటిన ప్రతియొక్క ఆరోగ్యరీత్యానో ఔషధపరంగానో ఏదో ఒక పరమార్థం కలిగివున్నదే. ముఖ్యంగా తులసి, ములగ, పసుప, శాసరిక, కళివేపాకు, బొప్పాయి, నిమ్మ, అరటి, కొబ్బరి చెప్పుకోదగ్గ చెట్లు - అలాగే దొండ, కాకర, బీర, ఆనబ, పొట్ల, గుమ్మడి, వంకాయ, కందకాయలాంటి కూరగాయలు, బచ్చలి, తోటకూర, గోంగూర, పొన్న గంటికూర వంటి ఆకుకూరలు విస్తారంగా పెంచుతారు.

తు ల సి

దీనిని పూజిస్తే పుణ్యం పురుషార్థం వస్తుందనేది ఒక అలౌకిక దృష్టి. సైన్సుదృష్ట్యా యిది దోమల నివారిణి. దీని ఆకు జీర్ణకారి. పైత్య వికారం తగ్గిస్తుంది. డజను తులసాకులూ రెండు మిరియపుగింజలూ కలిపి తింటే పడిశం తగ్గుతుంది. తులసిఆకు వసరు చర్మమీది తెల్లమచ్చలకు, కురుపులకు దివ్యౌషధం.

పౌరాణికంగా యీ దళానికి ఒక విలువుంది. కృష్ణ తులాభారంలో దీనిపాత్ర అపూర్వం. శ్రీకృష్ణుని బరువు తూయడానికి సత్యభామ నగలన్నీ చాలలేదట - ఒక్క తులసిదళంతో సరితూగాడట. రామదాసు శ్రీరామణి 'చారు తులసిదళధామ' అంటాడు. చిలకమర్తివారి 'గణపతి' దీనికి అర్థం 'చారులో తులసిదళంవేసుకొని త్రాగడం' అని చెప్పినప్పుడు నవ్వువస్తుంది, కానీ పైత్యవికారం ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు తులసాకు వీరూపంతో తిన్నా పైత్యాన్ని తగ్గిస్తుంది.

ము ల గ

ములగకాడలో విటమిన్ 'ఎ' ఎక్కువ. ఖనిజలవణాలు, మాంస కృత్తులు సకృత్తుగా గల బలవర్ధకాహారం. అమ్మవారికి సైవేద్యం పెట్టేటప్పుడు ములగాకు, తెలగపిండి కూరవండి పెడతారు ఆపేరుమీదనైనా ప్రసాదంగా అది తిని బలవంతులవుతారని. రాలిపోయిన ములగపువ్వు వీరి, పప్పులో వేసుకు వండుకుంటారు. ములగచెట్టు బెరడు గుండకొట్టి

గుడ్డలో కట్టి జలుబుచేసినప్పుడు ముక్కుదగ్గర పెట్టుకు పీలిస్తే ఉపశమనం కలుగుతుంది. నడుము నొప్పికి, ఇరుకు నొప్పిలకి ములగాకు, వామ్మ కట్టు గొప్పగా పనిచేస్తుంది.

ప సు పు

ఇది క్రిమినంహరిణి. ఆరోగ్యానికి అత్యంతావశ్యకం. సెప్టిక్సు నిరోధిస్తుంది. పూర్వకాలంలో మగవాళ్ళు పాముకొళ్లు, పాదరగలు ధరించినట్లుంది గాని స్త్రీలు ధరించినట్లు లేదు. అందువల్ల కాలికి వీదైనా దెబ్బ తగిలినా సెప్టిక్ కుండా ముందుజాగ్రత్తగా పొదాలకు పసుపు పారాణిరాసేవారు. లివర్ జబ్బులకు మంచిమందు. స్త్రీలకు రోమనివారిణి. జానవదస్త్రీలు ముఖానికి నిండుగా పసుపు రాసుకుంటారు. నాగరికులు పొడర్లమోజులో దీన్ని విస్మరించడంతో చాలామంది స్త్రీలకు మీసాలు చూస్తున్నాం. ఇది మంచి జీర్ణకారికూడా - అందుకే ప్రతికూరలోనూ వేస్తారు. దీనికి మలేరియా నిరోధక శక్తివుంది. ఇళ్లలో పసుపునీళ్లు చల్లడంలో శుభం మాట ఎలావున్నా క్రిములనుచంపే శక్తిగా వినియోగించడం దీని వెనుకవున్న రహస్యం.

ఉ స రి క

దీన్ని అమృతఫలం అంటారు. దీనినిండా 'సి' విటమినే. పాత ఉసిరికాయ పచ్చడి పత్యానికి మంచిది. మనకు ప్రౌఢభాషలో 'కరతలామలకం' అనే మాటవుంది. దీనినర్థం 'అరచేతిలో ఉసిరికాయ' అని. ప్రతి యింటిలోనూ యివి పెంచుతారు - కనుక సులువుగా లభ్యమయ్యేది.

'సి' విటమిను సరిపడా లేకుంటే దేహంలో వ్యాధినిరోధక శక్తి తగ్గిపోయి ఏవ్యాధి అయినా యిట్టేసోకే ప్రమాదముంది. నేటి 'ఎయిడ్స్' వ్యాధికి దీనినుండి వీదైనా మందు కనిపెట్టవచ్చేమో ఆయుర్వేదపరిశోధకులు ఆలోచించడం మంచిది. పచ్చి ఉసిరికాయ దాహాన్ని తగ్గిస్తుంది. అందుకే మందుబెండలో ప్రయాణంచేసేవారు రాచ ఉసిరికాయ వెంట తీసుకొని పోతుంటారు.

క రి వే పా ళు

దీనిలో విటమిన్ 'ఎ' పుష్కలంగా వుంది. పైత్యహారి - జీర్ణకారి. దీని ఇప్పుడు దీనిని విస్మరించి మనవాళ్ళు కూరల్లో వారుల్లో ఏదో సువాసనకోసం వేసినట్లు భావించి తినేటప్పుడు ఏం పొందేస్తారు. అందుకే ఎవరైనా అవసరమున్నప్పుడు వాడుకుని సమయానికి దూరంగా వెంటివేస్తుంటే వాడిది హాపం కరివేపాకు బ్రతుకురా అంటుండడం వాడుకలోకొచ్చింది.

అసలు వెంకటేశ్వరస్వామి జనపదకథలో దీనికి చాలా ప్రాముఖ్యముంది. అలివేలుమంగమ్మ సారెలో కరివేపాకు తేలేదనేగదా వెంకన్న బాబు ఆమెను ఏలుకోను పొమ్మన్నాడు!

బొప్పాయి

ఈ పండులో మాంసకృత్తులు మెండు. జీర్ణశక్తి నిండు. మాంసం తొందరగా మెత్తగా ఉడికించాలంటే రెండు వచ్చిబొప్పాయి ముక్కలు వేసి ఉడికిస్తే చాలు, ఇట్టే మెత్తనైపోతుంది. ఈ పండు చక్కెర వ్యాధిని తగ్గిస్తుంది.

నిమ్మ

ఈ పండు విటమిన్ 'సి'కి నిలయం. వేడిచేసే కూరలన్నిటిలోనూ ఇది వాడతారు చలవకోసం. నిమ్మరసం ఒంటికి రుద్ది కొంతసేపయ్యాక స్నానంచేస్తే వంటికి మంచి భాయనిస్తుంది. నిమ్మకాయ దిప్పలు ఎండబెట్టి నలుగుపిండిలోకలిపి రాస్తే శరీరానికి కాంతివస్తుంది. వేడిచేసే నప్పుడు నిమ్మరసంలో పంచదార వేసుకొని నీళ్ళలో కలిపిత్రాగితే చల్ల బరుస్తుంది. ఉదయం పరగడుపున ఒక కాయ నిమ్మరసం చెంచాడు తేనెలో కలిపి త్రాగితే ఒళ్ళు తగ్గుతుంది. ధాతుపుష్టి కలిగిస్తుంది.

మొక్కలన్నిటిలోకి యీ మొక్క నీరెక్కువ త్రాగుతుంది. ఎన్ని నీళ్ళుపోసినా పోసినట్లు కనిపించదు. అందుకే ఎవరైనా గుంభనంగా ఉలుకువలుకు లేకుండా ఉంటే నిమ్మకునీరెత్తినట్లు అలాగున్నా డేమిటిరా అంటుంటారు.

అ ర టి

అరటిదులు, అరటిపప్పులు, ఏవేళ్ళాచిన్నా కంగారుపడకుండా అర్జున గా అరటిపప్పులకి ఇంటిలోని అరటిచెట్టు పెద్ద అండ. చెట్టునున్న గెలనుంచి కాయలుకొని కూరవండి తృప్తిగా పెట్టవచ్చు. అరటిపువ్వు కడుపులోని అల్సర్‌కి మందు. అరటిదువ్వు తింటే చలువచేస్తుంది. అరటిపండు సుఖవిరేచనకారి. అరటిపండులోనిగింజలపొడరు తింటే మసూచిని దరికి రానివ్వదు. అరటి ఆకులు అన్నం, టిఫిన్‌ల తినడానికి చాలా ఉపకరిస్తాయి. అరటిపువ్వు వలిచాక చివరనమిగిలిన లింగం నమిలితే కడుపులో నులిపురుగు వచ్చిపోతుంది. (ఎమీడియాసిస్) నోటిపూతకూడా పోతుంది.

కొబ్బరి

ఈ కాయను నారికేళఫలం అంటారు. కొబ్బరినీరు నీరుడు దోషాన్ని తొలగిస్తుంది. చలువచేస్తుంది. ఎండాకాలంలో దీని ప్రతిభ అద్భుతం. పోనిగుంజు మంచి బలవర్ధకాహారం. గాంధీగారు (మహాత్మాగాంధీ) దీన్నే ఎక్కువ భుజించేవారు. దురదలు కొబ్బరిపాలు రుద్దితే పోతాయి. కొబ్బరిపాలతో తల రుద్దుకుంటే అకాలపుతల నెరవడంరాదు. కంట్రీకలు ఊడిపోవడాన్ని ఉపశమిస్తుంది. కొబ్బరిడొక్క పొయ్యిలోకి ఉపయోగిస్తుంది. కొబ్బరిపీచు త్రాడుగా ఉపయోగపడుతుంది. కొబ్బరి ఆకు చావలకు పనికొస్తుంది. కాయ అమ్మకానికి విలువైనది. అందుకే కొబ్బరిచెట్టును కొంగుబంగారమన్నారు.

ఈ చెట్లవల్ల యిన్ని లాభాలుండబట్టి “సస్యశ్రీ” గారు “చెట్టు నా జట్టు” అన్నారు కవితారూపంలో.

కూరగాయలు

దొండకాయ చక్కెరవ్యాధి మీద చక్కగా పనిచేస్తుంది. కడుపులోని కల్మషం పోవడానికి చిన్నప్పుడు దొండాకువసరు ఉగ్గు పెడతారు. అందుకే ఏదైనా తగువాచ్చినప్పుడు, శత్రువుని కసిగా తిట్టేటప్పుడు “దొండాకువసరు కక్కిస్తా” అంటుండడం వింటుంటాం. అంటే దాని

మనుగడ అంత దీర్ఘకాలికమైనది. దొండాకు చలవచేస్తుంది. కాకరకాయ రసం కడుపులో నుటపుడుగుల్ని చంపేతుంది. చక్కెరవ్యాధికి కూడా యిది మంచి. ఆనవకాయ, బీరకాయ, పొట్లకాయలలో విటమిన్లు పుష్టిగా ఉండడమే గాక సులువుగా జీర్ణమౌతాయి. అందుకే వత్సానికి యాకూరలు వాడతారు. వంకాయ ఆరోగ్యరీత్యా మంచిచెడ్డలెలా ఉన్నా ఇది రుచి రాజము. “వంకాయ వంటి కూరయు, లంకాపతిపై వంటి రాజులు కలరే” అంటారు ఓ కవి. కెండకాయ ముదరకుండా ఉంటే మంచి ఆహారం. ముదిరితే మాత్రం ఒక ముతకసామెతుంది. “కెండకాయ ముదిరినా బ్రహ్మచారి ముదిరినా ప్రమాదం” అని. అందుకే కోసేటప్పుడు యాకాయలు ముచ్చికలు విరిచి చూసుకుంటారు.

బూడిద గుమ్మడికాయ వడియాలు పెట్టుకొని వేపుకుతింటే బలే రుచిగా ఉంటాయి. దీని గింజలు కడుపులో పొములున్న వాళ్ళకి పొములమంది.

ఆ కు కూ ర లు

గోంగూర పచ్చడి తెలుగువారి ప్రత్యేకతను తెలిపే వంటకం. దీనినిండా ఖనిజ లవణాలుంటాయి. బచ్చలకూర, తోటకూర, పొన్నగంటి కూర, మెంతుకూర, సుఖవిరేచన కారులు. మలబద్ధాన్ని తొలగిస్తాయి. పొన్నగంటికూరను సంస్కృతంలో ‘జనార్ణవ’ అంటారు. దీనిలో బంగారు ఖనిజం ఉందట. తమిళంలో ‘పొన్న’ అంటే బంగారం అని అర్థం. దీన్నిండా ‘ఎ’ విటమిన్. అందువల్ల కంటిజబ్బులకు ఇది ఉపయోగకారి.

మామూలుగా యివికడుపు నింపుకోవడానికి తింటున్నా మనుకున్నా మనిషి జీవితానికి కావలసిన పోషక వదార్థాలు నిండిఉండడంతో అవి అందుబాటులో ఉండేలాగ ఆలోచించి జానపదులు పెరళ్ళలో పెంచేవారు. ఈ పొష్టికాహారంతో ఆరోగ్యంగా సూరేళ్ళు బ్రతికేవారు. ఇప్పుడు చెట్లను పెంచడం మాని కొట్టేయడం ప్రారంభించాం ప్రతి గజం స్థలంలోనూ యిల్లు కట్టేసి అద్దెలకిచ్చేసి ఆదాయం సంపాదించేయాలని. ఇది పల్లెలకు కూడా ప్రాకిపోయింది. అందుకే “సుజలాం, సుఖలాం, మలయజ శీతలాం, సస్యశ్యామలాం” ప్రార్థనకే పరిమితమైపోయింది. చెట్లులేక

పోవడంవల్ల మంచిగాలి కరువు - వర్షాభావం వీర్పడి మంచినీళ్ళు కరువు. వర్షాలులేకపోవడం వల్ల పంటలకరువు. అందుకే మరల పెరట్లో చెట్టులు పెంచడం, కనీసం మనిషికొకచెట్టు నాటడం యీనాడు అందరూ చేపట్ట వలసినపని.

వి హా ర ం

“ అడనే చుక్కాని ఈడనే గడవేసి
పడపెక్కి భద్రాద్రి పోదామా
చలి గంగస్నానాలు చేదామా ”

జానపదులైన క్రొత్తజంటల విహారయాత్రలు ఇవి. వీరివిహార యాత్రలతో ముఖ్యమైన తీర్థయాత్రలు. అంతర్వేది, పొన్నాడ, చొల్లంగి, కోరుకొండ, కోటివల్లి, వాడవల్లి మొదలగు తీర్థాలకు యెడ్లబళ్ళు కట్టుకొని మూటకూళ్ళు వట్టుకొని కుటుంబాలకు కుటుంబాలు తరలి వెళతారు. దగ్గర తీర్థాలకు కాలినడకనే వెళతారు - ఇరుగు పొరుగు వారితో జట్టుజట్టుగా కూడి. దూరప్రాంతాలైన తిరువతి, సింహాచలం, అన్నవరం వగైరా పుణ్యక్షేత్రాలకు మొక్కుబడల పేర్లతో రైలులో వెళతారు. ఈ ప్రయాణాలలో అటుకులు మూటకట్టుకొనిపోయి ప్రయాణం మధ్యలో అన్నానికి బదులు అవి నీళ్ళతో నానబెట్టుకు తింటారు. జాతర్లలో, తీర్థాలలో వీరు స్వేచ్ఛగావిహరిస్తూ మంచం పకోడీలు, డిళ్ళు, కరకజ్జం, కడ్డీలు కొనుక్కు తినడం, లక్కపిడతలు, కొయ్యబొమ్మలుకొని తెచ్చుకోవడం, స్త్రీలు రక రకాల గాజులు తొడిగించుకోవడం చేస్తూ ఎంతో ముచ్చటగా తిరుగుతారు. రంగులరాట్నం సరదా వివరీతం. పురుషులు రంగుల రాట్నంలో గుర్రాలు, ఏనుగులు సింహాలమీద ఎక్కగా, స్త్రీలు ఉయ్యాళ్ళలో కూర్చుంటారు. రంగులరాట్నం గిర్రున తిరుగుతుంటే వాళ్ళ కళ్ళు గిర్రున తిరిగిపోయి, గాలితో తేలిపోయి ఏదో లోకంలోకి ఎగిరిపోతున్నట్టు మధురానుభూతిని పొందుతారు. ఈ రంగులరాట్నం సాహిత్యంలో అనాదికాలం నుంచీ కనిపిస్తోంది. చంద్రశేఖర శతకంలో దీని ప్రస్తావన యిలా ఉంది.

“ సం

బరమరి దెల్పుమింకొక పజావము
రంకులరాటమెక్కి నే
తిరిగిన సాటిరాదని నుతించును,”

పొల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణంలో యిలా వుంది -

” చటిల సంస్కృతి జీవ ఘట చక్ర కర్మ
పటు పరివర్తన భ్రమణంబు గూర్చి
కీలు వొండించి యాక్రియ రాటనముల
వాల్చి యాడించు నా వడ్కింగియతడు”

ఈ విహారాలు పెళ్ళికాని పిల్లల పెళ్ళిచూపులకు ఒక సాధనం అవుతాయి. ఇలా ఇతర ప్రాంతాలకు వెళ్ళడంలో దేశంలోని మంచి చెడులు, ప్రజల సాధక బాధకాలు అవగత మవుతాయి. ఇలా కొన్ని కుటుంబాలు కలిసివెళ్లి ఒకరి కష్టసుఖాలు ఒకరు పంచుకొనడం వల్లవారిలో ఒకరిపై ఒకరికి ప్రేమానురాగాలు పెరుగుతాయి. పల్లెలలో సాధారణంగా స్త్రీ పురుషులు పొలాల్లో పనిపాట్లు సాగించుకొంటూ పైరగాలి ఆశ్వాదిస్తుంటారు నిత్యమూను. ఇదే నిజంగా ఆరోగ్యకరమైన విహారం.

వ్యవహారం

1. మర్యాదలు :

అతిథులువస్తే ముందుగా కాళ్ళుకడుక్కోవడానికి నీళ్ళు ఇస్తారు. వీధిలోనే వాళ్ళు కాళ్ళు కడుక్కొని లోనికి ప్రవేశించాలి. దీనివల్ల సూక్ష్మ క్రిములు వారి కాలిదూశితో ఇంటిలోనికి రాకుండా నిరోధించబడుతుంది. ఆ కడుక్కోనేటప్పుడు చిన్న పొడికూడా ఉండకుండా కడుక్కోవాలి. ఈ పొడిగానీ ఉంటే అందులో శని ప్రవేశిస్తుందట. దానికి జానపదులు నలదమయంతుల కథ ఉదాహరిస్తుంటారు. నలుడు అన్నిట పరిశుద్ధుడే గాని ఒకరోజు కాళ్ళు కడుక్కోనేటప్పుడు మడమపై చిన్న పొడిభాగం ఉండిపోయిందట. ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురుచూస్తున్న శని దీనితో అవకాశం చిక్కి ఆవహించి అష్టకష్టాలూ పెట్టాడట.

తరువాత ఉప్పు కలిపిన చల్లని మజ్జిగ దాహం ఇస్తారు. అపైన వాళ్ళి మంచం పేస్తారు. చాలామంది ఎంతదూరం అయినా నడిచేవెళతారు. అందువల్ల అలసి ఉంటారు. వారు ఆ మంచమీద కూర్చొనిగాని పడుకొనిగాని సేద తీర్చుకుంటారు. ఇందులో రాజుల మర్యాదవేరు, వెలమలు, రాజులు చాపవేసి తమరు దయచేయండంటే తమరు దయ చెయ్యండంటూ అందరూ చాపచుట్టూ నేలమీదే కూర్చోవడం విచిత్రం.

2. పెళ్ళిభద్రత :

పిల్లల పెళ్ళి పెద్దలే నిర్ణయిస్తారు. అందువల్ల వారి నిత్యజీవితంలో వచ్చే పొరపొచ్చాలకు పెద్దలు బాధ్యత తీసుకొని సరిచేస్తారు. అంటే పెళ్ళికి ఇలా సాంఘిక భద్రత కల్పించబడిందన్న మాట.

3. సెక్సు విజ్ఞానం :

ఇది అతి సులువుగా అందరికీ బోధపడేటట్లు దేవాలయాలపై బూతు బొమ్మలు వేయించడం ఒక పద్ధతి. పెద్దవాళ్ళు పెళ్ళయి వయసొచ్చిన బిడ్డల దగ్గర అప్పుడప్పుడు మర్మ గర్భితంగా సెక్సు విషయాలు మాట్లాడటం మరొక పద్ధతి. శోభనం దివాన పెద్దముత్తైదువులు రతి విషయాన్ని రహస్యంగా వివరించి చెబుతారు స్త్రీకి. పురుషుడికి మగవారిలో ఒకరు బోధపరుస్తారు. ఆ దంపతుల్ని అత్యంత సన్నిహితులను చేయడానికి ఒకరు ఎంగిలి చేసిన పాలు మరొకరితో తాగించడం వగైరా చేయిస్తారు.

4. పరిశుభ్రత :

ఉదయం లేవగానే ప్రతివారూ వారి వీధి తుడిచి పేడతో కళ్ళాపు చల్లి దానిపై ముగ్గులు పెట్టడం మొదటి చర్య. దీనివల్ల పరిసర కాలుష్యం నివారించబడుతుంది. ముగ్గువల్ల వీధికి అందం రావడమేకాక సూక్ష్మ క్రిమిసంహారం జరుగుతుంది. పండుగ పేరుచెప్పి తరుచు ఇల్లు అలుకుట కూడ ఇందుకోసమే.

5. మైల పట్టడం

ఇంట్లో ఎవరికైనా బిడ్డ పుట్టినపుడు పదిరోజులు మైల పాటించి వదవ రోజున పురిటి స్నానం చేయిస్తారు. అప్పటి వరకూ ఆ పురిటి ఇంట్లోకి ఎవ్వరూ వెళ్లరు. వెళ్లినవారు వెంటనే ఆ బట్టలు విడిచి తల స్నానం చేస్తారు. ఆ పురిటిగదిలోని సూక్ష్మక్రిములు బయట ప్రపంచం

లోనికి రాకుండా ఏర్పరచిన కట్టుబాటు ఇది. ఈపురిటినిశ్చనాడు ఇరుగు పొరుగువారు బంధుమిత్రులు ఒక్కొక్క ఇంటినుంచి ఒక్కొక్క బిందె నీళ్ళు, నలుగుపిండి, పసుపుమద్ద పంపుతారు. అంటే ఈ పదిరోజుల ఋనికి పరిశుభ్రతకు నీళ్ళు, నలుగుపిండి విశేషంగా అవసరం అవుతాయి. కావున ఒకే ఇంట్లో అన్నినీళ్లు లభ్యంకాకపోవచ్చు - అందువల్లనే ఈ సహకారాన్ని సంప్రదాయంపేరుతో యిలా అందిస్తారు.

అలాగే ఎవరైనా చనిపోతే ఆ వంశంవారు పదిరోజులు మైల పడతారు. పదవరోజున దిన కార్యక్రమానికి వంశంలో ఇంటికి ఒకరు హాజరై ఊరిచివర వెరువులోగాని, కాలువలోగాని అందరూకలిసి స్నానం చేసి, శుద్ధి కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు. ఆ రోజు దినకార్యానికి వారం దరికి భోజనం పెట్టాలి. కారణం - అందులో ఇతర గ్రామాలనుంచి వచ్చినవాళ్లుంటారు. దీనిని తట్టుకొనుటకు సహాయంగా ఆ వంశం వారు ప్రతి ఇంటినుంచి బియ్యం, ఉప్పు, పప్పు, చింతపండు, పెరుగు తమ మనిషికి సరిపడగా ఒక కావిడిలో వేసి ప్రతి ఊరునుంచి, ప్రతియింటి నుంచీ పంపిస్తారు. ఇది ఒక సానుభూతి ప్రక్రియగానే కాకుండా ఆర్థికంగా ఆ యింటివారిని ఇబ్బంది పడకుండా చేస్తుంది.

6. రచ్చబండ తీర్పులు :

కుటుంబ తగువులు, ఇంటి తగువులు, పొలం తగువులు, వ్యక్తుల మధ్యతగువులు వారిలో వారే పెద్దలను నిర్ణయించుకొని వారిద్వారా రచ్చబండమీద పరిష్కరించుకుంటారు. దీనినే రచ్చబండ తీర్పులు అంటారు. అన్ని కులాలవారూ ఒకరినొకరు అన్నా, బావా, మామా, అక్కా, వదినా, అత్తా అని వరసలుపెట్టి పిలుచుకుంటూ కలిసి మెలసి బ్రతుకుతారు. పెద్దలు వీరి తగువులలోని లోతులు తెలుసుకొని నిష్కపటంగా తీర్పులు చెపుతారు. అందుకే అవి అందరికీ శిరోధార్యం - ఖరీదులేనివి. * “నిరక్షరాస్యులు అజ్ఞానులుకారు. జ్ఞానాన్ని సంపాదించు కోడానికి అక్షరాస్యత ఒక అవకాశం మాత్రమే. కనుకనే జానపదులు అజ్ఞానులుకారు-అనుభవజ్ఞులు. అనుభవం మనిషికి జ్ఞానాన్ని యిస్తుంది.

* ‘ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం’ లోని ‘తొలిపలుకు’

తమ అనుభవాలవల్ల తమకు అందిన సంస్కారంతో ఎన్నో శారీరక, సాంఘిక, మానసిక సమస్యలకు పరిష్కారాలు కనుగొని తరతరాలుగా తమకు ఎదురౌతున్న ఇక్కట్లను ఎదుర్కొంటుంటారు”

7. కులాలు

జానపదులలో కులాలు ఉన్నాయి గాని కుల వైషమ్యం మాత్రం తక్కువ. కుల కట్టుబాట్లు, ఆచారాలు ఎవరికి వారివి వేరుగా ఉంటాయి. పెద్ద కులాలలో పాతివ్రత్యం విధిగా పాటించాలి. పరపురుషసాంగత్యం భార్యను భర్త విడిచిపెట్టేదాకా పోతుంది. భర్త చనిపోతే ఆమె విధవ రాలుగా జీవితాంతం బ్రతకవలసిందే. వ్యభిచార నేరానికి సంఘంలో వెలివేయడం కూడా కద్దు. ఇక మగాడిసంగతికి వస్తే ఏకపత్నివ్రతం వ్రశంసనీయం - పిల్లలు పుట్టనప్పుడు బహుపత్ని వ్రతం నిషేధంకాదు. ఒక కాలంలో ఉంపుడుకత్తెలను ఉంచుకోవడం ఆ వ్యక్తి గొప్పతనానికి నిదర్శనంగా ఉండేది. కొన్ని కులాలలో భార్యాభర్తలకు సరిపడకుంటే పెద్దలు విచారణచేసి కులతప్పులు వేసి విడాకులు ఇప్పిస్తారు. వారు పునర్వివాహం చేసుకోవడాన్ని అనుమతిస్తారు. కొన్ని కులాలలో స్త్రీలు అలా ఏడు మనుషులు వరకూ వెళ్ళవచ్చు.

బౌద్ధార్యం :

పెద్దరైతులు తమ పొలాలలో వండే పంటను వారిదగ్గర పనిచేసే పాలికాపులకు, కమతం మనుషులకు ఉదారంగా పంచిపెడతారు. అందు వలన వారు తమరైతులకు లాభాలు ఎక్కువ రావాలని ఎంతో శ్రద్ధగా పొలాల ఆలనా పొలనా చూసి పంట ఎక్కువ పండేటట్లు చేస్తారు. నిజానికి వాళ్ళ స్వంతపొలాలుగా చూసుకుంటారు. రైతులు పాలికాపులకు ముప్పొద్దులా భోజనంకెట్టి తమ స్వంతబిడ్డలుగా చూసుకుంటారు. అందుకే విచ్చలవిడిగా వదిలేసినా పొలాలలో దొంగతనాలు ఉండవు. ఒకసారి ఒకరైతుచేతో ప్రక్కరైతుతాలూకుపాలేరు పచ్చగడ్డి దొంగ తనంగా కోసేస్తే ఈరైతుపాలేరు అతనితో పోట్లాడి ఆ గడ్డిమోపు విడిపించుకొని రక్తసిక్తమైన దేహంతో ఆ గడ్డిమోపు తనరైతు దగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు. అదీ వారి స్వామిభక్తి. దొంగతనం చేసినవారిని పోలీస్ స్టేషన్కి పంపడం కాకుండా ఈరిపెద్దలు రచ్చబండమీద విచారించి శిక్షిస్తారు. ఇలాంటి ఆరోగ్యవృద్ధమైన విధానాలతో జానపదులు తమకు

తామే సరిదిద్దుకుంటారు. వ్యవసాయం చేయడంలో కొన్ని కమతాలు కలిసి సమిష్టిగా తమపొలాలు దున్నుకోవడం, కప్పనూర్పులు చేసుకోవడం చేస్తారు. పొలాలలో పంట బాగా పండినప్పుడు దానికి దిష్టి తగలకుండా గడ్డితో మనిషిబొమ్మచేసి దానికి దుస్తులుతొడిగి చేనుమధ్య కర్రపాతి కొందరు మట్టిమంతకు సున్నముతో బొట్టుపెట్టి మనిషిముఖంలాచేసి నిలబెడతారు. ఇందులో దిష్టితగలకుండా చేయుట ఒక ఆలోచన అయితే, రాత్రులు దొంగలకు ఎవరో మనిషికావలా ఉన్నాడనే భ్రాంతి కలిగించడం ఒక ఆలోచన. అక్రమంగా పశువులు ఇతరుల పొలాలలో మేస్తూ ఉంటే దానిని అరికట్టే కట్టుబాటు బందెలదొడ్డిలో పెట్టడం.

“ గట్టిగా పెంపదక్షతలేక నూరూర

బందెల పడిపోయె పశుగణంబు” (మనుచరిత్ర)

దీనినిబట్టి ఈ బందెల దొడ్డి అనేది 16వ శతాబ్దినాటికే ఉంధన్న మాట.

9. వృత్తులు :

మేదరులు బుట్టలు, తట్టలు అల్లుతారు. తాపీపనివారు ఇళ్ళు కడతారు. కరణాలు రైక్కలు వ్రాస్తారు. ప్రరోహితులు గ్రామంలో ఇండిండికికెళ్ళి శుభాశుభాలు చెప్తుంటారు. కమ్మరులు రైతుకు కావలసిన నాగళ్ళు, కొడవళ్ళు, గునసాలు, పొరలు వగైరాతయారుచేస్తారు. కంచరులు, చెంబులు, బిందెలు, డేగిశాలు వగైరా తయారు చేస్తారు. కంసాలి కెండి, బంగారు ఆభరణాలు తయారుచేస్తాడు. చాకళ్ళు బట్టలు ఉతుకుతారు. మంగళ్ళు ఖుర కర్మ చేస్తారు. మాదిగలు చెప్పులు కుడతారు. దేవాంగులు బట్టలునేస్తారు. కోమట్లు అంగళ్ళు నడుపుతారు. ఇలా ప్రతి గ్రామంలో రైతులతో పాటు ఈ వృత్తులవారు ఉండుట వలన ఏగ్రామానికాగ్రామం స్వయం పోషకం అయ్యేది.

10. నిత్య జీవనం :

ఎండకూ, వానకూ తలపై గొడుగులు వేసుకొని తిరుగుతారు. ఇవి తాటాకు గొడుగులు. వానకు జమ్ముతో తయారుచేసిన గూడచాపలుకూడా వాడతారు. గాలికోసం తాటియాకు విపనకర్రలు, కూర్చొనుటకు తుంగ చాపలు జానపదుల వ్యవహార సామాగ్రి.

11. సంఘ జీవనం :

కలిగిన వాళ్ళలో స్త్రీలు కాళ్ళకు కడియాలు, నడుముకు వడ్డాణం దండకు కడియం, చేతులకు మురుగులు, మెడలో కాసులపేరు, నాన పట్టిడ వగైరా పెండి, బంగారు ఆభరణాలు ధస్తారు. వివాహిత స్త్రీ మెడలో బంగారంతో చేసిన మంగళసూత్రాలు కట్టుకుంటారు. నిర్ధనుల పసుపుకొమ్ము కట్టుకుంటారు. భర్తయే స్త్రీ సర్వస్వం. దీనివల్ల గృహజీవితం నిరపాయం; వీరిది సమిష్టి కుటుంబ పద్ధతి. కలిసి శ్రమించడం కలిసి జీవించడం వీరి జీవన సరళి.

12. ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ :

వీరి ఇళ్లు మండువా లోగిళ్లు. వీరిది సమిష్టి కుటుంబపద్ధతి. ఒకే గర్భానపుట్టిన సోదరులు పెరిగి పెద్దవాళ్లై వివాహము చేసికొని పిల్లల్ని కంటున్నా ఆస్థిని పంచుకొని వేరేకాపురాలు పెట్టక, కలిసిమెలిసి ఆ ఇంటి లోనే కాపురం ఉంటూ జ్యేష్ఠసోదరుని పెత్తనం మీదనే నడుచుకుంటారు. మనుషులు మునిమనుషులు పుట్టినా చాలా కుటుంబాలలో ఏకకుండ కూడే. ఇంటిముందు అరుగులు, ప్రక్కనవాకిలి, వెనకవైపు పెరడు సాధారణంగా వీనిలో తీర్చిదిద్దబడతాయి. సామానులు దాచుకోవడానికి అటకలు, మిద్దెలు వేసుకుంటారు. బట్టలు ఆరబెట్టుకొనడానికి దండెం కడతారు. ప్రతి ఇంటికి కోళ్ళగూడు, దాలిగుంట, పశుశాల ఉంటాయి. ఆకోడి గుడ్లు, మాంసము వీరికి ఇంటసిద్ధంగానుండే కూరపదార్థాలు. దాలిగుంటలో పాలు కాచుకుంటారు. అంటే ఎండుపిడకలు గుండ్రంగా పేర్చి, దానికి అగ్నిముట్టించి దానిపై పాలు కాయడం, పప్పు వండడం పరిపాటి. పొయ్యిమీద వంటయితే పిడకలు, పుల్లలు వాడతారు. ఇలా అన్నీ ఆందుబాటులో ఉంచుకొని తృప్తిగా జీవనం సాగిస్తారు జానపదులు.

13. ఆచారాలు :

నిత్యజీవితంలో అలవాటుగా చేసే పనులు తరతరాలుగా ఆచరించబడటంవల్ల ఆచారాలుగా పిలవబడుతున్నాయి. జానపదులది కర్మ సిద్ధాంతం. చెట్టుల్ని, పుట్టల్ని, రాళ్ళనీ, రప్పల్ని, సూర్యుణ్ణి, విగ్రహాల్ని అత్యంత భక్తితో పూజిస్తారు. రావిచెట్టుకు, వేపచెట్టుకు పెళ్ళిచేసి పుణ్య కార్యంచేసినట్లు భావిస్తారు. ఈ చెట్లు ఔషధపరంగా చాలా విశిష్టమైనవికదా! ఆ విశిష్టతను గుర్తించుకొన్నాడానికి యిలాంటి క్రతువు

రేర్పరచడం. వేపచేట్టు జెషధ పక్రియకు ఎన్నో రీతులఉపయోగించే
 పృక్షం - దాని ఆకులు, ఈనెలు, జెరడు, లోపలిచెక్క, ప్రేళ్లు అన్నీ
 క్రిమిసంహారలే. ఇక రావిఆకు - దానిమీద విడికతిపినా రసాయనిక
 సంయోగం పొందనిది. అందువల్ల జెషధ సేవనంతో తేనె మొదలగు
 అనుపానాలతో భస్మాలను ఈ ఆకులతోనే కలిపి నాకుతారు. పురుషులు
 తలపైపాగా, మూతికిమీసం, కాళ్లకు కిర్రుచెప్పులు ధరిస్తారు. పాగా తలకు
 ఎండ తగలకుండా కాస్తుంది. పైగా తలకు ఏదెబ్బతగలకుండా చేస్తుంది.
 మీసం ఉచ్చాస నిస్వాసలలో గాలిని చల్లబరుస్తుంది. పొలాలలో పాములు,
 పురుగులు ఈ కిర్రుచెప్పుల శబ్దానికి తప్పుకుని దూరంగా పోతాయి.
 అందుకని పొలాల్లో తిరిగేవారు ఈ కిర్రుచెప్పులుతొడుక్కొని తిరుగుతారు.
 స్త్రీలు ముఖానికి పసుపు, కళ్ళకు కాటుక, కాళ్ళకు పారాణి రాసుకుంటారు.
 పసుపు ముఖానికి మెరుగుఇచ్చి రోమాల్ని హరిస్తుంది. కాటుక కంటికి
 అందాన్ని కూర్చుటేకాకుండా కంటిరోగాలను కూడా చేరకుండా చూస్తుంది.
 పారాణి సూక్ష్మక్రిములను దూరంచేస్తూ ఇనుపముక్క వగైరా గుచ్చు
 కున్నప్పుడు సెప్టిక్ కాకుండా కాస్తుంది. ఈ ఆచారాలలో అంతర్గతంగా
 కొన్ని ఆరోగ్యసూత్రాలు ఇమిడి ఉన్నాయి.

ముత్తైదువలెవరై నా తమ ఇంటికి వస్తే వెళ్లేటప్పుడు పుణ్యస్థి
 అయిన ఆ ఇంటామె కుంకుమతో తాను ముందు బొట్టుపెట్టుకొని తరువాత
 ఆమెకు బొట్టుపెడుతుంది “దీర్ఘ సుమంగళీ భవ” అని. ఇక్కడ అతిథికి
 బొట్టు పెడితే చాలదా, తనుమించు బొట్టు పెట్టుకోవడం దేనికి అనే ప్రశ్న
 రావచ్చు. విధవరాండ్రు బొట్టుపెట్టుకోరాదు. వారు ఇతరులకు బొట్టు
 పెట్టడం కూడా అమంగళం. అందువల్ల తాను ముందు బొట్టు పెట్టుకోవడం
 ఎదుటివారికి తానుకూడా పుణ్యస్థినే అని తెలియజెప్పడమన్నమాట.

14. చావు బ్రతుకులు :

మనిషి మంచం మీద చనిపోడం అరిష్టమని జానపదులు మనిషి
 చచ్చిపోతాడనుకొన్నప్పుడు మంచం మీదనుంచి క్రిందికి దించి ఎండు
 గడ్డిలో పడుకోజెడతారు. ఈ గడ్డిలో పడుకోజెట్టడం వల్ల చల్లబడ్డ
 దేహం వేడెక్కి మరల స్పృశం పుంజుకొనే అవకాశం ఉంటుందేమో అనే
 ఆశ. అంతేకాకుండా ప్రాణంపోయే ముందు తులసాకు పసరు పిండి
 నోట్లో పోస్తారు. ఇది ఆఖరి మందుగా ప్రియోగించడమన్నమాట.

తులసాకు శక్తివంతమైన ఓషధికదా! మనిషి చచ్చిపోయినప్పుడు మరీ వృద్ధుడైతే శ్మశానానికి ఊరేగింపుగా తీసుకెళతారు. ఈ ఊరేగింపులో బాజాబజంతీలు కూడా పెడతారు. పెళ్ళి ఊరేగింపులాగ - కానీ, పెళ్ళి బాజా వేరు, చావు బాజా వేరు. చావుబాజాకు వీరణంమీద “టమకటట్టమక టమకటట్టమక” అని ఒకేలా వాయిస్తారు. ఇంకే వరసలూ వాయించరు. దీన్నిబట్టి చావుబాజా అని తెలుసుకోవచ్చు చూడక్కర లేకుండానే. వివాహం కాని వారిని తాటియాకు చావలో చుట్టబెట్టి ఏక కర్మకు కట్టి శ్మశానానికి మోసుకెళ్తారు. వివాహితులైతే కటుకుకట్టి, దానిపై పరుండ బెట్టి పైన ఏడుకట్టులు బిగించి మోసుకెళతారు. కటుకు అంటే రెండు వెదురుగడలు రెండు అడుగుల దూరంలో ఎదురెదురుగా పెట్టి ఏడుచోట్ల రెండేసి వెదురుముక్కలు కత్తెరలా పెట్టి ఆరెండు గడలనూ కలుపుతూ కట్టబడే శయ్య. దీనినే ‘పాడె’ అనికూడా పిలుస్తారు. ఇలా తీసికెళ్ళే టప్పుడు దారిలో అక్కడక్కడ మూడుచోట్ల దింపి, కాసేపు ఉంచి, మరల భుజానికి ఎత్తుకొని మోసుకెళ్తారు. ఈ ప్రదేశాలనే దింపుడు కళ్లంటారు. ఇలా అక్కడక్కడ దించడంతో ఒక ఉద్దేశం ఇమిడి ఉంది. ఆమోసుకురావంలోని ఉప్పులో మరల గుండె కదిలి కొట్టుకోవడం ప్రారంభిస్తుందేమోననే ఆశ. దీనినే దింపుడు కళ్ళం ఆశ అంటారు. శవాన్ని తీసికెళ్ళేటప్పుడు సానుభూతిగా బంధువులు, మిత్రులు, ఇరుగు వారు, పొరుగువారు అందరూ కూడావెళతారు. శవంమీద పూలూ, బుక్కా, డబ్బులు చల్లుతుంటారు. ఈ ఏడుకట్ల కొయ్యల సవారికి కొన్ని కులాలలో వేరేవద్దతి ఏర్పాటుచేసి మోసుకెళ్తారు. విశబ్రాహ్మణులు, దేవాంగులు రెండు కర్మలమీద గుడిలా కట్టి, గుడ్డతో మూడువైపులా మూసేసి, ఎదుటవైపు కనిపించేలా అందులో శవాన్ని కూర్చోబెడతారు. గుడిపై ఇత్తడిచెంబు పెడతారు. దానినే “అనంతశయనం” అని పిలుస్తారు. నలుగురూ నాలుగువైపులా భుజాలమీద ఈ కర్మలు పెట్టుకొని మోసుకొని తీసికెళ్ళి పాతిపెడతారు. ఈ శవాన్నికూడా ఊరేగింపుగా తీసికెళతారు. కుదుపుకి అనంతశయనంలోని శవం తలకాయ అటు యిటూ ఉగుతుంటే వీరణం వాయిద్యం “తట్టాం గొయ్యి తియ్యి, నాడబ్బు నాకియ్యి” అన్నట్టు వినబడుతోందని ఆ వాయిద్యాన్ని అలా వాగూవంలో పిల్లలు అనుకరిస్తుంటారు. క్షత్రియుల విషయానికొచ్చేసరికి వారిచావులో ఒక విశేషం చెబుతారు. “రాచపీనుగ తోడు లేకుండా

చావదట'. ఈ మాట ఎలాపుట్టించి పరిశోధించ వలసివుంది. ముస్లింలు, క్రైస్తవులు శవాలను పెట్టెలలో పెట్టి మోసుకెళ్లి పాతిపెడతారు. తురకల శ్మశానంలో హిందువులను పాతిపెట్టనీయరు. దీని మీద తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ఒక చిత్రమైన జనపద గాథ కూడా చెప్తుంటారు దోమాడ కరణం చచ్చి సాధించాడు బ్రతికి సాధించాడు అని. ఆ కరణం బ్రతికి ఉన్నప్పుడు పన్నుల వసూల పేరుతోనూ, లంచాల పేరుతోనూ అగ్రామ స్తులను కాల్చుకు తినేవాడట. అయితే చచ్చిపోయేమందు ఊరి వారందరిని పిలిచి తాను చేసిన పనికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నానని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టి తన చివరికోరిక ఒకటి తీర్చమని దీనంగా కోరాడట - ఏమంటే - తురకల శ్మశానం దగ్గర తనను ఖననం చేయనుని. ఓ స్ ఇంతేగదా అనివారు తీసికెళ్లి ఆ శవాన్ని అక్కడ పాతిపెట్టారట. దానితో తురకలంతా తిరగబడి వీళ్ళమీదికి కత్తులు దూస్తే అదోపెద్ద యుద్ధరంగంగా మారినదట. పైగా చట్టప్రకారం న్యాయస్థానం ఆ కప్పెట్టినవారికి శిక్షలు వేసినదట.

మిగిలిన జాతులు శవాన్ని కట్టెలతో కాల్చి ఖూడిద చేస్తారు - పెండ్లికానివారిని మాత్రం యిలా దహనం చేయక ఖననం చేస్తారు. మూడవరోజున 'చిన్న దినమని' ఆరోజు ఆన్నం, పాయసం వగైరా మృతునికి ఇష్టమైన పిండివంటలుచేసి ఆకులో ఉంచి మదురు మీద పెడతారు.

“ గృధ్ర వాయసాది తాపేణ ఉపశుంక్త్వా ” అంటే చనిపోయిన వారు కాకిరూపంలోనో గృద్ధరూపంలోనో వచ్చి తింటారని అర్థం. అవికాకులు ముట్టుకోకపోతే మృతునికి కావలసినది ఇంకా ఏదో మిగిలి పోయిందని భావిస్తారు.

15. దాన ధర్మాలు :

ఇంటికి భిక్షానికి వచ్చిన ముష్టివారిని పొమ్మనకుండా దోసెడు బియ్యం వేస్తారు. రాత్రులు 'మాదాకబలం బాబయ్యా' అంటూ వచ్చే గంగిరెడ్లవారు వగైరాలకు గిన్నెతో తెచ్చి అన్నం ముద్దలువేస్తారు. చారు, కూరలు, మజ్జిగకూడా పోస్తారు. లేదుపో అనడం ఎక్కడో గాని ఉండదు. అలాగే పంట కాలంలో భిక్షుకులకు పొలాల్లో వరిమోపులు,

వరిపనలు దానం చేస్తారు. దీనితోకూడా ఒక పరమార్థం ఇమిడివుంది. ప్రత్యక్షంగా అది దానంలా కనిపించినా పరోక్షంగా వారి దృష్టి తమ హితుమీద పడకుండా చూసుకోవడం. ఇలా కలిగినవారు దానధర్మాలు చేయుకుంటే, వారు అకలిబాధకు తాళలేక వీరి ఇండ్లపై పడి ఏ అఘాయిత్యం అయినా చెయ్యవచ్చు. హిలాలతో పంటయింటికి చేరకపోవచ్చు కూడా. తమ మీద వ్యతిరేక భావాలు వాళ్ళలో కలగకుండా యిలా సముదాయించడం అనే విజ్ఞానం ఈదానాలలో దాగి ఉందనిపిస్తుంది.

16. నో ములు :

* “ మాంగల్య సంరక్షణ, మూసిన ముత్తెం వలె అత్తవారింట సంచరించగలుగుట అనే లక్ష్య సాధనపై ఎన్నియో నోములు ఆచరణలోనికి వచ్చినవి. బాలికలను ముద్దీయలును, పెరిగి పెద్దవారగు లేత వయస్సునందు వారికి సౌశీల్యము, మితభాషిత్యము, పులుగడిగిన ముత్తెం వలె నుండుట మొదలగు ప్రశంసనీయమైన లక్షణములు నేర్పుట కివి ఎంతయో తోడ్పడుననుట నిర్వివాదాంశము”.

** “ ఆడపిల్లలు ఎప్పటికైనను తాము జన్మించిన చోట ఉండక మరియొక చోటకి పోవలసినవారే కదా! కొత్తవారి నడుమ కొత్త కొత్త గృహ మర్యాదలతో మెలగవలసిన కొత్తడి ఎంతమెలకువతో అణకువతో మెలగవలసి యుండునో? అట్లు కొత్త ఇంట మెలగవలసిన నడవడులు నేర్పవలసిన బాధ్యత ఎవ్వరిది? తల్లినే. అయితే ఆ పద్ధతులు అన్నియు కాగితముపై వ్రాసి వల్లెపేయించిన బాలిక అట్టి మర్యాదలు నేర్చుకొన గలదా? అది శిక్షణ మార్గమగునా? కాదు. అందు ఆకర్షణ లేదు. ఉత్సాహం లేదు. ఆనందం లేదు. ఒక పాటగనో, పద్యముగనో, కథగానో, వ్రతముగానో ఉన్న అది చిత్తా కర్షకముగా ఉండగలదు. ఇతరుల ఇంట అణకువతో మెలగవలసిన బాలలకు సదాచార సంపత్తియందు సుశిక్షణ మొనగుటకే మన ప్రాచీనులు ఆడబిడ్డలకు చిన్నతనముననే నోములు వట్టించు ఆచారము ఏర్పరచిరి.”

* ఆంధ్రుల చరిత్ర- సంస్కృతి పుట 83 (ఆచార్య ఖండవిల్లి లక్ష్మీ నిరంజనం)

** విజ్ఞాన సర్వస్వము, తెలుగు సంస్కృతి

1. ఉదయ కుంకుమ నోము :

బాలికకు వివాహమైన సంవత్సరమున మాఘ మాసంలో రథసప్తమి నాడు తులసికోట వద్ద ఏరు పడకలతో పాలు పొంగించి సూర్యునకు ప్రీతి కరంగా పొంగలి తయారుచేసి, ఆపైన గౌరీ పూజచేయించి నివేదన పెట్టి మొదటిదిగా ఈ నోము పట్టిస్తారు, ఈ నోము పట్టిన బాలిక ప్రతి రోజూ ఉదయమే లేచి ముఖం కడుక్కుని బొట్టు పెట్టుకుని, మరొక ముత్తైదువకు బొట్టుపెట్టాలి. ఇలా సంవత్సరం సరకూచేసి ఆఖరున ఒక ముత్తైదువకు తలంటి నీళ్ళు పోసి సకల భోజ్యములతో భోజనం పెట్టి చీర, రవికల గుడ్డ, కుంకుమతో నిండిన బరిణె, దక్షిణ తాంబూలాదులతో వాయనం ఇచ్చి ఉద్యావన చేసుకోవాలి. ఈ నోముతో పాటు చిట్టిబొట్టు నోము, కాటుక గౌరీనోము, నిత్యశృంగార నోము, పువ్వులు పండు - తాంబూలం నోము మొదలగు నోములు పట్టిస్తారు.

ఈ నోములన్నీ బాలిక జీవితారంభానికి తొలిపాఠాలు అని చెప్పవచ్చు.

2. చిట్టిబొట్టు నోము :

ఈ నోము పట్టిన బాల ఉదయమే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని తలదువ్వి జడవేసుకుని, స్నానంచేసి, ఉతికి ఆరవేసిన మడిబట్టలు కట్టుకుని, బొట్టా కాటుకా పెట్టుకుని పసుపూ, గంధంపూసుకుని, అక్షతలు వట్టుకుని -

“ చిట్టిబొట్టు పట్టవలె సిరిగల ఇంట పుట్టవలె
పట్టుపుట్టము కట్టవలె పసిడినగలు పెట్టవలె
ఏడుగురన్నలతో పుట్టవలె ఏకచక్రం ఏలవలె
పదుగురన్నలతో పుట్టవలె పట్టభద్రుని చేపట్టవలె”

అనికథ చెప్పుకొని అక్షతలు పైన వేసుకోవాలి. తరువాత అయిదుగురు ముత్తైదువలకు పసుపురాసి, కుంకం బొట్టుపెట్టి, గంధంరాసి, బొట్టుకు క్రిందుగా గంధంచుక్కపెట్టి, దానిపై రెండు అక్షింతలు అంటించి, అక్షతలు వారి చేతిలో పెట్టి, పాదాలకు మ్రొక్కి అక్షతలు తలపై వేయించుకొని వారి దీసిన పొందుతారు.

దీనివలన బాలికలకు సాభాగ్య చిహ్నమైన హరిద్ర, కుంకుమల మొదల శ్రద్ధా భక్తులు, పెద్దలమొదల వినయవిధేయతలు ఏర్పడతాయి.

3. కన్న తులసమ్మ నోము :

ఇది పెండ్లికాని బాలికలు ఆచరిస్తారు. ప్రాద్దుటేలేచి స్నానంచేసి, తులసమ్మ దగ్గర ముగ్గులుపెట్టి, ఐదు ఒత్తులు వెలిగించి, శివరాత్రినాడు ప్రార్థించి విడాదిపాటు ప్రతిరోజూ ఇలాచేస్తారు. ఆ ఖరున ఒక కన్యకు ఉద్యాపన చేస్తారు.

ఉద్యాపన అంటే వ్రతసమాప్తి. ఆరోజున పూజించి ఆమెకు భోజనం పెట్టి దాన ధర్మాలు చేస్తారు. దానితో ఆ చిన్న వయసులోనే వారిలో ఒక క్రిమశిక్షణ, దానబుద్ధి అలవడతాయి. వివాహం అలస్యమైన కన్నలకు వివాహంలో సాభాగ్యంకలిగించునని కొందరి విశ్వాసం.

4. నిత్య శృంగార నోము :

ప్రతిరోజూ సాయంకాలం ఒక ముత్తైదువకాళ్ళకు పసుపురాసి, పారాణి పూసి, నమస్కరించి, తాంబూలం ఇచ్చి, దువ్వెనతో తలనవరించి, అద్దం చూపడం దీని విధానం. ముగ్గులకు అందంగా అలంకరించుట అంతర్లీనంగా ఇది నేర్పుతుంది.

5. మూగ నోము :

దీపావళి మొదలు కార్తీక శుద్ధ పూర్ణిమ వరకూ బాలికలు దీనిని నోస్తారు. వాణ్నియమము వారికి అలవడుచుట దీని ఉద్దేశం. జానపదులవి సమిష్టి కుటుంబాలు కదా! సమిష్టి కుటుంబాలలో మెలగవలసిన పడతికి ఇది శిల పోషకం. ఇలాంటివే శ్రావణ మంగళవారం నోము, బొమ్మల నోము వగైరా ఎన్నో నోములు బాలికలను, యువతులను తీర్చిదిద్దు విజ్ఞానంతో కల్పించబడి అనాదిగా జానపదులలో అజరామరంగా నిసర్గ విజ్ఞాన నిధిగా సాగివస్తున్నాయి. నోముఅంటే నియమం. శారీరక, మానసిక క్రమశిక్షణ యీ నోముల్లో కనిపిస్తుంది. వీనిలో కొన్ని ఆరోగ్యానికి సంబంధించినవి కూడా ఉన్నాయి. సూర్యునకు సంబంధించినవి, పసుపు, కుంకుమలకు సంబంధించినవి తులసి చెట్లు, రావి చెట్లు, వేపచెట్టులకు సంబంధించినవి యీ బాపతే; కొన్ని శాస్త్రీయమైనవి - శ్రావణ

సుంగళవారంనాడు, పసుపు కొమ్మును వూజించి దానిని కర్పూరంతో అరగ దీసి గారీ ప్రసాదంగా స్వీకరించి, దీనితో స్నానం చేయడం ఒక వ్రతనియ నుం. దీనివల్ల తరుణవయసు పిల్లకు శరీర దుర్గంధం, రోమములు, ఋతుబాధలు పరిహరించబడతాయని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి.

* “వీనిని కన్యకలు అయిదవతనము నిమిత్తమును, విశ్వర్యం నిమిత్తమును, సవతి పోరు లేకుండు నిమిత్తమును ముఖ్యముగా నోచు కొనుచూ వచ్చిననూ, వీని ఆచరణలవలన సవాభ్యాసములు, దైవభక్తి, ఆస్థిక భావములు, పాపభీతి, ధర్మానురక్తి కలిగి బాలికలకు చక్కని శిక్షణ ఏర్పడెడిది. వీనిలో కొన్ని స్త్రీలనేకులు కలిసి నోచుకొనునవి, ఆచరించునవి అగుటచేత ముందు ముందు సమిష్టికుటుంబంలో భాగస్వామినియగు బాలి కకు సరస్పర సహకారము, ప్రేమ, మైత్రి మొదలగు గుణములు బీజ ములుగా నాటి ఆమెలో ఉత్సాహమును పెంపొందించుచు వచ్చినవి.”

ఈ నోములనేవి పదకొండవ శతాబ్ది నాటికే ఉన్నవి అనేది నన్నయగారి మహాభారతంలో శకుంతలోపాఖ్యానంలోని ఈ క్రింది పద్యం వల్ల తెలుస్తోంది.

“ నుడువులు వేయు నింకెల యిప్పాటి
నోముల దొల్లి కడగి నోచితిని గాకేమి ”

వ్రతాలు

ఆర్త జనులకు అభయ హస్తాలు జానపదుల వ్రతాలు.

మానవ జీవితం సహజంగా కష్టాలపట్ట. కొందరికి ఆకలి బాధ-కొందరికి ఆరోగ్య బాధ-కొందరికి సంసార బాధ-కొందరికి సంతాన బాధ. ఇలా ప్రతిమనిషికి ఏదోబాధలే. శ్లేష్మంలో పడ్డ ఈగలాగ యీప్రపంచంలో కొట్టుమిట్టాడే మనిషికి దుఃఖోపశమనం కోసం ఏదో ఒక ఓదార్పు కావాలి. ఆ ఓదార్పులే యీవ్రతాలు. ఈ వ్రతాలకు ఆరాధ్యుడు దేవుడు. ఆ దేవుని అనుగ్రహానికి పెద్దవాళ్లు చెప్పిన యమనియమాసన పాఠా యామ వ్రత్యాహార ధ్యానధారణ సమాధివంటి పద్ధతులను ఆచరించడం

సామాన్యుడికి సాధ్యంకాదు. అందువల్ల సూక్ష్మంలో మోక్షంగా యీ ప్రతాళు అవతరించాయి. వీనికి విశ్వాసం ప్రధానం. జానపదులు ఎంతో భక్తి పిచ్చాసాలతో వీనిని ఆచరించి మనస్సును తేలిక పరుచుకుంటారు తమ భారం దేవుడిమీద పడేసి. నిజానికి యీదేవుడనే అదృశ్యశక్తి సృష్టిచేసినట్లుంటే యీ కష్టాల కడలిలో మనిషి మనుగడ ఎంతబాధాకరం! అందుకే దేవుడి కంటే దేవుణ్ణి సృష్టించిన వాణ్ణి మెచ్చుకోవాలి.

సహజంగా జానపదులు కులమత వర్గ వివక్షతలేకుండా ఆరాధించే దేవుడు తిరువతి వేంకటేశ్వరుడు. ఆపద మొక్కులవాడు. కొండ కొస్తానని, తలనీలాలిస్తానని మొక్కుకుంటే చాలు అవనిజరిగి పోతుందనేది ప్రతీతి. 'తట్టుడి - తెరువబడును, పిలుపుడి - పలుకబడును' అన్నంతతేలిక. అందుకే నిత్యం వేలాదిమంది ఆదేవుణ్ణి దర్శిస్తూ మొక్కులు చెల్లిస్తుంటారు. అట్లాంటి దేవుడే సత్యనారాయణ స్వామి కూడా.

సత్యనారాయణ వ్రతం

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో వ్రత్తిపాడు దగ్గర అన్నవరంలో వంపానదీ తీరాన రత్నగిరిపై వెలిశాడు శ్రీ వీరవేంకట సత్యనారాయణ స్వామి. దండ్రబాధలు తీరడానికి యీస్వామి వ్రతం దివ్యోషధంగా భావిస్తారు. ఈ వ్రత సందర్భంలో బంధుమిత్రుల కట్నాలు, చదివింపులు చూస్తుంటే తొలిక పరంగా కూడా యిది నిజమే అనిపిస్తుంది. (ఈ మధ్య అధికారులు, చాక్లర్లు, లాయర్లు, అధిక సంపాదనకు ఇది సాధనంగా కూడావాడుకుంటున్నారనుకోండి). ఈ స్వామి సన్నిధిలో మొక్కుకున్న పెళ్ళిళ్ళెక్కువ. ఖర్చు తక్కువ. ఈ దేవుని వ్రతం సామాన్యుని పాలిట కల్పవృక్షం. సాగినవాళ్ళు కొండకెళ్ళి చేసుకుంటారు. సాగలేనివాళ్ళు యింటి దగ్గరే చేసుకుంటారు. ఇందులో ప్రతిభాగానికి ప్రత్యేక విశేషముంది. వ్రతఫలంలో ప్రేక్షకుడికి కూడా భాగస్వామ్యం వుంది కదా ప్రారంభించుంచి ప్రసాదం తీసుకొని భుజించేవరకూ. కదా ప్రారంభం ఆయాక మధ్యలో లేచిపోతే కీడు జరుగుతుందట. ఆఖరున ప్రసాదం భుజించకుండా పోయినా అపరాధం చేసినట్టే. కాబట్టి అడిగే నా

యీవ్రసాదం తినమన్నారు. సాహిత్య సభలకి సత్యనారాయణ స్వామి ప్రతానికి ఆహ్వానం అక్కరలేదంటారు.

ఇది మాఘ మాసంలోగాని, వైశాఖ మాసంలోగాని, కార్తిక మాసంలోగాని జన్మదినాలలో చేస్తారు. ముఖ్యంగా ఏకాదశి, పౌర్ణమి దినాలలో ఎక్కువ. ఈ వ్రతం స్కందపురాణంలో చెప్పబడింది. ఈ పురాణ కథలు చాలవరకు నైమిశారణ్యంలో శౌనకాది ఋషులకు సూత మహాముని చెప్పినట్లు ప్రారంభమౌతాయి. నారదుడు భూలోకంలో మానవుల కష్టాలు చూసి జాలివడి విష్ణువు దగ్గరకెళ్ళి దీనికి తరుణోపాయం చెప్పమని వేడుకున్నాడట. దానికి విష్ణుమూర్తి సత్యనారాయణ వ్రతం చెప్పాడట. దీన్ని పరీక్షించడానికి నారదుడు భూలోకానికి వచ్చి భిక్ష మెత్తుకునే ఒక పేద బ్రాహ్మణునికి యీవ్రతం తెలిపాడట. వెంటనే అతను వ్రతం చెయ్యడానికి సంకల్పించు కున్నాడు. అనాడు ఎక్కువ బియ్యం దొరికాయట. దానితో వ్రతం చేస్తుంటే ఒక కట్టలమ్మకునే వాడొచ్చి అంతా చూసి ఆ వ్రసాదం తిన్నాడట. ఆరోజు అతనికి రోజూ కంటే చూడింతలు ఎక్కువ అమ్ముడుపోయాయట.

ఉల్కాముఖుడనే రాజు, భద్రశీల అనే భార్యతో ఏటిఒడ్డున యీ వ్రతం చేస్తుండగా సాధువు పేరుగల వైశ్యుడు చూసి యీవ్రతం ఎందుకు చేస్తున్నారని అడిగితే సంతానంకోసం అన్నాడట. ఆ వైశ్యునికి కూడా సంతానం లేదు. వ్రసాదం తీసికొని తిని తనకు సంతానం కలిగితే వ్రతం చేస్తానని సంకల్పించాడట. అంతే - భార్య లీలావతి గర్భం ధరించింది. అందాల భరిణ అమ్మాయిపుట్టింది. కళావతి అని పేరు పెట్టారు. అయితే తీరికలేని పనుల్తో వ్రతాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాడు ఆమెపెళ్ళయ్యాక చేద్దామని. ఆమెకు రత్నాకరుడనే వైశ్య శ్రేష్ఠునితో వివాహం జరిగింది. మామా అల్లుళ్ళిద్దరూ వ్యాపారం నిమిత్తం సింధు నదీ తీరంలోని రత్న సానుపురం వెళ్ళేరు. అక్కడ వ్యాపారం జోరయ్యింది. ఆ అనందంలో సాధువు సంకల్పించిన వ్రతంసంగతే మరిచిపోయేడు. స్వామికి కోపం వచ్చింది. ఒక రోజు రాత్రి దొంగలు ఆదేశపు రాజైన చంద్రకేతు మహారాజు గారింట్లో దొంగతనం చేసి భటులు తరుముకొస్తుంటే భయంతో ఆ వస్తువులు ప్రక్కనున్న యీవైశ్యులున్న అరుగుమీద పడేసి పారిపోయేరు. రాజభటులు యీషావుకర్లను

దొంగలని తీసుకుపోయి జైల్లో పడేశారు. అక్కడ యింటిదగ్గర దొంగలు పడి సర్వం దోచేశారు. తల్లి కూతుళ్ళు అన్న వస్త్రాలకు కూడా కరుపై అడుక్కోవడం మొదలైతేరు. ఒకనాడు కళావతి భిక్షాటన చేస్తూ ఒక బ్రాహ్మణ యింట యీ వ్రతం చేయడం చూసి తల్లికి చెప్పింది. ఆమెకు వెంటనే గతం జ్ఞాపకం వచ్చి పశ్చాత్తాపం పొంది ఆ వ్రతం చేస్తానని సంతకల్పించి భర్తను, అల్లుణ్ణి క్షమించమని ప్రార్థించింది. అక్కడ చంద్రకేతు మహారాజు కలలో సత్యనారాయణస్వామి కనబడి వీరుచోరులు కారని, తెల్లవారేసరికి విడిచిపెట్టమనీ చెప్పిడు. ఆరాజు విడిచిపెట్టడమే గాక నిరులిచ్చి మరీ సాగనంపేడు. వారు ఓడలో ఆధనరాసులు వేసుకు పస్తుంటే స్వామి వారిని పరీక్షింపదలచి ముసలి బ్రాహ్మణుడుగా వచ్చి సత్యనారాయణవ్రతం చెయ్యబోతున్నానని ధనసాయం చెయ్యమని అడిగాడు. వైశ్యుడు తమ దగ్గర ధనంలేదు పొమ్మన్నాడు. బ్రాహ్మణుడు ఓడలో ఉండిగదా అన్నాడు. వైశ్యుడు ఓడలోనివి తీగలు, ఆకులు అన్నాడు. అట్లేఅగుగాక అని బ్రాహ్మణుడు వెళ్ళిపోయాక చూసుకుంటే తీగలూ ఆకులే ఉన్నాయి. వెంటనే పరుగు పరుగున వెళ్ళి అతని పాదాలు పట్టుకుంటే అతను సత్యదేవుని వ్రతం గుర్తుచేశాడు. సాధువు చెంపలేసు కుని ఇంటికి వెళ్ళగానే వ్రతం చేస్తానని సంతకల్పించాడు. తీగలూ, ఆకులూ రత్నరాసులుగా మారాయి. ఓడ రత్నరానికి వచ్చింది. ఆసమయంలో వైశ్యుని యింట కళావతి సత్యనారాయణ వ్రతం చేస్తోంది. భర్త, అల్లుడూ వచ్చారని తెలియగానే లీలావతి కుమార్తెను వ్రతం పూర్తచేసుకురమ్మని తాను ఏటిఒడ్డుకు ఎదురెళ్ళింది. కుమార్తె కళావతి భర్త ఆగమనానికి అనందపడిపోతూ వ్రతసాదం తినకుండా పరుగెత్తింది. అంతే - అక్కడ ఓడ నీటిలో మునిగిపోయింది. కళావతి భర్తకూడా అందులో మునిగిపోయేడు. కళావతి దుఃఖంతో భర్తను అనుసరించబోగా ఆకాశవాణి వ్రతప్రసాదం భుజించకుండా వచ్చిన ఆమె తప్పిదానికి యీ ప్రమాదం జరిగిందని చెప్పగా ఆమె వెనుకకు వెళ్ళి వ్రతసాదం తిని తీసుకొచ్చింది. ఓడ, భర్త తేలిపై కొచ్చేరు.

ఒకసారి అంగధ్వజుడనేరాజు అడవిలో మృగముల వేటాడుతూ ఒక చోటికి వెళ్లేసరికి, అక్కడ కొందరు గొల్లలు సత్యన్నారాయణ స్వామివారి వ్రతం చేస్తున్నారు. వారు వ్రతసాదం యివ్వబోగా రాజు తూడ్డిభావంతో తిరస్కరించాడు. వెంటనే తన వందమంది కొడుకులూ

నురణించిన వార్త వచ్చింది. ఇది సత్యదేవుని మహత్తే అని తెలిసికొని ప్రతం చేసుకుంటాను అని సంకల్పించాడు-వాళ్లు బ్రతికారు.

ఈ ప్రతానికి ఎర్ర గోధుమరవ్వ, కెల్లం కలిపి చేసే ప్రసాదం ప్రత్యేకత. ఖర్చు యిలా యీ ప్రసాదంఖరీదూ, ప్రతంచేయించిన పురోహితునకిచ్చే సంభావనా మాత్రమే. అందరికీ అందుబాటులో ఉండే ప్రతం - జానపదులలో బాధామయ జీవితాలకు సేద తీర్చే ప్రతం.

ప్రతానాథ వ్రతం

ఇదికూడా దరిద్ర నివారణకు చేసే వ్రతమే. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల పూజ. వారికి ప్రతీకలుగా మూడు కలశాలు పెట్టి పూజిస్తారు. ఈ వ్రతాన్ని 'మేళ' అని కూడా అంటారు. ఇది సాయంత్రం పూజ. త్రిమూర్తులకు గంజాయి ధూపం యీవ్రత ప్రత్యేకత.

పూర్వం ఉజ్జయిని నగరంలో ఒక బ్రాహ్మణుడు కటికదరిద్రంతో బాధపడుతూ జీవిస్తున్నాడు భార్యతో. ఒక కుర్రవాడు పుట్టేడు. తల్లికి పాలులేవు. ఎలాగో తంటాలుపడి భిక్షమెత్తి ఒక ఆవును కొన్నాడు పాలకోసం. ఒక రోజు అది తప్పిపోయింది. దానిని వెదకడానికి బయలుదేరిన ఆ పేద బ్రాహ్మణుడు దూరతీరాలు కూడా గాలించాడు. దొరకలేదు. ఇంటిస్థితిని తలుచుకుంటే పాలులేక పిల్లవాడి ఏడుపు-సముదాయించలేక తల్లి ఏడుపు-ఇదంతా ఆలోచిస్తూ భగవంతుడా! ఏమిటి నాకీ నరకం అని దుఃఖిస్తుంటే జాలితలచి దివ్యతేజసంపన్నులైన ముగ్గురు మూర్తులు వచ్చి త్రినాథ వ్రతం చేస్తే దరిద్రం తొలగిపోతుందని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. వారే బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు. అలాగే చేస్తానని సంకల్పించి ఇంటికి బయలుదేరేసరికి దారిలో ఆవుదొరికింది. భార్యతోకలిసి వ్రతం చేశాడు. అష్టయిశ్వర్యాలూ వచ్చాయి. ఇది తెలుసుకొని ఆ రాజ్యంలో యితరులు కూడా చేసి శ్రీమంతులవుతున్నారు.

ఆ పట్టణ రాజుకు అందరూ అలా శ్రీమంతులు కావడం యిష్టం లేదు. అందుకని తన రాజ్యంలో యీవ్రతం చేస్తే శిక్షిస్తానని శాసనం

చేశాడు. రాత్రులు మారువేషంతో తిరిగి ఎవరైనా చేస్తున్నట్టు తెలిస్తే వారిని పురునాడు దండించేవాడు. ఒక రోజు అకస్మాత్తుగా రాజుగారి కోట అగ్నికాహుతైపోతోంది. భార్యాబిడ్డలు కూడా అందులో గతిం చారని వార్తవచ్చింది. ఆప్పుడు త్రిమూర్తుల ఆగ్రహంవల్ల యిలా జరిగిందని గ్రహించి యీవ్రతం తాను చేస్తానని మనఃపూర్వకంగా నమస్కరించాడు. పెంటనే కోట మామూలుగా కనిపించసాగింది. భార్యాబిడ్డలు ఎదురొచ్చారు.

ఇది ఏపురాణాల్లోనూ ఉన్నట్టులేదు. ఇది పూర్తిగా జానపదులు కల్పించుకున్న కథ. ధూపానికి గంజాయి ఖర్చూ, చూడవచ్చిన వారికి వ్రసాదంగా పంచడానికి కొబ్బరికోరు, పంచదార ఖర్చూ తప్ప మరే ఖర్చూ లేనిది. జానపదులు దీనిని కూడా చాలా భక్తి శ్రద్ధలతో చేస్తారు. ఈ వ్రతం మనకు ఉత్కళ దేశంనుండి దిగుమతయింది.

హ ను మ ద్ వ్ర తం

ఇది పురాణాంతర్గతమైనది. భవిష్యత్ పురాణంలో చెప్పబడింది. ఇష్టార్థము లిచ్చే వ్రతం అని, గ్రహభాధలు, రోగములు, పలాయన మౌతాయని దుష్టగ్రహములు తొలగిపోతాయని, సర్వకార్యసిద్ధి యని యీవ్రతం చేస్తారు. ఇది చూర్ణశిర శుక్ల త్రయోదశినాడు జరిపిస్తారు. వీలుంటే పంపానదీ తీరాన చేస్తారు. ఇతర చోట్లచేస్తే 'హేమకూటగిరి పా్రింతజాతాం' వంటి పురాణ మంత్రాలచేత పంపానది పూజచేసి తరువాత హనుమద్ వ్రతానికువక్రమిస్తారు.

చేతికి వదమూడు ముడులతోరం కట్టుకుని 'ఓం నమోభగవతే వాయునందనాయ' అనే మంత్రం జపిస్తూ అక్షతలతో పోడశోపచార పూజచేసి 13 అప్పాలు (నేయి, గోదుమ పిండితో చేసినవి) దక్షిణ తాంబూలాదులతో పురోహితునకు వాయినం యిస్తారు. ఇలా చేసినవారికి ఆంజనేయుడు సహకారిగా ఉంటాడట. మూల మంత్రంతో సాంగోపాంగంగా వ్రతం పూర్తిచేసి నూడు సార్లు గంధం అభిమంత్రించి చేతులకు పూసుకున్నా, లలాటాన ధరించినా జనవశీకరణ వస్తుందట.

ఈ వ్రతం కూడా నైమిశారణ్యంలో శౌనకాదిమునులకు సూతుడు చెప్పిందే. పాండవులు ద్వైతవనంలో ఉండగా వ్యాసుడు పరామర్శించ

డానికి వెళ్ళాడు. ధర్మరాజు వ్యాసుని తామిలా రాజ్యభ్రష్టులగుటకు కారణమేమని అడిగాడట. పూర్వం శ్రీకృష్ణుడు చెప్పగా జయము కోరి ద్రౌపది యీవ్రతం చేస్తుండగా అర్జునుడు చూసి నాజెండామీది మృగమును పూజించుట నాకవమానమని కోవంతో ఆమెచేతి తోరమును తెగించి వేయమని ఆజ్ఞాపించాడట. పతివ్రత యగు ద్రౌపది భర్త అదేశాను సారం వ్రతతోరం తెగించివేసి దీక్షను విరమించింది. పదమూడు ముళ్ళుగల తోరం తెంపివేసినందున పదమూడు సంవత్సరాలు అరణ్య వాసం వచ్చింది అనిచెప్పేడు. తరువాత యీవ్రతంచేసి ధర్మరాజు రాజ్యం పొందాడని కథాభాగం. విద్యార్థులు విద్యలో విజయం పొందాలని యిది చేస్తారు.

108 అప్పాలు హనుమంతుని మెడలో దండగుచ్చి వేస్తారు. లేత తమలపాకులతో పూజ చేస్తారు. ఆ ఆకులు భక్తులకేస్తారు. వ్రసాదంగా అవి కాడకూడా పారెయ్యకుండా నమిలి మ్రింగాలి. అదే దీని విశిష్టత. అంత నిష్ఠతో చేస్తారు జానపదులు.

వరలక్ష్మీవ్రతం

ఇది ముఖ్యంగా ఐశ్వర్యాభివృద్ధికోసం చేసేవ్రతం. స్త్రీలే చేస్తారు. శ్రావణ పౌర్ణమికి ముందు వచ్చే శుక్రవారం దీనికి నిర్దిష్టమైన రోజు. 'అస్మాకం సహకుటుంబానాం క్షేమ స్థయిర్య విజయాయురారోగ్య ఐశ్వర్యాభివృద్ధ్యర్థం, ధర్మార్థకామమోక్ష చతుర్విధఫల పురుషార్థ సిద్ధ్యర్థం, సత్సంతాన సౌభాగ్య ఫల ప్రాప్త్యర్థం' అని సంకల్పం చెప్పుకుని జెంబుకు గంధం అద్ది, కుంకుమ బొట్టుపెట్టి, నీడితో నింపి, గంధపుష్పాక్షతలు వేసి మర్రిచిగుళ్ళు, మామిడి చిగుళ్ళు మొదలగు పంచపల్లవములు, తామర పువ్వు, కొబ్బరికాయ ఆపాత్రపై నిలిపి, దానిపై వరలక్ష్మీదేవి రూపు ఉంచి, (చిన్న బంగారు బొమ్మ) కుడిచేత్తో ఆ కలశం పట్టుకొని వరలక్ష్మీదేవిని 'సర్వమంగళ మాంగళ్యే విష్ణువక్షస్థలాలయే, ఆవాహయామి దేవీత్వం సుప్రీతాభవసర్వదా, శ్రీ వరలక్ష్మీమావాహయామి' అని ఆవాహన చేసి 'పద్మాసనే పద్మకరే సర్వలోకైక పూజితే, నారాయణ ప్రయేదేవి సుప్రీతాభవ సర్వదా' అనే శ్లోకంతో ఆర్ఘ్యపాద్యాదుల అష్టోత్తర శతనామాలతో పోడకోపచార పూజచేసి, ప్రదక్షిణ నమస్కారాలతో

పూజిస్తూ, తొమ్మిది ముడులుగల రెండు తోరాలు అమ్మవారివద్ద వంచి, 'బహ్మి దక్షిణ హస్తే నవసూత్రం, శుభవ్రదం పుత్రపౌత్రాభివృద్ధ్యం వభేహిమేరమే' అని తోరపూజచేసి ఒక తోరంతీసి కుడిచేతికి కట్టుకుంటారు. తరువాత నానావిధభక్త్య భోజనముల నివేదన చేసి ముమ్మారు ప్రదక్షిణ చేస్తారు.

దీనికి కూడా ఒక కథవుంది. ఈ కథ చెప్పే ముందు అందరికి అక్షతలు యిస్తారు. కథానంతరం అందరూ అవి దేవి మీద చల్లి తమ తలలమీద చల్లుకుంటారు. పూజానంతరం పురోహితుని గంధపుష్పాక్షతలతో పూజించి 12 కుడుములు వాయనమిచ్చి, దక్షిణ తాంబూలాదులతో సత్కరించి నమస్కరించి ఆశీర్వాదం పొందుతారు. ఆ తరువాత ప్రసాదం అందరికి పంచిపెడతారు. ఈ వ్రతంకూడా సూతుడు శౌనకాది మునులకు చెప్పిందే. ఒకనాడు పార్వతీదేవి ఏంచేస్తే స్త్రీలు పుత్రపౌత్రాది సంపత్తితో సర్వసౌఖ్యాలూ కలిగి సుఖంగా ఉంటారో చెప్పమంటే వరమేశ్వరుడు యీవ్రతం చెప్పేడట. మగధదేశంలో కుండిన మహానగరంలో చారుమతి అనే బ్రాహ్మణస్త్రీ వుంది. ఆమె మహావతివ్రత; ఆమెయందు లక్ష్మీదేవికి అనుగ్రహం కలిగి కలలో కనిపించి శ్రావణశుక్ల పౌర్ణమికి ముందు వచ్చే శుక్రవారం తనను పూజిస్తే కోరిన వరాలిస్తానని చెప్పిందట. ఆరోజురానేవచ్చింది. ఆమె బంధుమిత్రులతో వరలక్ష్మీదేవిని పూజించి, తొలి ప్రదక్షిణ చేసేసరికి వారికాళ్ళల్లో మువ్వల రవళి వినిపించిందట. చూసుకుంటే కాళ్ళకు బంగారు గజ్జెలు; రెండవ ప్రదక్షిణ చేసేసరికి చేతులకు నవరత్న ఖచితమైన ఆభరణాలు వచ్చాయట. మూడవ ప్రదక్షిణ అయ్యేసరికి అందరూ సర్వభూషణాలంకృతులయ్యారట. ఈ వ్రతాలు చేసే వాళ్ళకేగాక విన్నవారికీ, చదివిన వారికీ కూడా యిష్టకామ్యములు సిద్ధిస్తాయని ఆఖరున ఫలశ్రుతి చెప్పబడుతుంది ఇలాంటిదే యిష్టకామ్యార్థసిద్ధి కోసంచేసే మరొక వ్రతం 'వినాయక వ్రతం'.

వీనిలో పుణ్యంపురుషార్థాల మాట ఎలావున్నా అత్యల్పమైన ఖర్చుతో బంధుమిత్రుల సమాగమం, తన్నూలంగా సమాజంలో సమత, మమత, అనురాగం, అభిమానం అభివృద్ధి జరిగే అవకాశముంది. పైగా

౪౪

వీని నిర్వాహణలో మనిషికి నియమనిష్ఠలు, క్రమశిక్షణ, ఏకాగ్రత అలవడతాయి. సంతానంకోసం, సంపదలకోసం, ధనాధ్యులు చేసే ప్రత్యేకమేష్టి, రాజసూయం, అశ్వమేధం వంటి క్రతఃపులకు, యజ్ఞయాగాదులకు యివి ప్రతిరూపాలు. సామాన్యులకుకూడా అక్షలమీద కొరికుంటుంది గదా! అందుకని అవి అతని స్థాయికి సరిపడగా సరళం చేయబడి, యిలా వ్రతాల రూపంలో అందించబడ్డాయి. ఈ అణుయుగంలో కూడా యిప్పటికీ జానపదులు పల్లెలలో యీ వ్రతాలను ఎంతో పేడకగా చేసుకుంటూ ఆయాదేవతల ఆశీర్వాదం పొందుతున్నట్లు అనుభూతిని పొందుతుండడం గమనార్హం.

* “ ఈ వ్రతములందు నిగూఢమైన మొదటి ధర్మము వితరణ. వ్రతంపేర కలిగినంతలో పండో, పత్రమో, వస్తువో, వస్త్రమో, ధనమో, ధాన్యమో, భోజనమో ఇతరులకు అందజేయుట అనునది ముఖ్య లక్షణముగా కనిపించుట. దానములేని వ్రతము లేనేలేదు. రెండవ ప్రయోజనము భగవద్భక్తి ప్రార్థనాశీలత”. అందుకే వ్రతకథలలో ఎత్తిమరీ చెబుతారు - “శక్తి లోపమైనను భక్తిలోపము కారాదు. కథలోపమైనా వ్రతలోపము కారాదు” అని.

** “ నోములు, వ్రతాలవలన కలిగే లాభాలు ఏమిటి అని ఆలోచిస్తే మొదట నలుగురూ చేరి సంతోషముగా కలం గడుపుట అని చెప్పవచ్చు. బీజమనందు మృక్ష గుణధర్మములన్నియు గర్భితములై ఉన్నట్లు ఈ వ్రతములందు దయ, సత్యం, శౌచం, నీతి, ఆరోగ్యం, మోక్షం మొదలగు సంప్రదాయములన్నియు గర్భితమై యున్నవి”.

విశ్వాసాలు :

చంద్రుడి దగ్గరగుడికడితే దూరపు వానలనీ, దూరంగా గుడికడితే దగ్గరవానలుపడతాయనీ జానపదుల విశ్వాసం. గుడి అంటే చంద్రబింబానికి కొంత దూరంలో అప్పుడప్పుడు చుట్టూ చక్కల కనబడే కాంతివలయం.

* విజ్ఞాన సర్వస్వము, సంస్కృతి పుట. 908, 910

** అంధుల జానపద విజ్ఞానము పుట 315, డాక్టర్ ఆర్.వి.ఎస్ సుందరం.

పిల్లిమాయ దొరికితే అది ఇంటిలో పాతిపెడితే ఆ ఇంటిలో జంగారం తులతూగుతుందట.

ఇంటిమీద తీతువు పిట్ట అరిస్తే ఆ ఇంటికి అరిష్టమట. ఆ ఇంట్లో చావు బ్రతుకుల్లో ఉన్న రోగి ఎవరైనా ఉంటే ఖాయంగా చచ్చిపోతాడని దాని అర్థమట. అలాగే వీధుల్లో కుక్కలు చేరి మొయ్యోమని మోరపెత్తుకొని అరుస్తుంటే కూడా ఆ వీధిని ఎవరింట్లోనైనా చావు బ్రతుకులలో మనిషి ఉంటే ఇక చచ్చిపోతాడని నిర్ధారణ చేసుకొంటారు. అతని ప్రాణాలు తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చిన యమకింకరులు ఆ కుక్కలకు కనిపించి అలా అరుస్తుంటాయని వారి భావన.

అకాశంలో తోకచుక్క పొడిస్తే దేశంలో గొప్పవాళ్ళు ఎవరో చచ్చి పోవడముగానీ, ఏదైనా ఉపద్రవం రావడంగానీ జరుగుతుందట.

ప్రయాణం వెళ్ళేటప్పుడు ఒక తుమ్ము తుమ్మితే కార్య నాశనం. రెండు తుమ్ములు తుమ్మితే విజయం అని విశ్వాసం. అలాగే వెనక తుమ్ము ముందుకు మంచిది అంటారు. (ఈ వెనక అనేది బయలుదేరిన తరువాతనా లేక వెళ్ళేవారి వెనకనా అనేది పరిస్థితిని బట్టి సరిపెట్టుకుంటారు).

గ్రహణ కాలంలో ఏమైనా తింటే కడుపులో శూలపోట్లు వస్తాయని గ్రహణ సమయానికి ముందుగానే భోజనాలు పూర్తిచేస్తారు. గ్రహణ సమయంలో గర్భవతులు కదిలితే పిల్లలు గ్రహణం మొదలైతే పుడతారట. దేవుడుగుడికి వెళ్లి దైవదర్శనం చేసిన తర్వాత సతాసతి వచ్చేయక కాసేపు ఆలయంలో కూర్చోవాలట.

మనిషి నెత్తి మీద పిట్టపెట్ట వేస్తే మేలు జరుగుతుందంటారు. వ్యయాణ వాహనము మీద కుక్క మూత్ర విసర్జన చేస్తే ఆ వ్యయాణం విజయం అంటారు.

చావు పరామర్శకు వెళ్ళినప్పుడు పరామర్శించి నేరుగా తిరిగి ఇంటికి వచ్చేయాలిగాని మధ్యలో ఎవరి ఇంటికి వెళ్ళరాదంటారు. కాళ్ళు బారచావుకు కూర్చున్నవాళ్ళ కాళ్ళు దాటితే మళ్ళీ ఇటువైపుకు దాట మంటారు. ఇలా చేయకుంటే ఎవరికాళ్ళు అయితేదాటారో వారు స్త్రీ అయితే భర్త, పురుషుడయితే భార్య చనిపోతారనేది ఒక వాడుక.

పొలకమారితే ఎవరో కావలసినవాళ్లు తలచుకుంటున్నారంటారు. ఏవనికైనా ముగ్గురు బయలుదేరితే అది ముక్కలై పోతుందట. (కార్య నాశనం). కాకి అరిస్తే జంతువులు వస్తారంటారు. గడపమీద తుమ్మితే వారి తలమీద, గడపమీద పసుపునీళ్ళు చల్లుతూ 'చిరంజీవ' అంటారు.

ఇంట్లో మొండిచేయి మొలిస్తే (ప్రట్టగొడుగు మొండి చేయిలా మొలిస్తే) ఆ యింటికి అరిష్టమంటారు.

వీనిలో నిజమెంతున్నా, అబద్ధమెంతున్నా వారి జీవిత గమనానికి జానపదులు ఏర్పాటుచేసుకున్న లక్షణరేఖలు ఇవి.

వర్షాలు కురవకుంటే ఒక బాదురుకప్పను వట్టుకొని పసుపురాసి వొట్టెట్టి పసుపు గుడ్డలో కట్టి రోకలికికట్టి ఆ రోకల్ని యిద్దరుపిల్లలు మోస్తూ యింటింటికి ఊరేగింపుగాతీసుకెళితే గడపగడపకూ పళ్లాలతో పసుపు కుంకుమ, పువ్వులు పెట్టి పంపిస్తారు. దీనికూడా పిల్లలు పుల్లలతో కొలమీద వాయిస్తూ.

“ కప్పల తల్లి నీళ్లాడే
కడవల నిండా వానాకురిసే ”

అని పొడుతూ ప్రతి గుమ్మానికి తీసెకెళతారు. ఇలా కప్పను పూజిస్తే వాన వస్తుందనేది జానపదుల విశ్వాసాలలో ఒకటి.

ఈ వర్షాలకోసం ఊరంతా శివాలయంలో హోమాలు చేయించి ఆఖరున శివుని తలమీద వేలాది బిందెలనీళ్లు గుమ్మరించి గుడినింపేస్తారు. వెంటనే వర్షం పడుతుందని వారి విశ్వాసం. దీనికోసం దేవుని ముందర వందలాది కొబ్బరికాయలు కూడా కొట్టి ఆ నీళ్లతో అభిషేకిస్తారు. ఈ కొబ్బరికాయ కొట్టడంలో ఒక జానపద విజ్ఞాని చెప్పిన మాటయిది. ఊద్ర దేవతలకు నోరున్న జంతువుని బలియిస్తారట. సాత్విక దేవతలకు నోరులేని జంతువుని బలి యివ్వడమట యిది. కొబ్బరికాయ మొక్క వస్తుందిగనక అది ప్రాణి. ఆ కాయలోని నీరు శరీరంలో రక్తంలాంటిదని, గుంజు మాంసంలాంటిదని, పై పెంకు చర్మంలాంటిదని, అందువల్ల ఒక కొబ్బరికాయ పగలగొట్టడమంటే ఒకజంతువును బలివ్వడమే అని భావమట.

వంద్రవంద్రకలో ఉత్తరం కొమ్ము ఎక్కువంటే ఉప్పుధర పెరుగుతుందని, దక్షిణంకొమ్ము పెచ్చుంటే ధాన్యధర పెరుగుతుందని భావిస్తారు. కొత్తయింటికి దృష్టి దోషం తగలకుండా బూడిదిగుమ్మడికాయ ఇంటి ముందు వేలాడదీస్తారు. దెయ్యాలు మీదపడకుండా పిల్లల మొల త్రాడుకు తోలుముక్క కడతారు. ఎక్కడికైనా వెళ్లేటప్పుడు ఎక్కడికని ఎవరైనా అడిగితే వెళ్లేవని జరగదంటారు. తలమీద చేతులు పెట్టుకూర్చుంటే దండ్రముట.

పసిపిల్లలకు అద్దం చూపిస్తే మీద పళ్ళాస్తాయట. మీదపళ్ళాస్తే మేనమామలకు కీడని నూనె మండిగలో ఆబిడ్డముఖం నీడచూపించి చాకుతో ఆబిడ్డ బొట్టునీడపై పొడిపించి రోలుమీద కొబ్బరికాయలు, వెలక్కాయాలు కొట్టిస్తారు. తెల్లవారుజామున వచ్చిన కలలు జరుగుతాయంటారు. దీపాలు పెట్టాక ఇల్లు తుడిస్తే లక్ష్మి పోతుందట. ఏకాదశి, మహాశివరాత్రి, సంక్రాంతి భోగి, మకర సంక్రమణం రోజుల్లో చనిపోతే పుణ్యలోకాలు వస్తాయంటారు. ఒంటిమీద సాలెపురుగు పొక్కితే కొత్త బట్టలుతొడుగుతారంటారు. పిడుగు పడేటప్పుడు అర్జున, పల్లణ, పార్థ, కిరీటి, శ్వేతవాహన, సవ్యసాచి, భీష్మ, కృష్ణ, విజయ, ధనుంజయ అని అర్జునుని పదిపేర్లు చదివితే పిడుగు దగ్గరకు రాదట. ఇంటిలో బూరుగుచెట్టు, కుంకుడుచెట్టు, ఉసిరిచెట్టు ఉండరాదంటారు. గ్రహణ సమయంలో ఆహారపదార్థాలమీదా, ఊరగాయలమీదా దర్భ ముక్కలు వేసుకోవాలంటారు—లేకుంటే వానిలో పామువిషం క్రమిస్తుందట. పిల్లలకు దృష్టిదోషం తగిలిందనుకున్నప్పుడు 31 ఎండు మిరపకాయలు, ఉప్పు కలిపిదిష్టితీసి మండుతున్న పొయ్యిలో వేస్తారు, ఆ మిరప కాయలుకాలి ఘాటు రాకుంటే దిష్టితగిలినట్టు లెక్కట.

గర్బదాని, తీతువుగాని యింటిమీద వాలితే అశుభం. ఆంజనేయ దండకం చదివితే దెయ్యాలు దగ్గరకు రావట. చెప్పులూ, చీపుర్లూ తలదగ్గర పెట్టుకు వడుకుంటే దెయ్యాలు మీదపడవట. అరటిగెల కోసేసిన వెంటనే ఆచెట్టును కొట్టియాలట. అలా కొట్టెయ్యకుండా ఉంచితే చూసిన పుణ్యస్థలకు వైధవ్యం వస్తుందట. సాయంకాలం పసిపిల్లల్ని వాకిళ్లలో వదుకోబెట్టిన పిట్టరూపు వస్తుందని, అలా వచ్చినవాళ్ళకి ఆరూపు మార్చడంకోసం ఆబిడ్డని తూములో ప్రవేశపెట్టి వెలికి తీస్తారు.

దయ్యాలు - భూతాలు

జానపదులు చేలకు నీరు కట్టడానికి, పంటలు దొంగలవరం కాకుండా చూసుకోవడానికి రాత్రులు పొలాల్లో తిరుగుతుంటారు. రాత్రి తమకు కొరివిదయ్యం కనిపించింది అంటుంటారు. ఈ కొరివిదయ్యాలు మండు తున్న కొరివిలాగ, లాంతర్లు పట్టుకు నడస్తున్న మనుషుల్లాగ దూరంగా కనిపిస్తూ గాలిలో తేలియాడుతుంటాయి.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా కొంకుదురులో వీనిని గురించి ఆసక్తి దాయక మైన ఒక కథ చెబుతారు అది నిజంగా జరిగిందంటూ. రెండు తరాల క్రితం కవశయ్య గారనే ఒక పెద్ద మనిషి వీధిలో మంచంవేసుకు పడుకొని నిద్రపోతుంటే కొరివిదయ్యాలు ఆయన్ని మంచంతో పాటే “వోం వోం కవళాబొజ్జా” అంటూ మోసుకుపోయి ఊరవతల ఆ మంచంతోపాటే నక్కల పాటి రావిచెట్టుదగ్గర రావిచెట్టుపైన పెట్టాయట. అలాతీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు ఆ అర్ధరాత్రి ఆమాటలు వినబడుతున్నా అవి దయ్యాలని భయపడి ఎవ్వరూ ఇళ్ళలోనుంచి బయటకి రాలేదట. మంచమీద మనిషికి మెలుకువ వచ్చి కూడా మాట్లాడితే ఏం చేస్తాయో అని నోరు మూసుకుని పడుకున్నాడట. తెల్లవారాకా చెట్టు దిగొచ్చాడట.

ఈ దయ్యాలూ భూతాల మీద అక్కడే మరొక కథ కూడా చెప్పు తారు నిజంగా జరిగిందని. ఓ ఏదైవశక్తికితం ఆహూతి దేవాలయం దగ్గర ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబం ఉండేదట. ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో అన్న గారు మంత్ర తంత్రాలు ఎరిగినవాడు. తమ్ముడు నూనూగు మీసాల నూతన యవ్వనంలో మిసమిసలాడుతున్న గొప్ప అందగాడు - పైగా బ్రాహ్మచారి. వారికి వ్యవసాయముంది. అందువల్ల తమ్ముడు ప్రతీరాత్రి పొలంలో పంట కాపలాకు అరప వేసుకొని దానిపై పడుకునేవాడట. ఒక అర్ధరాత్రి ఒక అపురూప సౌందర్యరాశి అయిన సుందరి వచ్చి అతనిని నిద్రలేపి సంభోగానికి ప్రోత్సహించిందట. ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైన అతను ఆమెను రమించాడట. తెల్లవారక ముందే ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఇలాగే ప్రతీరోజూ జరుగుతుండేదట. పదిరోజులు పోయేసరికి అతను చాలా నీరసపడిపోయి పది లంఖణాలు చేసిన మనిషిలాగ అయిపోయేడట. ఇలాగ పీడ ముఖం పడిపోయిన తమ్ముణ్ణి గమనించిన

అన్న గారు తమ్ముణ్ణి పశ్చిమై జరుగుతున్న వ్యవహారం చెప్పాడు. రాత్రి తమ్ముని వెళ్ళకుండా ఆపుచేస్తే అర్ధరాత్రి ఆమెవచ్చి తలుపు కొట్టిందా అన్న గారు లేచివచ్చి తన మంత్ర శక్తితో ఆమెను నిజరూపంలోకి మార్చి ఆమె కామపిశాచి అని తేలించి. వెంటనే ఆ భూతాన్ని తరిమికొట్టాడట. అలాగ తమ్ముని రక్షించుకోగలిగాడని, లేకుంటే మరో పదిరోజులకి ఆ వె రాక్షస రతిమూలంగా అత్తను చచ్చిపోయి ఉండేవాడని చెప్పుతుంటారు (కాశీమజిలీ కథలతో మాదిరి సుబ్బన్న దీక్షితకవి - గొల్లభామ కథల్లాంటి ఇలాంటి వానిని వినే వాస్తుంటారు). దయ్యం వట్టుకున్న వాళ్ళనుండి దయ్యాలిన్ని వదిలించడానికి భూతవైద్యులు పేకబెత్తంతో దయ్యం పట్టిన మనిషిని కొట్టడం, అతని తలవెంట్రుక నొకదాన్ని తీసి సీసాలో పెట్టి సీసామూత బిరడాతో బిగించి లోపలిగాలి బయటకు రాకుండాచేసి ఉరికిదూరంగా భూమిలో పాతిపెట్టడం చేస్తారు. అంటే ఆభూతం భూస్థా పితంఅయిపోయి బయటకి రాలేదన్న మాట. ఈ భూతాన్నే గాలిపట్టడం అంటారు - గాలిలా దీనికి కూడా రూపం లేనందువల్లనేమో! దయ్యాల మూతులు ఎర్రగా ఉంటాయని, పాదాలు వెనక్కి తిరిగి ఉంటాయని ప్రతీతి. జానపదులు ఈ భూతాల తృప్తికోసం బలులు ఇస్తుంటారు. రైతులు పంటకోసేముందు కోడిని కోసి ఆ రక్తం అన్నంలో కలిపి మూడు ముద్దలు చేలో వేసి భూత శాంతి చేస్తారు. కొన్ని ఊళ్ళల్లో గ్రామ స్థులంతా సహకారంగా ఊరుమ్మడి డబ్బుతో మేకను కొని అమ్మవారి గుడిముందు తలనరికి ఆ రక్తం అన్నంలో కలిపి ఆ ముద్దలు ఆకుల్లో వేసి తీసుకెళ్ళి తమ తమ పొలాల్లో చల్లి కోత ప్రారంభిస్తారు. దీనినే పంట దేవత జాతర అంటారు.

ఇంతకీ శాస్త్రవేత్తలు కొరివిదయ్యాల గురించి చెప్పే సిద్ధాంతం వేరు. చనిపోయినవారి ఎముకలలోని భాస్వరం గాలిలో కలిసినప్పుడు మంచుతూ గాలివాటాన్ని బట్టి అటూ ఇటూ కదులాడుతుంటుందట. అందుకే అవి ఎక్కువ శ్మశానాలలోను ఆపరిసర ప్రాంతాలలోనే కనిపిస్తాయి. ఇక భూతావేశాన్ని గురించి వారు చెప్పేది ఇది మానసికమైన ఒక రుగ్మత అనీ, భూతాలతో సంఘర్షించామనే మాటలు కట్టుకథలనీను.

చేతబడి

జానపదులలో దీనిమీద విశ్వాసమెక్కువ. ఇది తంత్ర విద్యకు సంబంధించింది. తంత్ర విద్యంటే భూతాలు, దయ్యాలు, పిశాచాలకు సంబంధించిన విద్య. శత్రువును సాధించాలనుకున్నప్పుడు అతని నాశనాన్ని కోరుకుంటారు. ఆ నాశనానికి అజ్ఞాతంగా చేసి ప్రయోగం చేతబడి లేక ప్రయోగం. ఈతంత్ర శక్తిగలవారు చాలా అరుదుగా ఉంటారు. ఇవి కొండదొరలు కూడా చేస్తారు.

ఎవరికైతే కిడు తలపెడతారో అతని తలవెంట్రుకగాని, గోరుగాని, మూత్రంగాని దొరికితే చాలు. దానితో ఈ ప్రయోగం చేస్తారు. ఆ మనిషి రూపుతో ఒక బొమ్మను చేసి 'అబ్రికదబ్రా' వంటి మంత్రాలతో దాని తలమీదా, కాళ్ళమీదా ముళ్ళుగుచ్చి అతని నుండి సంపాదించగలిగిన తలవెంట్రుకగాని, మూత్రంగాని, గోరుగాని, మూత్రంకలిసిన మట్టిగాని దానికి కట్టి ఇంతకాలంలో ఆ వ్యక్తి చనిపోవాలని నిర్దేశించి దూరంగా శ్మశానంలో పాతిపెడతారు. వెంటనే అకారణంగా, అకస్మాత్తుగా ఆ వ్యక్తికి తలనొప్పి, కీళ్ళనొప్పి లాంటివి ప్రవేశించి క్రమంగా అనారోగ్యానికి లోనై పీడముఖం పడి ఆ నిర్దేశించిన సమయానికి చని పోతాడు. అలా పీడముఖం పడుతుండడం గ్రహించిన కొందరు పెద్ద వాళ్ళు అది చేతబడి అని భావించి ఒక తంత్రగాడిని ఆశ్రయిస్తారు. అతను రోగి స్థితి గ్రహించి అది చేతబడి అని నిర్ణయించి ఆరోగిని గాని, రోగికి నమ్మకమైన వ్యక్తిగాని అమావాస్యనాడు అర్ధరాత్రి చీకట్లో ఒక్కణ్ణి రమ్మని, బొమ్మ పాతిపెట్టబడ్డ చోటికి తీసుకెళ్ళి వివస్త్రింగా త్రవ్వ మంటాడు. అలా త్రవ్వగా ముళ్ళుగ్రుచ్చబడి మంత్రపఠనం బొమ్మ కనిపిస్తుంది. దానిని పైకి తీసి, అముళ్ళు వగైరాలు తొలగించి, మంత్రం జపించి, కొబ్బరికాయకొట్టి, ఆబొమ్మను నాశనం చేసేసి, రోగి స్తోమతను బట్టి సొమ్ము వసూలు చేసుకుంటాడు. క్రమంగా ఆ వ్యక్తికి ఆ జబ్బు తగ్గిపోతుంది. చేతబడి తీయడమనేది ఎక్కువగా ముస్లింలే చేస్తారు. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో దుళ్ళ గ్రామంలో ఒక ముస్లిం ఈ విద్యలో ఆరితేరిన వానిగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. దీర్ఘ కాలం రోగులు చేతబడి అనుమానమొస్తే ఒక కొబ్బరికాయ తీసుకొని అతని యింటికి వెళ్ళితే అతను ఆకొబ్బరికాయ మన ఎదురుగానే ఒక

ఖాళీ చెంబుపై పెడతాడు. పెండు నిమిషాలకు ఆ చెంబునుండి “యుమ్” అని శబ్దం వస్తుంది. దానితో అతను మనకు తెలియని పిశాచి భాషలో మాట్లాడతాడు. తరువాత మాట్లాడిన విషయం మనకు చెబుతాడు. కొంతమందికి అది చేతబడికాదని సమాధానమొచ్చిందనీ, ఎక్కడో జడుసుకున్నాడని, అక్కడ ఒక పిశాచి వెంటబడిందని చెప్పి దానిని వదిలించడానికి వదిరూపాయలు తీసుకొని వేరుముక్క కట్టి పంపిచేస్తాడు. కొందరికి చేతబడి ప్రయోగం జరిగిందని దానిని తీయడానికి డబ్బు మాటాడుకొని అమావాస్య అర్ధరాత్రి అతనిని రమ్మని, శ్మశానంలో త్రవ్వించి, ఆ ప్రయోగం చేసిన బొమ్మని పైకితీయిస్తాడు. ఆ ప్రయోగం చేసినవాళ్ళని మాత్రం చెప్పడు. అది ఆ రోగి, ఆరోగి బంధువులు ఊహించు కోవలసిందే శత్రువులెవ్వరో. ఇలా తీసేసిన తరువాత అతనికి ఆజబ్బు నయమయిపోతుంది. ఆశ్చర్యం! చేతబడులనేవి అసలు రేనేలేవని అనేవారు దీనికి చెప్పేదేమిటంటే రోగి తనను కలిసాక ఆతంత్రంగాడే ఒక బొమ్మనుచేసి, దానికి వెంట్రుకలు చుట్టి, ముళ్ళగుచ్చి ఒక శ్మశానంలో ఒకచోట పాతిపెట్టి వచ్చి, ఆతరువాత అమావాస్యనాడు అర్ధరాత్రి అతనిని అక్కడకు తీసుకెళ్ళి త్రవ్వించి దానిని తీయిస్తాడని. మరి రోగమెలా తగ్గుతుందయ్యా అంటే ఇది సైకిలాజికల్ టీరీట్ మెంటని అంటారు. పచ్చని చెట్లకు కూడా ఈ ప్రయోగం చేస్తే ఆ చెట్లు ఆకులు రాలి మాడిపోయి చచ్చిపోతాయని జానపదులు చెబుతుంటారు. ఈ జిల్లాలోనే లొల్లిలోనూ, వడిశలేరులోనూ, కొనసీమలోను ఈ చేతబడులు తీసేవారు ఉన్నారు. ఇలాంటివే చెడుపు, చిల్లంగి అనేవికూడ.

గృహ వాస్తు

జానపదులు యిండ్లు నిర్మాణంలో యీ క్రింది నియమాలు పాటిస్తారు -
అగ్నేయం పెరకం (పెరిగి) ఉండ కూడదట - అలా ఉంటే ఆయింటిలో వారికి దరిద్రమట.

దక్షిణం, పడమర మెరకగా ఉండాలి -

తూర్పు, ఉత్తరం పల్లంగా ఉండాలి -

అలా ఉంటే ఆయింటిలోని వారు వృద్ధి పొందుతారు.

అగ్నేయంలో పొయ్యి, ఈశాన్యంలో నుయ్యి, ఉండాలంటారు - అలా ఉంటే శుభం. సింహద్వారానికి ఎదురుగా నుయ్యిగాని, గొయ్యిగాని

ఉండకూడదు - ఉంటే అష్టమఃట. అలాగే వీధి కూల కూడదంటారు. వీధి కూలంటే వీధితో రోడ్ల అద్యంతాలకు అభిముఖంగా గుమ్మం ఉండరాదు - ఇది వినాశ హేతువట. వాడకంనీరు తూర్పు భాగాన తూములోంచి పోవాలి. అలా చేస్తే ధనాభివృద్ధి అవుతుంది. మరుగుదొడ్డి దక్షిణ నైరుతీ భాగాల మధ్యగాని, అగ్నేయ దక్షిణ భాగాల మధ్యగాని ఉండాలి. అలా ఉంటే సర్వత్రా శ్రేయస్సు. ఈశాల్యం తెరిపి వుండాలి - అంటే ఈశాన్యమూల కప్పు లేకుండా ఉండాలన్నమాట. మూత వేస్తే అకుటుంబం మసి అయిపోతుందట. ఇంటి నానుకొని భాశీస్థలం వదలడంలో దక్షిణం కంటే ఉత్తరం ఎక్కువుండాలి. పడమర కంటే తూర్పు ఎక్కువుండాలి. సింహద్వారంతో మూడు వరుస గుమ్మాలుంటే శివదృష్టి సర్వనాశనం అంటారు. గర్భంలో గుమ్మాలు ఎనిమిదిగాని, పన్నెండు గాని ఉంటేటట్లు చేస్తారు. మొత్తంమీద స్వరూపాలు పరిసంఖ్యలో ఉండాలంటారు.

‘గృహస్థితి కంటే గృహస్థితి గొప్పది’ - గృహస్థితి సరిలేకుంటే నష్టపోయేది ఆ ఒక్క వ్యక్తే. గృహస్థితి సరిలేకుంటే అయింట్లో ఉన్న వారందరికీ నష్టంకలుగుతుందని వారి భావం. గృహనిర్మాణంలో ‘విష్ణు పృష్ఠం, శివదృష్టి’ పనికి రావంటారు. - అంటే విష్ణులయానికి వెనుక, శివాలయానికి ముందు ఉండే యిండ్లు శోభించవని, గృహ చ్చిద్రాలు, దరిద్రంవంటివానితో సర్వనాశనం అవుతాయని అంటారు. అలాగే ధ్వజ స్తంభం నీడపడ్డ యిళ్ళకూడా వృద్ధి నొందవని చెబుతారు. వీరు నాగంకుల్లాగ ఫేషన్ కోసం కాకుండా గృహాలను ఉపయోగం కోసమే కడతారు. ఖర్చు తక్కువగా ఉండేటట్లు మట్టి, సున్నం, ఇటుక (పచ్చి యిటుక కూడా) వాడి ఎక్కువగా పెంజీటిళ్ళే కడతారు. మరి పేదలు పూరి గుడిశలు తాటాకుతో నిర్మించుకుంటారు.

* “Folk Architecture may be said to be traditional Architecture.. It is concerned with all traditional aspects of building, the shapes, sizes and Lay outs of buildings all kinds”.

* Warren E. Roberts, “Folk Lolorer Folk life” (Ed. Richard M. Dorsa) 281.

(ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం పు 434 నుండి గ్రహించబడింది.)

శ కు నా లు

జానపదులు ఎక్కడికైనా ప్రయాణం బయలుదేరి వెళ్ళేటప్పుడు ఒంటిబ్రాహ్మణుడు, పిచ్చివాడు, గుడ్డివాడు, కురూపి, పొదితో మంగలి మురికిబట్టలమూటతో చాకలి, తెలుకల మనిషి, గంభీరీ, విధవరాలు, తల విరబోసుకున్న స్త్రీ, తోళ్ళు, బొగ్గులు, ఉప్పు, నూనె, నువ్వులు, మినుములు, దూది, కట్టెలు, కొత్తకుండ, ఊక, మలం, మజ్జిగ, ఇనుము, పిడకలు, పిల్లి, పంది ఎదురాస్తే దుశ్శకునములుగా భావిస్తారు. దీనికి ప్రాయశ్చితంగా ప్రయాణం ముందుకు మాని వెనక్కి వచ్చి కాళ్ళూ చేతులూ, ముఖమూ కడుక్కొని కాసేపు కూర్చుని అప్పుడు ప్రయాణం బయలుదేరతారు.

ఈ శకునాలు ఏడడుగులలోపులో వస్తేనే వర్తిస్తాయనేది ఒక సవరణ కూడా వుంది.

ఇక ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు, పుణ్యస్థి, వేశ్య, ఉతికిన బట్టలమూటతో చాకలి, నీరు, పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, పప్పులు, పండ్లు, మాంసం, శంఖం, మంగళారవం, శవం, ఆవుపేడ, ఆవు, గుర్రం, ఏనుగు, పుస్తకాలతో విద్యార్థి ఎదురాస్తే సుశకునములుగా భావిస్తారు.

బల్లి ప త నం

బల్లి చాలా కఠిన్ గా కీటకం. ఇళ్ళల్లో అస్తమానూ గోడలమీద పురుగుల వేటలో తిరుగుతూ ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు అటూ యిటూ తిరగడంలో అప్రయత్నంగా మనిషిమీద పడుతుంటుంది. బల్లి కొన్ని అవయవాలమీద పడితే కీడు, కొన్ని అవయవాలమీద పడితే మేలు కలుగుతుందని జానపదులు అనాదిగా విశ్వసిస్తున్నారు. ఫలితాలు యిలాగుంటాయట.

కీ డు లు :-

నడినెత్తిమీద - రోగం

ముంగురుల మీద - హాని

జడమీద, తల ముసుగుమీద - వైధవ్యం

చెవిమీద - దుర్వార్తవినుట

ముక్కు మీద - కార్యహాని
 గడ్డం మీద - అపమృత్యువు
 మెడ మీద - మరణ భయం
 నడక మీద - బుద్ధి నాశం
 గుండె మీద - అద్వైతం
 బొడ్డు మీద - భయం
 బొడ్డుకు దిగువన - రోగం
 కుడి చేతి మీద - సహాయ నాశనం
 మణికట్టన - గర్వభంగం
 వెన్నున - శత్రు భయం
 తొడ వెనుక - విష భయం
 స్త్రీకి తొడ మీద - వ్యభిచారం
 మోకాలిసందులో - వాహన భ్రష్టత్వం
 మోకాలికింద - వైద్యం మూలంగా ధనవ్యయం
 కాలివేళ్ళ మీద - రోగం

మేల్గు :-

పాలభాగాన, కనుబొమ్మలమీద - ధనలాభం
 చెంపల మీద - శుభం
 ముక్కుపక్క - మిత్రలాభం
 మీసం మీద - అధికార లాభం
 తొమ్మల మీద - జయం
 కడుపు మీద - పుత్ర లాభం
 కడుపుప్రక్కన - ఆరోగ్యం
 భుజాల మీద - సహాయం
 అరచేతి మీద - ద్రవ్యలాభం
 నడుము వెనుక - వస్త్రలాభం
 పిరుదల మీద - శయ్యా సౌఖ్యం
 ముందుతొడ మీద - సౌఖ్యం
 మోకాలిమీద - వాహనలాభం
 పిక్కలమీద - కార్యలాభం
 మోకాలిక్రింది ఎముకమీద - వ్యాపారలాభం
 పాదం మీద - కళ్యాణం

అవయవాలు అదరడం

అప్పుడప్పుడు అవయవాలు అదరడం అనేది పశుపక్ష్యాదులలోనూ, మనుష్యులలోనూ కనిపిస్తుంది. మనుష్యులలో కనిపించే యీ అదరడానికి అదిరే ప్రదేశాన్ని బట్టి యిలాగ శుభాశుభాలు చెప్పుతుంటారు.

కుడిప్రక్క అదిరిన మేలు, ఎడమ ప్రక్క మధ్యమ ఫలం. నడినెత్తిన మృష్టాన్నం, నొసట మేలు, కుడిచెంప రాజభయం, ఎడమ చేయి ఉద్యోగం, రెండు కన్నులూ అదిరిన మేలు, ముక్కు రోగం, పైపెదవి కలహం, క్రింది పెదవి భోజన సౌఖ్యం, గడ్డం లాభం, కుడి చెక్కిలి ధనలాభం, ఎడమ చెక్కిలి దొంగల భయం, కుడి భుజం సంభోగం, ఎడమ భుజం కీడు, రొమ్ము ధనలాభం, చేతులు వాహన లాభం, అరచేయి సంతానం, కుడితొడ రాజభయం, మోకాళ్ళు జాడ్యం, మీగాళ్ళు ధాన్య లాభం, అరికాళ్ళు సౌఖ్యం.

ఆడవాళ్ళకు కుడికన్నదరినా, మగవారికి ఎడమకన్నదరినా అశుభమంటారు. మగవారికి కుడికన్ను, ఆడవారికి ఎడమకన్ను అదరడం శుభం.

ఈ అవయవాలు అదరడాన్ని వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు పైత్యం ఎక్కువవడంవల్ల, నరాల బలహీనతవల్ల జరిగే పని మాత్రమే అని చెబుతారు.

గ్రామదేవతలు :

ఆంధ్రదేశంలో వైష్ణవలయంగాని శివాలయంగాని లేని ఊరు అరుదు. ఒకవేళ అవిలేకున్నా గ్రామదేవత లేని ఊరు వుండదు. ఊరిలోని గ్రామదేవతే వారి ఊరును రోగాలనుండి, క్షమాలనుండి కాపాడుతుందనీ, ఇష్టకామ్యాలు నెరవేరుస్తుందనీ జానపదుల విశ్వాసం. అందుకే ఆమెకు మొక్కుకుంటూ విటేటా ఫెళ్ళుమని ఉత్సవాలు జరిపిస్తుంటారు. ఈ ఉత్సవాలనే జాతర్లంటారు. ఈ అమ్మవార్ల ఆరాధనా పద్ధతేవేరు. త్రిమూర్తులలో శాపవశాన బ్రహ్మకు ఎలాగు పూజలేదు. ఇక శివకేశవుల ఆరాధన సాత్వికారాధన. వీరికి వైవేద్యం పళ్ళూ, ఫలహారాలు చాలు. కాని యీ గ్రామదేవతల ఆరాధన క్షుద్రదేవతారాధన. నరుని దగ్గరనుంచి కోడివరకూ బలికోరతాయి.

ఆదిమ మానవుడు ప్రకృతి శక్తులతోపాటు చెట్టనీ, పక్షిని, రాయిని రప్పని కూడా ఆరాధించేవాడు. భూగర్భంలోనూ, జలగర్భంలోనూ దొరికిన కొన్ని రాళ్ళు గ్రామదేవతలుగా వెలశాయి. ఈ యోగం కూడా అన్ని రాళ్ళకూ పట్టదు - కొన్ని రాళ్ళకే. అందుకే స్థలభోగం శిలాభోగం అంటుంటారు పెద్దలు. ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కడచూసినా పోతురాజులూ, పోలేరమ్మలూ, కోకొల్లలు (ఇవి మన మంత్రులు పాతిన శంకుస్థాపన రాళ్ళంటారనుకొండి కొందరు రాచకీయ చతురులు).

ఇంతకీ యీ గ్రామదేవతలు ఎవరూ అనేది ఆలోచిస్తే ప్రతి చిన్న దేవత వెనుకా కూడా ఒక పెద్ద కథ ఉంటుంది. సాధారణంగా ఆ పూజికోసం ఏదైనా త్యాగం చేసిన పేరంటాలో, బ్రతికుండగా ఏమైనా అతీత శక్తులు ప్రదర్శించిన స్త్రీయో, అత్తమామల ఆరళ్ళతోనో, భర్త పోయితోనో, బలవంతాన చనిపోయిన పడుచో అయివుంటుంది.

ఇలాంటిదే రాయలసీమలో అనంతపురం జిల్లాలో బుక్కరాయ సముద్రం దగ్గర ముసలమ్మ. బుక్కరాయ చెరువు కట్టతెగింది. ఊరు మునిగిపోయే ప్రమాదమొచ్చింది. ఆపూతిలోని ముసలమ్మ అనే వనితను బలియిస్తే తన్ని వారణ జరుగుతుందని ఊరి పోలేరమ్మ పూని పలికిందట. గ్రామ శ్రేయస్సుకోసం నవయవ్వనవతి, సుందరాంగి యైన ముసలమ్మ ప్రాణప్రదులైన భర్తను, అత్తమామలను విడిచి అందులో దుమికి ఆత్మార్పణ చేసింది. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి 'ముసలమ్మ మరణం' కావ్యం యిదే. ఈ ముసలమ్మ అందాన్ని వర్ణిస్తూ పసుపు పూసుకు స్నానమాడేటప్పుడు 'తలమీద చెట్లు కురిసిన లలితసుమ పరాగమున వెలయు లలిక' వలె ఉన్నదంటారు. ఆత్మబలిదానం యివ్వడానికి జల ప్రవేశం చేసేటప్పుడు -

“జ్వలదగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోబోవు

ధాత్రీ మహాదేవి తనయయనగా”

అని వర్ణించి తెలుగు సాహితీ చరిత్రలో ఆమెస్థానాన్ని అజరామరం చేశాడు. ఇలా గ్రామాన్ని కాపాడిన తల్లిగా, ఎక్కడ గ్రామదేవతగా వెలసి పూజలందుకొంటుంది.

చిత్తూరు జిల్లాలో గంగమ్మ గ్రామదేవత చరిత్ర మరీరకం. తాళ్లపాకలో గంగమ్మ అనే బాలిక ఒక యింట అడపడుచుగా పట్టింది. ఆమె ఎదిగే కొద్దీ రాత్రులు గ్రామంలో ఒక శక్తి తిరుగుతూ అందర్ని భయభ్రాంతుల్ని చేస్తోంది. ప్రజలు రాత్రులు వీధుల్లో తిరగడమే మానివేశారు. ఒకరోజు తిరుపతినుండి ఒక బాటసారి ఆవూరి మీదనుండి వెళుతూ చీకటి పడడంతో అవూళ్ళో ఆగిపోయాడు. అతడు బ్రాహ్మణుడు కావడం వల్ల ఊళ్లోవాళ్ళు స్వయంపాకం చేసుకోవడానికి ఉప్పులూ, పప్పులూ, బియ్యం యిచ్చారు. భోజనమయ్యాక అతను వీధిలో రచ్చబండమీద పడుకోబోతుంటే అవూళ్లో రాత్రులు శక్తి తిరుగుతుందనీ, బయట పరుండడం ప్రమాదమనీ, తమ యింటిలోకి వచ్చి పండుకోమనీ ఆహ్వానించారు. అయితే ఆ సంగతేదోతను చూస్తానని ఆ రచ్చబండ చుట్టూ మంత్రించి అక్షతలు చల్లి అర్ధరాత్రివరకూ అలాగ మెలకువగా చూస్తూనే వున్నాడు. అనుకున్నట్టు అర్ధరాత్రి పెద్దరాక్షసి అట్టహాసం చేస్తూ వచ్చింది. కాని రచ్చబండను సమీపించలేకపోతోంది. అప్పుడొ బ్రాహ్మణుడు తన మంత్రశక్తితో ఆమెను నిజరూపంలోకి మార్చివేసి పొద్దుట అందరికీ చూపించాడు. ఆమె గంగమ్మ. ఆమెను తిరుపతి తీసుకువచ్చాడు. యవ్వనవతియై భర్తకవాలంటే ఊరిలో ఒకాయనకు పెళ్ళిచేశాడు. గర్భదానంగడిలో ఆమె తన అసలు పిశాచరూపంలో రలికువక్రమించగా భర్త భయపడి పారిపోయాడు. ఆమె అతన్ని వెంటాడి ఎంతకడికినా దొరక్క ఆ బ్రాహ్మణుని దగ్గరకొచ్చి తనకామం తీరడానికి మరో పెళ్ళి చేయమని అడిగింది. అతను అలాగే చేస్తానని రాయించేసి వేశాడట. నాటినుండి ఆమె దేవతగా వెలిసింది తిరుపతిలో. తమపిల్లపోవచ్చు ఆమె చల్లగా చూడాలని తిరుపతి పరిసరాలలోని పల్లె ప్రజలు ప్రతియేటా ఆమెకు వారంరోజులు జాతర చేస్తారు. ఈ వారం రోజులూ కొందరు యువకులు స్త్రీ వేషాలు ధరించి తిరుపతి వీధుల్లో తిరుగుతుంటారు. ఇవి గంగమ్మ వేషాలు (ఈ జాతర రోజుల్లో ఎవరైనా తిరుపతి వెళితే వీళ్లు కొజ్జాలేమో అనుకుంటాం). కొందరు మగరాక్షసుల్లాగ వాళ్ళంతా మసి పూసుకుని వేషంవేసుకుని వేవరొట్ట చేతపట్టుకుని ఒకే గంగమ్మనూ ఒక్కొక్కరు చొప్పున వెంటనంటి తిరుగుతుంటారు. రోగాలూ, కష్టాలూ వచ్చినపుడు యిలా వేషాలు వేసి జాతరలో పాల్గొంటామని మొక్కుకుంటారట అక్కడివారు. పచ్చిబూతులు యీమెకు సమారాధన. (కామంతో తపించిపోయిందిగామరి.)

తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో ఏలేశ్వరం దగ్గర గొల్లాలమ్మ చరిత్ర కూడా విచిత్రంగా ఉంటుంది. పెద్దాపురం తిమ్మజగవతి మహారాజు అక్కడ చెరువు త్రవ్వించాడు. అయితే లింగంవర్తిపైపు గట్టు ఎప్పుడూ తెగిపోతుండేదట. బండలకొద్ది మట్టివేసి ఏనుగులచేత త్రొక్కించి గట్టు బిగించినా కొట్టుకుపోయేదట. అప్పుడు రాజుకు కలలో దేవత కనిపించి అక్కడికి నిత్యం పాలు తెచ్చే గొల్లాలమ్మ అనే ముసలిదాన్ని అక్కడ నిలిపి ఆమెపై గట్టువేసేస్తే ఆగట్టు నిలుస్తుందని చెప్పిందట. గ్రామ రక్షణార్థం ఆ అవ్వ అందుకు సిద్ధపడిందట. అలాగే ఆమెను నిలబెట్టి మట్టితో కప్పేసి గట్టు వేశారు. గట్టు నిలిచి పోయిందట. నాటినుండి ఆమెను దేవతగా కొలుస్తారు. ఆమెకు మదుం కట్టించారు. అదే గొల్లాలమ్మ మదుం. ఆ మదుందగ్గర గొల్లాలమ్మా! అని పిలిస్తే ఓయని ప్రతి శబ్దం వస్తుందట. ఆమె జాతర రోజున మొక్కుబళ్ళు కోళ్ళు, మేకలు విశేషంగా కోస్తారు. మొక్కుకుంటే కోరిక తీరుస్తుందట. ఈ జాతరకి చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల ప్రజలు తండోప తండాలుగా వస్తారు. విశేషమేమంటే ఉదయం నుంచీ మంచి జోరుగా వచ్చేజనం ప్రార్థనూకే టప్పటికీ ఒక్కరు కూడా కనబడరు. రాత్రికి అక్కడ ఉండరాదని అమ్మ వారి ఆదేశమట. అది అసలే అడవి ప్రాంతం. పాములు, మండ్ర గబ్బలు విశేషం. ఆ శ్రీమ్మవారి పేరు తలిస్తే అవి ఏమీ కరవవని అక్కడి వాళ్ళనమ్మకం.

ఇలాంటి వానిలో తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో కాండ్రకోట నూకాలమ్మ, పెద్దాపురం మరిడమ్మ, రాజమండ్రి సోమాలమ్మ, కొప్పవరం ముత్యాలమ్మ మారేడుబాక మావుళ్ళమ్మ, తుని దగ్గర తలుపులమ్మ, రాయవరం పోలమ్మ, వానపల్లి పల్లాలమ్మ, కొంకుదురు గంగాలమ్మ, చింతలూరు నూకాలమ్మ, పెద్దాపురం వరదేశమ్మ, నిడదవోలు కోటసత్తెమ్మ, ఏలేటి పాడు ముత్యాలమ్మ, మల్లప్పదిబ్బ పెద్దెంటమ్మ, మండపాక ఎల్లారమ్మ, బోడసకుర్రు పైళ్ళమ్మ, అమలాపురం సుబ్బాలమ్మ, రఘుదేవపురం దుర్గమ్మ యిలా ఊరూరికి ఉన్నాయి. నిత్య నైవేద్యాలందుకుంటున్నాయి. ఈ గ్రామ దేవతల పేర్లు స్త్రీలకే కాకుండా పురుషులకు కూడా పెడతారు పోలయ్యని, పల్లయ్యని, ముత్యాలయ్యని, మావుళ్ళయ్యని, మరిడయ్యని యిలాగ. అంటే జానపదులు గ్రామదేవతలని అంత భక్తితో

కొలుస్తారు. ఇవి దుర్గాదేవి ఆచరణాపాలన, ఆ అమ్మవార్ల పాటల క్రింద మహిషాసురుని చిత్రిస్తారు. గ్రామస్థులకు కష్టాలు వచ్చినపుడు యీ దేవతలకు మొక్కుకుంటారు వారకల్లు గండదీపం, కావడికోళ్ళు యిస్తామని. వారకల్లు అంటే తాటికల్లు పుంతలతో తెచ్చి అమ్మవారికి యివ్వడం. గండదీపం అంటే మండిగలో నూనెపోసి వత్తి వేసి వెలిగించి నెత్తి మీద పెట్టుకొని ఊరేగింపుగా వెళ్ళి అమ్మవారి గుడిలోకి యివ్వడం.

కావడికోళ్ళు అంటే ఒక కర్రకు ఇరువైపులా రెండు కోళ్ళు కట్టుకుని ఆ కర్రను భుజంమీద కావిడిలా పెట్టుకొని ఊరేగింపుగా తెచ్చి అమ్మవారి గుడికివ్వడం (ఇవన్నీ ఆసాదుల పరం)

సాధారణంగా కోడినిగాని, మేకనుగాని, గొడ్డెనుగాని బలిస్తామని మొక్కుతారు. ఆ కష్టాలు తొలిగిపోతే ఆ విశ్వాసంతో ఆ అమ్మవారి జాతర సమయంలో వానిని కోస్తారు. (వీనిని అమ్మవారి పేరు చెప్పి కోసినా తినేది వీళ్ళే అనుకోండి.)

కాండ్రకోట నూకాలమ్మకు పూర్వం ఎనుబోతును బలియిచ్చేవారట. అలాగే కొండదేవతలకు నరబలులుకూడా యిచ్చేవారట. పెద్దాపురం మరిడమ్మ తీర్థం నెల్లాళ్ళు చేస్తారు. ఆ నెల్లాళ్ళతో ప్రతి ఆదివారం మంచి ప్రజలంగా వుంటుంది. ఈ ఉత్సవానికి బండల్లమీద పేషాలు ప్రసిద్ధి. రాజమండ్రి సోమాలమ్మజాతరకు యిప్పుడు నాగరికంగా నాటకాలు వేయిస్తూ ఉత్సవకార్యక్రమాలు నడుపుతున్నారు. చివరి రోజు అన్నిరకాల జానపదకళారూపాలతో ఊరేగింపు చేస్తారు. తుని దగ్గర తలుపులమ్మ తోవ (తోయ) తోని తలుపులమ్మకు (తలుపులమ్మ) యిప్పటికీ జంతుబలులు జరుగుతునే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా కొత్తగా కార్తూ, లారీలా, ట్రాక్టర్లా, కొన్నవాళ్ళు తప్పనిసరిగా అక్కడికి తీసికెళ్ళి ఆమెకు మేకనుగాని, కోడినిగాని బలియిచ్చి ఏప్రమాదాలూ రాకుండా కాపాడమని ప్రార్థించుకుంటారు. రాయవరం వంతెనదగ్గర పోలమ్మ ఒక చెట్టుకిందవుంది. ప్రతి ఏటా బ్రహ్మాండమైన జాతర చేస్తారు వాణా సంచాతో. పూర్వం భోగం మేళాలతో కూడా జాతర జరిపేవారు. కొప్పవరం ముత్యాలమ్మజాతర ఉగాదిముందు చేస్తారు. ఇది పిల్లల తీర్థం. ఈ తీర్థంనాడు తలిదండ్రులు తమపిల్లల్ని తీసికెళ్ళి అమ్మవారికి పళ్ళిప్పిస్తారు. ఆమె పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడి రక్షించే తల్లి అని

ప్రతీతి. ఈమె లీలలు నిశితంగా ఉండేవట. ఒకరోజు మట్టమధ్యాహ్నం వేళ చక్కని పడుచుగా రయానై విధిలోపోతున్న గాజులవానిని పిలిచి గాజులేయించుకుని ఒక యింటిలోకి పోయిందట. బట్టలు దస్తానని. ఆమె ఎప్పటికీ రాకపోయేసరికి అతను ఆయింటివారనిపించి అడిగాడట. వాళ్ళు ఆమె ముత్యాలమ్మ అని గ్రహించి ఆ డబ్బులిచ్చి పంపించేశారట. ఇలాగే మరిణమ్మ మీదకూడా గాజుల కథవుంది. ఆమె గాజులు వేయించుకు పెళ్ళిపోతే గాజులు మల్లయ్య నాడబ్బులో నాడబ్బులో అని కేకలు పెడుతుంటే అతన్ని అక్కడ రాయిని చేసేసిందట. దానిని గాజుల మలారం రాయి అంటారు.

ఇక కొంకుదురు గంగాలమ్మ అక్కడి చెరువులో దొరికితే గట్టునకెట్టి గుడి కట్టించారు. పంటలు ఎక్కువ పండాలని, గ్రామంలో మసూచి, కలరావంటి వ్యాధులు రాకుండా కాపాడాలని యీ అమ్మవారికి కోళ్ళూ, మేకలూ కోసి ఏటేటా జాతర చేసి తీర్థంచేస్తారు. ఆపదల్లో ఆమెకు మొక్కుకుంటారు. ఈళ్ళో ఎవరు పెళ్ళిచేసుకున్నా తప్పనిసరిగా ముందు యీఅమ్మవారికి చలివిడి పానకాలు పోస్తారు. ఈ అమ్మవార్ల తీర్థాలకు గారెలు, బూరెలు వగైరా పిండివంటలుచేసి అమ్మవారికి నైవేద్యాలు పెడతారు. పొరుగుారి బంధువులను కూడా పిలుచుకుని పండగలా జరుపుకుంటారు. ఈ అమ్మవార్ల ప్రతిరూపాలు గరగలు. జాతరలో ఆసాదులు (పూజారులు) మగవాళ్ళు పరికిణీ వేసుకొని, ఒక పంచె పైట చెరగులా వేసుకొని (అమ్మవారు స్త్రీ గదా, అందుకని స్త్రీ వేషాలు) గరగలు నెత్తిమీద పెట్టుకుని డప్పుల మోతకు ఆనుగుణంగా ఎగురుతూ (ఈ మేధ్య దీనిని కూడా నాట్యం అనేస్తున్నారనుకొండి)చేతిలో వేపాకుతో ఆశీర్వాదిస్తుంటారు. ఇంటింటా కాళ్ళమీద బిందెలతో నీళ్ళపోసి బియ్యం, పసుపు, కుంకుమ, ఫలహారం పళ్లెంలో పెట్టి యిచ్చి హారతియిస్తారు. తీర్థంనాడు రాత్రి గుడిదగ్గర మొక్కుకున్న వాళ్ళు మేకలూ, కోళ్ళూ కోస్తారు. ఈ గంగాలమ్మకు కూడా ఒక గాధవుంది. ఈమె పడాలవారి ఆడబడుచు అనీ, మరణం సంభవించినా మమకారం చావక అక్కడ గ్రామదేవతగా వెలిసి ఆవూరిని కాపాడుతుందనీను. అందుకే జాతర సమయంలో యీనాటికీ కూడా ఆమెకు పడాలవారు మొదట చీర, రవికల గుడ్డ పెట్టి గరగెత్తితేగాని జాతర లేవదీయరు.

మరో గ్రామదేవత నేరేళ్లమ్మ కథ నుంచి ఆసక్తికరంగా వుంటుంది. ఆమె ఆగ్రామంలో ఒక రైతు యింటపుట్టింది. బాలికగా ఉండగా తల్లి ఎంత తిండి పెట్టినా సాయంత్రం శ్రమపడి యింటికొచ్చిన తండ్రికి తల్లి కూడుపెట్టలేదని ఫిర్యాదు చేసేదట. అన్నం కుండెడువార్చి పెట్టినా తినేసి పెట్టలేదని గోలపెట్టేదట. ఒకరోజు తండ్రి పరీక్షిద్దామని మిద్దెక్కి దాక్కుని తల్లి కుండెడు కూడు పెట్టడం చూసేదట. సాయంత్రం ఆపిల్ల మామూలుగానే తల్లి తిండిపెట్టలేదని ఫిర్యాదు చేసిందట. వెంటనే తండ్రి అది ఏదో పిశాచి అని పట్టరాని కోవంతో పలుపుతాడు తీసికొని కొట్టడానిక వస్తుంటే ఆపిల్ల పారిపోవడం మొదలెట్టింది. వెంటబడి తరుముతుంటే కొంతదూరం వెళ్ళి మాయమయిపోయిందట. తరువాత ఆ గ్రామ దేవతగా పేలినందట.

ఓపిగ్గా సేకరిస్తే ప్రతిగ్రామదేవత వెనకా ఒకగాథ దొరుకుతుంది. కాలక్రమంలో యాదేవతలకు ఆదరణ తగ్గుతోంది. ఈగ్రామదేవతలకు బదులు ఇప్పుడు ఊరూరా కొత్తగ్రామదేవతలు పెలిచారు. వారే ఊరిపోయినా ఊరికే మ్రింగేసే పెత్తందార్లు. రాజ్యాంగం ప్రకారం వీళ్ళ బాధ్యత అయిదే క్షణకాలం.

జోస్యాల

మనిషి జీవితం వ్రాసిన డైరీ అంటారు. ఆ డైరీలో ఏమి వుందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ప్రతివ్యక్తికీ వుంటుంది. ఈ కోరికను పొమ్ము చేసుకుంటారు జ్యోతిషులు. జనపదులలో ఈ జోస్యాలపట్ల మక్కువ మరి ఎక్కువ. ఈ జ్యోతిషులు అనేక రకాలు. ముఖ్యంగా అనాదినుంచీ మనకు కనిపించేవాళ్ళు కొండదొరలు, చిలకజ్యోతులు, శివ చెప్పేవాళ్ళు, ఎరుకుల సానులు, సోదె కత్తెలు, సాముద్రీకులు, చక్కం వేసేవాళ్ళు, ఉపాసకులు, బాబాలు, దేవుడమ్మలు, సిద్ధాంతులు వగైరా వగైరా వగైరా. వీరు చెప్పేదానిలోని నిజానిజాల జోలికిపోకుండా గుడ్డిగా నమ్మి పరికిస్తే ఏవో అద్భుతాలుగా కనిపిస్తాయి.

కొండదొర

“శ్రీరాముడు, కొండదేవర, పోశేలమ్మ, పైడితల్లి, దారాలమ్మ, సుంకులమ్మ, కొండమారెమ్మ ఆజ్ఞ. అయ్యగారి ఆలోచన గొప్పది-

మనసులో అనుకుంటున్న పని చూపు వెళ్ళి అయిపోయి, తానం
మంచిది-ముందుకెళ్ళాల్సిన తైనుండి, కొండదేవర ఆజ్ఞ" అని కొండ
యాసతో మాటలు పట్టిపట్టి గుమ్మంలో కనిపించిన వాళ్ళను ఉద్దేశించి
పలుకుతుంటారు కొండదొరలు. నుదుట కులకంబొట్టు. ముక్కుమీద
పసుపు, చెవికి రాగి రింగులు, తలపై సిగ, సిగపై పక్షిఈకలు, మణి
కట్టుకు రాగి మురుగు, మెడలో పులిగోరుత్రాడు, పూసలదండలూ,
పేపుమీద అమ్మలపొది, పొదిలో బాణాలు, కర్రకు తగిలించిన మూట
వెనక్కి వేలేసుకొని జ్యోతిష్యం చెపుతామంటూ అప్పుడప్పుడు వస్తుంటారు.
వీళ్ళు నామకః చెయ్యి చూపమంటారే తప్ప చెప్పేదంతా ముఖం చూసే.

ఈ చెప్పేవాటిలో నివి చాలావరకు సామాన్యంగా అందరికీ వర్తించే
పైపై పడికట్టు మాటలే. "ఆకర్షణ గొప్పది, కపటంలేని జల్మ, కడుపులో
ఆలోసన గల బుర్ర, లచ్చిమి కుదురు లేదు, అమ్మ 'ష్టారు' గొప్పది, నీ
నసేబు పెద్దది, కాని నరదృష్టి కొట్టేసి అంతా సున్నా అయిపోతుంది,
ఈ నరఘోష తొలగిపోయి పెద్దమెట్టులో కెళ్ళడానికీ ఒక్క ముక్కకెక్కుతా"
అని కాగితం ముక్కు మీద కలంతో కొన్ని గీతలు గీసి అందులో పసుపూ
కుంకుమా వేసి పొట్లం కట్టి మంత్రించి ఇస్తాడు. ఎదుటివాడి లొంగు
బాటు చూసి ఏమీ ఇవ్వనక్కరలేదంటూనే తావీదు కట్టి, పాతచొక్కా, పాత
పంచీ ఐదు సోలల బియ్యం, అయిదు రూపాయలు ఇలా వారి వీరకరణను
బట్టి వాళ్ళు చేస్తుంటారు. వీళ్ళు చెప్పేవానిలో ఏదో ఒక మాట బలంగా
హృదయానికి పట్టేసి చెప్పించుకొనేవాళ్ళు ఆకర్షణలవృతుంటారు.
అందులో ముఖ్యంగా పై మెట్టు కెళతావనగానే పొంగిపోయి లొంగి
పోతారు. తావీదు ఇచ్చేటప్పుడు కూడా ఒక తమాషా చేస్తారు. సంచిలోంచి
అమ్మనారి ఫోటోతీసి తావీదు దానిమీద పెట్టి ఒక అడుగు దూరంలో దోసిలి
పట్టి 'రా' అనమంటారు. అలా "రా" అనగానే అది ఎగిరివచ్చి దోసిల్లో
పడుతుంది. దాని వెనుక మంత్రమే ఉందో, తంత్రమే ఉందో అర్థం కాదు.
వీళ్ళు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణ, శోభన్బాబు,
జయన, జయసుధ, జయప్రద వంటి మేటి సినీనటులతోనూ, నెహ్రూ
మొరార్జీ, ఇందిరాగాంధీ, సంజీవరెడ్డి, గిరి, జైల్ సింగ్ వంటి పెద్దపెద్ద
రాజకీయ నాయకులతోనూ తీయించుకున్న ఫోటోలు చూపుతారు. దానితో
మనకు వాళ్ళమీద మరింత గట్టి నమ్మకం కుదురుతుంది. వీళ్ళపేర్లు
కత్తుల కృష్ణారెడ్డి, కృష్ణమరాజు, రామరాజు యిలాగ చివర రాజు, రెడ్డి

పేర్లతోనే ఉంటాయి ఎక్కువగా. వచ్చి వెళ్ళేలోగా అల్లూరి శీతారామ రాజు పేరు అడడజను సార్లయినా ఉచ్చరిస్తారు. వీరు చింతవల్లి, సీలేరు, భద్రాచలం మొదలైన కొండ ప్రాంతాలనుంచి వస్తుంటారు.

చిలక జోస్యం

ముఖాన రూపాయిబిళ్ళంత కుంకంబొట్టు, ముంజేతులకు మురుగులు, నెత్తిమీద గొడుగు, కాలికి కడియం, చెవులకు పోగులు, చంకన చిలక పంజరం పెట్టుకొని వీధులవెంట జోస్యం చెబుతామంటూ తిరుగుతుంటారు కొంతమంది. ఆసక్తి కలవారు పిలిచి చెప్పమంటే పంజరం కింద పెట్టి, బిచాణాపరచి, దానిమీద పది పన్నెండు కవర్లు వరుసగా పేర్చి పావలా పుచ్చుకొని ప్రశ్న అడిగేవారిపేరు ఉచ్చరిస్తూ పంజరం తలుపు తీసి చిలకను బయటకు పిలుస్తాడు. ఆ చిలుర వయ్యారంగా బయటకు వచ్చి ఓరగా యజమానిని చూస్తూ కవర్లలో ఒక్కొక్కటే ముక్కుతో తీసి ప్రక్కన పెడుతూ ఎక్కడో ఒక కవరు దగ్గర ఆగి దాన్ని కరచిపెట్టి తెచ్చి అతనికి ఇస్తుంది. ఆ కవరులోని కార్డులపై వెంకటేశ్వరస్వామి, సత్యన్నారాయణమూర్తి, ఆంజనేయస్వామి, పార్వతీ పరమేశ్వరులు, శీతారామలక్ష్మణులు, దుర్గ వగైరా దేవతల బొమ్మలలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. మరో కార్డులో మీద “మీరు అనుకుంటున్న పని ఆరునెలల్లో నెరవేరుతుంది, వచ్చే అమావాస్య వెళ్ళినదగ్గరనుంచి మీ జాతకం మారిపోతుంది. అకస్మిక ధనలాభం, ఎవరెతోనూ శతృత్వం మంచిది కాదు” వంటి ఎవరికైనా వర్తించేటటువంటి మాడు నాలుగు వాక్యాలు అచ్చుకాబడి వుంటాయి. అతడు అవి చదివి వచ్చుకుని కోరికకు అన్వయించి చెప్పి అందులోని బొమ్మలు అతనిపై ఎలా అనుగ్రహం చూపుతున్నాయో నప్పించి చెబుతాడు. ఈ చెప్పడంలోని నేర్పే మనల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తుతుంది. ఆపైన ఆ జ్యోతిష్యుని వ్యాఖ్యానపూర్వకమైన వాక్కు సమ్మోహితులను చేస్తుంది. ఈ చిలక జోస్యాలకు రాజమండ్రి జంతర్ మంతర్ రోడ్డు మంచి ప్రసిద్ధి. (మనిసివల్ ఆఫీసు ముందు రోడ్డు)

శివ

వల్లెటూళ్ళలోనూ, పట్టణాలలోనూ, అక్కడక్కడ వీరభద్రుడు గడ్డెలని ఉంటాయి. వచ్చిపోయిన తమ బిడ్డ వీరభద్రుడయ్యాడని

యీ గద్దెలపై నిలుపుతుంటారుకొండల తల్లదండ్రులు. ఇక్కడ ఓర భద్రుడుగా ఒక పెద్ద విభూతివండు, అతని భార్య భద్రకాళిగా ఒకలక్క బొమ్మ పెడతారు. ఇలా ఒక్కోగద్దెమీద 40, 50 చాకా ఓరభద్రులుంటారు. దీనికి నిత్య పూజాదికాలు ఆ గద్దె నిలపిన గణాచారి చేస్తుంటుంది.

ఇళ్ళల్లో ఎవరికైనా సలతగా ఉన్నా, దీర్ఘరోగాలు వదలకున్నా, కష్టాల్లో ఇరుక్కుపోయినా, చేతబడి అనుమానాలున్నా, అర్థరూపాయి దిగ దుడిచి ఆ మనిషి బంధువులెవరన్నా, (మేనత్త వరసవాళ్ళు) ఈ గణాచారి వద్దకు వెళ్ళి ఇచ్చి ఎదురుగా కూర్చొని సాంఖ్యజీ హిగ వెయ్యగానే గణాచారి పెద్దగా నాలుగైదుసార్లు ఆవులించి, మూడు నాలుగుసార్లు త్రేనిచ్చి తల విరబోసుకొని శివఁ చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది గోపిందాగోవిందా అంటూ. శివంటే పూనకం. ఆ వచ్చినవాళ్ళ తాలూకు ఓరభద్రుడు గానీ, వాళ్ళ తాలూకు వచ్చిపోయిన పెద్దలుగానీ, వెంకటరమణమూర్తి గానీ, సత్యనారాయణస్వామిగానీ, ఆ గణాచారిని ఆవేశించి వీళ్ళ ప్రశ్నలకు జవాబులు చెబుతారు. ఈ శివఁకి వెళ్ళినవారిముందుపరిచయంలోనే వారు వచ్చిన విషయం గ్రహించేసి శివఁలో వాళ్ళడక్కుండానే సమాధానాలు చెప్పేస్తుంది. అలా రానప్పుడు వెళ్ళినవాళ్ళే ఆ ఆవేశించిన శక్తిని సూటిగానే ప్రక్షిలించి సమాధానాలు రాబట్టుకుంటారు. ఈ శివఁలో వచ్చిపోయినవాళ్ళూ, దేవుళ్ళూ వచ్చి మాట్లాడడం, వాళ్ళతో వెళ్ళినవాళ్ళూ మాట్లాడడం చూస్తే బలే గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. ఇందులో మాటమీద నమ్మకం కలుగజేసేది గణాచారి వాగ్ధాటి మాత్రమే. ఏడుకొండలవాడో, మరోదేవుడో వంకర చేసారనేది వీళ్ళు సాధారణంగా చెప్పేది. వంకర అంటే వీళ్ళు ఏదో అపచారం చేయడంవల్ల ఆదేవుళ్ళు ఆగ్రహించి కిడు కలిగించడం, చివరన గణాచారి ఆ కిడు తొలగిపోవడానికి, రోగం నయంకావడానికి విభూతి మంత్రించి యిస్తుంది వాళ్ళకి బొట్టుపెట్టమని. పల్లెల్లో యీ శివఁమీద ప్రజలకు చాలా విశ్వాసం. ఈ గద్దెలకు తూర్పు గోదావరిలో కుతుకులూరు, కొంకుదురు, ప్రత్తిపాడు, రాయవరం ప్రసిద్ధి.

ఎ ఐ క

ఆది దేవుడు పరమేశ్వరుడు ఎరుకలసాని వేషం వేసుకొని పార్వతికి ఎఱుక చెప్పినట్టు, వెంకటేశ్వరస్వామి ఎఱుకత వేషంతో వెళ్ళి పద్మావతికి

జోష్యం చెప్పినట్లు పురాణగాథలున్నాయి. అంటే ఎఱుక అంతపురాతన మైనదన్నమాట.

పల్లెటూళ్లలో 'ఎఱుకలు' అని ఒక జాతి ఉంది. వ్రభుత్వం వీరిని షెడ్యూల్డ్ తెగల జాబితాలో చేర్చింది. వీరు పందులను మేపుతుంటారు. అంతేగాక మగవాళ్లు ఉండేలు బద్దలతోనూ, నాటుతుపాకీలతోనూ పిట్టలను కొట్టి అమ్ముతుంటారు. ఆడవాళ్లు పురుళ్లు పోస్తారు మంత్రసానుల్లాగ. కొందరు ఎఱుక చెబుతారు.

తలపై కొప్పు, ముక్కున ముక్కెర, నెత్తిన ఎఱుకలబుట్ట, బుట్టలో వసుపు రాసిన చిన్న చేట ఇవీ ఆమె సామాగ్రి. ఇంటిలో ఎవరికైనా అనారోగ్యంగా ఉన్నా, పిల్లలకు బాలగ్రహాలు పట్టుకున్నా ఈమెను పిలిపించి ఆడవాళ్లందరూ చుట్టూచేరి మూడు దోసిళ్ల బియ్యం ఆమె చేటలో పోసి సోదె చెప్పమంటారు. ఆమె పెద్దాపురం మరిడమ్మ, కాండ్రకోట నూకాలమ్మ, బెజవాడ కనకదుర్గమ్మ వగైరా దేవతల పేర్లు తలచి సోదె చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది. ఎందుకు పిలిపించారో, అనారోగ్యం ఎవరికో వారి మాటల వల్ల ఆమె ముందే తెలుసుకుంటుంది. దానికి చిలవలు పలవలుచేర్చి చిత్రమైన బాణీలో పూనకం వచ్చినట్లు వ్రతివాక్యం గడగడా చెప్పుకు పోతుంటే అందరూ నిశ్చేష్టులైవింటూ వ్రశ్నలువేస్తూ, చెప్పేతీరునుబట్టి ఆ సమాధానాలు నమ్మి ఆమె ఆదేశించినట్లు చేస్తారు. రోగనివారణకు సాధారణంగా కోడితోగాని పందితోగాని దిగదుడుపు పెట్టాలంటుంది. దిగదుడుపంటే మూడు తవ్వల బియ్యం అన్నం వడ్డించి బుట్టలో పెట్టి, ములగ కూర, తెలగపిండి కలపి వండిన కూర దానిలో కలిపి, కొంచెం అన్నం పిసికి చిన్న వ్రమిదలా చేసి దానిలో నూనె పోసి దూది వత్తువేసి వెలిగించి, నల్లకోడిపెట్ట పీకకోసి ఆ రక్తంతో రోగినుదుట బొట్టుపెట్టి, ఆకోడినీ ఆ అన్నం బుట్టనీ రోగి తలచుట్టూ మూడుసార్లు త్రిప్పి ఆ బుట్ట ఊరవతల పారేయిస్తుంది. కోడిని ఎఱుకత తీసుకుపోతుంది. రోగ తీవ్రతను బట్టి ఆ తుడవం డప్పులతో కూడా పోయిస్తుంది. అంటే ఆ బుట్ట తీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు డప్పులు వాయిస్తూ తీసుకువెడతారన్నమాట. పందితో దిగదుడుపంటే పంది యొక్క పీత కాకుండా దాని కాలివేలి చివర రక్తం వచ్చేలాకోసి, ఆ రక్తం అన్నంలో కలుపుతుంది. అవంది ఆమెదే. దాన్నలా వినియోగించి నందుకు కొంతడబ్బు వసూలు చేస్తుంది. రోగం

చిన్నదయితే రంగుదారాలతో వేరుముక్కకట్టి పెండురూపాయలు పుచ్చుకుంటుంది. ఈ వేరుముక్కలకీ, దిగదుడుపులకీ ఆ జబ్బులు తగ్గిపోతాయని చాలామంది నమ్మకం.

సోది

“సోదోయమ్మ సోది, సోదడగరండమ్మా సోది” అని మిట్ట మధ్యాహ్నం వేళ చిన్న ఏకతార తంబూర నొకదాన్ని చేత్తో మీటుతూ ఆశ్చర్యంతో గొంతుకలిపి పాటలా మాటలు పలుకుతూ సోదికత్తెలు వీధుల్లో తిరుగుతుంటారు. సోది చెప్పించుకునే ఆమె చేటలో : మూడు సోలల బియ్యం పోసి ఎదురుగా కూర్చొని చెయ్యి చాపుతుంది. సోదికత్తె ఆమె చేయి స్పృశిస్తూ, ఆమెకు సంతానం, పిల్లలు, పెళ్ళిళ్ళు, ప్రయాణాలు, భార్యా భర్తల సంబంధం, ఆర్థిక పరిస్థితులు, వగైరా ఎన్నో విషయాలు ఎడతెగని వాగ్ధోరణితో చెప్పుకు పోతుంటుంది. మగవాళ్ళని పుంజనీ, ఆడవాళ్ళని పెట్టనీ, పుంజంటే గడ్డం, పెట్టంటే బొట్టు అని పలికే సంజ్ఞా పరిభాష వీళ్లదే; ఆమె ఆ చెప్పడంలోనే చెప్పించుకునేవాళ్లనుండి తనకు కావలసిన సమాచారం రాబట్టుకు చెబుతుందనేది ప్రతీతి. ఏమైనా వీళ్ళు కూడా ఆడవాళ్లని బాగా ఆకట్టుకొని బియ్యం శేర్లకొద్దీ దండుకు పోతుంటారు. ఇందులో ఎక్కువగా పనిచేసేది పరేంగిత జ్ఞానం.

జాతక చక్రాలు

ఈపద్ధతి కాళిదాసు కాలం నుంచీ కనిపిస్తోంది. గుప్తరాజుల స్వర్ణ కాలంలో వరాహమిహురుడు దీనిపై ఒక సిద్ధాంతమే ప్రతిపాదించాడు. పుట్టినతేదీ, నక్షత్రం ఆధారంగా రాశి చక్రం వేసి లగ్నం కట్టి, గ్రహ స్థానాలు నిర్ణయించి, ఆగ్రహాల అగ్రహానుగ్రహాల ననుసరించి ఏతేదీకి ఏది కలిసొస్తుందో, ఏసమయానికి ఏచెడు జరుగుతుందో, శుభాశుభాలు, ఉద్యోగాలూ, పెళ్ళిళ్ళూ ఒకటేమిటి సమస్తమూ చెబుతారు. అవిజరగటం జరగకపోవటం అటుంచితే యిది ఒకసిద్ధాంతం ప్రాతిపదికగా చెప్పబడే శాస్త్రం అని తెలుస్తోంది.

ఇది సంస్కృతం నుండి తెలుగులోకి వచ్చింది. పుట్టిన సమయపు నక్షత్రాన్ని బట్టి చక్రంవేసి దశాశేషం కట్టి గ్రహచలనాన్ని రవి కి సం.

చంద్ర 10 సం. అంగారక 7 సం. బుధ 17 సం. గురు 18 సం. శుక్ర 20 సం, శని 19 సం. రాహువు 18 సం. కేతువు 7 సంవత్సరాలుగా మొత్తం పురుషాయుఃప్రమాణం 120 సంవత్సరాలు లెక్కించి ఈ దశల్లో మరల అంతర్దశలు విభజించి వాని ప్రభావాల ఫలితాలు చెబుతారు. ఇది శాస్త్రీయమని అన్నా చెప్పినవన్నీ జరుగుతున్నాయా అనేది సందేహస్పదమే. వివాహాలకు లగ్నాలూ, శుభకార్యాలకు ముహూర్తాలూ దీన్ని ఆధారం చేసుకొనే పెడుతుంటారు. చెప్పింది జరగకపోతే అది పార్వతీదేవి శాపమంటారు.

నా ముదిరి కం

జీవితరేఖ, హృదయరేఖ, శిరోరేఖ, అదృష్టరేఖ, విద్యారేఖ, కుజరేఖ, వివాహరేఖ, గురు, శని, రవి, బుధ, చంద్ర, శుక్ర, కుజ స్థానములు, బొటనవ్రేలు, అరిచేతిరంగు వగైరా ఆధారంగా హస్త సాముద్రికం చెబుతారు.

ఎలక్ట్రానిక్, ఆటమిక్ శక్తులతో పురోగమిస్తున్న అమెరికావంటి పాశ్చాత్య దేశాలలో కూడా దీనికి గొప్ప గిరాకీవుంది. ఇంగ్లీషులో పీరో, బెన్జమ్ అనే పండితులు పామిస్ట్రీ గ్రంథాలు వ్రాశారు. తెలుగులో వీని కనువాదాలేగాక సూర్యసాముద్రికం వంటి స్వతంత్ర గ్రంథాలు కూడా ఉన్నాయి. కాకపోతే ఇంగ్లీషు పద్ధతికి, తెలుగు పద్ధతికి ముఖ్యమైన తేడా - వాళ్ళు హృదయరేఖ అనేదాన్ని పున వాళ్ళు జీవితరేఖ అంటారు. ఇంగ్లీషువాళ్ళ శాస్త్రం అరిచేతికి వహిమితం. మనవాళ్ళ శాస్త్రం ప్రేళ్ళకు కూడా విస్తరించారు. (ప్రేళ్ళ కజపులను రాసులుగా నిర్దేశించడం, ప్రేళ్ళపైభాగాలలో శంఖుచక్రాలు గుర్తించడం). ఇరువురికీ రేఖలూ, గ్రహస్థానాలూ, ఆధారాలు. మగవారికి కుడిచేయ్యి, ఆడవారికి ఎడమ చేయ్యి చూస్తారు. చువ్వు, వివాహం, సంతానం, విదేశయానం, గంటాల, లాటరీలు, ఏగుడు దిగుళ్ళ వగైరా విషయాలు భవిష్యత్తులో వీలగుచోప్పురాలలో ఏమేం జరుగుతాయో చెబుతుంటే చెప్పించుకొనేవాళ్ళ మంత్రముగ్ధులై వింటుంటారు. వాళ్ళు చెప్పిన ప్రకారం రాబోయే అదృష్టాన్ని తలచుకుంటూ మురిసిపోతూ రూపాయి చెల్లించేసి రాజ్ జాలో పోతుంటారు. రాజమండ్రి జంతర్ మంతర్ రోడ్డులో ఇంగ్లీషు తెలుగులో వ్రావాహంలాంటి సాంకేతిక పదోచ్చారణతో నైల ప్రక్క నిలబడి చెప్పే య సాముద్రీకుల చుట్టూ ఎప్పుడూ జనమే.

ఉపాసకులు

వీరిలో దేవీ ఉపాసకులు, హనుమదుపాసకులు, క్షుద్రదేవతారాధకులు అనేక రకాలు; దేవి ఉపాసకులు కాళికదేవినిగాని, లలితాదేవినిగాని, దుర్గనుగాని ఉపాసిస్తారు. హనుమదుపాసకులు వీరాంజనేయంపూజ చేస్తారు. క్షుద్ర దేవతారాధకులు భేతాశుడు, ఎర్ర మూకమ్మ, కర్ణపిశాచి వంటి క్షుద్రదేవతలను కుద్యం, మూసం, రక్తం నివేదన చేసి ఆరాధిస్తారు. కొందరు అర్ధరాత్రి స్మశానాలలో కపాలాలమధ్యాపూడ్చి పెట్టిన శవాలమీదా కూర్చుని జపాలు చేస్తారు. ఈ క్షుద్రదేవతలు అలాకోడినో, కుక్కనో కోసి ఆరాధించినంతకాలం వాళ్ళ ప్రభుత్వం పేలించేస్తాయట. నివేదన ఏరోజున చెయ్యకపోతే ఆరోజున వాళ్ళపేతినేస్తాయట అన్నాడు మాతాత ఒకసారి. ఇది విన్న మాఅన్న “అయితే రాజకీయ నాయకులు కూడా క్షుద్రదేవతలే” అన్నాడు. కారణం, వాళ్ళు కూడా వాళ్ళ భజనచేస్తూ తిరిగినంతకాలం పైకెత్తేస్తారట. ఎప్పుడు మానెస్తే అప్పుడు తొక్కిస్తారట.

ఇంతకీ వీరంతా ఉపాసనాబలంతో జోష్యం చెబుతారు. ఇందులో వాక్కుద్ధి ముఖ్యం. వీరు మనిషిని చూసి అతని గతం, భవిష్యత్తు కళ్ళకుకట్టినట్టు చెబుతుంటారు. చెప్పేవాటిలో ఒకటి రెండు గట్టిగా హత్తుకుంటాయి. దానితో చెప్పించుకునేవాడు దాసోహమనేస్తాడు. వీరిది ప్రధానంగా ‘ఇన్ ట్యూషన్’ అంటారు. ఇళ్ళలో చిన్నా పెద్దా దొంగతనాలు జరిగినప్పుడు దొంగతనవరో తెలుసుకోవడానికి పోలీసుస్టేషను కంటే ముందు వీళ్ళ దగ్గరకే పరుగు పెడుతుంటారు చాలామంది. కొంతమంది ఎదుటవారి జేబులో డబ్బులెన్నో కూడా లెక్కచెప్పేస్తారు. (దీనికి బిక్కవోలు అకుల సత్యనారాయణ మంచి ప్రసిద్ధి పొందేడు) ఈమధ్య పట్టణాలలో లాడింగుల్లోకూడా వీళ్ళు మకాంపెట్టి జోస్యాలు చెబుతున్నారు. వీళ్ళు చెప్పే రాజకీయ జోస్యాలు పత్రికల్లో కూడా ప్రముఖంగానే వస్తున్నాయి. పెద్దపెద్ద దేశనాయకులే వీళ్ళ వెంటబడుతున్నారు.

ఒకసారి ఓ కాళీ ఉపాసకుడు ఒకరిని మీ ఇంట్లో ఈశాన్యభాగంలో మూడునిలువుల లోతులో లంకెలబిందులున్నాయి జపహోమాలకు వెయ్యి రూపాయలు తెస్తే తీసిస్తానన్నాడట. ఇతను వెంటనే ఆవెయ్యి మీరే

పెట్టెసుకుని ఆబిందెలు మీరే తీసుకు వట్టుకుపోండన్నాడట. అంతే ఆయన యిక ఆప్రసక్తికై సే ఒట్టు.

సాధారణంగా కష్టాల్లో ఉన్నవాళ్ళూ జీవితంలో నిరాశా, నిస్పృహలకు లోనైన వాళ్ళే యీ జోస్యాలకు వెళుతుంటారు. ఈ జోస్యలు వాళ్ళకి భవిష్యత్తులో బంగారు జీవితాన్ని చూపి వాళ్ళలో నూతనోత్తేజాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలుగజేస్తున్నారు. ఇంతవరకూ వీళ్ళు చేస్తున్నది మేలేకాని యీ పేరుమీద కొందరు అమాయకుల్ని దోపిడీ చేస్తుండడం మాత్రం దారుణం.

ఇక బాబాలు, దేవుడమ్మలు, సిద్ధాంతులు కూడా ఉపాసకులేకాని కొంచెం కాలజ్ఞానులుకూడా; భక్తి ప్రబోధం వీళ్ళ పరమార్థం. పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి దగ్గర నుంచీ మనకు యీ బాపతు కనిపిస్తున్నారు. వీళ్ళలో నేడు ముఖ్యంగా సత్యసాయిబాబా, బోనుమద్ది రామలింగ సిద్ధాంతి వంటివారలు తమ భక్తులనుండి విరాళాలు రాబట్టి ధర్మకార్యాలకు వినియోగిస్తూ ప్రజాసేవకు పూనుకోవడం శుభపరిణామం.

సాగరతీర జానపదులు

గోదావరి సీమలో సముద్రతీరాన్ని ఆనుకొని యున్న ఉప్పాడ, చొల్లంగి, కోరంగి మొదలగు తీరంచెంబడి ఉన్న అన్ని పల్లెలలోనూ కనిపించే గంగపుత్రులే యీ సాగరతీర జానపదులు. వీరి ఆచార వ్యవహారాలు, సాంఘిక జీవనం ఇతర జానపదులకంటే కొంచెం భిన్నంగా కనిపిస్తాయి.

అనాది కాలంలో భారతంలో శంతన మహారాజు మత్స్యగంధిని చూసి మోహించి వివాహం చేసుకున్న సంగతి మొదటగా మత్స్యకారుల ఉనికిని మనకు ప్రత్యక్షం చేస్తుంది. అంటే అంత ప్రాచీనత, ప్రాచుర్యము కలిగిన జాతి ఇది. వీరిలో జాలారులని, అగ్నికుల క్షత్రియులని, బెస్తలని, బల్జీలని, పల్లెవారని అనేక తెగలున్నాయి. అయితే ఈ తెగలన్నిటికీ వృత్తి ఒకటే - ఏటిలో చేపలవేట. వీరి ఆచార వ్యవహారాలు కూడా ఇంచుమించు ఒకటే. పురుషులు సముద్రంలో చేపలు పట్టి తెస్తే స్త్రీలు వాటిని తట్టలతో పట్టుకెళ్ళి మార్కెట్లో అమ్ముతారు. వీరి చేపలవేట ఏటి మీదైతే మోచేత్తో వలలు విసురుతారు. సముద్రంలోనైతే ఒడ్డువలలు (పెద్దవలలు) వేస్తారు. వీరు చేపల్ని పట్టి తేవడం 'పాటు' అంటారు. ఈ పాటు సముద్రం ఆటుపోటుల్ని బట్టి ఉంటుంది. 'ఆటు' అంటే సముద్రం తీతలో ఉందన్నమాట. 'పోటు' అంటే సముద్రం గట్టుకు పొడుస్తుందన్నమాట. ఆటులోనే చేపలు పుష్కలంగా దొరికేది. అందువల్ల ఆటులోనే వలలు వేసుకుని నావలలో సముద్రంలో కెళతారు. అయిదారుగురు జట్టుగా. వలవిసిరేముందు "తాతలనాడు తల్లి, కాలంనాడు కర్త, పెద్దలనాడు పెట్టె, వన్నెండు యోజనాల పాతాళపుట్ట, ఏడు యోజనాల ఇలగోలపుట్ట, పాములాడిచేతి పారిజాతమ్మ, ఉత్తమా జలగంధీ ముద్దుకోడలా, కదలిరావమ్మా - మేము వేసిన వల మా జాతికి - జాలారి కులంలో వన్నెకెక్కిన వాడకులంలో అందరికంటే ఎక్కువైన చేపలు నా వలలో పడాలి" అని మొక్కుకుని వల విసురుతారు.

వీరి జీవితాలు సముద్రంలో నిత్యప్రమాద సంభరితాలు. తుఫాను తాకిళ్ళకి, సముద్రపు పోకళ్ళకి ఒక్కోసారి అతీగతీకూడా లేకుండా పోతుంటారు. అందుకే సముద్రం మీదకెళ్ళేటప్పుడు వారి భార్యలు, పిల్లలు సముద్రపు ఒడ్డుకువచ్చి వారికి బరువెక్కిన గుండెలతో వీడ్కోలు

చెప్పి, వెళుతున్న నాప కనిపిస్తున్నంత వరకూ ఆ గట్టున అలా నిలబడి చూస్తూనే ఉంటారు కన్నీరు కళ్లలో గుక్కకుంటూ. అవును తిరిగి ధాకకు గ్యారంటీలేని పయనం అది. అందుకే మనసుల్ని దిటవు చేసుకోవడం కోసం వీరు క్షుద్రదేవతల్ని మూఢంగానూ, గాఢంగానూ కొలుస్తూ తమ భర్తలకి మేలు చేయమని వేడుకుంటారు. ఇంటింటా, పైడితల్లో, యల్లమ్మో, సత్తెమ్మో, నూకాలమ్మో, కొర్లదేవరో ఎవరో ఒక దేవతను నిలిపి పూజిస్తారు. ఇవి వారి ఇలవేలుపులు. ఇక పేటంతటికీ మరొక దేవతను ప్రతిష్ఠిస్తారు. ఆమె కులవేలుపు. ప్రతి సంవత్సరం సముద్రపు ఒడ్డుకి వెళ్ళి సామూహికంగా గంగపూజ చేస్తారు. ఆ తల్లెగవా వారికి రక్ష (వారిని భక్షించినా రక్షించినా).

వారి పాటులో ఇన్నోవంతు అని అమ్మవారికి వాటా పెడతారు. సంవత్సరమంతా అలాతీసి ఆ డబ్బుతో ఉగాదికి అమ్మవారి జాతర చేస్తారు. వారు ఇలవేల్పును నిలిపే విధం బహు చోద్యంగా ఉంటుంది. ముందురోజు ఒక పుట్ట దగ్గరకు వెళ్ళి పుట్ట శుభ్రంచేసి ఉపాసన చెప్పి వస్తారు. మరుసటి రోజు 5 డప్పులు, 12 మంది పోతురాజులు (ఆటగాళ్ళు), 5 గురు నంబులతో ఉరేగింపుగా వెళ్ళి (వీళ్ళంతా వాళ్ళ కులంవాళ్ళే) ఆ పుట్టమట్టి తీసి జంగిడిలో వేసి ఆ ఇంటామె నెత్తిమీద పెట్టి ఉరేగింపుగా తీసుకొచ్చి ఇంటిలో ప్రతిష్ఠిస్తారు. ఈ అమ్మవార్ల పూనకాలు బలే చిత్రంగా ఉంటాయి. వీరిలో ఒకదాసుడుంటాడు. అతను ఆ ఇంటివారిలో ఒకరిమీదకు అమ్మవారిని ఆవేశింపజేస్తాడు. ఆ ఆవేశం పొందిన ఆమె వారు చేయవలసిన కర్తవ్యాన్ని తెలుపుతుంది. ఆమె చెప్పేది వారు వాస్తవంగా నమ్ముతారు. ఇలా ఎక్కువగా నమ్మకాలమీద సాగిపోతుంది వీరిజీవనయానం. ఏదైనా జబ్బు చేస్తే వీరు డాక్టరు దగ్గరకు బదులుగా దాసుడు దగ్గరికి పరుగెడతారు అమ్మవారి అభిప్రాయం తెలుసుకోవడానికి. వీరు అమాయకత్వం నిండుగా తొణకిసలాడే మాయామర్మమెరుగని సంతృప్త జీవులు. పాటున్న రోజున పొట్టనిండా తిని, లేని రోజున కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని పడుకోవడమే తప్ప దొంగతనాలు, దేవురించడాలు చూడం.

వీళ్లలో కొందరు దశావతారాలు, అమ్మవార్ల కథలు చెబుతారు గరిడీలు వాయిస్తూ కోరిలు తిప్పుతూ. వీరి గరిడీలనేవి పెద్ద ఇత్తడి

తాళం చెప్పలు. ఈ కథలు పాట రూపంలో ఉంటాయి. ఈ చెప్పి వాళ్లు దళ వదకొండవతారాలూ విష్ణుమూర్తి ఎందుకైతేడంటే అని ప్రారంభిస్తుంటే పంచపాండవులు మంచంకొక్కలా నలుగురు అనే జోక్ గుర్తుకొస్తుంది. యల్లమ్మ కథ చాలా చక్కగా చెబుతారు. పూర్వం ఏడుగురు అంతకాసురులు, ఏడుగురు తారాకాసురులు ఒకరిపై ఒకరు యుద్ధం చేసుకుంటున్నారట. అంతకాసురులు బహుక్రూరులు. వారి భార్యలు మహా పతివ్రతలు. వీరి పాతివ్రత్య మహిమవల్ల అంతకాసురులు ఓటమి లేకుండా పోరాడుతున్నారు. తారకాసురులు అన్యాయంగా మరణిస్తున్నారు. అందుకని విష్ణుమూర్తి మారురూపంలో వచ్చి అంతకాసురులు యుద్ధంలో మరణించారని, ఆ దగ్గరున్న మర్రిచెట్టును చూపి వారి భార్యలు దానిని కొగిలించుకుంటే వారు తిరిగి బ్రతుకుతారని చెప్పి సరికి వారు ఏడుగురూ ఆ చెట్టును కొగిలించుకున్నారట. ఆచెట్టులో విష్ణుమూర్తి ప్రవేశించి వారిని రమించేడట. వారు ఏడు గడియల్లో గర్భందాల్చి ఏడుగురు శిశువుల్ని ప్రసవించారట. అయితే ఆ పిల్లల్ని చూసి భర్తలు సందేహిస్తారని వారు ఆ పిల్లల్ని అక్కడే వదిలి వెళ్ళిపోయేరట. ఆ బాలలు కేర్ కేర్ మని ఏడుస్తుంటే పార్వతీ పరమేశ్వరులు భూమి పరిపాలించడానికి వచ్చి వాళ్ళని చూసేరట. పార్వతీ వారిని లాలించి పెంచిందట. వారే నూకాలమ్మ, పరదేశమ్మ, పైడమ్మ వగైరా దేవతలు. వారిలో ఆఖరిపిల్ల యల్లమ్మ అని చెప్పి ఆమె మహిమలు, తన్ను నమ్మి మొక్కుకున్న వాళ్ళను ఎలా అనుగ్రహించేదీ చెబుతుంటే ఆ కథ విని ప్రతివారూ అక్కడికక్కడే మొక్కులు మొక్కిసుకుంటుంటారు.

ఇక పెళ్లిళ్ల దగ్గరకొస్తే వీరు మంగళ సూత్రాలకు బదులు పసుపు తాడు కడతారు. ఆ పేటవారికి పెళ్ళికి ముందు భోజనాలు పెడతారు. దీనిని వారు 'ధూళిఆమెత' అంటారు. ఊరేగింపుకు వాడేది పల్లకి కాదు అశ్వం. పెళ్లికొడుకునీ, పెళ్లికూతుర్నీ గుర్రంమీద ఎక్కించి సాయంత్రం 4 గంటలనుండి వీధుల్లో ఊరేగిస్తారు.

వీరికి కులపెద్ద ఉంటాడు - అతని ఆజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ. కులపెద్ద అనేది ఎన్నిక ద్వారాకాదు, వంశపారంపర్యంగా వస్తుంది. వ్యభిచారంలో స్త్రీ, పురుషులలో ఎవరు పట్టుబడ్డా కులపెద్ద తప్పవేస్తాడు. ఆ డబ్బుతో సారా తాగేసి ఖుషీ చేసుకుంటారు.

తమ వలలు తామే అల్లుకుంటూ, వచ్చిన కొద్ది ఆదాయం కల్లు, సారాలకు పోసేసి నిర్భాగ్యులుగా సాగరతీరాల పూరిగుడిశల్లో జీవనం సాగించే ఈ సాహసవీరుల జీవనగతిలో కొత్తజ్యోతులు వెలిగించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. అప్పుడే దేశం నిజంగా పురోగమించినట్టు.



గిరిజన జానపదులు

గిరిజన జానపదుల తీరుతెన్నులు పేరు. గోదావరిసీమ గిరిజనులలో వాల్మీకులు, కొండరెడ్లు, లంబాడీలు, కోయలు ఎక్కువ. వాల్మీకులు హరిజన కుటుంబాల వారు. ఈ అడవి వల్లెలకు 'ముఠాలని' పేరు. ఈ ముఠాలకు అధిపతులను ముఠాదారులంటారు. వీటికి ముఠాగుమస్తాలు కూడా ఉండేవారు. వీరు మన మునసబు కరణాల వంటివారు. ముఠాదారుని మాట ముఠావాసులకు సుగ్రీవాజ్ఞ. ఎవరైనా అధికారులు వెళితే ఆ ముఠాదారునే కలవాలి. అతనికి కావలసిన సదుపాయాలు చేసి, మరో ముఠాకి వెళ్ళవలసి ఉంటే భద్రత కోసం మనుషులను ఇచ్చి అవతలి ముఠాదారు దగ్గరకు పంపేవారు. అడవిలో కాలిదార్లు తప్పిస్తే బండిబాటలు కూడా కనబడవు. దట్టమైన అడవి, భయంకర జంతువుల అరుపులు - వీనిమధ్య ఒంటరి ప్రయాణం - బితుకుబితుకు మంటుంటుంది. అందువల్ల ముఠాదార్లు మనుషులను తోడిచ్చి పంపుతుండేవారు. ఈ మనుషులు మన సామానులు కూడా భుజాన వేసుకొని మోసుకు వస్తారు ఉచితంగానే. ఇక్కడ వారి నిజాయితీకి దేశం గర్వపడాలి. ఆ అడవి మధ్యలో నాలుగుతన్ని మనలను దోచుకుంటే అక్కడ దిక్కు మొక్కు ఉండదు. కాని వారికి ఆతలంపే ఉండదు. విల్లు, బాణాలు ధరించి దారిలో ఏజంతువునుంచైనా ప్రమాదం కనిపిస్తే వాటిని చీల్చి చెండాడి మార్గం సుకరం చేస్తారు.

వాల్మీకులు - కొండరెడ్లు

తూర్పు గోదావరిలో రంపచోడవరం దగ్గరనుండి కుట్రవాడ, పాములేరు వరకు రెడ్ల ఆధిపత్యం (కొండరెడ్లు). పాములేరుఆవల చెట్లవాడ నుండి వాల్మీకుల ఆధిపత్యం. పాములేటికి ఈవల ముఠాదార్లు రెడ్లు. వాల్మీకులు నౌకర్లు. ఇక్కడ వాల్మీకులు, రెడ్డిగారు, రెడ్డిగారు అని రెడ్లను కొలుస్తారు. పాములేరు ఆవల వాల్మీకులుది అగ్రకులం. ఇక్కడ వాల్మీకులు ముఠాదార్లు. రెడ్లు వారి నౌకర్లు. ఇక్కడ వాల్మీకులు 'ఒరే రెడ్డి' అని పిలుస్తారు. ఏటికి ఇవతల, అవతల ఫర్లాంగుదూరం తేడాలో ఈ భేదం బలే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. వీళ్ళ ఆహారం పిట్టమాంసం, జీలుగుకల్లు. పిల్లా, పాపలతో అందరూ ఉదయం జీలుగుచెట్ల దగ్గరకు

పోయి ఆ చెట్ల కలు తీసి తాగి, కొట్టుకొని తెచ్చిన పిట్టమాంసం కాల్చుకు తిని ఆమత్తులో సాయంత్రం వరకూ అక్కడే నిద్రపోతారు. సాయంత్రం ఇళ్ళకు వస్తారు. ఇల్లు అనేది కఱ్ఱముక్కలతోను, ఆకులతోను వేసుకున్న అల్పమైన చిన్న గుడిశ. సాయంత్రం కాగానే చలి విపరీతం. 'లగిడి' వేసుకొని క్షీదానిచుట్టూ పడుకుంటారు. 'లగిడి' అంటే ఒక లావుపాటి దుంగకు నిప్పు ముట్టించి అది కాలుతుంటే ఆ మంటచుట్టూ పడుకుంటారు. వీళ్ళు ఆవులను, గుఱ్ఱాలను, మేకలను పెంచుతారు. వీరి ఆతిథ్యం మేకపాలు, కారుకోడి మాంసం. కారుకోళ్లు, నెమళ్ళు ఆ ఇళ్ళచుట్టూ చెట్లమీద తిరుగుతునే ఉంటాయి. ఆశ్చర్యం! పులులు, సివంగులు వంటి క్రూరజంతువులు కూడా ఆ ప్రాంతాలలో తిరుగుతూనే ఉంటాయి. కాని వారి ఇళ్ళల్లోకిరావు. దానికి వాళ్ళు ఏదో మంత్రం వేస్తారంటారు. వీరు దారాలమ్మ, పోలేరమ్మ వంటి వనదేవతల జాతరలు దివిటీల వెలుగులో ఎంతో కోలాహలంగా చేస్తారు. కౌజు, అడవిదున్నలవంటి పెద్ద జంతువులను బలిఇచ్చి తిని, తాగి వేడుక చేసుకుంటారు. వీళ్ళ మంత్రశక్తి అపూర్వం. ఎవరికైనా మండ్రగప్ప కుడితే వీరిలో మంత్రగాడు ఆ కుట్టిన ప్రదేశంలో నొక్కి మంత్రం చదువుతాడు. వెంటనే తగ్గిపోతుంది. ఆ మంత్రగాడు చేతిలో ఆకుపసరు ఉంటుందని ఆ పసరువల్లే అది తగ్గుతుందని కొందరంటారు. పాము కరిచినా కూడా ఆలాగే తగ్గించుకుంటారు. అక్కడ చారికి ఆధునిక వైద్య సౌకర్యాలు ఏవి? వారి రోగాలకు అక్కడి పసర్లతోనే వైద్యం చేసుకొని రోగ నిర్మూలన చేసుకుంటారు. ఈ పసరుల వైద్యం వీరిలో చాలామందికి తెలుసు.

వీరు చాలా అమాయకులు. అరసోలెడు ఉప్పుకోసం అరవైమైళ్ళ దూరం నడిచి వచ్చి (పుల్లంగినుంచి మారేడుమిల్లి సంతకు) అడవిలో తాము సేకరించిన మడపాకులు, సీకాయ, కుంకుడులు, చీపుళ్లు తెచ్చి ఇచ్చి ఉప్పు, పాతబట్టలు, కరకజ్జం, జీళ్ళు కొనుక్కొని తింటూపోతారు. వీరిది డబ్బులతో జేరం కాదు - వస్తువులతో జేరం (బార్టరు సిస్టమ్). ఇందులో పావం వీరు పూర్తిగా దోచుకోబడతారు.

వీరు వస్త్రధారణ నామమాత్రం. స్త్రీలు ఒకచిన్న గుడ్డను మానం కాపాడుకోవడానికి మొలకు చుట్టుకొని, స్తనాలు కనబడకుండా మరో గుడ్డపీలిక పైటలాగ వేసుకుంటారు. అడ్డబాస ప్రతి స్త్రీకి

ఉంటుంది. మగవాళ్ళు చిన్న గుడ్డ 'గోచీలాగ పెట్టుకుంటారు. కొందరు సంతలో కొనితెచ్చుకొన్న పాతచొక్కాలు తొడుక్కుంటారు. తలలు కొబ్బరినూనె సంస్కారము ఎరగవు. వారి మంచితనం, అమాయకత, సంతృప్తి చూస్తే వీళ్ళే నిజమైన మానవులనిపిస్తుంది.

లంబాడీలు

ఈ గిరిజన జనపదులలో లంబాడీ తెగ ఒకటి. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో జంగారెడ్డిగూడెం బుట్టాయిగూడెంలలో వీరి తండ్రిలున్నాయి. వీరి జనపదాలను 'తండా' అంటారు. తాడేపల్లిగూడెం సంతలో ప్రతి ఆదివారం కనిపిస్తుంటారు. వీరి ఆభరణాలు, ఆచార వ్యవహారాలు బహు చోద్యంగా ఉంటాయి.

అద్దాలు పొదిగిన రంగు రంగుల పరికిణీలు, వీపులేని దళసరి జాకెట్లు, చేతినిండా దంతపు గాజులు, తలనుండి ముందుకు వేళ్ళాడే ఇత్తడి జాకాలు, వెనక్కి వేలాడే సుతకదుప్పటిమనుగు ధరించే యీ స్త్రీలనుచూస్తుంటే నాగరికత వీళ్ళకి ఎన్ని ఆమడలదూరంలో ఉందో అనిపిస్తుంది. బహుశ ప్రాచుర్యంపొందిన "లంబాడోళ్ళ రామదాసు" పాట వింటుంటే ఆజాతి అమాయకత, అర్ధగ్రత, నిస్సహాయత హృదయాన్ని ద్రవీకరిస్తుంది.

ఇంతకీ మీరెవరమ్మా అని తొంబది ఏండ్ల ముదుసలి అయిన లంబాడీ స్త్రీ బాణావతు దుర్గమ్మను ప్రశ్నించగా ఆమె చెప్పిన సమాధానం చాలా ఆసక్తికరంగావుంది. ఆదిలో మార్వాడీలూ తామూ ఒకే తండ్రి బిడ్డలమనీ, ఆ తండ్రి మొదటి భార్య సంతతి లంబాడీలనీ, రెండవ భార్య బిడ్డలు మార్వాడీలని చెప్పింది. అయితే మార్వాడీలకామహర్షి ఏమిటి మీకు యీ దుర్దశ ఏమిటి అని ప్రశ్నిస్తే చెప్పినకథ యిది - ఆ తండ్రి ఆస్తి పంపకాలప్పుడు బంగారమంతా పెంటకుప్పల్లోనూ, పేడ కుప్పల్లోనూ దాచి వానిని ఒక వాటాగాను, గొడ్డు గోద వగైరా పశు సంతతి ఒక వాటాగాను పెట్టి కావలసిన వాటాతీసుకోమంటే మర్మమెరుగని వీళ్ళు పెంటకుప్పలు, పేడకుప్పలు తమకువద్దని పశువుల్ని తీసుకున్నారట. నాటినుంచీ వీరు అడవి ప్రాంతాలలో పశువుల్ని మేకల్ని మేపుకుంటూ అడవి భూముల్లో జొన్న, సజ్జ వగైరాలు హండిస్తూ వానిని తీసుకొచ్చి

వరిసర గ్రామాల్లో అమ్మకుంటూ చాలీ చాలని ఆదాయంతో పిల్లా జెల్లా పోషించుకుంటూ జీవనయాత్ర సాగిస్తున్నారు. వీరు కొండప్రాంతాలలో అక్కడక్కడ గుంపులు గుంపులుగా ఉంటారు. ఈ గుంపులనే తండాలుంటారు.

వీరి ఆచారాలు చాలా విచిత్రంగా ఉంటాయి. వీళ్ళలో భర్త చచ్చిపోతే మరిదిని పెళ్ళిచేసుకుంటారట. ఈ సంప్రదాయమెక్కడిదని అడిగితే తమది వాలి సుగ్రీవ వంశమని చెప్పింది. (అవును, వాలి చనిపోతే తార మరిది సుగ్రీవుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుందిగా!) ఆంజనేయుడు వీరికి మేనల్లుడట, వీళ్ళ ఆరాధ్యదైవాల్లో ఆంజనేయుడిది పెద్ద పీట. వీళ్ళల్లో కులాలు లేవు-గోత్రాలు మాత్రం కోకొల్లలు-బాణావత్తు, భూక్యా, ధరావత్తు, భరోతు, వాంకుడోతు, పాల్తియా, జర్పలా, అంగోతు, కొత్త కేడతు యిలాగ ఎన్నో గోత్రాలున్నాయట. కాని సగోత్రీకుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోకూడదనేది వీళ్ళ కఠోర నియమం. ఇలాగ స్వకులస్తుల్ని పెళ్ళిచేసుకోగూడదని మనవాళ్ళకూడా ఒక శాసనం పెట్టిస్తే దేశానికి కులాల బెడదే లేకుండా పోను.

వీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళలో మరో విచిత్రం పెళ్ళి రోజంతా వీళ్లు ఏడుస్తారు. కారణం, తమ అమ్మాయి ఆరోజు తమనువీడి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుందనట. దానికి అంతగా ఏడవాలా అంటే వీరిలో అత్తవారింటికి వెళ్ళిన అమ్మాయి తిరిగి పుట్టింటికి రావడం అరుదట. అప్పుడప్పుడు బజార్లలో మనం చూస్తుంటాం లంబాడీస్త్రీలు ఒకరినొకరు కావలించుకు ఏడుస్తుండడం అలా ఏడుస్తూ కనిపించారంటే అక్కడ అనుకోకుండా ఎంతో కాలం తరువాత ఆ తల్లి కూతుళ్లుగాని ఆత్మబంధువులుగాని కలిసేరన్నమాట. ఇది సంచార జాతిగదా! వీళ్ళ పెళ్ళితంతులో ముఖ్యమైనది పెళ్ళికూతుర్ని ఎద్దుపై నిలబెట్టి “బోరాయేతోతో, హనహనకరతో” “దియా.....రే, రే.....మా.....రీఅన్ వో— — — కే— — —జీ, ఇందా— — — వే— — — డి”

అని విషాదంగా పాటపాడుతూ అందరూ ఏడుస్తుంటారు. -అప్పుడు ఆ ఎద్దుకూడా ఏడుస్తుందట. అంత కరుణ రసాత్మకంగా పాడతారన్నమాట. అది మన అప్పగింతలపాటలాటిది. ఈ భాష బాగా పరిశీలిస్తే

అక్కడక్కడ హిందీకి, కొన్ని చోట్ల మూలద్రావిడ భాషకూ కొంత చేరువుగా కనిపిస్తోంది. అన్నను 'బియా' అంటారు. (హిందీలో - భయ్యా) తండ్రిని 'బా' అంటారు (ద్రావిడ భాషా జన్యమైన తెలుగులో జాన పదులు తండ్రిని బాబా అని పిలవడం కద్దు).

పెళ్ళినాడు మరదలువరసపిల్ల పెళ్ళికొడుకు చెవులు చిల్లపెంకులతో గట్టిగా నొక్కుతుంది. అప్పుడు ఎంత భాధకలిగినా అతడు అబ్బా! అనడానికి వీల్లేదు. అంతేకాకుండా పెళ్ళికి కట్టుకునే కొత్తపంచి నీటిలో తడిపి మరదలుపిల్ల పెళ్ళికొడుకు మెడమీదవేసి దానిపై రోకలిబండతో కుడివైపు మూడుదెబ్బలు, ఎడమవైపు 4 దెబ్బలూ కొడుతుంది. ఎంత గట్టిగా కొట్టినా అబ్బా! అనకూడదు. ఈ బావా మరదళ్ళ మోటు సరసం పెళ్ళికొడుకు సహనానికి పరీక్షలాంటిది. మరో విచిత్రంపెళ్ళి పందిరికి మనం మామిడాకుల తోరణాలు కడతాంకదా! వీరు పందిరికి జిల్లేడుమడమలు కడతారట - దీని ప్రాశస్త్య మేమిటోమరి!

ఇక వీరివి వరకట్నాలు కావు - కన్యా శుల్కాలు. పెండ్లికొడుకు ఆడపిల్లతండ్రికి 3 గిత్తులు యివ్వాలి (ఎద్దులు)-వోలిగా 50 రూపాయలు యివ్వాలి. ఆడపెళ్ళివారు తమ పిల్లకు తమస్థాయిని బట్టి ఇత్తడి జుకాలు, వెండి కుచ్చులు, ముక్కుపోగు వగైరా లంబాడీ ఆభరణాలు పెడతారు. పెళ్ళి పెళ్ళీకూతురింటి దగ్గరే చెయ్యాలి. గర్భాధానం మాత్రం పెళ్ళికొడుకు ఇంట చేస్తారు. పెళ్ళిలో మొదటితంతు పెళ్ళి కూతురుదండకు ఆడబడుచులు దంతపుగాజులు తొడగడమట. ఇది మన మంగళసూత్రధారణ లాంటిది. కాళ్ళకు వాంకిణి (కడియాలు) తొడుగు తారు. తలవెంట్రుకలకు జుకాలు తగిలిస్తారు. ఇవి ఉంటే ఆస్తికి పెళ్ళయి భర్త ఉన్నట్టు లెక్క. భర్త చనిపోయినప్పుడు యివి తీసేస్తారు.

వీళ్ళలో స్త్రీవ్యభిచారం నేరం. ఇతర జాతుల వారితో వ్యభిచరిస్తే ఆమెను వెలేస్తారు. స్వజాతి వారితో అయితే తండా పెద్ద తప్పువేస్తారు. వీరిలో బహుభార్యాత్వం తప్పుకాదు. బహుభర్తృత్వమే తప్పు. ఈజాతిలో ఒకరికొకరు సాధారణంగా పిల్లల్ని పెంపకం యివ్వరు. అందువల్ల పిల్లలు లేనివాళ్లు యానాది వగైరా యితర కులాల పిల్లల్ని పెంచు

కుంటారు. కాని 3 తరాల వరకూ వాని తమ జాతిలో కలుపుకోరట. మరి అప్పటి వరకూ వాళ్ల పెళ్లిళ్లు ఎవరితో జరుపుతారు అంటే అలాగే పెంచబడిన పిల్లల్ని వెతికి చేస్తారట. ఆమూడోతరం పిల్లల్ని కంచు కంచంలో నెయ్యి, పరమాన్నం కలిపి తండానాయకులు తిని ఆ ఎంగిలిని ఆపిల్లల చేత తినిపించి జాతిలో కలుపుకుంటారట. వివాహ భోజనాలలో వీరికి వేట మాంసం (మేకమాంసం) ముఖ్యం. దానిలోనికి మంచి నీరు మద్యం.

రంగ స్థలం మీద ఈ నాటి జానపద నృత్యాలలో లంబాడి డాన్స్ కు మంచి ప్రసిద్ధి వుంది. (కాకపోతే కొందరు లంబాడి డాన్స్ అని కోయడాన్ని వేస్తున్నారనుకోండి అవగాహన లేక) తండాలో మగ వాళ్ళు డప్పులు వాయిస్తుంటే ఆడవాళ్ళు కాళ్లకు గజ్జలు కట్టుకొని జట్టులు జట్టులుగా లయాను గుణంగా రమ్యంగా నృత్యం చేస్తారు. ఇది చూడడానికి చాలా ముచ్చటగా వుంటుంది. ఈ నృత్యానికి కూడా ఒక పద్ధతి వుంది. ఇది వాళ్ళ సంప్రదాయ పద్ధతి-పెద్దవాళ్ళు చిన్నవాళ్లకి నేర్పుతారు. ప్రత్యేకంగా హోలీ పండుగనాడు “చారెబెజారతే హోలీ ఆయా” అని పాడుతూ ఆనందోత్సాహంతో వీరు చేసే యీ నృత్యం చూసి తీరవలసిందే. మందు హుషారులో మగవాళ్ళూ, స్వేచ్ఛగా పురి విప్పిన నెమళ్ళలా ఆడవాళ్ళూ తారస్థాయితో యీ ప్రదర్శన చేస్తున్నప్పుడు చూసే వాళ్ళ మేను పులకరించి పోతుంది. అలాగే దీపావళి రోజున వీరి ఓవిటిల ప్రదర్శన కూడా మనోహరదృశ్యం.

వగటి వేషగాళ్ళు వీరి పేషాలువేసి జనాన్ని బలే ఆకట్టుకుంటారు. అంటే వీళ్ళ వేషంలో, భాషలో అంత విలక్షణత ఉందన్నమాట.

వీరి ఇలవేల్పు “తులజాయాడి”. పిల్లలకు పుట్టువెంట్రుకలు తీసేటప్పుడు యీమెకు జోడు మేకపోతులు బలియిచ్చి సారాతో జాతర చేసుకు తింటారు. ఇతర గిరిజనుల లాగే మారెమ్మ, గంగమ్మ, దుర్గమ్మ, దారాలమ్మ వగైరా కొండదేవతలను జంతు బలులతో ఆరాధిస్తారు. అలాగని సాత్వికారాధన లేదనుకోరాదు - బాలాజీ (వెంకటేశ్వరస్వామి) మీద వీరికి మక్కువ ఎక్కువ. అలాగే ఎన్నో వ్యయప్రయాసలకోర్చి కోటప్పకొండ తిరునాళ్ళకు వెళ్ళి భక్తి శ్రద్ధలతో స్వామికి మొక్కులు చెల్లించుకుంటారు.

వీరు పశ్చిమగోదావరిలో గొల్లమందల, చింతలపూడి వగైరా ప్రాంతాల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటారు. వీరినే సుగాలీలంటారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక వీరిలో కూడా చైతన్యం వస్తోంది. కొద్ది కొద్దిగా నాగరిక ప్రవంచంలో ప్రవేశించి నాగరికుల పద్ధతుల లోనికి మారుతున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే కొంతమంది విద్యాధికులై ప్రభుత్వంలో ఉద్యోగాలు, పదవులూ చేబడుతూ ముందుకొస్తున్నారు. ఇది దేశానికి శుభ పరిణామం.

కోయలు

గిరిజన జానపదులలో కోయలు కూడా ముఖ్యులు. వీరిలో అనేక తెగలున్నాయి. 'డోలీలు' ఒక తెగ. వీరు నృత్యాలకు డోలు వాయిస్తారు. కొమ్ములవారు మరొక తెగ. వారు కొమ్ము ఉడుతారు - ఇలా చేసే పనినిబట్టి వీరి శాఖలేర్పడ్డాయి. ఆదిలో కులాలు కూడా యిలా ఏర్పడ్డవేగా!

భూమిపండుగ

వీరికి 'భూమిపండుగ' ప్రధానమైనది. ఈ పండుగ కాలంలో కోయమహిళలు పాటలుపాడుతూ ప్రయాణికుల్ని ఆహ్వానించి మరీ కానుకలు తీసుకుంటారు. సరిగా చెప్పాలంటే మీదబడి జేబులో చెయ్యిబెట్టి తీసుకుంటారు. వీళ్ళు అలామీద పడడం వీళ్ళకి సరదా - వీరుపాడే ప్రతి పాటలోనూ 'రేలా, రేలా' అనేపదం ఉంటుంది. ఈ రేలా పదానికి అర్థమేమిటని ఒక కోయపడుచునడిగితే ఘక్కున నవ్వి పారిపోయింది. వయసుమీరిన కోయసీతమ్మనడిగితే ముసిముసిగా నవ్వి ఓకథ చెప్పింది. భారతకాలంలో భీముడు గిరిజనకన్య హిడింబితో ఆడవుల్లో ప్రేమాయణం సాగించినప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ వెదురు హిదలమాటున, రెల్లుదుబ్బులు చాటునచేస్తున్న రతిక్రియచూసి కైపెక్కిన సాటి గిరిజన కన్యలుతాపంతో 'రేలా, రేలా' అని పాడేరట. ఆనాటినుంచీ వారు యితరులతో శృంగార పరిహాస మాడదలుచుకున్నప్పుడు ఇలా 'రేలా, రేలా' అంటూ పాటలు పాడతారట - ఇంతకీ 'రేలా రేలా' అంటే వాళ్ళ భాషలో రతికార్యక్రమం తాలూకు కవ్వంపు బూతుమాట. ఇది యీ జాతికి ఆనందం - అయినా సేక్కు విషయం ఏజాతికానందంకాదు!

పెళ్ళి తప్పు

వీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ వ్యవహారం చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది. ఆడా, మగా, పెద్దా, చిన్నా అంతా సంతలకీ, తీర్థాలకీ వెళుతుంటారు. ఆదారిలో యువతీ యువకులు ప్రేమించుకోవడాలు, యువతిని యువకుడు ఎత్తుకు పోవడం ఆ తరువాత అవైపు పెద్దలూ, యీ వైపు పెద్దలూ చేరి సఖ్య పరచి పెళ్ళి చెయ్యడం-ఇదీ వద్దతి. వీళ్ళు ఓలిగా గాడిదల్ని, పందుల్ని యిస్తారు-ఇదేగా వారి సంపద మరి! వీరిలో వ్యభిచారం తప్పుకాదు- అందుకే వీరిలో హత్యలుండవు. విడిపోవాలనుకుంటే గూడెం నాయకుడి దగ్గర తగువెట్టుకుంటే చాలు. అతను తప్పేసి విడాకులిప్పిస్తాడు. మరల వాళ్ళు తమకిష్టమైనవాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు. తప్పంటే జరిమానా. ఆ జరిమానా సొమ్ముతో ఆరోజు గూడెం పెద్దలు మందేసుకుని మజా చేసుకుంటారు.

ఇది సంచారజాతి. అందుకని వాళ్ళ సామాన్లు మొయ్యడానికి గాడిదల్ని, తినడానికి పందుల్ని పెంచుతారు. త్రాగడానికి మంచినీళ్ళు పొరకాయగుల్లలో పట్టుకుని కూడా తీసుకుపోతుంటారు. (అవి మోసుకెళ్ళడానికి తేలిగ్గా ఉంటాయి గనుక.) వీరిది దివామైదునం - వీరి దృష్టిలో రాత్రి మైదునం శవసంభోగం వీరి దేవత కొండమ్మ. నాలుగుపుల్లలు నిలకెట్టి, పైన నాలుగుపుల్లలుపెట్టి క్రింద కొండదేవతను నిలిపి జాతర చేస్తారు. ఆ జాతరలో ఆడామగా నృత్యంచేస్తూ పాడే పాటలలో 'రేలా, రేలా' అనే మాట ప్రముఖంగా చోటు చేసుకుంటుంది.

నృత్యాలు


వీరు చేసే నృత్యాలకు సహకారులు డప్పు, డోలు, ప్లాటు వాయిద్యాలు. తలపై కొందరు కొమ్ములు కట్టుకుంటారు - అది జంతువు వేషమన్నమాట. జంతువు ఎలా వేటాడుతుందో వీరి నాట్యంలో కళ్ళకు కట్టినట్టు కనబడుతుంది. అలాగే వీళ్ళ జంతువుల్ని వేటాడే విధంకూడా కనిపిస్తుంది. మగవాళ్ళు డోళ్ళువాయిస్తుంటే ఆడవాళ్ళు చెయ్యిచెయ్యి వట్టుకుని వలయంగా తిరుగుతూ లయానుగుణంగా నాట్యం చేస్తుంటారు- వీరి సహజ దుస్తులతో చేసే యీనాట్యం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది.

ఈ మధ్య వీరి 'ధింసా' నృత్యం దేశ ప్రఖ్యాతి పొందింది. ఇందు ఆడా మగా ఒకరినడుములొకరు పట్టుకుని వలయంగా నిలుచుని లయతో అడుగులు వేస్తూ ముందుకీ వెనక్కి నడుస్తూ జట్టులు జట్టులుగా విడుతూ రకరకాల విన్యాసాలతో నృత్యాభినయం చేస్తుంటే మొన్న ఢిల్లీయే డిమ్మెరి పోయిందట రివల్లీక్ దినోత్సవాలలో. ఇంతకీ వీరిదీ ఒక కళగా గుర్తించి గౌరవించడం ఆనందింపదగిన విషయం. మారుతున్న ప్రపంచంతో వీరుకూడా మారుతూ నేడు విధ్యాధికులై ఉన్నతోద్యోగాల లోకి వస్తున్నారు. ఉన్నత పదవుల నధిష్ఠిస్తున్నారు. ఇది దేశప్రగతికి చిహ్నం.


కోయలు పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలో పోలవరం, బుట్టాయగూడెం, కొయ్యలగూడెం, జీలుగుమిల్లి, జంగారెడ్డిగూడెం మండలాలలో విశేషంగా ఉన్నారు.







జానపదుల విజ్ఞానదాయకమగు పెన్నిధి



ವಿಜಯ ನಗರ ರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು

జానపదుల విజ్ఞాన దాయకముగఁ పెన్నిది

ఈ పెన్నిది అనేది వీరి జానపద వాఙ్మయము, కళలు, కీర్తనలు, వేడుకలలో ఉన్నది. మేధస్సంపన్నమైన నేర్పు, ప్రజ్ఞ, ప్రశ్నలఁగా కలిగి ప్రదర్శనీయమైనవి కళలు. వాస్తవానికి వాఙ్మయము కూడ ఒక కళగాని ఇది ప్రత్యేకించి రచనా సౌలభ్యం కూడా కలిగి యుండుట వల్లా, ఇతర కళలవలె ప్రదర్శనాత్మకము కాకుండుటవల్లా విడిగా చర్చించడం జరిగింది.

కీర్తనలకూడా కళలలోని భాగమే అయినా సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే దీనిలో కళాస్పర్శ ఉన్నప్పటికీ బుద్ధిగతంకన్నా అధిక శాతం భౌతిక శక్తి కే ప్రాముఖ్యత యివ్వబడినందువల్ల కీర్తనల్ని ప్రత్యేకంగా విడదీసి చెప్పడం జరిగింది. ఇక వేడుకలకు నేర్పుతో సంబంధంలేదు. కళాత్మకాలు కావచ్చుగాని వీనిలో కళకంటే కొటుంబిక సామాజిక విషయాలు తాలూకు ముచ్చట్లు, మురిపాల పర్వమే హెచ్చుగాన వీనివికూడా విడిగా పరామర్శించడం జరిగింది.

జానపద వాఙ్మయము

*“సాహిత్యము, సారస్వతము, వాఙ్మయము అనుపదములు మూడును కొంచెము ఇంచుమించుగా సమానార్థకములు గానే వాడబడుచున్నవి. కాని సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో వాని అర్థ విస్తృతిలో కొంత భేదము కన్పించును. ఈ మూడు పదములలో వాఙ్మయము అనునది మిగిలిన వానికంటే కొంత విస్తృత తరమైనది. వాగూపమైన సర్వమును ఈ జాతికి చెందునని చెప్పవచ్చును. సారస్వతము అనుపదమంత విశాలమైనది కాదు. లిఖితమైన లేక ముద్రితమైన గ్రంథ జాలమంతయు ఈజాతికిచెందును. దీనిని బట్టి శాస్త్ర గ్రంథములను సైతము సారస్వతము అని పిలువవచ్చును. సాహిత్యమును పదము

* అంధ్ర - వాఙ్మయ చరిత్ర (ప్రవేశకము) ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు

వైశాల్యమున పైరెండింటికంటెను సంకుచితమైనది. రస ప్రసానములును, ఆనందప్రదములునగు కావ్యములను మాత్రమే ఈ నామముతో పిలువవచ్చును”.

జానపదులది అనుస్మృతంగాను, అనుశ్రుతంగాను ఒకరినుండి ఒకరికి అందిన సంపద. గ్రంథములుగాగాని, లిఖితములుగాగాని ఇది లేదు. అంతా వాక్మయమేగనుక దీనిని వాఙ్మయమనవచ్చును. ఇందు ఆనంద రససిద్ధులు కూడా కలవు గనుక దీనిని సాహిత్యమని కూడా పిలువదగును. ఇది పేరు ప్రతిష్ఠలు ఆశించని అజ్ఞాత కవుల సాహిత్య సంపద. ఇదే జానపద సాహిత్య విలక్షణత.

క ల లు

ఇవి మానసిక ప్రజ్ఞకు సంబంధించినవి. ఇందులో కొన్ని వినోదాత్మకాలు, కొన్ని విజ్ఞానాత్మకాలు, కొన్ని విజ్ఞాన వినోదాత్మకాలు. గోదావరి జిల్లాలో జానపద కళాకారులు ఎందరో ఉన్నారు. వారు వారి ప్రదర్శనల ద్వారా నిత్యం జనాన్ని మెప్పిస్తూ ఉదర పోషణ జరుపుకుంటూ తమ కళలద్వారా ప్రజలకి విజ్ఞాన వినోదాల నందిస్తున్నారు. ఇతర ప్రాంతాల జానపద కళాకారులు కూడా వచ్చి ఈ జిల్లాలలో నెలల తరబడి పర్యటించి తమ ప్రదర్శనలతో జానపదుల్ని మెప్పించి విజ్ఞాన సిరులందించి, సౌభాగ్య సిరులు స్వీకరించి వెళుతుంటారు.

ఈ కళాసంపద ఎన్నో రూపాలలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. వీనిలో ముఖ్యంగా తోలుబొమ్మలాట, యక్షగానం, వీధి నాటకం, హరికథ, బుర్రకథ, జముకుల కథ, తంబూర కథ, పంబకథ వంటివి ప్రజల మీద ప్రత్యక్ష ప్రభావం కలిగినటువంటివి. విద్యా గంధం పండితులకే పరిమితమైపోయిన రోజుల్లో జానపదులను విజ్ఞాన వంతుల్ని చేసిన ప్రక్రియలు ఈ కళారూపాలే. ఇవి విజ్ఞానాన్ని విరజిమ్మడమే గాక ఆనందవీచికల విహరింపజేస్తూ ప్రజల్లో శౌర్యసాహసాల్ని నూరిపోస్తూ అవసరసందర్భాల్లో కార్యోన్ముఖుల్ని చేయగలిగిన అత్యంత శక్తివంతమైన సాధనాలు. అందుకే ఇప్పటికీ ఇవి చిరంజీవులుగా నిలుచున్నాయి. దొమ్మరాట, గంగిరెడ్లాట వంటివి వినోదాత్మకాలు. పురాణం విజ్ఞానాత్మక కళకు ఉదాహరణ.


క్రీడలు

జానపదుల క్రీడలు (ఆటలు) స్వాభావికమైనవి, ఖర్చులేనివి. ఆరోగ్య ఆనందాలకు ఆట పట్టులు. ఇవి మానసికంగానే కాక దైహికంగా కూడా ఆరోగ్య ప్రదాయినులు. మనిషికి తెలియకుండానే దేహ పరిశ్రమ చేయిస్తాయి. బాలలనుండి వృద్ధులవరకూ చిరునవ్వులు చిందింప చేస్తూ ఈ ఆటలలో పాల్గొనేటట్టు చేసే ఆకర్షణ కలిగిన అయస్కాంతశక్తి వీనిలో ఉంది. అందుకే ఇవి నేటికీ సాగివస్తున్నాయి.


వేడుకలు

ఈ వేడుకలు పండుగలలోనూ, పెళ్ళిళ్ళలోనూ, పర్వదినాల్లోనూ విశేషంగా చూస్తాం. ప్రతి హృదయం పులకరించవలసిందే. ఏ ముఖం చూసినా ఆనందోత్సాహాల సుందర మందిరమే. మాటల్లో, చేష్టల్లో, చూపుల్లో చమత్కారాల్లో వీని సందడి సామాన్యుల దగ్గర నుండి అసమాన్యుల వరకూ మరో లోకంలో విహరింప జేస్తాయి. కాబట్టి నాగరికత ఎంత పెరిగి పోయినా ఈ వేడుకల తుషారం పన్నీటి జల్లుల్లా జానపదుల హృదయాల్ని కవ్విస్తూనే ఉంటుంది.





జానపదం - నాగరికం



ॐ శరీర - ఉద్యమం

జానపదం - నాగరికం

“కృత ప్రజ్ఞశ్చ మేధావీ, బుధో, జానపదశ్చచిః” అన్నాడు జానపదుల్ని వాచస్పత్యకారుడు.

జనపదమనగా పల్లెటూరు - పల్లెటూరు జనులకు సంబంధించిన ఆచార వ్యవహారాలు, అలవాట్లు మొదలగు పద్ధతులూ, విశేషాలు జానపదాలని నిర్వచించుకోవడం జరిగింది. ఇంక నగరంలో నివసించు జనులు నాగరికులు అని నిర్వచించుకుంటే నగరవాసుల జీవితానికి సంబంధించిన విశేషం నాగరికం అని చెప్పుకోవచ్చు. దీనినే ‘నాగరికత’ అని కూడా పిలుస్తారు.

* “ఈనాడు మనము ‘సివిలిజేషన్’ అన్న మాటకు సమానార్థకముగా నాగరికత అన్న పదం వాడుతున్నాం. నగరవాసి నాగరికుడు, తత్వభావం నాగరికత. ఆ దృష్టిలోనయితే జనపదబహుళమైన భారతదేశంలో నాగరికత తక్కువనే చెప్పాలి. కాని నాగరికత అంటే ఏదో మేడ మిద్దెలమీది బాబుల డాబులు, వేడుకలు, వేడబములు చీని చీనాంబరాడంబరాలు అనిగాక మానవత్వాల్ని సుప్రతిష్ఠితం చేసి దాన్ని తరతరాలుగా సంరక్షించేటటువంటి, జాతిని జాగృతంచేసి దానిని సత్కార్యాచరణాభిముఖంగా నడిపించేటటువంటి, నిరాడంబరమైన చిత్తశుద్ధికి నికపోవలమైనటువంటి, ఒక వంక జాతియొక్క ప్రాభవ ప్రత్యేకతలను నిరూపిస్తూనే మరొకవంకదాన్ని విశ్వమానవ సమాజైకతానమయిన భావనకు సన్నిహితంచేసేటటువంటి ఒక ఉన్నతమైన మనస్తత్వాన్ని కలిగించే పరిస్థితిగా గ్రహిస్తే అలాంటి ఉత్తమసంస్కృతికి ఉనికి పట్టులు మనదేశంలోని ప్రాచీన తపోవనాలు జనపదాలు” అన్నారు జాతీయాచార్య శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు.

ఐతే ఆంగ్లేయులు మన దేశమందు వెలకొల్పిన విద్య, వారి దుస్తులు, ఆచారాలు ప్రజల్ని ఆకర్షించాయి. పలువురు పాశ్చాత్య విద్య నభ్యసించి ఉన్నత పదవులు పొందారు. ప్రభుత్వం వారికి

* నేడునూరి గంగాధరంగారి జానపదగేయ సాహిత్య వ్యాసావళి

పీఠిక. పుట 1

గౌరవ మర్యాదలు అందించింది. ఈ రకమైన విద్యాగౌరవాలు పొందినవారు నాగరిక సంపన్నులుగా పరిగణించబడ్డారు. పాశ్చాత్యులతో ఏర్పడిన సన్నిహితం వల్ల నేర్చుకున్న ఆచారవ్యవహారాలే నేడు నాగరికతగా చలామణి అవుతున్నాయి.

ఇక చరిత్రకొస్తే మనకు అనాదినుండి వాడుకలోనున్న పదములు పల్లె, గ్రామము, పురము, పట్టణము, నగరము అనేవి. పల్లె, గ్రామము పల్లెటూరుకు సమానార్థకాలు. ప్రస్తుతం పురము, పట్టణము, నగరము నగర శబ్దానికి పర్యాయ పదాలుగా వాడుతున్నారు. కాని చరిత్ర పరికిస్తే అదిలో జనజీవనం నదీ తీరాల వెంబడి సాగింది. కారణం - మానవుడికి గాలి ఎంత ముఖ్యమో నీరు కూడా అంతే ముఖ్యం గనుక. ఈ ప్రాముఖ్యాన్ని సుమతీ శతకకారుడు ఇలా చెప్పాడు.

‘అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు,
నెప్పుడు పెడతెగకపారు నేలును, ద్విజుడున్
జొప్పడిన యూరనుండుము
జొప్పడకున్నట్టి యూరజొరకుము సుమతీ’.

నదులు కొండలగుండా కొనలగుండా ప్రవహిస్తుంటాయి. ఆహారం కూడా ఆకొండకొనల్లోనున్న చెట్లనుండి పశుపక్ష్యాదులనుండి సులువుగా లభ్యమవుతుంది. అందువల్ల కొంతమంది గుంపుగా నదీతీరం వెంబడి ఒక్కోచోట చేరి స్థావరాలు ఏర్పాటు చేసుకొనేవారు - అవే పల్లెలూ, గ్రామాలుగా పిలువబడుతుండేవి. ఇవి సంఖ్యకు ఎక్కువ - జనసంఖ్య తక్కువ. ఇక సముద్ర తీర ప్రాంతాల వెలసిన ఊళ్ళు పట్టణాలుగా పిలువబడుతుండేవి. ఉదాహరణకు కళింగపట్టణం, భీమునిపట్టణం, కాకినాడపట్టణం, విశాఖపట్టణం, మచిలీపట్టణం, చెన్నపట్టణం వగైరా. ఈ ఊళ్ళు పెరిగి పెద్దవై రేవుపట్టణాలుగా తయారై దేశ విదేశీయుల రాకపోకలతో నాగరిక స్వభావాన్ని సంతరించుకున్నాయి.

రాచరికపు వ్యవస్థలో సాధారణంగా సరిస్థానాధీశులుగాని, సామంత రాజులుగాని ఉండే ఊళ్ళకి ఎక్కువగా పురము అని వాడారు. ఉదాహరణకి రామచంద్రపురం, పెద్దాపురం, అమలాపురం, పిఠాపురం, రాజమహేంద్రవరపురం, హేలాపురం, వేంగిపురం వగైరా. ఐతే

ఈ పురమనేదానికి నిఘంటువులో స్త్రీలుండే గృహభాగంగా కూడా చెప్పబడింది. దీనినుంచే అంతఃపురమనే మాటవచ్చింది. నగరమనగా రాజులు (పాలకులు) ఉండే ఊరు. అదే రాజధాని. ఉదాహరణకు భాగ్యనగరం, విజయనగరం మొదలగునవి. దీనికి పాలనా సంబంధమైన విషయాలపైనా, వ్యాపార వ్యవహారాది విషయాలపైనా దేశవిదేశీయులూ, వివిధ ప్రాంతాలవారూ, వివిధ జాతులవారూ రావడం పోవడం జరుగుతుండేది. వీరివల్ల అక్కడ నిసర్గజాతి ఆచార వ్యవహారాలూ, సంస్కృతి ప్రభావితమై కొత్తపుంతలు త్రొక్కాయి అదే నాగరికత అనిపించుకుంటూ. మొత్తంమీద గ్రామాలూ పల్లెలూ తాలూకు విశేషాలు జానపదము క్రిందా, పురమూ పట్టణమూ నగరముల తాలూకు విశేషాలు నాగరికము క్రిందాలెక్కించబడ్డాయి. సమైక్యం, అభిమానం, సహకారం, కట్టుబాట్లు, నియమాలు, జానపదుల అమూల్య సంపదలు. ఇవి లిఖితం కాలేదు. వాక్ నిబద్ధతతో జీవిస్తున్నాయి. నిర్మలత్వం, నిష్కాపట్యం, నిరాడంబరత్వం, జనహితం నిండుగా గూడు కట్టుకున్న గుండెలువీరివి. తిండిలేని ప్రక్కవాణ్ణి చూసిభరించలేని దాక్షిణ్యం వీరి సహజ ప్రకృతి. ఇంట్లో ప్రతి చిన్న శుభాశ్వానికి పదిమందినీ పిలిచివేడుకగా జరుపుకోవడం వీరిముచ్చట. వీరి దృష్టిలో అన్నం పరబ్రహ్మస్వరూపం. తాముయింత తింటూ ప్రక్కవారికి యింత పెడుతూ మమతాను రాగాలతో మనసులు పండించుకుంటారు.

“Love thy neighbour” అనే భావం అంతరాంతరాల్లో జీర్ణించుకున్న మానవతామూర్తులు జానపదులు.

పోర్చుగీసువారు, డచ్చివారు, ఆంగ్లేయులు మనదేశానికి వచ్చిన తరువాత మన నగరాలు, పట్టణాలు, పురములలోని మనజాతి సంస్కృతి సంకరమై నాగరికత పేరుతో కృత్రిమ రూపంలోనికి మారిపోయింది. వీరి నివాసాలు ఆ పట్టణాలకే పరిమితమైనందున అక్కడే నవ్యత పేరుతో ఈ నాగరికత పరిధివిల్లి జాతి సహజ సంస్కృతిని పరిహసించటం ప్రారంభించింది. నాగరికులలో పరస్పర విశ్వాసం తరువు - మనిషిని మనిషి నమ్మడు - అన్నీ రాతకోతలమీదే వ్యవహారం - కోర్టులే చరిష్కారం. ఒకరి అవసరానికి ఒకరు సాయపడరు. ఎవరికి వారే యమునా తీరే అన్నట్టు.

జానపదులలో ఒకరింటి ఎవరై నా చనిపోతే ఊరంతా పెళ్ళి సాను భూతి చూపుతూ ఆ శవం శ్మశానానికి వెళ్ళేవరకూ ఎవరింటా పొయ్యిలో నిప్పు కూడా పెయ్యరు - అంటే అన్నంకూడా వండుకోరన్నమాట. ఇదే పట్టణాలలో అయితే నాగరికులు ప్రక్కవాటాలో మనిషి చచ్చిపోతే కూడా పట్టించుకోరు. తనకు సంబంధం లేనట్లే వ్యవహరిస్తారు. ఇది పూర్తి యాంత్రిక జీవితం. తల్లి పిల్లలుగాని, తండ్రి బిడ్డలుగాని మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవడం అరుదు. ఎవరి దారి వారిది. ఎవరిష్టం వారిది. ప్రతివారి తావత్రయం డబ్బుసంపాదించటం, విలాసాలకూ కులాసాలకూ ఖర్చు పెట్టుకోవడం. పేద సాదలకు దానధర్మాలు అనేది కంచుకాగడాతో వెలికినా కనిపించదు. పేరుప్రతిష్ఠలు వస్తాయనుకుంటే నాయకత్వం గురించి ఇచ్చే చందాలు మాత్రమే కనిపిస్తాయి. ఇవి దానధర్మాలు అనుకుంటే అధర్మం. ప్రతిఫలాపేక్షకలిగినవి దానధర్మాలు ఎట్లా అవుతాయి? నాగరిక ప్రపంచంలో వంచన, మోసం ఎక్కువ. ఏమాత్రం అవకాశం చిక్కినా పక్కవాని సొమ్ము అన్యాయంగా బొక్కడానికి ఏమాత్రం సంకోచించరు.

జానపదులది నేటిని గురించే ఆలోచన - నాగరికులది రేపటిగురించి ఆలోచన. అయితే నాగరికుల ప్రత్యేక విశేషం అందరూ విద్యారంగంలో నిమ్మగ్నులు కావడం, తార్కికవాదంతో సైన్స్ పై దృష్టి నిలిపి మానవ జీవితం యొక్క భౌతిక సుఖభోగాలను సమకూర్చుకొనుటకు నిరంతరం అన్వేషణ - మరి జానపదులు కోరేది మానసిక సౌఖ్యం. అది ఆధ్యాత్మిక మైనది. నడవడి సహజ సిద్ధమైనది. - నాగరికుల నడవడి పూర్తిగా పరాయి అనుకరణే. నాగరికులు ప్రతీపూట కూరలు, పచ్చడి, రసం పెరుగు, అన్నం టేబిల్ మీద పళ్ళాలలో పేర్చుకొని స్పూనులతోనూ, ఫోర్కులతోనూ ఎవరికివారే వడ్డించుకొని తింటార్లు కొంతకొంత వదిలేస్తూ, కొంతకొంతతింటూ అదొక ఫేషన్ లాగ. జానపదులలో తల్లిగాని, భార్యగాని అన్నం వడ్డించగా అచ్చట్లు, ముచ్చట్లు చెప్పుకుంటూ భోజన సమయాన్ని తమ కలబోసిన ఆలోచనల వేదికగా చేసుకుంటారు. తాము తినేది కడుగు పులుసుతోనైనా అది అల్పంగా భావించరు. పచ్చడి కూడే పరమాన్నంగా భుజిస్తారు.

నాగరికులలో పండగలకి, పబ్బాలకి ప్రాముఖ్యం నామమాత్రం - భక్తికూడా అంతంత మాత్రం. వారి చూపు మానవచేతనమీదే. ఏదో సాధించాలన్న తపన - దానికై నిత్యాన్వేషణ - విజ్ఞాన పురోగతికై ఆలోచన. ఇవీ నాగరికుల జీవనగతులు. సంఘ కట్టుబాట్లు, కుల కట్టుబాట్లు, మత కట్టుబాట్లు వంటివానికి వీరు కట్టుబడరు. మన సంస్కృతిపై చిన్నచూపు. పాశ్చాత్య సంస్కృతిపై పెద్దమోజు. జానపదులది కల్పితేనిమాట - సూటిగా మాట్లాడడం అనేది నాగరికులకు దూరం. అది గొప్ప తెలివిక్రింద లెక్క. నాగరికులలో ఇంటికి ఎవరైనా బంధువులు వస్తే తొందరగా పంపిపేయడం ఎలాగ అనేదే ఆలోచన - జానపదులు బంధువులు వస్తే పదిరోజులుండమని బలవంతం చేసి పెద్దపెద్ద విందులతో ఆనందింపజేస్తారు. జానపదుల సంస్కారం హృదయగతం. నాగరికుల సంస్కారం బుద్ధిగతం. నాగరికులు మేధా సంపన్నులు. జానపదులు హృదయ సంపన్నులు. నాగరికులు బండ్లమీదో, రిక్షాలమీదో, కారుల మీదో, మోటారుసైకిళ్ళమీదో తిరగడం తప్పిస్తే కాలినడక ఆనాగరికంగా భావిస్తారు. అందువల్ల వారికి శరీర పరిశ్రమ తక్కువ, రోగాలెక్కువ. ప్రతిచిన్న జబ్బికూ సూదిమందులు, బిళ్ళలు వీరి వాడకం. (అల్లోపతి వైద్యం). జానపదులు కాలినడకకే ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. కొందరు వందలాది మైళ్ళు కూడా కాలినడకనేప్రయాణంచేస్తారు. అందువల్ల దేహపరిశ్రమ జరుగుతుంది - దీర్ఘాయువు కలుగుతుంది. నాగరికులు కాఫీ, టీలకు దాసులు. వీరి అతిథి మర్యాదలలో మొదటిది 'టీ' యిచ్చి మాట్లాడడం, (భోజనం చేయమనడం తక్కువ). జానపదులు అతిథులకి చల్లని మజ్జిగ ఇచ్చి మాట్లాడతారు. భోజనం చేస్తేనేగాని వదలరు. నాగరికులది ఉదయం ఖరీదైన బడా హోటళ్ళలో టిఫిన్ కాఫీలు, మధ్యాహ్నం రాత్రి భోజనం - జానపదులది ముప్పొద్దు భోజనం. ఉదయం చద్దన్నం. (చాలామంది తరవాణీ పోసుకుని ఉల్లిపాయనంజుకుని చద్దన్నం తింటారు.) నాగరికులు కనీసం ప్రక్కవారితో కూడా మనసు విప్పి మాట్లాడరు. వారికి స్నేహితులు టీ.విలు, రేడియోలు, సినిమాలు మాత్రమే - ఇక జానపదుల దగ్గరకువస్తే - ఊరి ముందర గలగల పారే సెలయేరు, ఏటిగట్టు చెట్టుమీద కూర్చున్న పశువులుకావే పిల్లవాని పిల్లన గ్రోవి సాదరంగా స్వాగతం పలుకుతాయి. నగరంలో అయితే స్వాగతం పలికేది యంత్రాల రణగొణధ్వని మాత్రమే. నాగరికులు విద్యుత్ కాంతుల్లో గాని విహరించలేరు. జానపదులు అరికెన్ లాంతర్లు కిరస

సాయలుబుడ్లు, ఇలాయి దీపాలలో కూడా పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. నగరాలలో అద్దె ఇండ్ల కాపురాలు. అందుకే వారిలో కీమలాటలు ఎక్కువ. అన్నిటికీ యింటి యజమానుల అనువులు, ఆంక్షలు - వీనిమధ్య ఎప్పుడు ఇల్లు మార వలసివస్తుందో అని నిరంతర ఆందోళన. జానపదులు పాకల్లో నివసించినా స్వంతకొంపల్లో స్వేచ్ఛ జీవితం వారిది. నాగరికుల ప్రభుత్వ కుళాయిల దగ్గర కీమలాటలు పట్టణ వీధులలో ప్రభాత దృశ్యం. జానపదులు కోనేటికో, కాలువకో వెళ్ళి నీలాటి రేవుల్లో నీరు ముంచుకొని గుంపులు గుంపులుగా కబుర్లాడుకుంటూ సరదాగా జలకాలాడి బిందెలతో మంచినీళ్ళు తెచ్చుకుంటారు - ఎండుగతో నీరు శుభ్రపరుచుకుంటారు. ఎండుగ అంటే - ఎండుపుకాయ గంధంతీసి నీటిలో కలిపితే అనీటిలో ఉన్న మలినం పోతుంది. పూజలు, పుణ్య కార్యాలంటే జానపదలకు మక్కువ ఎక్కువ. నాగరికులు అదొక అనాచారం క్రింద చూస్తారు. నగరంలో అన్నీ రాచకార్యాలే. పల్లెలలో అన్నీ ప్రజాకార్యాలే. పొద్దుపోతే పట్టణం తొందరగా నిద్రపోతుంది. పల్లెలలో పొద్దుపోయినా నీదో సందడి. మరల కోడికూతతో పల్లె మేలుకుంటుంది. మనలివాళ్ళు ఏవో తత్వాలు పాడుతుంటారు. యువకులు బయలుదేరి పొలాలకు వెళతారు. స్త్రీలు వీధులలో పాచితుడిచి, కళ్ళాపిచల్లి ముగ్గులలో నిమగ్ను లవుతారు. పట్టణం తెల్లవారి బారెడు పొద్దెక్కిన తరువాత లేస్తుంది. పనిమనిషి వచ్చిలేపాలి లేదా పాలవాడు లేపాలి. అక్కడనుండి అంతా అడావిడే. పల్లియులు తాపీగా పనులు సాగిస్తారు. తొందర దేనిలోనూ ఉండదు. పల్లెలలో పశు సంతతి ఎక్కువ - పట్టణాలలో జనసంతతి ఎక్కువ. జానపదులు తమ పనులు తాము స్వయంగా చేసుకుంటారు. నాగరికులకు పనిమనుషులు రావలసిందే. వాళ్ళు లేనిదే పనులు జరగవు. వాళ్లు రానిరోజు వీళ్ళ ఇళ్ళల్లో వాళ్ళువంగక అన్నీ రుసరుసలు, బుసబుసలే మనకు దర్శనమిస్తాయి. నీళ్లు కలుపు, పాడి కలుపు, గాలి కలుపు; ఇదీ నగరజీవితం - ఇవి పుష్కలం పల్లె జీవితంలో. పట్టణాల్లో అంతా చదువులు, సినిమాలు, పరిశ్రమలు, ఆఫీసులు, వ్యాపారాలు, రాజకీయాలు, (రాచకయ్యాలు) సందడి తప్ప మరే కళాభిరుచి కనబడదు. ఇక్కడ ప్రతి హృదయం అలజడి, ఆందోళనలతో నిండి ఉంటుంది - పల్లె నిర్మలంగా నిద్రపోతుంది. కళలు, కథలు, సహకారం, సౌజన్యం, సౌభాగ్యాలతో ఆనంద సందోహంతో చిందులు వేస్తుంది. వచ్చని పైరుపొలాలతో చిగురించే తరులతలతో ప్రకృతి సౌందర్యం పరవశిస్తూ ఉంటుంది - మరి నగరాల్లో అంతస్థులమీద అంతస్థుల

నిర్మాణాలతో ఆకాశాన్ని అందుకోవాలనే తాపత్రయం అధికంగా కనిపిస్తుంది. నినాదాలు, ఉద్యమాలు అనుదిన దర్శనాలు. యజమానుల కూలీల పోరాటాలు పట్టణాలలో కనిపిస్తే రైతు కూలీల సామరస్యం పల్లెలలో కనిపిస్తుంది. ఎంత కూలిచ్చినా తృప్తిలేదంటాడు మిల్లు యజమాని. మా కండలు కరిగించిన శ్రమంతా యజమానిదోచుకుంటున్నాడంటాడు కూలీ. ఇది పట్టణాలలో కనిపించే అనుదిన పోరాటం. ఇది నాగరికత.

నాగరికుల జీవితాలు జీతనాతలపై బ్రతుకులు - జానపదులు వారి స్థిరచరాస్థులపై వచ్చే ఆదాయంతో రెక్కల కష్టంచేసి బ్రతుకుతారు. జానపదస్త్రీలు వంటినిండా చీర, పొడుగుచేతుల రవికెలు ధరిస్తారు. నాగరిక స్త్రీలు గానులు, స్లీప్ లెస్ జాకెట్లు వగైరా పాశ్చాత్య వస్త్రధారణతో మురిసిపోతారు. జానపదులలో పురుషులు పంచె, జుబ్బా, తలపాగ ధరిస్తారు. నాగరికులు ధరించేవి ఫ్యాంట్, షర్ట్, వీనితో విదేశీ ప్రభావంతో వచ్చే రకరకాల మోడల్స్. జానపదులు మూతిమీద మీసం రోషానికి చిహ్నంగా పెంచుతారు. మీసం మీద నిమ్మకాయ నిలబెట్టడం వారి పౌరుష చిహ్నం - నాగరికులు అసలు మీసాలే ఉంచరు. అదే నాగరికత. చాకలి బట్టలుతకడం, మంగలి క్షవరం చేయడం, మాదిగ చెప్పలు కుట్టడం, కోమట్లు వ్యాపారం చేయడం, మేదరి తట్టలు అల్లటం, బ్రాహ్మణులు పౌరోహిత్యం చేయడం, రైతులు పంటలు పండించి ఆ పంటను వారికి పంచటం జానపదుల జీవన సరళి. ఇక్కడ ఊరంతా ఒక్క కుటుంబం - పట్టణం అంతా యంత్రాలమీదే నడక. వృత్తికి కులం నిమిత్తం లేదు. సేర్పడితనం ప్రధానం. సంచారనే ముఖ్యం. నాగరికులు మార్గకవితను అభిమానిస్తారు. జానపదులు దేశ కవితను ఆరాధిస్తారు. జానపదులు నిష్కపటంగా ఉన్న విషయాన్ని కుండబద్దలుకొట్టినట్లు మాట్లాడతారు - కుతంత్రాలతో మనిషిని పడగొట్టడం మేధావంతుడైన నాగరికుడు చేసే పని. నాగరికులది వ్యష్టి జీవితం - జానపదులది సమిష్టి జీవితం. నాగరికులు బుద్ధిజీవులు, జానపదులు అమాయకులు.

ఇది ఒకనాటిమాట. ఈనాడు నాగరికత పల్లెలలో కూడాప్రాకి జానపదులు నాగరికలక్షణాలు అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. ఇప్పుడు నాగరికులు జానపదులు అనే భేదం లేదు. జానపదం నశిస్తోంది - నాగరికం సర్వత్రా నాట్యం చేస్తోంది.



© 1977 - 1978



కళలు - వానిలోని తరగతులు

“ యోగః కర్మసు కేశలమ్ ”

— — గీత.

ఏ విద్యయందైనా సరే ప్రదర్శించబడే కౌశలాన్ని కళ అంటారు - ఇక్కడ కౌశలమనగా నైపుణ్యం. ఈ నైపుణ్యం వ్యక్తి మేధాశక్తి నుండి ఉద్భవిస్తుంది. ఇది సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయడంలో కావచ్చు, లేదా సృష్టికి మించిన సృష్టి చేయడంలో కావచ్చు - కళల గురించి కొందరు పండితులు చూశారు రీతి నిర్వచించారు.

T “ కళ అన్నది మానవబుద్ధి జన్యమై, చాతురీ మహితమై, సృష్టికి ప్రతిరూపమై భాసించే రూప విశేషం. అంటే ప్రతి కళలోనూ మనుష్యుని పని తనం, బుద్ధి వైశద్యం వెల్లడి కావలసివుంది. అట్లా ఉంటేనే అది కళ అనిపించుకుంటుంది ”

TT “ సృష్టియందతర్ని హితమైయున్న సంపూర్ణత్వ మును సౌందర్య సునిశిత సత్యరూపమును అభి వ్యక్తపరచు సాధన సంపత్తియే కళలు ”

“ Art is imitation ”

(కళ అనుకరణ)

ఇక్కడ అనుకరణ అంటే ప్రకృత్యానుకరణ

‘ఆరిష్టాటిట్’

“ Art is an interpretation, not an imitation ”

(కళ అనుకరణ కాదు, వివరణ) — ‘ఆర్థర్ డేవిడ్’

అనుకరణ కళ అయితే ఛాయాగ్రహణం ఉత్తమ కళ కావలసి ఉంటుంది. కారణం ఇది యథాతథంగా గ్రహిస్తుంది గనుక. కాని దీని ద్వారా కళగా భావించలేదు గనుక అనుకరణే కళకాదని వీరి మతం.

T జానపదగేయాలు - సాంఘికచరిత్ర (పీఠికనుండి)

డా. బిరుదురామరాజు, డా. నాయని కృష్ణకుమారి.

TT “ నాట్యకళ ” ఫిబ్రవరి - మార్చి 1970 సంచిక సంపాదకీయం నుండి గ్రహించబడినది.

ఆరిస్టోటిల్ కళలను Fine Arts అనీ,
Useful Arts అనీ రెండుగా విభజించాడు.
ఆయన దృష్టిలో Fine Arts అంటే యివి -

1. Music
2. Drama
3. poetry
4. Sculpture
5. Agriculture

Useful Arts - అంటే ఇంజనీరింగు, వడ్రంగం, కమ్మరం, కుమ్మరం వగైరాలు. Fine Artsకి ఆనందాన్నందించడం ప్రధాన గుణం. useful Arts ఆనంద జనకము కూడా కావచ్చు. ఉదాహరణకు కుమ్మరం, వడ్రంగం వంటి వానిలో వారు తయారుచేసిన వస్తువులపై చెక్కు నగిషీలు ఆనంద జనకములే గదా! ఫైన్ ఆర్ట్స్ ముఖ్యంగా ఆనంద జనకములే. వీనిలో జీవితోపయోగం కూడా ఉండవచ్చు. ఉదాహరణకు ఒక శిల్పి చక్కని శిల్పాన్ని చెక్కుతాడు. చూపరులకు ఆనందం కలిగించడం దాని పరమ ప్రయోజనం. అది అమ్ముడుపోయే అవకాశం కూడా ఉంది. అయినా ఈ అమ్ముడుపోవడమనేది భౌతికం. భారతీయ పండితులు కళలు 64 అన్నారు. T^{నాట్యశాస్త్రము} కామసూత్రమందలి చత షష్ఠి కళా వివరణమును యీ క్రింద ఉదహరించుచున్నాను. (శ్రీ మేడిచర్ల ఆంజనేయశాస్త్రి గారి అనువాదము)

1. గీతము - ఇది స్వర ప్రధానముగా, పద ప్రధానముగా, లయ ప్రధానముగా, మనస్సు యొక్క అవధానము ప్రధానముగా లోలోపల గానము చేయుబడు నదిగానుండును.
2. వాద్యము :- ఇది తత - ఘన - అవనద్ధ సుషిరభేదములచే నాలుగు విధములు.
3. నృత్యము - భావాభినయము
4. ఆలేఖ్యము - చిత్రలేఖనము
5. విశేషకచ్ఛేద్యము - తిలక - పత్రభంగాది రచన
6. తండుల కుసుమ బలివికారములు - బియ్యపు పిండితో, పూలతో భూత తృప్తి కొరకు పెట్టెడి ముగ్గులు.

T “నాట్యశాస్త్రము అనువాదము” పు. 699-701 డా॥ పోణింగి

శ్రీరామ అప్పారావు.

7. పుష్పాస్త్రరణము - పూల శయ్యలను, అసనములను ఏర్పరచుట.
8. దశసప సనాంగరాగము - దంతములకు, వస్త్రములకు రంగులు అద్దుట.
9. మణిభూమి కాకర్మ - మణులతో బొమ్మలను నిర్మించుట.
10. శయనరచనము - ఋతువులను శీతోష్ణ పరిస్థితులను అనుసరించి శయ్యలను కూర్చుట.
11. ఉదక వాద్యము - జలతరంగిణి.
12. ఉదకాఘాతము - పిచికారుతో నీరు చిమ్ముట (వసంతకేశియందు)
13. చిత్రయోగములు - రకరకముల వేషములతో సంచరించుట.
14. మాల్యగ్రదన వికల్పములు :- చిత్రవిచిత్రములైన పూలమాలి కలను కూర్చుట.
15. శేఖరకి పీడయోజనము :- పూలతో కిరీటమును, తలచుట్టును అలంకరించుకొనెడి పూలనగిషిని కూర్చుట.
16. నేపద్యయోగములు - అలంకరణ విధానములు.
17. కర్ణవత్ర భంగములు - ఏనుగు దంతముతోను, శంఖములతోను చెవులకు అలంకారములను కల్పించుకొనుట.
18. గంధయుక్తి:- అత్తరువులు మొదలగునవి చేసెడు నేర్పు.
19. భూషణయోజనము :- పొమ్ములు పెట్టుకొను విధానము.
20. ఇంద్రజాలములు :- చూపరుల కనులను భ్రమింపజేయుట.
21. కీచుమారయోగము :- సుభగం కరణాది యోగములు.
22. హస్తలాఘవము :- చేతులతో ఉన్న వస్తువులను మాయంచేయుట
23. విచిత్రశాఖ యూషభక్ష్య వికారక్రిష్ణములు :- రకరకముల తినుబండారముల వండుట.
24. పానకరసరాగ స్వయోజనము :- పానకములు, మద్యములు చేయుట
25. సూచీవానకర్మ :- గుడ్డలు కుట్టుట
26. సూత్రక్రిడ :- దారములను ముక్కలుచేసి, కాల్చి, మరల మామూలుగా చూపుట.
27. వీణాడమరుక వాద్యములు :- ఈ వాద్యములందు మంచినేర్పు.
28. ప్రహేళికలు :- సామాన్యార్థము మాత్రము పైకి కనబడునట్లును, గంభీరమైన అర్థము గర్భితమగునట్లును కవిత్వము చెప్పుట.

29. ప్రతిమాల:- కట్టుపద్యములు చదువుట.
30. దుర్వాచక యోగములు:- విలాసముకొరకు స్త్రీష్ట రచనలను చదువుట.
31. పుస్తకవాచనము:- అర్థవంతముగా చదివెడు నేర్పు.
32. నాటకాఖ్యాంకాదర్శనము:- నాటకములకు, కథలకు సంబంధించిన జ్ఞానము.
33. కావ్యసమస్యపూరణము:- పద్యములతో సమస్యలను పూరించుట.
34. పట్టికానేత్రవాసవికల్పములు:- పేముతో కుర్చీలు, మంచములు అల్లుట.
35. తక్షకర్మ:- విలాసముకొరకు బొమ్మలు మొదలగునవి చేయుట.
36. తక్షణము:- కర్మవనియందలి నేర్పు.
37. వాస్తువిద్య:- గృహాదినిర్మాణశాస్త్రము.
38. రూప్యరత్న పరీక్ష:- రూపాయలలోను, రత్నములలోను మంచి చెడుగులను పరిశీలించగల్గుట.
39. ధాతువాదము:- లోహములుండెడి ప్రదేశములను కనుగొనుట.
40. మణిరాగాకరజ్ఞానము:- మణుల గనులను కనిపెట్టుట.
41. వృక్షాయుర్వేద యోగములు:- చెట్లవైద్యము.
42. మేషకుక్కుటలావక యుద్ధ విధి:- పొట్టేళ్ళు, కోళ్ళులావకపక్షులు మొదలగువానితో పందెములాడుట.
43. శుకశారికా ప్రలాపనము:- చిలుకలకు, గోరువంకలకు మాటలు నేర్పుట.
44. ఉత్పాదన సంవాహన కేశమర్దనమునందలి కౌశలము:- ఒళ్ళు పట్టుట, పాదములొత్తుట, తల అంటుట మొదలగు వాని యందలి నేర్పు.
45. అక్షరముష్టికాకథనము:- అక్షరములను మధ్య మధ్య గుర్తించుచూ కవిత్వము చెప్పుట.
46. మైచ్చిత కవికల్పములు:- సాధుశబ్దమును కూడ అక్షరప్రత్యయము చేసి అసాధువని భ్రమింపజేయుట.
47. దేశభాషావిజ్ఞానము :- బహుదేశ భాషలను నేర్చి యుండుట.
48. పుష్పశకటిక :- పూలతో రథము, వల్లకి మొ॥ నవి కట్టుట.
49. నిమిత్తజ్ఞానము :- శుభ - అశుభ శకునములను తెలిసి యుండుట.
50. యంత్రమాతృక :- యంత్రనిర్మాణాదులు.

51. ధారణమాతృక :- ఏకసంధా గ్రహణము.
52. సంపాత్యము :- ఒకడు పఠించుచుండగా వానినిగుర్తించి పలువురు వర్తించుట.
53. మానసిక్రియ :- కావ్యములను రచించుట.
54. అభిధానకోశఛందోవిజ్ఞానము :- నిఘంటు-ఛందశ్శాస్త్ర పరిజ్ఞానము
55. కావ్యక్రియాకల్పము :- కావ్యములను రచించుట
56. క్రియా కల్పము :- కావ్యాలంకార శాస్త్ర పరిజ్ఞానము.
57. ఛలితిక యోగములు :- మారు వేషముతో ఇంకొక వ్యక్తివలే చలా మణి అగుట.
58. వస్త్ర గోపనము :- వస్త్రములను మాయజేయుట మొదలగు పనులు.
59. ద్యూత విశేషములు :- జూదమునందలి విశేషములను తెలిసికొని యుండుట
60. ఆకర్ష క్రిడలు :- జూదము నందలి భేదములు.
61. జాలక్రిడనకములు :- పిల్లల ఆటలయందలి నేర్పు
62. వై నయిక్రిజ్ఞానము :- గజ, అశ్వశాస్త్ర పరిజ్ఞానము
63. వై జయకివిద్యలు :- విజయసాధనోపాయములను తెలిసియుండుట
64. వ్యాయామక్రిజ్ఞానము :- వ్యాయామ పరిజ్ఞానము
- వీనిలో విశిష్టమైన ఈక్రింది నాలుగింటిని లలితకళలన్నారు.
1. సంగీతం.
 2. కవిత్వం
 3. చిత్రలేఖనం
 - 4 శిల్పం

కొందరు నాట్యం కూడా లలిత కళలలో చేర్చారు. నాట్యం గురించి యిలా చెప్పబడింది. “నృత్తం తాళలయాశ్రయమ్, ఆద్యమ్ భావా శ్రయమ్నృత్తమ్ నాట్యం రసాశ్రయమ్” దీనిని బట్టి మూడు కళల సమాహారంగా కనిపిస్తోంది. వాడుకలో నాట్యం కూడా లలితకళలలో అయిదవదిగా వ్యవహరింపబడుతోంది.

ఈ లలితకళల్ని చిత్రకళలు విలాస కళలు, అని కూడా పిలుస్తారు. లలిత్యం ప్రధానమైనవి గాన లలితకళలనీ రూప చిత్రణగాని, రస

చిత్రణగాని, భావచిత్రణగాని కలవిగాన చిత్రకళలనీ, ఆనందం ప్రధానంగాన విలాసకళలనీ అన్నారు.

కాళిదాసు రఘువంశంలో లలితకళాశబ్దమే వాడేడు. జయదేవుడు గీత గోవిందంలో విలాసకళాశబ్దాన్ని వాడేడు.

లలితకళ అనేది మూడు అంశములతో ముడిపడివుంది.

1. సృష్టి
2. అనుకరణ
3. నేర్పు

ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసము, కావ్యహేతువులని చెప్పబడింది. కవిత్వంకూడా లలితకళలలో ఒకటి కనుక పైన చెప్పబడిన హేతువులు కళలన్నిటికి వర్తిస్తాయి.

ప్రతిభ

T “ప్రతిభను” గూర్చి అభినవగుప్తుడు -

“ప్రజ్ఞా అపూర్వవస్తు నిర్మాణక్షమా” అన్నాడు. అంటే - కొత్త కొత్త వస్తువులు నిర్మించునేర్పు అని అర్థం.

భామహుడు - “ప్రజ్ఞానవనవోన్నేషకాలినీ ప్రతిభామతీ” అన్నాడు.

ఈ ప్రతిభనే ఆధునికులు భావనాశక్తి అనీ, ఇంగ్లీషులో ‘పవరాఫ్ ఇమేజినేషన్’ అనీ వ్యవహరిస్తున్నారు.

వ్యుత్పత్తి

“నిపుణత్ లోకశాస్త్ర కావ్యాద్యక్షణాత్” అని పండితులు చెప్పారు.

వ్యుత్పత్తి లోకశాస్త్ర కావ్యాద్రవేక్షణ వలన ఏర్పడుతుంది. అనగా సర్వతో ముఖమైన పాండిత్య విశేషము వ్యుత్పత్తి అని అర్థం. ప్రతిభ నైసర్గికం - వ్యుత్పత్తి సంపాదితం.

T కావ్యాలంకార సంగ్రహము పు. 119.

అ బ్యా సం

అభ్యాసం గురించి రాజశేఖరుడు “నిరంతర కృత్య వస్తు పరిశీలనమే అభ్యాసమని, దీనివలన అనన్య సామాన్యమైన నేర్పు కలుగుతుందని వివరించాడు.-

“అభ్యాసోహి కర్మణాం కౌశల మావకంతి”. అంటే నిరంతరమగు అభ్యాసము వలన కౌశలము కలుగును అని. సామాన్య భాషలో దీనిని చెప్పాలంటే అనగననగరాగ మతిశయిల్లుచునుండు” అని -

పైన చెప్పబడిన “సృష్టికీ” ప్రతిభ ముఖ్యం. ఇందు ఆపూర్వత స్వతంత్రత నిండి ఉంటుంది. “అనుకరణ” అనేది ప్రకృతి అనుకరణ- సృష్టికీ ప్రతిసృష్టి. దీనికి ప్రపంచ విజ్ఞానం చాలా అవసరం. కనుక వ్యవస్థితిపై ఆధారపడి ఉన్నట్టిదిది.

“నేర్పు” అభ్యాసంవల్ల అలవడుతుంది. అందుబాటులో ఉన్న సామాగ్రితో ఆనందకరంగా కూర్చుంటే శక్తియే నేర్పు.

ఈ లలితకళలు మరల శ్రవ్యము, దృశ్యము అనిరెండు రకాలుగా విభజింపబడ్డాయి. “రమ్యాణీకృత్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాన్” అను శ్లోకంలో కాళిదాసు ఈ విభజన సూచించాడు. శ్రవణేంద్రియ ములద్వారా ఆనందం కలుగజేసేవి శ్రవ్యకళలు. ఇలాచూసినప్పుడు శిల్పం, చిత్రలేఖనం దృశ్య కళలు: సంగీతం, కవిత్వం శ్రవ్య కళలు.

శిల్పం :-

ఇది రూపప్రధానమైనది. ఒక వస్తువుయొక్క రూపాన్ని చెక్కడం. రాగి, రాయి, మట్టి, కర్ర - మొదలైన విగ్రహ విశేషాలన్నీ ఇందులోకి వస్తాయి.

చిత్రలేఖనం :-

ఇదికూడా శిల్పంవలె దృశ్యమానమే. దీనిలో రంగులు, కుంచె, గోడ మొదలగునవి ముఖ్య పదార్థాలు. శిల్పంలో చూపలేని ప్రకృతి వైవిధ్యంకూడా ఇది చూపగలదు.

సంగీతం :-

సంగీతం ఆపాత మధురం. కానీ కంటికి కనిపించదు. నిరాకారం.

కవిత్వం :-

కవిత్వం కేవలం ఆశ్చర్యరూపం. శిల్పం, చివ్విలేఖనం దృశ్య మానసములు. చూసి ఆనందించేవి. అందువలన వీనిని దృశ్య కళలన్నారు. సంగీతం, కవిత్వం శ్రవ్యగోచరాలు గాన వానిని శ్రవ్య కళలన్నారు. నాటకం, నాట్యం పండివి సమాహార కళలు. వీనిలో దృశ్యం, శ్రవ్యం కూడా వుంటాయి.

కళలను గురించి :-

“ఆర్ట్ ఫర్ ఆర్ట్ సేక్” అనేది ఒక వాదం, “ఆర్ట్ ఫర్ ది పీపుల్” అనేది ఒక వాదం అనాదిగా అనంతంగా సాగివస్తున్నాయి.

“ఆర్ట్ ఫర్ ఆర్ట్ సేక్” (కళ కళకోసమే) అనేది వైయక్తికం. దీనికి ఆత్మానందం ప్రధానంగా చెప్పుతుంటారు. కాని వాస్తవానికి కళాకారుడు ఎటువంటి ప్రలోభాలకి లొంగక తాను దర్శించిన సత్యాన్ని ప్రదర్శించడమనేది దీనిలోని భావం.

“ఆర్ట్ ఫర్ ది పీపుల్” అనే వాదంలో కళ ప్రజలను చైతన్య పంతులుగా చేసి ఉపకరణంగా ఉపయోగపడాలనేది వీరి వాదం.

కళ భావాత్మకమైన మానవసృష్టి. సృష్టిలోనున్న దానిని యథా తథంగా అనుకరించుట, ఉన్నది ఉన్నదన్నట్లుగాక తన మనో నేత్రానికి గోచరించినట్లుగా చిత్రించుట, సృష్టిలో పొందలేకపోయిన దానిని తన భావనతో ఉత్తమమైన, ఉన్నతమైన జగత్తును సృష్టించుట అనునవి కళారూప కారకాలు.

లలితకళల ప్రయోజనాల గురించి వలువురు పండితులు ఈ క్రింది విధంగా అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చారు.

(*) “కళ మానవుని జీవితమును మాధురీ మహితమును, సమరస సుందరమును నొనర్చును.

(*) శ్రీ మారేమళ్ళ నాగేశ్వరరావు

“కళాకారుడు - సమాజము” వ్యాసంనుండి.

కష్టసుఖాదికాత్మకమైన ద్వంద్వ ప్రకృతి నుంచి
తట్టుకొనలేని హృదయమునకు గిలగింతలు పెట్టి
కళ మానవుని లాలించి, పాలించును. తన
సృజనాశక్తి యాధారముగా జీవితమును
మానవుడు లలిత మధురంగా చేసుకొను
యత్నము నందే కళ ఉద్భవించినది”.

“మానవుడు ఆర్థిక, సాంఘిక, వైజ్ఞానిక రంగాలలో మాత్రమే
వికాసం చెందితే ఆర్థికపుష్టి, సాంఘిక గౌరవం, విజ్ఞానదీప్తి, అభివృద్ధి
చెందుతాయేమోగాని జీవితంలో ఒక శుష్కత్వం, ఒక నీరస భావం, ఒక
నిరానందం మాత్రం తొంగి చూస్తూనే వుంటాయి. కళారంగం ఈ
లోటు తొలగిస్తుంది”.

- సంచీవదేవ్

(**) అందమివ్వడమే కళకు ఉద్దేశం. కళలో పాతా, కొత్తా, ముందూ,
వెనుకా ఇవేమీ లేవు. ఇంకా దీని ప్రయోజనమేమిటని అడగడం గుడ్డి
తనం. అంత ప్రయోజనకారి ఇంక ఉండదు. గంతలు కట్టుకొని నువ్వు
వాంఛిచ్చే ప్రయోజనాన్ని చెరవేర్చలేదు కనుక దానివలన ప్రయోజనం
లేదనడం చాలా సంకుచితం”.

“కవి, గాయకుడు, ఫిలాసఫర్ వీళ్ళకి స్వేచ్ఛలేని దేశం, కాలం,
ఘోరం. చాలా త్వరలో మనుషులు మరలు, కీలుబొమ్మలు, రాక్షసులు,
రాబర్టులుగా తయారవుతారు.”

“ఒకదేశ ఔన్నత్యాన్ని ఎత్తిచూపేవి కళలు మాత్రమే. గీతం,
రోము దేశాలు హోమరు, వర్జిల్ కావ్యాలవల్లే పేరుపొందాయి. కాళిదాసు,
భవభూతి వంటి కవులవల్లా, అజంతా, ఎల్లోరా శిల్పాలవల్లా, తాజ్ మహల్
వంటి కళాఖండాలవల్లా, తాన్ సేన్, త్యాగరాజులవంటి సంగీత వేత్తలవల్లనే
భారతదేశం జగత్ ప్రసిద్ధి పొందింది. అలాగే రఫేల్, బెతోవన్, షేక్స్పిర్
పియర్ వంటివారు జన్మించడం వల్లే ఆయాదేశాలు నలుగురు నోళ్ళకోసం
ఘనంగా కీర్తించబడుతున్నాయి.”

(**) శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం “చలం - కళ” నుండి.

కళ సంస్కారాన్ని పంక్రమింప జేస్తుంది. సంస్కారం సూక్ష్మ దృష్టిని కలిగిస్తుంది. విజ్ఞానాన్ని పంచడం, వివేకాన్ని పెంచడం, ఆనందాన్ని అందించడం, లలితకళల పరమావధి. జీవితం ఆట పోటు లను అధిగమించి ఆనందంగా జీవించడానికి కళలు తోడ్పడుతాయి. కళకు కులమత భేదాలు లేవు. ప్రాంతీయ విభేదాలు లేవు -,

ఆదామగా వివక్షత లేదు. అన్నిటికీ ఆతీతం కళ.

శిల్పం

“శిలలపై శిల్పాలు చెక్కినారూ, మనవాళ్ళు సృష్టికే అందాలు తెచ్చినారూ....”

ఒక జాతి చరిత్ర, సంస్కృతులను తెలియజెప్పేవి ఆకాలంలో వెలిసిన కళలే. అందులో శిల్పకళ ప్రత్యేకత ముండు. వాత కందని చరిత్రను కూడా యీరాతి ప్రతిమలందిస్తున్నాయి. ఏ కళ అయినా ఆదిలో ప్రకృతి అనుకరణ తోనే ప్రారంభమయ్యింది. శిల్పి కూడా తాను చూసింది రాయితో చెక్కేడు. అవే వన్యమృగాలైన ఏనుగులు, జింకలు లతలు, పక్షులు, వృక్షములు వగైరా; తరువాత మత ప్రభావంతో దేవతా ప్రతిమలు సృష్టించాడు. తరువాత సౌందర్యారాధనలో మధుర మంజుల మహాహర మోహనాకృతులైన ఉహా సుందర సుందరీ మణుల సజీవ మూర్తులుగా సృష్టించి చరిత్రకే విశిష్టతను చేకూర్చాడు.

ప్రకృతిలోని ఎనభై నాలుగు లక్షల జీవరాసులను ఒకదానికొకటి పోలికలేని కోట్లాదిరూపాలతో సృష్టించిన మహాశిల్పి బ్రహ్మ అనుకుంటే ప్రాణం దక్క మిగిలినదంతా ప్రతి సృష్టి చేసిన మహా మేధావి మానవ శిల్పి. పురాణకాలంలో పేరెన్నికగన్న గొప్ప శిల్పి ‘మయుడు.’ ఉన్నది తేనెట్లుగానూ లేనిది ఉన్నట్లుగానూ పృథివీ దుర్యోధనసౌర్యభౌముడంతటి వాడినే సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తేడు. వాస్తవిక ప్రపంచంలో యిప్పటివరకూ నేలతల్లి ఒడిలో దాగి బయల్పడిన శిలా ప్రతిమల ఆధారంగా పరిశోధిస్తే ఈజిప్టు, చైనా, గ్రీస్, రోమ్, ఇండియా వగైరా దేశాలలో కీస్తుపూర్వం ఎన్నో శతాబ్దాలకు ముందే అద్భుత శిల్ప కళా సంపద పెంచి పోషించ బడినదని తెలుస్తోంది. ఇండియాలో క్రీ. పూ. మూడు

వందల సంవత్సరాలనాటి మొహంజోదారో, హరప్పా శిథిలాలలో బయల్పడిన శిథిల శిల్పాలు ప్రాచీన భారతీయ నాగరికతకు ప్రతిబింబాలు.

తెలుగు సీమలో యీ శిల్పకళా పాఠశాలను వేనోళ్ళ చాటే అమూల్య సంపద పుణ్యక్షేత్రాలను, ఆరామాలను అంటిపెట్టుకొని విదేశీయుల్ని సహితం విభ్రాంతుల్ని చేస్తోంది వీనిలో ముఖ్యంగా అమరావతి, నాగార్జున కొండ, హనుమకొండ, ఓరుగల్లు, రామప్పగుడి, అల్లంపురం, కాళహస్తి, శ్రీశైలం, సింహచలం, ద్రాక్షరామ, లేపాక్షి, ఆంధ్ర శిల్ప కళా వైభవానికి నివాళులర్పిస్తున్న చోట్లు.

భారతీయ శిల్పాలకు ఎక్కువగా గుహలూ, కొండలూ, దేవాలయాలూ, కోటలూ, స్థూపాలూ స్థావరాలు. అజంతా, ఎల్లోరా, ఎల్ఫెంటా గుహల శిల్ప సౌందర్యం ప్రపంచ శిల్ప సంపదకే తలమానికం. గ్రీస్ లో 'పయిడీస్ చెక్కిన ఏడు నిలువుల ఎత్తుగల 'జుపిటర్' విగ్రహం ప్రపంచ వింతలలో ఒకటనుకుంటే, రోమ్ లోని సీజర్ విగ్రహం, అమెరికాలోని వాషింగ్టన్, లింకన్ విగ్రహాలు నిడివిలో గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటుంటే, (ఒక్కొక్కదాని పొడవు 465 అడుగులు) మాస్కోలోని లెనిన్ పాలరాతి విగ్రహం సహజత్వానికి దర్శనీయమనుకుంటే, మన అజంతా సుందరి జగదేక సౌందర్యానికి విశ్వ విఖ్యాతి పొందింది. ప్రాచీన కాలంలో భారతీయ శిల్పం రాజుల ఆదరణలోనూ, మతాల పరిపోషణలోనూ మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా వికసించింది. అశోకుడు, కనిష్కుడు, హర్షవర్ధనుడు యిచ్చిన చేయూత అనల్పం. గుప్తరాజులకాలము దీనికి స్వర్ణయుగమే. ఆనాడు హిందూ బౌద్ధ శిల్పాలు రెండూ శరవేగంతో పురోగమించాయి. అశోకుని కాలంలోని సాంచి, బుద్ధ గయ స్థూపాలూ, కనిష్కుని కాలంలోని తక్షశిల స్థూపాలూ, గుప్తుల అజంతా శిల్పాలూ వారి కళాభిరుచికి ప్రతీకలు.

గ్రీకుల దండయాత్రలో కనిష్కుని కాలంలో క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దిలో బౌద్ధశిల్పం, గ్రీకుశిల్పం కలిసి గాంధార శిల్పమనే కొత్తరూపాన్ని ధరించింది. ప్రతిమలో వాస్తవికత ప్రతిబింబించడం దీని ప్రధాన లక్షణం. కట్టుకున్న బట్ట మడతలుకూడా యథాతథంగా చెక్కబడతాయి. భారతీయ శిల్పంలో తెలుగు శిల్పాల బాణీ "ఆంధ్ర శిల్ప" మని ఒక ప్రత్యేకత గడించుకున్నది. అదే అమరావతి శిల్పం.

అమరావతి

“అమరావతి గుహల అష్టరూప శిల్పాలు” అనే పాట దేన్ని బట్టి వ్యాకారోగాని అక్కడ గుహలు లేవు. బౌద్ధ స్థూపం మాత్రం వుంది. ఆ ఫలకాలపై బుద్ధుని జననంనుండి నిర్యాణం వరకూగల గాథలు, జాతక కథలు లోకోత్తరంగా చెక్కబడ్డాయి. బుద్ధుని ధ్యానముద్ర, బోధి వృక్షం, ధర్మచక్రం దివ్యశిల్ప కళా విలసితాలు. దీనితోపాటు నాటి తెలుగు నాగరికతా చిహ్నాలైన పినుగులు, సింహాలు, వివిధ మృగాలు, పూర్ణకుంభం అతిసహజంగా మలచబడ్డాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ చిహ్నంగా స్వీకరించబడినది యీ పూర్ణకుంభమే. ఇవేగాక వివిధ నాట్య భంగిమల్లో చెక్కబడ్డ పలువురు నృత్యకాంతలు వివిధ వాయిద్యాలతో మనోహరంగా కనిపిస్తారు. సభతీర్చిన బుద్ధుడు, శ్రద్ధతో వింటున్న భక్తులు గల ఫలకం మనల్ని కూడా శ్రద్ధాశువుల్ని చేస్తుంది.

ఈ అమరావతి ఒకనాటి ఆంధ్ర రాజధాని ధాన్యకటకం - అదే ధరణి కోట. ఇక్కడ కళా ఖండాలలో లండన్ మ్యూజియమ్లోకి కొన్ని, మద్రాసు మ్యూజియమ్లోకి కొన్ని, కలకత్తా మ్యూజియమ్లోకి కొన్ని తరలించబడ్డాయి. మిగిలిన శిల్పాలను శిథిలమైపోతున్న స్థూపంనుండి తొలగించి ప్రక్కనే మ్యూజియమ్లో అమర్చారు చూపరుల దర్శనార్థం. ఈ శిల్పం ఆంధ్ర శాతవాహన రాజుల గారాలబిడ్డ. తెలుగు శిల్పుల రత్న కిరీటానికి కలికి తురాయి.

“మూడువందల యేడలమోఘ తపము చేసి
సృష్టించిరి స్థూపశిల్ప కృతులు
సిద్ధహస్తులు మన తెల్ల శిల్పివరులు
తమ కళాశక్తులన్నియు ధారబోసి”

అని శ్రీ కొండూరి వీర రాఘవాచార్యులుగారు తమ ‘అమరావతి’ కావ్యంలో ప్రస్తుతించారు. ఈ శిల్పాలు క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దినుండి క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దివరకూ మూడు శతాబ్దాలపాటు చెక్కబడ్డాయట.

నాగార్జున కొండ

ఇక్ష్వాకుల కాలంలో నాగార్జునుని పోత్సాహంతో తెలుగు శిల్పులు చెక్కిన చక్కని శిల్పాలకు కాణాచి యిది. అమరావతికి అనుంగు సోదరి.

అక్కడవలె యిక్కడ కూడా బుద్ధుని వివిధగతి రూపాలు, జాతకకథలు దేదీప్యమానంగా చెక్కబడ్డాయి. ఈ నాటికీ సకల సౌందర్య విలసితాలై చూపరులను చకితుల్ని చేస్తున్న యీ శిల్పాలు చెక్కిన ఆ మహాతపస్వి యైన ఆంధ్ర స్థపతి యెవ్వరో గదా!

“ఈ నల్లని రాలలో ఏ కన్నులు దాగెనో,!

ఈబండల మాటునా ఏ గుండెలు మోగెనో!”

రామప్ప గుడి

కాకతీయ రాజులు శిల్పకళా ప్రియులు. తెలంగాణాలోని రామప్పగుడి, ఓరుగుల్లు కోట, హనుమకొండలోని వేయిస్తంభాల మండపం వీరి ఉత్తమకళా పోషణకు తార్కాణాలు. హైద్రాబాద్ శిల్పం అద్భుతంగా పెంచి పోషించబడింది వీరి హయామంలోనే. వానిలో రామప్ప గుడిలోని శిల్ప చాతుర్యం కళాకారుణ్ణి కదిలిస్తుంది. రచయితను ఉద్రేక పరుస్తుంది. నాట్యరాణులను నర్తించజేస్తుంది. సామాన్యుణ్ణి చకితుణ్ణి చేస్తుంది. దేశప్రసిద్ధిగన్న జేలూరు, హయసల శిల్పాలు చెక్కిన అమరశిల్పి జక్కన్నకు సమఉజ్జీ ఈ శిల్పి. ఇందలి నాట్యకత్తెల సౌందర్యం వర్ణనకు అందనిది. నిలువెత్తు విగ్రహాలు, స్తన జఘన లావణ్యం రమణీయం - సర్వాంగసుందరం. వీరి నృత్యరీతులు, శివ తాండవం చూపరులను పులకరింపజేస్తాయి. అత్యంత సుందరమైన నగ్ననాగిని ప్రతిమ ఓ ప్రత్యేకత. నంది విగ్రహం కనులకు విందు. స్తంభ శిల్పానికి విస్తుపోవలసిందే. ఇవి ఆంధ్ర శిల్పానికి కీర్తిస్తంభాలు. వీనిలో మన నీడలు కనిపిస్తాయి. ఆంధ్ర సంస్కృతికి, ఆంధ్ర శిల్ప కళా నైపుణ్యానికి రామప్ప దేవాలయ శిల్పాలు మణి దీపాలు.

ఓ రు గ ల్లు

ఇదే నేటి వరంగల్లు. ఇక్కడి కోట, కోట ద్వారాలు, ద్వార తోరణాలు తెలుగు శిల్ప కళామతల్లికి ఆభరణాలు. కోటలోని నంది కాకతీయుల కళా తృప్తికు నికపోవలం

“ఓరుగల్లున వీరలాంచనముగా పలు శస్త్ర శాలలు నిల్పినారు” అని ఆంధ్ర పౌరుష ప్రశస్తితో తెలిపిన శస్త్రశాలలు కాలగర్భంలో కలిసి పోయినా కాకతీయుల పౌరుష ప్రతాపాలకు ప్రతీకలుగా శిలలో మలిచిన సింహాలూ, ఏనుగులూ, యిప్పటికీ దర్శన మిస్తూనే ఉంటాయి.

ఇక్కడకు దగ్గరలోనే గల హనుమకొండ వేయిస్థంబాల మండపం తెలుగు శిల్ప పరస్వతికి కంఠా భరణం.

అలంకరం

కర్నూలుకు 20 మైళ్ళదూరంలో తెలంగాణాలోగల యీ ఊరి జోగులమ్మగుడి చరిత్రప్రసిద్ధమైనది. బాదామి చాళుక్యుల కాలంలో క్రీ.శ. 8వ శతాబ్దిలో వెలసిన ఆలయమిది. గుడిలో అడుగడుగునా గూళ్ళలో అనేక ప్రతిమలు అమితాశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంటాయి. ఇక్కడి ఆలయాలలో నవబ్రహ్మలు, జోగులాంబ, బాల బ్రహ్మేశ్వరస్వామి, గణపతి, వీరభద్రుడు, శివుడు, చతుర్ముఖ బ్రహ్మలు శిల్పి చాతుర్యానికి మచ్చుతునకలు. ఆలయకుడ్యాలపై రకరకాల జంతువులు, మానవ మిథున ప్రతిమలు, దశావతారములు, గరుడ, గంధర్వ, కిన్నెర, కింపుర షాదులు మనోహరములు. మహిషాసుర మర్దిని, నటరాజు, నంది ప్రతిమలు నయనానందకరములు. ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా శిరస్సులేని దిగంబర భూదేవి యోనిదర్శనం గొడ్రాళ్ళకు సంతాన ప్రాప్తి కలిగిస్తుందని ప్రతీతి.

లేపాక్షి

“లేపాక్షి బసవయ్య లేచి రావయ్య”

రాయల సీమలో రమణీయ శిల్పాన్ని చిందిస్తున్న చోటిది. అనంతపురం జిల్లా ఇందుకూరు తాలూకాలో యిది కుగ్రామమైనా కళా వైశిష్ట్యంతో పెద్ద పట్టణాలకు లేని ప్రశస్తి పొందింది. ఇరవయ్యేడడుగుల పొడవు, వదిహేనడుగుల ఎత్తుగల బసవయ్య సాలంకృత ఏకరాతి విగ్రహం విజయ నగరం రాజుల కళా ప్రేయత్నానికి అద్దం పడుతుంది. ఇక్కడి పూర్ణ పురుషుడు, వద్దినీ జాతి స్త్రీ ప్రతిమలు శిల్ప కళారంగానికే వజ్ర కిరీటాలు.

సింహచరిత్ర

కళింగాంధ్రా విశాఖకు 9 మైళ్ళదూరంతో కొండమీద వెలసిన పుణ్యక్షేత్రమిది. కళింగాంగంగుల ఆదరణతో ఆవిర్భవించిన అద్భుత శిల్పం యీగుడిలోనిది. గుడిలోని దేవుడు వరాహనరసింహస్వామి నిత్య చందనాలంకృతుడు. ఇక్కడి శిల్పాలతో విశేషంగా కనబడేవి వివిధ బంధనాలలో మైదున ప్రతిమలు. చతుష్పాదకళల్లో రతికూడా ఒక కళగా భావించిన పూర్వులు శిల్పంలో కూడా దీనికి స్థానం యిచ్చి ఆనందప్రదం చేశారు. ఇవి జీవకళామూర్తులు. హిరణ్య కశిపుని పొట్ట చీల్చుచున్న ఉగ్రనరసింహమూర్తి, వరహావతార రూపం శిల్పాలు చూసేమనిషిని నిలేస్తాయి. అన్నిటికీ మించి యిక్కడి శిలా మండప స్తంభాలమీది శిల్పం అత్యంత మనోహరం. వీనిపై దశావతారాలు, భిన్న నరసింహమూర్తులూ సుందరాంగుల నాట్యముద్రలూ, లతలూ నేత్రపర్వం. రథ మండపానికి కూర్చిన అశ్వాలు మన హృదయాలలో శాశ్వత ముద్ర వేసుకుంటాయి. కళ్యాణమండపం 84 స్తంభాలతో నిర్మించారు. ఈ స్తంభాలు మోగిస్తే సరిగమలు పలుకుతాయంటారు. శిల్పి ఎంత మర్మజ్ఞుడో మరి!

ద్రాక్షరామ

చాణక్యుల అండదండలతో నిర్మించబడిన భీమేశ్వరాలయంలో శిల్ప ప్రత్యేకతకంటే రాతి కట్టడపు పని, గోపుర ప్రాకారాలు, వివిధ దేవతల ఉనికి మనికి చూడవలసిందే. ఈ గుడి దేవతలు ఒక్క రాత్రిలో కట్టేరని జనశ్రుతి - అంటే యిది దేవతా నిర్మాణం లాగుంటుందన్న మాట. ఇందులోని భీమేశ్వరలింగం రెండు నిలువుల ఎత్తు వుంటుంది. ఈపాటి నిడివిలింగం తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయంలోనూ, అమరావతి అమరేశ్వరాలయంలోనూ మాత్రమే కనిపిస్తుంది. పైగా ఇది ఒక వైపు తెలుపు, ఒకవైపు నలుపు. నలుపు భాగం ఈశ్వరుడనీ, తెలుపుభాగం పార్వతి అనీ, అర్ధనారీశ్వర లింగంగా గుర్తించ బడింది. అందుకే అభిషేకజలం నలుపు వైపు వేసే వెళుతుందట. (ఈశ్వరుని వైపు)

శ్రీ శైలం - కాళహస్తి

“శ్రీశైలం శిఖరం దృష్ట్వా పునర్జన్మ నవిద్యతే” అంటారు. ముక్తి మాట ఎట్లాఉన్నా యిక్కడి శిల్ప కళకు ముగ్ధులు కాని వారుండరు.

కాళహస్తి గుడిలో ప్రవేశించగానే ఏదో అలౌకికానందం కలుగుతుంది. ఆ మండపాలూ, ఆస్తంభాలూ ఆకట్టడాలూ మన ఊహల్ని ఎక్కడికో తీసుకుపోతాయి. ఇక విజయవాడ దగ్గర గల ఉండవిల్లి గుహలోని శేషశాయి విగ్రహం కూడా చూడదగ్గ విశేషమే. నిజానికి తెలుగునాట నలుమూలలా పల్లెల్లో కనిపించే పోతురాజులూ, పోలేరమ్మలూ చాలావరకు మన ప్రాచీన శిల్పసంపద అవశేషాలే.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి బడసిన మహాబలిపురం ఏకశిలారథాలు, అజంతా గుహల ఆదినిర్మిత అద్భుత శిల్పాలు, హంపి విజయనగర మహాన్నత రాతి ప్రతిమలు, సాంచీస్థూప ద్వారతోరణాలు, కోణార్కం, భువనేశ్వరాల జీవ శిల్ప కళామూర్తులు ఆంధ్రశిల్పాల ఉలి మెరుగులే. ఇంత కళానైపుణ్యం చిందించిన యీ మహాశిల్పాలు ఎవరు? వారి నామ రూపాలేమి? అంతా అజ్ఞాతమే. అందుకే యివి దేవతల నిర్మాణాలని కథలు వింటుంటాం. నిజానికి పేరుకాశించని మానవ దేవతలు వీళ్ళు. మహాకవి శ్రీ శ్రీ “తాజమహాలు నిర్మాణానికి రాశ్శెత్తిన కూలీలెవ్వరు?” అన్న దానిలోని కూలీలు యీ అజ్ఞాత శిల్పలే. అసలు తాజమహాలు నిర్మించింది కూడా తెలుగు శిల్పలేనట. జాషువాగారు యీ విషయాన్ని తమ “తాజమహాలు” ఖండకావ్యంలో యిలా వివరించారు -

“మగని తొమ్మన కుంపటి రగులబెట్టి
కాయము త్యజించెనే మొగలాయిరాణి
తెలుగు శిల్పాల పనివానితనము నొకట
కుప్పవోయింప వలె ననుకొనియెనేమొ!”

తూర్పుగోదావరిలో ద్రాక్షరామ దేవాలయంలోనే గాక సామర్లకోట దగ్గర భీమవరం, సర్పవరం, బిక్కవోలు మొదలగు గ్రామాలలో గల గుడులలోకూడా అపురూపమైన శిల్ప కళా సంపద వెల్లివిరుస్తోంది.

పైకి కనిపించే యివేగాకుండా భూగర్భంలో యింకా ఎన్ని కళా ఖండాలు దాక్కున్నాయో! త్రవ్వకాలతో వెలికి తీయించి ప్రదర్శన శాలల్లో పదిలపరచుట పురావస్తుశాఖవారి విధి. ఈ శిలా ప్రతిమలెన్నో పర పరిపాలనలో విదేశాలకు తరలింప బడ్డాయి. స్వాతంత్ర్యానంతరం వీని గిరాకీ మరింత పెరిగి చోరులచే తస్కరించబడి విదేశాలకు రహస్యంగా

రవాణా కొబడుతున్నాయి. దీనినరికట్టి ఇతరదేశాల్లోనూ, ఇతర రాష్ట్రాల్లోనూ ఉన్న మన శిల్ప సంపదను తిరిగి తెప్పించుట తెలుగు ప్రభుత్వ కర్తవ్యం.

జానపద శిల్పం

శిలలతోనూ మట్టితోనూ కొయ్యతోనూ చేసే బొమ్మలన్నీ జానపద కళాకారుని సృష్టియే. దేవతా విగ్రహాలు, వాహనాలు, దేవాలయాల మీద మకర తోరణాలు, మిథున ప్రతిమలు, ఇతర బొమ్మలు, ధ్వజ స్తంభాలు, తులసి కోటలు, సమాధులమీది శిల్పం, పాత్రలమీది డిజైన్లు, వెండి బంగారు ఆభరణముల మీద చెక్కడాలు, ధనికుల భవంతుల మీద చెక్కబడే శిల్పాలు జానపద కళాఖండాలే. పల్లెలలో విశ్వ బ్రాహ్మణులు, కుమ్మర్లు, కమ్మర్లు, తాపీ పనివారు ఈ శిల్ప కళా ప్రవీణులు.

చిత్ర లేఖనం

ఆది మానవుడు తన భావాల్ని వ్యక్తం చెయ్యడానికి నాలుగుపద్ధతుల నవలంబించాడు. నోటితో అరిచాడు, గొంతుతో కూశాడు, చేతితో పంజ్జలు చేశాడు, పసరులతో బొమ్మలుగీశాడు. అరుపు సాహిత్యమయింది. కూత సంగీతమయింది. సంజ్ఞ నాట్యమయింది. బొమ్మ చిత్రలేఖన మయింది. ఇవే లలిత కళలు; వీనిలో సాహిత్యం చిత్రలేఖనాల పరస్పర సంబంధాన్ని గూర్చి ఒక కవి యిలా అన్నారు;

“కవిత్వం మాట్లాడే చిత్తురువు

చిత్తురువు మూగపోయిన కవిత”

ఆదిలో చిత్రలేఖనం ప్రకృతి ఆరాధనలో కనిపిస్తుంది. ఆనాటి మానవుని నిత్యజీవితం అడవిజంతువుల వేట. అందుకే లేడిని బాణం తోనో, వన్య మృగాన్ని ఈటతోనో కొడుతున్న ఆదిమవాసి, పులితో బాహుబాహి పోరాడుతున్న ప్రాక్తనమానవుడు, వనసౌందర్యాన్ని చూపే వృక్షాలు యివి మన మొదటి చిత్రలేఖనాలు.

వైదిక కాలం నాటికి దేవతారాధన వచ్చింది. చిత్రలేఖనంలో కూడ దేవుడి బొమ్మలు రావలసి వచ్చింది. అయితే యీ దేవుళ్ళ నెలా

గియ్యడం? అడవులు, వేట అంటే అవి చూసినవి గనుక చిత్రించారు ఇతలాగ! రాముడెలా వుంటాడు? కృష్ణుడెలా వుంటాడు? నలుపా, తెలుపా, ఆభరణాలేమిటి? మెడలో పూలదండా? పూసలదండా? చేతిలో ఏముంటుంది? ఇక్కడే చిత్రలేఖనం సాహిత్యం వైపు చూడవలసి వచ్చింది. ఉదాహరణకు సాహిత్యంలో కృష్ణుడెలాఉంటాడని చెప్పారు -

“కస్తూరీ తిలకం లలాటఫలకే వక్షస్థలే కౌస్తుభం
నాసాగ్రే నవమౌక్తికం కరతలే వేణుం కరేకంకణం
సర్వాంగే హరి చందనంచ కలయం కంఠేచ ముక్తావళీం
గోవస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాల చూడామణీ!” -

ఇలాంటి వాటిని పరిశీలించి కృష్ణుని బొమ్మగీసాడు. ఇలాగే సాహిత్యంనుండి చిత్రలేఖనం సృష్టి జరిగినట్లే అటు చిత్రలేఖనంనుండి కూడా చాలా సాహిత్య సృష్టి జరిగింది.

అనాదినుండి యిలా కవిత్వం, చిత్రలేఖనం పరస్పర ప్రభావాన్ని కలిగి సహచరత్వాన్ని నెరపుతున్నాయి. కారణం ఇవి రెండూ భావ ప్రధానమే గనుక. రెండికీ స్థానం హృదయమేగనుక. సింహాన్ని చూస్తే భయపడతాం, సింహం బొమ్మని చూస్తే ఆనందిస్తాం. అదీ చిత్రలేఖనం యొక్క గొప్పతనం. ఇది అందరికీ అలవడేది కాదు.

భారతదేశంలో చిత్రలేఖనం గురించి ఆలోచిస్తే పూర్వం ఎందరో రాజులూ, రాణులూకూడా యిందులో నిపుణులు, నిష్ణాతులూ అయి వుండే వారని తెలుస్తుంది. రాత్రి కలలో కనిపించిన రాకుమారుణ్ణి రాజకుమార్తె ప్రేమించి అతని రూపు రేఖావిలాసాల్ని కుంచెతో చిత్రించడం, రాజాతని వెతికితెచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడం ఎన్నో విన్నాం. ఉషాఅనిరుద్ధుల కథ యిదేగా! ఆధునికకాలంలో జాతీయ అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి బడసిన ‘రవివర్మ’ (తిరువాన్కూరు రాజు) చిత్రాలలో జీవకళ ఉట్టిపడేటట్టు చిత్రించిన గొప్ప చిత్రకారుడు. రాముని బొమ్మ వేస్తే నజీవుద్దే రాముడు కదలివస్తున్నట్టే. దేవతావరంగా వృద్ధిపొందిన యీ చిత్రకళ నవీన ప్రపంచంలో ఒక కొత్తమలుపు తిరిగింది. ఈనాడు ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ, కళారంగాలలో పేరుకుపోయిన కాలుష్యాన్ని కడిగివెయ్యడానికి గొప్ప ఆయుధంగా మారింది. ఆ పరిణామమే యీ నాటి కార్టూనులు.

కార్తూనులు

శంకర్ “శంకర్స్ వీక్లీ” ద్వారా రాజకీయ వ్యంగ్య చిత్రాలతో దేశాన్ని, ప్రపంచాన్ని కూడా ఊపేశాడు. “తుగ్లక్” పత్రికా సంపాదకుడు “చోరామస్వామి” తనహాస్య వ్యంగ్య కార్తూనులతో తమిళనాట బ్రహ్మాండమైన సంచలనం సృష్టించాడు. అప్పుడు కార్తూను బొమ్మలు లేని పత్రికలే లేవు. విషయాన్ని సూటిగా, గుండెలకు హత్తుకునేలా చెప్పే శక్తి దీనికి వుంది. ఒక చిత్రంలో ఆకాశం, నేలనుండి ఆకాశానికి ఎగిసిపోతున్న నక్షత్రాలు, ఆనక్షత్రాల పొట్టలలో ఒక్కో నిత్యావసరవస్తువులు వేశాడు. ధరల పెరుగుదలను వ్యంగ్యంగా చెప్పిన కార్తూనిది.

తెలుగులో అడివి బాపిరాజు, దామెర్ల రామారావు తమతమ చిత్రాలలో ఒక రమణీయతను సృష్టించి చూపరులను ఆనందపుటించులకు తీసుకుపోయారు. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి ‘కరుణశ్రీ’కి ఘంటశాల గానంతో ప్రాణంపోస్తే, వడ్డాది పాపయ్యగారు అది చిత్రాలుగా చిత్రించి దానిని పామర జనంలోకి కూడా తీసుకుపోయేరు. ఈనాడు సాహిత్యంలో ఆధునిక రీతులు అని చెప్పుకొనే వానిలో చాలవరకు చిత్రలేఖనం నుండే పుట్టుకొచ్చాయి. అందులో ముఖ్యంగా ఇంప్రెషనిజం, సింబాలిజమ్, క్యూబిజమ్, సర్రియలిజం నిజానికి చిత్రలేఖనం నుండే పుట్టుకొచ్చాయి. సహజంగా చిత్రాలు స్వాభావికంగా వేస్తారు. అది రియలిజం. ఉదాహరణకు దూరంగా ఉన్న ఒక అడవి చిత్రించాలంటే చెట్లు ఆకుపచ్చ రంగులోనూ, నీడలు నల్లరంగులోనూ చిత్రిస్తారు. ఇది సప్రదాయం - కాని ఇంప్రెషనిజంలో ఆ చెట్లను ఎరుపురంగులోనూ, నీడలు నీలిరంగులోనూ చిత్రిస్తారు. కారణం - దూరానికి అడవి అలా కనిపిస్తుంది కనుక. ఇక్కడ వాటి అసలు ఆకారం కాదు కావలసింది, అవి మన కంటికి ఎలా కనిపిస్తాయో అనేది. ఇక ‘క్యూబిజానికి’ ‘పిక్టో’ నాయకుడు. నీగ్రో కళ ప్రభావంతో వెలువడిన ఉద్యమం ఇది. ఇందులో దృశ్యాన్ని కోణాకృతులుగా విడదీసి చిత్రిస్తారు. ఒక పెద్ద రాయి వేస్తాడు, ప్రక్కనే ఒక చిన్న రాయి వేస్తాడు. అంటే అవి తల్లి పిల్లలన్నమాట. రెండూ సమానమైన రాళ్ళువేస్తే ప్రియసి ప్రియులన్నమాట. ‘సర్రియలిజం’ ఫ్రాయిడ్ మనో విశ్లేషణ నుండి ఉదయించిన ఆలోచనా సరళి. నాలుగు

గీతలూ అనేక వంకరలతో గీస్తాడు. అది హృదయ స్పందనాన్ని తెలుపుతుంది. 'సింహావిజయం' అంటే ప్రతీక వాదం. ప్రపంచంలో బలవంతులు బలహీనుల్ని ఎలా కబళించి వేస్తున్నారో చెప్పడానికి గోడమీద బల్లిచే తినబడుతున్న పురుగులు వేస్తారు. బల్లి బలవంతునికి పురుగులు బలహీనులకి ప్రతీకలు. బొమ్మల భాష అని మరో రకం పద్ధతి వుంది. "కొండపిల్లి భాస్కరుడు" అనే వ్యక్తి పేరు వ్రాయడానికి బదులు కొండ, పిల్లి, సూర్యుడు బొమ్మలు వేస్తున్నారు. అన్ని కళలలోలాగే యిందులో కూడా అస్పష్టత చోటు చేసుకున్న చిత్రాలు లేకపోలేదు. అలాంటి వాటిమీద ఒక జోక్ కూడావుంది. ఒకాయన బొమ్మగీశాను చూడమన్నాడట. చూసే ఆయన ఏమిటిది? అన్నాడట. ఆవు గడ్డి తినడమన్నాడట. గడ్డిది? అన్నాడట. ఆవు తినేసిందన్నాడట. ఆవేది? అన్నాడట. తినేసి వెళ్ళి పోయింది అన్నాడట.

ప్రస్తుతం ఆంధ్ర దేశంలో బాపు, బాలి, చంద్ర, గోలిశివరాం మొదలగు ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు తమ కార్టూన్లతోనూ, రేఖా చిత్రాలతోనూ చిత్ర రంగాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్నారు. ఇందులో బాపు "స్కూల్ ఆఫ్ థాట్" ఒక ప్రత్యేక బాణి; అక్షరాలు గుండ్రంగా వ్రాసే దశనుంచి వంకరటింకర అక్షరాల దశకు మళ్ళింది.

ఏ కళ అయినా సమాజానికి అద్దం వట్టి చూపాలి. సంఘంలో గల అత్యాచారాలు, అనాచారాలు అరికట్టాలంటే దానికి చిత్రలేఖనమే గొప్ప ఆయుధం. ఈనాడు సమాజంలో దెయ్యాలు పేదాలు వల్లిస్తున్నాయి. నీతి అవినీతిని వెక్కిరిస్తోంది. ధర్మం అధర్మానికి దురుజ్జం పెడుతోంది. వినాయకులు వందికొక్కుతై గాది క్రిందే మెక్కిస్తున్నారు. ఈ అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ చిత్రాల్లో ప్రతిబింబించాలి. నేడు గీయ వలసిన చిత్రాలు రాజులు, రాణులు, వారి ఆభరణాలూ కాదు. సమాజంలో ప్రతితలు, భ్రష్టులు, బాధాసర్పదష్టులు, దీనులు, హీనులు, కూడులేని గూడులేని పక్షులు, భిక్షులు, వారి జీవితాలను, మేడలమీద మేడలు, అంతస్థుల మీద అంతస్థులు కట్టేస్తూ విలాసాల్లో కులాసాల్లో కులుకుతున్న శ్రీమంతుల కీడలు, ఆగడాలు, - తినడానికి తిండిలేక మలమల మాడిపోతూ పుల్లిస్తరాకుల్లో ఎంగిలమెతుకులకోసం కుక్కలతో సమానంగా పోరాడుతున్న మానవులు, కామంకై పులో కళ్ళుమూసుకుపోయి నడిరోడ్డుమీద

యిల్లాళ్ళను చెరుస్తున్న కీచకాధములు నేటి కళాకారుని కుంచెనుండి వెలు
వడవలసిన దృశ్యాలు. శ్రీశ్రీ గారన్నట్లుగా “నేను సైతం ప్రపంచాన్ని కి
సమిధ నొక్కటి అహుతిచాచి” నన్నట్లు అప్పుడే కొందరు చిత్రకారులు యీ
ఉద్యమానికి అంకితమై కృషి చేస్తుండడం హర్షణీయం.

జానపద చిత్ర లేఖనం

జానపదులలో ముచ్చువారు అనేకతెగవారున్నారు. వీరు
అమ్మవారి విగ్రహాలకు కుంచెలతో, వివిధ రంగులతో ప్రసన్న రూపం
గాని, భీకర రూపంగాని, వరద, అభయ ముద్రలలో గాని చూపరులకు
అచ్చెరువు కలిగేలా రూపు రేఖలు దిద్దుతారు. వీరి ఏకాగ్రత, పవిత్రత,
ఆత్మశుద్ధి ఈబొమ్మలను సజీవ మూర్తులుగా చిత్రీకరింపజేస్తాయి.

పెండ్లి సమయాలలో కుమ్మర్లు అవిరేడుకుండలపై వివిధ రంగు
లతో చిత్రించే బొమ్మలు కూడా జానపద హృదయ రంజక చిత్ర లేఖనాలే.

మనం నిత్యం చూసే చీరల మీది అద్దకాలు (కలంకారీ) పని జాన
పద చిత్రకారుని కళానిపుణతకు అద్దం పడతాయి. అలాగే చీరల నేతలో
కరక్కాయంచు, కాకరకాయంచు మామిడి పిందెలు వగైరా అద్భుతంగా
రూపొందిస్తారు నేతపనివారు.

“పచ్చబొట్టు చెరిగి పోదూలే నారాజు”

అన్నిటినీ మించి జానపదుల పచ్చబొట్టు విచిత్ర చిత్ర లేఖనం.
ప్రాచీన కావ్యాలలో కనిపించే మకరికావత్ర రచన ఇదే. ఈ పచ్చబొట్టు
జానపదులు చేతులమీద, కాళ్ళమీద, వీపుమీద, అనందంగా పొడిపించు
కుంటారు. అందులో సీతారాములు, రాధాకృష్ణులు, గణపతి, అంజ
నేయుడు, వెంకటేశ్వరస్వామివంటి దేవతల బొమ్మలు, కళ్యాణం బొట్టు,
ముగ్గులు, చేప, సింహంవంటి ఇష్టమైనబొమ్మలు వేయించుకుంటారు.
కొందరు స్త్రీలు తమ భర్తపేరు గాని, శ్రీరాములు అనిగాని పచ్చబొట్టు
పొడిపించుకుంటారు. ఈ పచ్చబొట్టు వాతనొప్పులకు మందుగా కూడా
ఉపయోగపడుతుందట. సూదిని మెల్ల మెల్లగా గుచ్చుతూ బొమ్మను
గాని, అక్షరాన్ని గాని రూపుదిద్ది దీనికి ఉద్దేశించిన పసరుతో ఆ రంధ్రాల్ని
నింపుతారు. కొంతసేపటికి ఆ పసరు లోనికి ఇంకి బొమ్మ పచ్చగా

కన్పిస్తుంది. ఎక్కువ మంది ముఖం మీద బొట్టుగా వేయించుకుంటారు. అందుకే దానిని పచ్చబొట్టు అంటారు. ఇది శాశ్వతమైనది. తుడిచినా పోదు. చెరిపినా చెరగదు. ఆషాఢమాసంలో చేతులకు స్త్రీలు పెట్టుకొనే గోరింటాకు కూడా చిత్రకళ సంబంధితమే. అరి చేతిమీద వీరు పద్మరూపంలోనూ, కలువరూపంలోనూ, ఆర్థ చంద్రాకృతిలోనూ వివిధ మగు చిత్రాలు అద్భుతంగా వేస్తారు. ఇవే గాక రోడ్లపైన మసిబొగ్గుతో వేంకటేశ్వరస్వామి, ఏసుక్రీస్తు, ఆంజనేయ స్వామి వంటి బొమ్మలు గీస్తూ పిచ్చివాడిలా కనిపించే కళాకారుడు కూడా జానపద చిత్రకారుడే.

ఇక పెండ్లిండ్లకు, వండగలకు పల్లె పడుచులు యింటి ముంగిళ్ళలోనూ, వాకిళ్ళలోనూ విధుల్లోనూ తీర్చి దిద్దే రంగవల్లులు జానపద చిత్రకళకు పట్టే నీరాజనాలే. ఈ ముగ్గుల్లో పువ్వులు, ఆకులు, లతలు, చెట్లు, దేవాలయాలు, రథాలు, సూర్యచంద్రాదులు, చిలకలు, పక్షులు మొదలగు ప్రకృతి సంబంధిత రూపములు పచ్చ, నీలం, పసుపు వగైరా రకరకాల రంగులతో మనోహరంగా తీర్చి దిద్దుతారు. తోలుబొమ్మలాటల వారు తయారు చేసే బొమ్మలు కూడా జానపద కళాకారుని ప్రావీణ్యతను బయట పెట్టే సృష్టి. ఇందు అతని చిత్ర లేఖనా నైపుణ్యం అద్భుతం అని చెప్పాలి.

సంగీతం

సృష్టికి ముందు నాదం పుట్టింది. అదే 'ఓం' అనే ప్రణవం. Silence is un-natural to man" అంటాడు 'లిండ్'. అంటేమనిషి నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేడన్నమాట. అందుకే అర్ధరాత్రి మనిషికి భయం. మానవుడు అదినుండి ముఖ, దుఃఖ, భయ, సంతోషాలతో నవ్వాడు ఏడ్చాడు, అరిచాడు, ఏలిచాడు; ఈ శబ్దాల ఆరోహణావరోహణ క్రమ స్వరూపమే సంగీతమయింది. మానవుడే కాకుండా ప్రకృతిలో ప్రతి జీవీ శబ్దం చేస్తుందని ఈ మధ్య శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలలో బయటపడింది. జంతువుల అరుపులు, పిట్టల కూతలు, క్రిమికీటకాలు చేసే శబ్దాలు అందరికీ చినబడేవే కాని, వృక్షాలుకూడా సంగీతం పాడతాయనీ, వింటాయనీ వృక్ష శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు.

ఇందులో విజ్ఞానవంతుడైన మానవుడు ఈ కూతలను, అరుపులను, ధ్వనులను, ప్రతిబద్ధం చేసి సప్త స్వరాలుగా స్వీకరించాడు - అవే సరిగమలు. సప్త స్వరాలు అంటే ఏడు స్థాయిలలో వినిపించే నాద భేదం. వీనికి షడ్జమం, రిషభం, గాంధారం, మధ్యమం, పంచమం, దైవతం, నిషాదం అనిపేర్లు. ఈ పదాలు మొదటి అక్షరాలే 'సరిగమ పదని' అనేవి. ('ష'కు బదులు సరళ ఊష్మం 'ప వాడారంతే) షడ్జమం అంటే నెమలి కూత, రిషభం అంటే వృషభ ధ్వని, గాంధారం అంటే చింబోతు (మేక పోతు అరుపు.) మధ్యమం అంటే క్రొంచవత్తి లేక బాతు పలుకు, పంచమం అంటే కోకిల రవం, దైవతం అంటే గుర్రపు సకిలింపు, నిషాదం అంటే ఏనుగు ఘోరకారం. ఇవి నాభి హృత్కంఠ రస నాసాదుల యందు ఉద్భవిస్తాయి.

ఈ స్వరాల ఆరోహణ అవరోహణ క్రమాల భిన్న త్యాన్ని బట్టి రాగాలు ఏర్పడ్డాయి. ఉదాహరణకి 'సరిగమ పదనిస, సనిదప మగరిస' అనే స్వరం 'మాయా మాళవ గౌళ' రాగం అని, 'సరిగ పదసా సదప గరిసా' అనే స్వర గతిని 'మోహన' రాగం అని యిలా స్వర భేదాన్ని బట్టి వివిధ రకాలుగా విభజించి వివిధ రాగాల పేర్లు పెట్టారు. బాగా ఆలోచించి చూస్తే చాలవరకు ఈ రాగాల పేర్లు ఆ స్వరం ప్రసిద్ధి పొందిన ప్రాంతం పేరుమీదో, ఆ రాగంలో ఉండే గుణం పేరు మీదో, లేక ఆ రాగాన్ని సృష్టించిన వ్యక్తి పేరు మీదో ఏర్పడినట్లు కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు భూపాల, (నేటిభోపాల్) కాంభోజ, (కంబోడియా/కంపూచియా) గాంధార, (అప్టనిస్తాన్లోని కాందహార్) కన్నడ అనేవి భారత ఇతర దేశాల్లోని కొన్ని ప్రాంతాల పేర్లు. మోహన, హంసధ్వని, కామవర్ధని, మేఘరంజని అనేవి గుణముల పేర్లు, కళావతి, రత్నాంగి, కనకాంగి, నీలవేణి, కళ్యాణి అనేవి వ్యక్తుల పేర్లు. విశిష్ట వ్యక్తులమీది గౌరవంతో రాగాలకు ఆయా వ్యక్తుల పేర్లు పెట్టడం కూడా కద్దు. ఈ మధ్య శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పేరుమీద 'ప్రియదర్శిని' అని కొత్త రాగాన్ని సృష్టించడం మనందరికీ తెలిసిందే. ఈ రాగాలు స్థితి ప్రేరకాలు, రస ప్రవాహకాలు; ముఖాద్రి, సావేరి, అసావేరి, శహనా వంటి రాగాలు విషాదాన్ని ఒలకబోస్తే, భైరవి, శ్రీరాగం, అరాణాలాంటివి కోపాన్ని, ఉద్వేగాన్ని ప్రస్ఫుటంపజేస్తాయి. కళ్యాణి, మోహనలాంటివి ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని వ్యక్తీకరిస్తే, ఆనంద భైరవి, శ్యామ వంటివి శాంతభావాన్ని ఉద్దీపింపజేస్తాయి.

“సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాస్తనద్వయం” అన్నారు పెద్దలు. దీనికోసం వారు ఒకపేదాన్నే సృష్టించారు. “సామ వేదసారము సంగీతము సాహిత్యమేగా!” సామవేదంలో సంగీత మర్థాలన్నీ వివరించబడ్డాయి. ఆధునిక సంగీత దృశ్యకావ్యమైన ‘శంకరాభరణం’ లోని “అద్వైత సిద్ధికి అమరత్వలబ్ధికి గానమే సోపానము....,” అనేమాట అక్షర సత్యం. త్యాగ రాజులు గానంతోనేగా తరించారు! ప్రపంచంలో కుల మత వర్ణ వర్గ భాషా భేదాల కతీతమైనది సంగీతం. మొత్తం ప్రాణికోటిపై దీని ప్రభావం అపారం. ‘శిశుర్వేత్తి, పశుర్వేత్తి వేత్తిగాన రసం ఫణిః’ శిశువులూ, పశువులూ, పాములూ కూడా సంగీతానికి పరవశిస్తాయట. నిజమే “జో అచ్యుతానంద జోజో చుకుందా” అని జోల పాడితే పరవశించి పసిపాప తల్లిఒడిలో నిదురపోతుంది. కృష్ణుని మురళీ రవాన్ని పశువులు పరవశించి వినేవని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. నాగస్వరం ఊదుతుంటే నాగుబాము పడగ విప్పి ఆడటం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం ఈ మధ్య పరిశోధకులు చెబుతున్న కొత్త విషయం ఏమిటంటే సంగీతం వినిపిస్తుంటే పశువులు పాలెక్కువిస్తున్నాయట, పంటలు బాగా పండుతున్నాయట. ఈ రాగాలతో ఎన్నో రోగాలుకూడా పోగొట్టవచ్చునంటున్నారు పాట్నాకు చెందిన డాక్టర్ వింధ్యాచర్ త్రిపాఠీ. అయితే అవి “ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్నాను లాంటి పాటలు కాకపోవచ్చు. ఎన్నిక చేసిన చక్కని సంగీతం ద్వారా అనేక రోగాలను నయం చేయవచ్చునని ఈ రాగాల డాక్టరు పరిశోధనలో తేలిందట. ప్రపంచంలో గాలి పీల్చుని ప్రాణి లేనట్లే కూని రాగం తీయని మానవుడు ఉండడు. దీనికి అనురక్తుడు కానివాడే వడైనా ఉంటే అతడు జడముతో సమానమన్నారుమహాకవి ‘షేక్స్పియర్’ “మర్చంటాఫ్ వెన్నిస్” నాటకంలో.

నిబద్ధ సంగీతమని, అనిబద్ధ సంగీతమనీ సంగీతం రెండు విధాలు. ఈ నిబద్ధ సంగీతాన్నే శాస్త్రీయ సంగీతమని పిలుస్తారు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రదేశంలో ఉధృతంగా సాగుతున్న సంగీత స్రవంతిని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

1. శాస్త్రీయ సంగీతం
2. లలిత సంగీతం

3. ప్రాశ్నాత్య సంగీతం
4. సినిమా సంగీతం

శాస్త్రీయ సంగీతం

ఇది మరల కర్నాటక సంగీతం, హిందుస్తానీ సంగీతం అని రెండు పాయలుగా ప్రవహిస్తోంది. దక్షిణాది రాష్ట్రాల వారి బాణీకర్నాటక, సంగీతం. ఉత్తరాది వారి బాణీ హిందూస్తానీ. సంగీతంలో స్థాయి భేదాలు మూడు. దీనినే 'త్రిస్థాయి' అంటారు. మందరం, మధ్యమం, తార. మందరానికి హృదయం, మధ్యమానికి కంఠం, తారకు మూర్ధము స్థానములు. 'శృతిలేని పాట మతిలేని మాట' అని సామెత. దీనిని బట్టి సంగీతంలో శృతికి ప్రాధాన్యమెంతటిదో గ్రహింపవచ్చు. ఈ శృతిని సాధన చేసి ఉపకరణాలు స.ప.స.లు. ఇవిషడ్జమం 'స', పంచమం 'ప', తారస్థాయి 'స' లు.

శాస్త్రీయ సంగీతానికి స్వరం ప్రాణం, రాగం దేహం. సంపూర్ణ స్వరం కలిగిన రాగాలను "మేళ కర్త" అంటారు. వీనిలో సరిగమ పదనిసలు పూర్తిగా ఉంటాయి. ఈ మేళ కర్తలు 72. మామూలు భాషలో చెప్పుకోవాలంటే ఇవి మూలరాగాలన్నమాట. వీని నుంచి కొన్ని స్థాయిలు లోపించి ఉద్భవించిన వానిని జన్యరాగాలంటారు. అంటే వీనిలో స రి గ మ ప ద ని స లు అన్నీ వుండవు. ఉదాహరణకు 'స రి గ ప ద సా స ద ప గ రి సా' అనే మోహన రాగంలో 'మ' 'ని'లు లుప్తం. అందువల్ల ఇది జన్య రాగం. దీనికి 'మేళకర్త' హరి కాంభోజి. ఈ జన్య రాగాలు లెక్కకు మిక్కుటం - కాని వాడుకలో ఉన్నవి యిండు మించు వందలోపు మాత్రమే. శాస్త్రకారులు యీ సంగీతంలోని గీతాలను, వానిలోని స్థితిగతులనుబట్టి స్థూలంగా పిళ్ళారీ గీతాలు, వర్ణాలు, కృతులు, కీర్తనలు, పదాలు, అష్టపదులు, జావళీలు అని విభజించారు.

సరళీ స్వరాలు

సరళీ స్వరాలలో సాహిత్యముండదు. పూర్తిగా స్వర సంచారమే. స్వరసంచారమంటే ఆ రాగంలో ఉండేస్వరాన్ని ప్రేనుంచికిందికి, కింది నుంచి పైకి భిన్నగతులలో ఆలాపన చేయడం. ఉదాహరణకు "సరిగమ సరిగమ సరిగమ పదనిస, సనిదప సనిదప సనిదప మగరిస".

పిళ్ళారీ గీతాలు

పిళ్ళారీ గీతాలలో స్వరం సాహిత్యంలో ప్రవేశిస్తుంది. ఉదాహరణకు 'సరిమాగరి సరిగరిస' అనే స్వరానికి 'లంబోదర లకు మికరా' అనే పాట కూర్చారు. ఇవి ఎక్కువ గణపతి పరంగానే వ్రాసినవి గమక వీనిని పిళ్ళారీ గీతాలన్నారు. 'పిళ్ళారీ' అంటే గణపతి.

వర్ణాలు

వర్ణాలలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం, స్వరం ఉంటాయి. ఇవి శృంగార రస ప్రధానంగా వ్రాసినవి. అందువల్ల మేజువాణీల్లో ఎక్కువ పాడేవారు. "సామి నిన్నే కోరి చాలా మరులు కొన్నదిరా" వంటివి వర్ణాలు.

కృతులు

కృతిలో - ప్రక్రియ అంతా వర్ణంలాగే ఉంటుంది. భావం మాత్రం భగవంతుని పరంగా ఉంటుంది. దీని గతి సంగతులతోను, గమకాలతోను కూడి నడుస్తుంది. సంగతులంటే పాడేటప్పుడు మధ్య మధ్య రంజకత్వానికై రాగతాళాలను అనుసరిస్తూనే భావ సంవత్తిలో హెచ్చు తగ్గులు చూపడం. గమకమంటే రకరకాల ఊపుల్లో విసువారికింపు కలిగించేటట్టు పదాలు విరుస్తూ చేసే విన్యాసం. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు గారి 'వాతాపి గణపతింభజే' అనేది, 'సామజ వరగమనా', 'మరుగేలరా ఓ రాఘవా', 'ఎందరో మహానుభావులు' వంటి త్యాగరాజ కృతులు దీనికుదాహరణలు.

కీర్తనలు

కీర్తన పల్లవి, చరణం కలిగి మధురమైన సంగీతరచన కలిగి ఉంటుంది. సాహిత్యం భక్తిప్రధానం. సదాశివ బ్రహ్మాండ్రము గారి 'మానస సంచరరే బ్రహ్మణీ' అనేది, 'వలుకే బంగారమాయెనా' వంటి రామదాసు కీర్తనలూ ఇందుకుదాహరణలు.

త ర ం గా లు

భక్తి శృంగార రస ప్రధానంగా ఉంటాయి తరంగాలు. ఇందు కృష్ణలీలలు వర్ణనలు. నారాయణతీర్థులవారి “కృష్ణలీలాతరంగిణి”లోనివన్నీ తరంగాలే. బహుళ ప్రాచుర్యం పొందిన ‘బాల గోపాల’ తరంగం దీనిలోదే.

ప ద ము లు

దేవతా సంబంధమై, శృంగార రస ప్రధానంగా నాయికా నాయక లక్షణాలకు సంబంధించి వుంటాయి పదములు. ‘ఇంత రాపు చేసితే నేనెట్టులోర్తునే ఇంతి’ వంటి క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాలపదాలు ఇందు కుదాహరణలు. ఘనం శీనయ్యగారి “శివదీక్షా పరురాలనురా” అనే పదం అందరూ ఎరిగినదే.

అష్ట పదులు

అష్టపదులు శృంగారరస ప్రధానం. ఇందులో అన్నీ చరణాలే. ఇవి ఎనిమిది పాదాలుగా ఉంటాయి. అందుకే అష్టపది అన్నారు. ఇవన్నీ జయదేవుని “గీత గోవిందం” లోనివి. విద్వాంసులందరి నోటా విరివిగా వినబడే “చందన చర్చిత నీల కళేబర పీత వసన వనమాలీ” అనేది ఒక అష్టపది.

జా వ లీ లు

జావళీలు పదముల వలెనే శృంగార రసంతో, నాయికా నాయక లక్షణాలతో నిండి గ్రామ్యభాషాపదబంధంకలిగి ఉంటాయి. మనందరికీ చిరపరిచితమైన “మధురా నగరిలో చల్లలమ్మ బోదు” అనేది జావళీయే.

ఇవిగాక అభ్యాస గతిలో జతిస్వరాలు, స్వరజతులు అనేవి ఉంటాయి. ఇవి పిళ్ళారీ గీతాల తరువాత చెబుతారు.

జతిస్వరాలు

నృత్యానికి అనుగుణంగా జతులుంటాయి. జతులంటే ‘తకిట తక ధిమిత తకిట తధికిణతోం’ లాంటివి. దీనికే స్వర పల్లవి అనికూడా మరో

పేరు. దీనిలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలు ఉంటాయి. సాహిత్యముండదు. కాని ఈమధ్య 'చారవేణు గోపబాల, రాజిత సద్గుణ జయశీల' వంటివి వినవస్తున్నాయి.

స్వరజతులు

స్వర జతులలో పల్లవి, చరణాలు ఉంటాయి. సాహిత్యముంటుంది. సాహిత్యం భక్తిరసంతో గాని, వీర రసంతోగాని, శృంగార రసంతోగాని నిండి ఉంటుంది. "సాంబశివాయనవే" అనేది దీనికి ఉదాహరణ.

ఈ ప్రక్రియలన్నిటికీ శ్రుతితోపాటు తాళంకూడా ముఖ్యం. 'శ్రుతిర్మాతా లయః పితః' అన్నారు. శ్రుతి తల్లి లాంటిది. లయ తండ్రి లాంటిది. లయ అంటే తాళం. విలంబనకాల ప్రమాణాన్ని బట్టి తాళాన్ని చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ సంకీర్ణాలని అయిదుజాతులుగా విభజించారు. ప్రతిజాతిలోనూ మరల ధ్రువ, మధ్య, రూపక, జంపు, త్రిపుట, ఆట, ఏక అని సప్త తాళాలుంటాయి. సంగీత సభలలో తాళం చేత్తో ఎడమచేతిమీద వేస్తుండం, వ్రేళ్ళు ముడుస్తుండడం చూస్తుంటాం. ఒక దెబ్బ చేతిమీద కొట్టి, ఒక దెబ్బ వెనక్కి గాలిలోకి విసిరితే ఆ చేతి మీద కొట్టిన దెబ్బకు 'ఘాత' మనీ, గాలిలోనికి విసిరిన దానికి 'ఉసి' అనీ సంగీతంలో సాంకేతికమైన పేర్లు. తాళాలన్నీ ఈ పరిభాషలోనే తెలుపుతారు. ఈ తాళానికి షట్కాలాలు చెప్పబడినా ఇప్పుడు నాలుగు కాలాలతోనే నడుపుతున్నారు. 'సరిగమ పదనిస' అనే అక్షరాలు నడిపే వేగాన్ని కాలం అంటారు. మొదటి కాలంలో ఒక్క దెబ్బమీద ఒక్క అక్షరమే నడపబడుతుంది. అంటే ఒక దెబ్బమీద 'స', ఒక దెబ్బమీద 'రి' ఇలాగన్నమాట. రెండవ కాలంలో ఒకదెబ్బమీద రెండక్షరాలూ, మూడవ కాలంలో నాలుగక్షరాలూ, నాలుగవ కాలంలో ఎనిమిదక్షరాలూ నడపబడతాయి. అంటే కాలం పెరిగే కొద్దీ స్వరం వేగం పుంజుకుంటుందన్నమాట.

శాస్త్రీయ సంగీతానికి చాలా సాధన కావాలి. పూర్వం గాయకులు తెల్లవారు జామున గడగడ వడికించే చలిలో కుండనిండా చల్లని నీళ్ళు పోసి దానిని కావలిండుకుని అకారసాధనచేసేవారట గాత్ర సౌలభ్యంకోసం. కొందరు చెరువులలో పీకలోతు నీటిలో అభ్యాసం చేసేవారు. ఆ కాలంలో మేఘరంజనీగాగం పాడితే వర్షాలు కురిసేవట.

ఒకసారి నారదుడు, తుంబురుడు సంగీతంలో నేను గొప్పంటే నేను గొప్పని పోట్లాడుకుని తీర్పు కోసం అంజనేయుడి దగ్గరకు వెళ్ళేరట. అంజనేయుడు ఒక రాగం పాడి అక్కడున్న శిలను కరిగించి వారి తంబురనందులో పెట్టి మరో రాగం పాడి మరల శిల చేసివేసి దానిలోంచి ఆ తంబురను తీసికోమన్నాడట. ఎంత శ్రమపడ్డా అదివారి యిద్దరివల్లా కూడా కాలేదట. అంటే సంగీతంలో అంజనేయుడు అంత గొప్పవాడన్న మాట. ఈ సంగీత స్వరాల మీద నేటి కాలానికి సంబంధించి తమాషా అయిన చెణుకులు చాలా వింటుంటాం.

ఒక రాజాగారు ఒక సాని వలతో పడి, రాణిని విస్మరిస్తే ఆ రాణి అస్థాన విద్వాంసుడికి మొరపెట్టుకోగా అతడు రాజుమనస్సును సాని వైపునుండిమరల్చి ఆరోజు కచేరీలో రాణికి యీ సమాచారం స్వరం ద్వారా యిలా అందించాడట - “సరి,దానిపని సరి,సాని దాని పని సరి” అని.

ఒకసారి ఒక సంగీతం మేష్టారు ఒకమ్మాయికి సంగీత పాఠం చెబు తున్నారట - మాష్టారు ‘సరిగమ’ అన్నారట. ఆ అమ్మాయి ‘సరిగమ’ అందట - మాష్టారు ‘పద’ అన్నారట - ఆ అమ్మాయి “ఎక్కడికీ? ఉండండి మా నాన్నతో చెబుతా మీసంగతి” అని లేచిపోయి తండ్రిని తీసుకొచ్చిందట.

రాగాల సంగతి తెలియని ఒకసినీనిర్మాతతో సంగీత దర్శకుడు ‘అయ్యా! ఈ పద్యానికి కాఫీ రాగం వాడమంటారా?’, అన్నాడట. దానికా ప్రొడ్యూసరు “ఇంత డబ్బు నీకిచ్చింది కాఫీరాగాలు వాడమనా? అదేమీ కుదరదు” అన్నాడట.

సంగీతం గాత్రమేకాకుండా వాయిద్యాలమీదకూడా అభ్యసిస్తారు. వయొలిన్, వీణ, సన్నాయి, ప్లుటు, మృదంగం, డోలు యిప్పుడు వాడు తున్న శాస్త్రీయ సంగీత వాయిద్యాలు. తెలుగు వారిలో గాత్రానికి మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, వీణలో ఈమని శంకరశాస్త్రి, చిట్టిబాబు, వయొలిన్లో ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు మృదంగంలో యల్లా వెంకటేశ్వరరావు, మాండిలిన్లో మాష్టర్ శ్రీనివాస్ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందడం తెలుగుజాతికి గర్వకారణం.

లలితసంగీతం

దీనికి శృతిజ్ఞానం, లయజ్ఞానం ఉంటే చాలు. కాకుంటే గాయకునికి చక్కని గాత్రం మాత్రం కావాలి. గేయాలూ, తత్వాలూ, పాటలూ యిందులో ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. హర్మోనియం దీనికి బాగా వాడతారు.

పాశ్చాత్య సంగీతం

పియానో, మేండలిన్, క్లారిసెట్, అకార్డిన్, గిటార్, డోలక్, డ్రమ్ములు మొదలగునవి వాద్యాలు. బార్లలోనూ, బడా హోటళ్ళలోనూ చిన్ని వెలుతురులో మంద్ర స్థాయిలో యిది వినిపిస్తూండడం కద్దు మత్తు మత్తుగా ఉండడానికి. దీనిలో ఓచిత్రమైన ఉత్తేజంవుంది. కేబెరా డాన్సులకి, డిస్కో డాన్సులకి, బ్రేక్ డాన్సులకి యిది చక్కటి బేగ్గింగ్. పాశ్చాత్య వద్దతిలో దీనికి ఒక మీటరుంది. నేటి యువతరం దీనికే ఎక్కువ ఆకర్షింపబడుతుండడం గమనార్హం. దీని ప్రచారం ప్రపంచ వ్యాప్తం.

సినిమా సంగీతం

చాలా వరకు సామాన్యుని రంజింపచేయడమే లక్ష్యంగా కూర్చబడే సంగీతం యిది. అన్ని రకాల వాయిద్యాలూ వాడతారు. కాదేదీ దీని కనర్వం. రాగ మిశ్రమాలు, తాళ మిశ్రమాలు, శృతి మిశ్రమాలు కోకొల్లలు. అలాగని దీన్నీ తేలిగ్గా కొట్టి పారెయ్యడానికి వీల్లేదు. ఆ కూర్చడంలో ఔచిత్యం కూడా ఉంటుంది. గొప్ప గాత్ర మాధుర్యం ఉంటేగాని ప్రతివారూ యిందులో పనికిరారు. ఇందు దేశ ప్రశస్తి పొందినవారు తెలుగువారిలో ఘంటసాల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ, సుశీల, జానకి మొదలగు వారెందరో ఉన్నారు. ఈ సినిమా పాటల అనుకరణతో దేశంలో అనేక మ్యూజిక్ పార్టీలు వెలిశాయి. అందులో రాజమహేంద్రవరం జిత్ మోహన్ మిత్రా పార్టీ, చిట్టిబాబు పార్టీలు, కాకినాడ గంగాధరం పార్టీ, బాబ్జీ పార్టీలు రాష్ట్రంలోనే ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందాయి.

ఈనాడు దేశంలో నడుస్తున్న కార్యక్రమాన్ని బట్టి చూస్తే బహుజనాదరణతో సాగుతున్నది సినిమా సంగీతం. ఆ తరువాత లలిత

సంగీతం. ఇక శాస్త్రీయ సంగీతం దగ్గరకొస్తే దీనికి ఆదరణయించు మించు కరువై పోతున్నట్లే. రేడియోవాళ్ళ అండలేకుంటే యిది ఏనాడో మ్యూజియంలోకి పోయిందేది. ఇందు ఎవరితప్పులేదు, యగధర్మం.

జానపద సంగీతం

పల్లీయుల నిత్యజీవితంలో ప్రతి పనిలో ఏదొకరూపంగా లయా న్విత్తమైన గానం మిళితమై ఉంటుంది. కూనిరాగం తీయనివాడు, వానలో తడవనివాడు ఉండడు. వ్యవసాయ పనులలో ఊడ్పులు, కలుపుతీతలు, కోతలు, నూర్పులు వగైరా పనులలో పాటలు, జోల పాటలు, లాలిపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, పెళ్ళి పాటలు, గొబ్బి పాటలు, పిల్లల ఆటల పాటలు, దంపుళ్ళ పాటలు, పడవలాగు వారి పాటలు, రోడ్డుకూలీల పాటలు, తత్వాలు మొదలగు జానపద గేయాలలో పండించే సంగీతమే జానపద సంగీతం. బుర్రకథ, జముకుల కథ, తంబుర కథ, తోలుబొమ్మలాట వారి బాణీలు, నేటి పౌరాణిక పద్యరాగాలూ కూడా జానపద సంగీత సంబంధులే. ప్రకృతి దత్తంగా వచ్చిన శృతి దీనికి జీవం. ఇవన్నీ గాత్రానికి సంబంధించినవి. ఇక జానపద వాద్య సంగీతానికొస్తే ఇవి చర్మ సంబంధమైనవి, తంత్రీ సంబంధమైనవి, లోహ సంబంధమైనవీను. ఇవి వారే తయారుచేసుకుంటారు. భేరి, మృదంగం, డప్పు, బుడబుక్క, తప్పెట, వీరణం, రాండోలు, కంజరి, డోలక్ మొదలగునవి చర్మ సంబంధమైన వాద్యాలు. జేగంట, తాళాలు, గజ్జెలు, అందెలు లోహ సంబంధమైనవి. పిల్లనగోవి, కోలాటం కర్తలు. చిరతలు కొయ్య సంబంధమైనవి. అసలు శాస్త్రీయ సంగీతానికి మూలం యీ జానపద సంగీతమే.

* “ జానపదుల సంగీతం సాహిత్యం వేరువేరుకాదు. చంద్రునితో వెన్నెలలా కలిసే ఉంటాయి. వారి నిత్యజీవితంలో ప్రతిఘట్టము అమాయక, అకల్మష హృదయతంతుల్ని యిట్టే స్పందింపజేస్తాయి. ఆయ సందర్భాలను బట్టి, చేసే పనులనుబట్టి, తగిన నడకలతో, లయతో రసాన

* జానపదగేయ సాహిత్యం, నేదునూరి గంగాధరం. పుట. 4,
(జానపద సాహిత్యం)

గుణంగా సంగీత సాహిత్యములు ఏకకాలంలోనే ఉనికి వస్తాయి. కలుపు తీత, గొప్పు తవ్వు, ఉడ్డులా చేస్తున్న పల్లె పడుచులు వారివారి వృత్తి ఏతాళంలో జరుగుతూ ఉండే అదే చతురశ్రగతిలో అప్రయత్నంగా పాడుతుంటారు. మగవారు తరువులు మోయుట, నూర్చిళ్ళు, ఎగుమతి దిగుమతి సందర్భాలలోనూ తమకు శ్రమ తెలియకుండా ఆపనికి సరిపోయే లయతాళ బద్ధాలుగా బృందగీతాలు పాడుతూ ఉంటారు. ఈ సాహిత్యంలో సంగీతం ఉట్టిపడుతుంది”.

నాట్యం

* “ప్రకృతియందలి సర్వవస్తువులయొక్క చలనమునందు ‘లయ’ అంతర్నిహితముగా నున్నది. దానికి తోడుగా ప్రకృతియందు వివిధ రూపములలో మధుర శబ్దోత్పాదనము పొదుకొనియున్నది. నిత్యజీవితమున ప్రతియంశమునందును, ఏదో ఒకరూపమున లయాన్విత శబ్ద స్ఫూర్తియుండుటను ఆదిమమానవుడు గుర్తించియుండును. దానికొక యాకారము నిచ్చుచు ఆతడనుకరించిన విధానమే నృత్యకళగా భాసించినది.”

చతుష్టస్థి కళలో నాట్య కళ విలక్షణమైనది. మొదట ఆదిమ మానవుడు తన భావాలను తెలియజేయడానికి సౌంజ్ఞలు చేసేవాడు. ఆనందం కలిగినప్పుడు గంతులు వేసేవాడు. అవి లయబద్ధమై నాట్య మయింది. పెద్దలు దీనిని పంచమ వేదమన్నారు. ఋగ్వేదం నుంచి సాహిత్యం, సామవేదం నుంచి గానం, యజుర్వేదం నుంచి అభినయం, ఆధర్వణ వేదం నుంచి రసం తీసుకొని బ్రహ్మ అయిదవ వేదాన్ని సృష్టించాడని, భరతుడు దీనిని ప్రవర్తింప చేశాడని ప్రతీతి. ఇందులో మహా నటుడు వరమేశ్వరుడు.

“ఆంగికం భువనం యస్య
వాచికం సర్వ వాఙ్మయం

* తెలుగు జానపద గేయకథలు. పు. 1 డా॥ నాయని కృష్ణ కుమారి.

ఆహార్యం చంద్ర తారాది
తం వందే సాత్త్వికం శివం.”

ఆంగికం, సాత్త్వికం, ఆహార్యం, వాచికం అని అభినయాలు చతుర్విధాలు.
హావ ప్రభావమైనది ఆహార్యం - అంటే వేష ధారణ. తాళానుగుణంగా,
భావానుగుణంగా కదలికలు, ముద్రలు ఆంగికం. నోటితో ఉచ్చరించేది
వాచికం. రోమాంచ కంపశ్చేదాదులు సాత్త్వికం. నాట్య నిర్వహణ
ఎలా ఉండాలి అనేది ఈ క్రింది శ్లోకంలో చెప్పబడింది.

“యతో హస్త స్తో దృష్టిః
యతో దష్టి స్తో మనః
యతో మన స్తో భావః
యతో భావ స్తో రసః”

(హస్తము, దష్టి, మనస్సు, భావము ఒక దానిమీద ఒకటి లగ్నమై రస
నిష్పన్నత నొందాలి)

“కంఠే నాలంబయేద్గీతం
హస్తే నార్థం ప్రదర్శితం
చక్షుద్భ్యాం దర్శయద్భావం
పాదాభ్యాం తాళమాచరేత్.”

(కంఠముచే గానము, హస్తముచే అర్థము, నేత్రముచే భావము, కాలిచే
తాళము నడువబడాలి) నాట్యానికి ఇవి అంతఃప్రొణాలు. ఇక బహిష్ప్రొణాలు -

“మృదంగశ్చ సుతాళశ్చ
వేణు గీతీ స్తతస్తుతిః
విక వీణాకింకిణీశ్చ
గాయకశ్చ సువిస్మృతః”

మంచి తాళం, మృదంగం, పిల్లన గ్రోవి, పాట, వీణ, గజ్జెలు, ప్రఖ్యాత
మైన నటుడు - ఇవి బహిష్ప్రొణాలు. ఇవన్నీ శాస్త్రీయనాట్యాలకు మూల
సూత్రాలు. నాట్యాన్ని శాస్త్రీయంగా నృత్యము, నృత్యము, నాట్యము,

తాండవము, లాస్యము అని అయిదు భాగాలుగా పేర్కొన్నారు. ఇందు చతుర్విధాభినయాల్లో అంగికానిది అగ్రతాంబులం. మానవశరీరమునకు సంబంధించిన ప్రధాన అంగముల చేష్టలే అంగికము. శిరస్సు, చేతులు, రొమ్ము, పార్శ్వము, పాదములు యిక్కడ ప్రధాన అంగాలుగా చెప్పబడతాయి. ఈ అంగికంలో హస్తాభినయముద్రల ప్రాముఖ్యం అత్యధికం. ఒక చేతితో పడితే అసంయుత ముద్ర, రెండు చేతులతో పడితే సంయుత ముద్ర. యిక మూడవది మిశ్రమ ముద్ర. వీని నిర్వహణా కౌశలమే యీ కళకు గీటురాయి.

ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశంలో ప్రఖ్యాతిగా నడుస్తున్న నాట్యప్రదర్శనము అయిదు విధాలుగా విభజించవచ్చు.

1. శాస్త్రీయ నృత్యం.
2. జానపద నృత్యం.
3. రికార్డింగ్ డాన్సు
4. డిస్కో డాన్సు
5. కేబెరా డాన్సు

శాస్త్రీయ నృత్యం :-

భరతనాట్యం, ఆంధ్రనాట్యం, కూచిపూడి ఈ తరగతిలోకి వస్తాయి. వీనికి శాస్త్రపడికట్టు ఆయువు పట్టు. తెలుగువారిలో నటరాజు రామకృష్ణ, వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మ, వెంపటి చిన సత్యం, కోరాడ నుసింహారావు, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి యీ నాట్యాలకు ఖండాంతర ఖ్యాతి తెచ్చి పెడుతున్న జాతిరత్నాలు.

జానపద నృత్యం :-

గిరిజనులయొక్క, వల్లీయుల యొక్క సంప్రదాయక రీతి నాట్యాల అనుకరణ ఇది. కోయడాన్సు, లంబాడి డాన్సు, కోబ్రా డాన్సు, కోతి డాన్సు, పాములవాడు, జాలరి వంటివి ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. 'మొక్కజొన్న తోటలో' లాంటి జానపద గీతాలకు రూపకల్పన చేసి, కొన్ని భావ గీతాలకు అభినయం కూర్చి శాస్త్రీయం కాకున్నా వీనికి కూడా సభా గౌరవం తెచ్చారు మనవాళ్ళు.

రికార్డింగు డాన్సు :-

సినిమాలలో నటినటులు చేసే సినిమా డాన్సుల్ని అనుకరిస్తూ, ఆ పాట రికార్డు వేసుకొని చేసే నృత్య ప్రదర్శనలు రికార్డింగు డాన్సులు. ఈ ప్రదర్శనల ఉధృతం ఒకనాడు పౌరాణిక నాటక రంగాన్ని కూడా ప్రక్కకు నెట్టేసింది. రాజమండ్రి చక్రవర్తి, ఉదయకుమార్ల రికార్డింగు డాన్సులు చూసి అసలు సినిమా నటులే అదిరిపోయారట.

డిసోకా డాన్సు :-

ఈ మధ్య మహాజ్వలంగా వెలిగిపోతున్న మరో డాన్సు డిసోకా డాన్సు. పాశ్చాత్య సంగీతం బేగ్గాండ్ గా, ఆ లయలో కాళ్ళూ, చేతులూ, వాళ్ళూ, ముందుకూ వెనక్కూ ఊపుతూ యువతను బాగా ఆకట్టుకుంటున్న నృత్యాలివి. డిసోకా లైటింగు కూడా జోడించి చూపిస్తుంటే యువలోకానికి ఇవి సుందర స్వప్నాలే. ఇప్పుడు ఉధృతంగా వస్తున్న బ్రేక్ డాన్సులు కూడా ఈ కోవలోవే.

కేబెరా డాన్సు :-

ఇవి పూర్తిగా సెక్స్ డాన్సులు. సినిమాల్లో జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని సిల్క్ సిత్త, అనూరాధ చేస్తుంటారు. క్లబ్బుల్లోనూ, ఖరీదైన బడాహాటళ్ళలోనూ, ఎమ్యూజ్ మెంటు పార్కుల్లోనూ వీనివెలుగు వర్ణనాతీతం. వీనిలో ఏది గొప్ప అనేది ప్రశ్న కాదు. దేని ప్రేక్షకులు దానికున్నారు. ఓడింగుకు పెడితేమాత్రం శాస్త్రీయ నృత్యానికి డిపాజిట్టు గల్గంతే.

జానపదుల నృత్యాలు

* “ప్రజల మధ్యనే పుట్టి పెరిగే నృత్యం. సంగీతం, చిత్రలేఖనం మొదలైన జానపద కళలకు స్వతస్సిద్ధంగా ఉండే విలువ మాట అలా ఉంచి, పరిణతి చెందే కళాకారులకు, ఆ కళల తొలిరూపాలకు గల సంబంధం వ్యక్త పరచగలవి ఈ జానపద కళలు మాత్రమే.”

* కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయ “భారతీయ జానపద నృత్యాలు”
ముందుమాట. పుట. 1

శాస్త్రీయ కళలలో కంటే జానపద కళలలో ప్రజా జీవితం, ప్రజల జీవితంలోని కష్ట సుఖాలు, ఎత్తు పల్లాలు, సుఖదుఃఖాలు ఎక్కువగా ప్రతిబింబిస్తాయి.

ప్రజల భావోద్వేగం పొంగి పొరలడంవలన ఏర్పడినవి జానపద నృత్యాలు. శాస్త్రీయ నృత్యం కట్టుబాట్లలో ఉంటుంది. జానపదుల నృత్యం స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి కలది. ప్రజలు రోజూచేసే పనిపాటలోని అవయవ సంచలనమే జానపద నృత్యాలకు ప్రేరణ. అంతేగాక ప్రకృతి లోని జంతువుల గమనానుకరణం కూడా వీరికి ప్రేరణలు. ఉదాహరణకు మబ్బునుచూసి ఆడే నెమలి గంతులు, వేటగానిని చూసి తప్పించుకోవడానికి, మీదబడడానికి పులి, ఎలుగుబంటివంటి జంతువులచేష్టలు, అడమగ పక్షులూ, జంతువులూ శృంగారాభిముఖంగా చేసే చేష్టలు ఈ జానపద నృత్యాలకు పునాదులు. ఇది పాటకంటే కూడా ప్రాచీనమైంది. ఇవి శాస్త్రీయ నృత్యాలలా ఏకవ్యక్తి నిష్ఠములుకావు. సమిష్టి ప్రాధాన్యం కలవి. అంటే యివి సామూహిక నృత్యాలేగాని ఏకవ్యక్తికాలు కావు.

పల్లెలలో, జాతర్లలో, తిరునాళ్ళలో, అమ్మవారి సంబరాల్లో, దేవుడి ఉత్సవాల్లో ఎలుగుబంటి నృత్యం, బుట్ట బొమ్మల నృత్యం, కోయ నృత్యం, భోగంమేళాల నృత్యం, వీధిభాగవతుల నృత్యం, పులివేషాల నృత్యం, తప్పెటగుళ్ళ నృత్యం, వీరముష్టివారి నృత్యం, గంగిరెడ్ల నృత్యం, పండరీభజన నృత్యం, కోలాటం నృత్యం, గారడీల నృత్యం, గరగాట, చెక్కభజనలలోనివి జానపద నృత్యాలే. చెంచునాటకాలు, జముకులకథ, బుర్రకథ, హరికథలలో ప్రదర్శించే నృత్యం, పిల్లల ఆటలలోని చెమ్మచెక్క, ఒప్పుల కుప్ప వంటి నాటకాలకు అణుగుణంగా ఎగిరే నృత్యం కూడా జానపద నృత్యాలే.

క వి త్వం

ప్రపంచంలోని మాటల సముదాయం వాఙ్మయం. దానిలోని ఒక భాగం సాహిత్యం. “సహితస్యభావం సాహిత్యమ్” అన్నారు పెద్దలు. అంటే హితముతో కూడినది అని. భావమంటే రసమనికూడా అర్థం వుంది.

ఇందులోని కళాత్మక భాగమే కవిత్వం. ఇది ఇలాగుంటుందని చెప్పడం ఎలా? పినిశెట్టి 'దత్తత' నవలలో ఒకనా స్తికుడైన కొడుకు పూజచేసు కుంటున్న తల్లిని ఎందుకమ్మా ఈ పూజలు అసలు దేవుడనేవాడు లేదా? అంటాడు. ఉన్నాడు నాయనా అంటుంది. ఎలా ఉంటాడో చెప్పు అంటాడు. ప్రక్కనున్న మేనకోడలు బావా! బెల్లం ఎలాగుంటుంది? అంది. తియ్యగా ఉంటుంది అన్నాడు. తీపెలాగుంటుంది? అంది అతను అవాక్కయ్యాడు. తీపికి రూపం ఏమిటి? అలాగే కవిత్వం కూడా. అయినా పెద్దవాళ్ళు దీన్ని నిర్వచించడానికి కొంత ప్రయత్నం చేశారు.

"Emotions Recollected in Tranquility" అంటాడు వర్ణవర్ణు. నిశ్చల స్థితిలో పరిపూర్ణమైన ఆవేశంతో హృదయంనుంచి వెలువడే వాక్ప్రవాహం కవిత్వమన్నమాట. దీనికి వాల్మీకి 'మానిషాద' శ్లోకమే సాక్ష్యం. అతని రామాయణ మహాకావ్యమే నిదర్శనం.

"Poetry is musical thought" అంటాడు కార్లయిల్. అంటే "గాన సమన్వితమైన ఆలోచన కవిత్వం" అని అర్థం. దీనికి ప్రఖ్యాత కవి కీట్సు వ్రాసిన "గ్రీషియన్ అర్న్" అనే ఖండిక ఉదాహరణగా పేర్కొనవచ్చు. ఇందులోని "Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter, Ye soft Pipes Play on" "వినిపించే గానం మధురం, వినిపించని గానం మధురాతి మధురం, మ్రోయించవోయ్ మురళి" అనే దానిలో ఒక తూగు ఉంది. భావ ప్రకటనలో అంతరాంతరాలను కదిలించే ఒక శక్తి ఉంది. ఇదే గాన సమన్వితమైన ఆలోచన. ఇది ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన కవిత్వం.

ఇంతకీ "పొయట్రీ" అంటే నైఋతి కార్థం కవిత్వం కాదు పద్యం. మరి పద్యమే కవిత్వమనుకుంటే పై లక్షణాలు కలిగి ఉన్న వచనము కవిత్వం కాదా? అందువల్ల 'పొయట్రీ' అనేదానికి కవిత్వం అనే అర్థం కూడా వ్యవహారంలో వచ్చింది. భారతీయ పండితులుకూడా కవిత్వాన్ని నిర్వచించలేదు - కావ్యాన్ని నిర్వచించారు. అయితే "కవయతీతి కవిః తస్య కర్మ కావ్యం" అన్నారు. అంటే కవిత్వం చెప్పేవాడు కవి, అతను వ్రాసింది కావ్యం అని. దీన్నిబట్టి కవిత్వ స్వరూపం కావ్యం గనుక కావ్యం అంటే కవిత్వం అని నిర్ధారించారు.

“రమణీ యార్థ ప్రతి పాదక శబ్దః కావ్యమ్” అన్నాడు జగన్నాథ పండిత రాయలు. అందమైన అర్థాన్ని స్ఫురింపజేసే శబ్దమే కవిత్వమని దీని అర్థం. దీనికి అధునికంగా ఒక ఉదాహరణ పేర్కొనవచ్చు. రంగమ్మ అనే ఆమెకు రంగన్న అనే ఒక కొడుకున్నాడు, అతని చిన్నప్పుడే తండ్రి చచ్చిపోయాడు అంటూ సామాన్యంగా చెప్పుకొనే విషయాన్ని ‘రంగన్న రంగమ్మ కొడుకు, రంగమ్మ రంగు చీర కట్టడం రంగన్న ఎరగనే ఎరగను’ అని చెబితే ఎంత రమణీయంగా ఉంటుంది! ఇలా రమణీ యార్థన్నందించే శబ్దాల కూర్చే కవిత్వం అని పండిత రాయల మతం.

“వాక్యమ్ రసాత్మకం కావ్యమ్” అన్నాడు విశ్వనాథుడు. అంటే రసస్ఫూర్తి కలిగిన వాక్యమే కవిత్వం. ఇది ఏరసమైనా కావచ్చు. బహువరాజు అప్పారావుగారు వారి పశిబిడ్డ చనిపోయినప్పుడు దుఃఖోద్వేగంతో ‘కాపురమొచ్చిన కన్నె పాపాయి యిల్లు కాళీ చేసి వెళ్ళి పోయాడు’ అని కరుణ రస భరితంగా వ్రాసిన వాక్యం ఒక ఉదాహరణ. అలాగే లీలా శుకుని కృష్ణ కర్ణామృతంలోని యీ క్రింది శ్లోకం మరొక ఉదాహరణ—

“రాధా పునాతు జగదచ్యుత దత్త చిత్తా, మంధాన మాకలయతే
దధిరిక్త పాత్రా, తస్యాస్తన స్తబక చంచల లోల దృష్టిః దేవోఽ
దోహన ధియా వృషభం నిరుంధన్”.

శ్రీ కృష్ణుడు పాలు పిదుకడానికి గోశాలకు వెళ్ళాడట - అక్కడికి గవాక్షంలోనుంచి గదిలో చల్ల చేయడానికి ఉద్యుక్తురాలౌతున్న రాధ కనిపించిందట - ఆమెను చూసిన కృష్ణుడు మైమరచి ఆవుకు వేసే బంధం ఎద్దుకు వేస్తున్నాడట - కృష్ణుని చూసిన రాధ పరవశించిపోయి కాళీ కుండలో కవ్వంపెట్టి చిలికేస్తోందట. ఇది శృంగార రస సమ్మిళితమైన వాక్యం. వాక్యం అంటే ఒక్క వాక్యమే అని కాదు అర్థం - వాక్య సముదాయమని. అలాగే శబ్దం అంటే శబ్ద సముదాయమని అర్థం.

“శబ్దారో పహితౌ కావ్యం” అంటాడు భామహుడు. మనిషికి సౌందర్యాన్ని కూర్చే నగలలాగ శబ్దార్థాలతో కూడిన శరీరానికి అలంకారాలు సౌందర్యహేతువులనీ ఆ సౌందర్యమే కవిత్వమనీ అంతరభావం. ఉదాహరణకి కాళిదాసు రఘు వంశంలో—

“ససైన్య పరిభోగేన గజదాననుగంధినా
కావేరి సరితాం ప్రత్యుత్సంకనీయామ్ కరోత్”

అని వ్రాసాడు. రఘు మహారాజు సైన్యాలు దక్షిణ దేశ దండయాత్రకు బయలుదేరి కావేరినదిని దాటుతున్నాయట - ఆ మదించిన ఏనుగులు నదిలో నీళ్ళు త్రాగుతుంటే వానిగండ స్థలం నుండి కారిన మదజలం నదిలో కలిసిందట. కావేరి సముద్రము కలిసినప్పుడు ఏవీటి వాసన? ఎవరి దగ్గర కెళ్ళాచ్చావ్? అన్నాడట. ఇందులో కూర్చున్న ఆలంకారం ఇంగ్లీషులో ‘పెర్సానిఫికేషన్’ అంటారు. అంటే మానవేతర ప్రాణులకు మానుషత్వం ఆపాదించి లోకరితిని మాట్లాడించడం.

“ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితం” అన్నాడు క్షేమేంద్రుడు. అంటే ఔచిత్యం కలిగినదే కవిత్వం. దీనికి ఉదాహరణగా ‘బాల రసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్య కన్యకన్’ అనే దానిని తీసికోవచ్చు. లలిత సుందరమైన కావ్యం అని చెప్పడానికి ‘కావ్య కన్యక’ అనడంలోనే ఎంతో సుకుమారత్వం వెల్లివిరుస్తోంది. దానికి కోమల కూడా వేరింది - ఆ కోమలం కూడా నవపల్లవకోమలం - అంటే లేచిగురువంటి కోమలం - అదికూడా రసాలసాల నవపల్లవ కోమలం. అంటే గున్న మామిడిలేచిగురువంటికోమలం. దానికిముందు బాలకూడా చేర్చడం ఔచిత్యపోషణకు పరాకాష్ట. వింటుంటే ఒక అనిర్వచనీయానందం కలుగుతుంది. ఈ ఔచిత్య శిల్ప సౌందర్యాన్నే కవిత్వమంటాడు క్షేమేంద్రుడు.

“వక్రక్తి కావ్యజీవితం” అన్నాడు కుంతకుడు. వక్రక్తి అంటే చెప్పదలచిన దానిని సూటిగా చెప్పకుండా భంగ్యంతరంగా చెప్పడం. ఉదాహరణకి తిరుమలరాయని వర్ణిస్తూ ఒక కవి చెప్పిన పద్యం ఇది -

“అన్నాతి గూడ హరుడౌ

అన్నాతిని గూడకున్న అసుర గురుండౌ

అన్నా తిరుమల రాయా

కన్నొక్కటిలేదు గాని కంతుడు గాడే”

తిరుమలరాయుడు భార్య దగ్గర ఉంటే పరమేశ్వరుడివలె ఉంటాడట - ఆమె దగ్గరలేకుంటే దేవగురువు శుక్రుడులా ఉంటాడట - మరో కన్ను

ఉంటేనా! మన్నుడుడేనట. అంటే అతనికి ఒక కన్ను లేదన్నమాట. దీన్నే వ్యంగ్యమని కూడా అంటారు. (“కన్నొక్కటి లేకయున్న కారవపతివే” అనే పాఠాంతరం కూడా ఉంది.)

“ధ్వని కావ్యాత్మ” అన్నాడు ఆనందవర్ధనుడు. ధ్వని అంటే విషయం వాచ్యంకాకుండా ధ్వన్యాత్మకంగా మరో అర్థాన్ని స్ఫురింప జేయడం. ఉదాహరణగా కావ్యాలంకార సంగ్రహంలో చెప్పిన ఈక్రింది చద్యాన్ని పేర్కొనవచ్చు -

“ఇచట మా యత్త వండు, నేనిట వరుందు
వగటనే తెప్పగని గుర్తుపెట్టుకొనుము
ఓ నిశాంధుడా పాంధుడా ఒప్పుదప్పి
పడకుమీ మాదు మంచాలపైన రేయి”

ఇది ఒకప్రోక్షితభర్తుక తన ఇంటికి వచ్చిన బాటసారితో అన్న మాటలు. పైకి కనిపించే అర్థం ఇక్కడ మా అత్తమంచంఉంటుంది - ఇక్కడ నా మంచంఉంటుంది - రాత్రి వీధైనా అవసరంకలిగిబయటకు వెళ్ళాలంటే చీకట్లో ఈ మంచాలమీదపడతావు జాగ్రత్త అని హెచ్చరిస్తున్నట్లుంది. కాని ధ్వనిరూపంగా అతనికందించే సమాచారం -

“రాత్రి నా మంచం ఇదిగో ఇక్కడుంటుంది. తిన్నగా చూసి గుర్తించుకొని దానిమీదకురా - సరిగా చూసుకోకుండా నా మంచం అనుకొని మా అత్త మంచం మీదపడ్డావా కొంప మునుగుతుంది” అని. ఇలాంటిదే మరొకటి -

“ఇక దిరుగ వచ్చునిట న
మ్మకముగ, నో పూజారీ, పరిమార్చెను సుమ్మీ
పికబోద్ధతమగు గోదా
నికుంజగతి సింహ మొకటి నేడా కుక్కన్”

ఒక కులట తాను ప్రియునితో కలిసే ఉద్యానవనంలో పూలుకోసుకోడానికి వచ్చే పూజారీతో అన్న మాటలివి. పైకి కనిపించే అర్థం ‘ఓ పూజారీ! ఇక్కడ కుక్కను ఇవాళ సింహం తినేసిందిలే, ఇక కుక్క భయంలేదు,

ధైర్యంగా తిరగవచ్చు అని. కాని ధ్వన్యర్థం ఇక్కడ భయంకరమైన శాసనం తిరుగుతోంది, కనిపిస్తే తినేస్తుంది, రాబోకు అని భయపెట్టడం; (అతని అడ్డు తొలగించుకోవడానికి.)”

నహి చమత్కార విరహితస్య కవీః కవిత్వం, కావ్యస్యవా కావ్య త్యమ్.” అన్నాడు మరో ప్రాచీనకవి క్షేమేంద్రుడు కవికంఠాభరణ ములో. అంటే చమత్కారం కవిత్వం అని. దీనికి ఉదాహరణగా ఈ క్రింది పద్యం చెప్పుకోవచ్చు.

“సర్వజ్ఞ నామధేయము
శర్వునకే చెల్లురావు సింగ జనపాలునకే
యుర్వింజెల్లెడి నితరుని
సర్వజ్ఞుండనుట కుక్క సామజ మనుటే”.

రెడ్డి రాజుల ఆస్థాన కవియైన శ్రీనాథుడు ఒకసారి వారికి శత్రువైన సర్వ జ్ఞసింగ భూపాలుని స్తుతిస్తూ ‘సర్వజ్ఞుడనే పేరు ఒక్క ఈశ్వరునికే చెల్లు తుంది, రావు సింగ భూపాలునకే చెల్లుతుంది, ఇతరులెవరినైనా సర్వ జ్ఞుడంటే కుక్కను ఏనుగన్నట్టే” అని పద్యం చెప్పాడు. దానికి ఆనంద పడి ఆ భూపాలుడు బహ్మరథం పట్టి సన్మానం చేసాడట. తిరిగి శ్రీనాథుడు రెడ్డి రాజుల ఆస్థానానికి వచ్చినప్పుడు మన శత్రురాజుల పొగడి మనకు అవమానం తెచ్చిన ఇతనికి ఏమి శిక్ష విధించాలని ఆలోచిస్తుంటే తానేమీ పొగడలేదనీ, నిజానికి నిందించాననీ అదే పద్యం ఒక్క అక్షరం కూడా పొల్లు పోకుండా చదివి వినిపించాడట ఇలాగ-

“సర్వజ్ఞ నామ ధేయము
శర్వునకే చెల్లు, రావు సింగ జనపాలునకే
యుర్వింజెల్లెడి? నితరుని
సర్వజ్ఞుండనుట కుక్క సామజమనుటే” అని-

చిన్న ప్రశ్నార్థకంతో అంత స్తుతి కూడా నిందార్థంలోకి మారిపోయింది. సర్వజ్ఞుడనే పేరు ఈశ్వరునికే చెల్లుతుంది. రావు సింగ భూపాలునకెక్కడ చెల్లుతుంది? శివుని కాకుండా మరెవరైనా సర్వజ్ఞుడంటే కుక్కను ఏనుగన్నట్టే. అంటే సింగభూపాలుని కుక్క అన్నాడన్నమాట.

పూర్వ నిర్వచనాలిలా ఉండగా ఆధునికంగా మహాకవి శ్రీ శ్రీ—

“కడలేదీ కదిలించేదీ

మారేదీ మార్చించేదీ

పెను నిద్దుర వదిలించేదీ

మను ముందుకు సాగించేదీ” కవిత్వమంటాడు.

అంటే ప్రజలను ఉత్తేజితులను చేసి ముందుకు నడిపించేది కవిత్వమని, దీనికి ఉదాహరణగా ఆయన ‘మహా ప్రస్థానం’ లోని ఈ దిగువ గేయం పనికివస్తుంది.

“పతితులార భ్రష్టులార

బాధాసర్ప దష్టులార

శనిదేవత రథ చక్రపు

టిరుసులలో పడి నలిగిన

దీనులార హీనులార

కూడులేని గూడులేని

పక్షులార భిక్షులార

ఏడవకం డేడవకండి

వస్తున్నా యుస్తున్నా య్

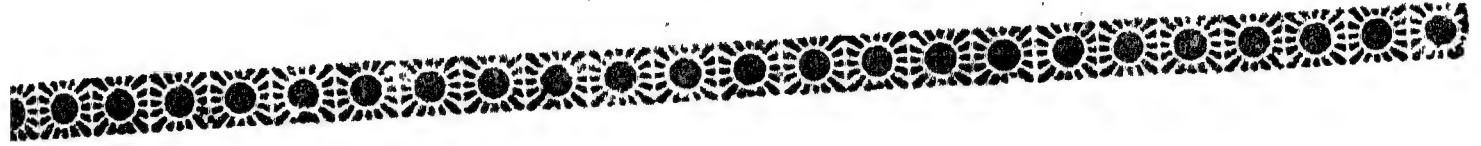
జగన్నాథ జగన్నాథ

జగన్నాథ రథ చక్ర

లవిగవిగో వస్తున్నా య్”.

ఇలా ఎవరేవిధంగా చెప్పినా అవన్నీ తమ తమ కోణాల నుండి చెప్పిన నిర్వచనాలే. అందువల్ల తాము నిర్వచించిందే కవిత్వం అనడం మాత్రం సరికాదు. నిజానికి ఇందులో ఏ నిర్వచనాన్ని అనుసరించి వ్రాసినా ఒక మెరుపు వస్తుంది. ఆ మెరుపే కళ - ఆ కళే కవిత్వం.

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱



జానపదవాఙ్మయం



ॐ యో శ్రీదేవదేవతే

జానపద వాఙ్మయము

T “జానపద వాఙ్మయం మాడ్చేవెండలు, కురిసేక్షణాలు, వాణికింవే చలి, వంటపొలాలు, పెళ్ళిళ్లు, పేరంటాలు, వండగలు, పబ్బాలు, పూజలు, వినోదాలు ప్రతీసంఘటనా, ప్రతీసన్నివేశం ప్రసక్తించుకొని జానపద ఆబాలగోపాలం కవితావేశానికి కల్పించిన రూపకల్పనే వాఙ్మయం. అందువల్ల దీనిలో జాతీయభావములు, జానుతెనుగు, తేనెసోనలూరే వదనావసన్నివేశములు వెల్లివిరుస్తుంటాయి”.

“రామాలాలీ.... మేఘ శ్యామాలాలీ, తామారసానయనా దశరథ తనయాలాలీ.....” అని బిడ్డను జోలపాడతారు పల్లెసీమల్లో తల్లులా. ఇలా ఉగ్గు పాలతోనే రంగరించిపోస్తారు పసిహృదయాలలో ఈ సాహిత్యాన్ని.

సులభ గ్రాహ్యంకావడం, సరళవదాలతో జానపదులరసనాగ్రామీద సహజంగాదొర్లడం, అంతర్లీనంగా చక్కనితూగుకలిగిఉండటం ఈ సాహిత్య లక్షణం. పాశ్చాత్యదేశాలలో వారివారి జానపదవాఙ్మయ సేకరణలో చాలా కృషి జరిగింది. కాని భారతీయభాషలలోమాత్రం ఇది అంతంతమాత్రం - తెలుగులో మరి అత్యల్పం. శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంవంటి ఏకాద్విమందోతప్ప దీనిమీద దృష్టిసారించినవారు తక్కువ.

ఈ సాహిత్యం అజ్ఞాతకర్తృత్వం. అనాదినుండి ఆనోటినుండి ఆనోటికి ఆనోటినుండి ఆనోటికి పరంపరానుగతంగావచ్చిందిమాత్రమే. రాతకోతలు లేవు. కవిఎవరోతెలియదు. బహుశా వారికి మనలాగ పేరుమీద మక్కువ తక్కువేమో! ఎవరువ్రాశారో తెలియనట్లే ఏకాలంలో వ్రాసింది అసలే తెలియదు. దీని పుట్టుక చాలా సహజమైనది. మనిషి కాలక్షేపానికి కూనిరాగం తీసుకున్నట్టే కష్టాల్లోనూ, సుఖాల్లోనూ విందుల్లోనూ వినోదాల్లోనూ వీలా సాల్లోనూ కులాసాల్లోనూ తనకుకలిగిన అనుభూతిని తానెరిగినభాషలో ప్రవచించిఉంటాడు. అందులో శిష్టమైనది కాలంతోపాటు మార్పులు చేర్పులు

హిందూత్వాసాగివస్తుంది. అందుకే భాషబట్టినప్పుడే ఈ సాహిత్యం బట్టికం
టందని భావించవచ్చు. లేవ శతాబ్ది విప్లవం కాసనాన్ని బట్టి మన తెలుగు
భాష నన్నయకుముందే ఉందని తెలుస్తోందికనుక తెలుగు జానపదసాహిత్యం
మన గ్రంథాలు రాకముందే ఉందనేది నిర్వివాదం. ఇది పాటలు, మాటలు,
తిట్లు, ఒట్లు, కథలు, సామెతలు మొదలైన దేశీ రూపాలలో ఎక్కువగా
కనిపిస్తుంది. పగటివేషాలు, తోలుబొమ్మలాటవంటి కళారూపాలలో ఉన్నది
కూడా ఈ జానపద సాహిత్యమే. * మన జానపద వాఙ్మయంలో కావల
సినంత కవిత్వంతోపాటు ఘనమైనగంభీరత్వం, ప్రాచీన సమీచిన విజ్ఞాన
సంస్కృతులు, సమయ సంప్రదాయాలు, వినోద చమత్కారాలు బోలెడు
న్నాయి. తెలుగు పలుకుబడితరబడి నుడిగారమునిగారముల నిండు
కుండ ఆ వాఙ్మయము. అంతేకాదు ఆ వాఙ్మయములోని సరస సంగీత
రీతుల్లో అనాహిత ప్రకృతి గానమాధురీధురీణములు, గిరియురీ పరివాహ
స్వరసంహితలు వినిపిస్తాయి. గీర్వాణవాణీదరహాసము మీసందీర్పంగా, గీర్వా
ణంతోకులికే గాఢ ప్రతిభులైన ప్రౌఢపండితకవులకు సైతం సునిశిత భావనా
సాధ్యములైన రసమార్గాలను సుశువుగా భావించి, సుగమంగా పయ
నిస్తారు తెనుగుమీరిన జానపదకవులు. సంగీత సాహిత్య ఉభయ కళా
సురభిశము; అచ్చమైన సరస్వతీ ప్రసాదమీ వాఙ్మయము. ఇలాంటి,
ఇంతలాంటి ఈ మహావాఙ్మయం తరతరాల శిష్టాచారపు మడిచాపుల పిడి
కుచ్చెక్కు పోసుకుని, ముడిచి బిగించుకున్న పండితుల నిరాదరణకు గురి
అవుతునే పురివిడుతునే ఊపిరి నిలుపుకుంటూ వచ్చింది.”

గే యా లు

ఇప్పటివరకూ మనకులభ్యమౌతున్నదాన్ని బట్టి ఈ వాఙ్మయంలో గేయ
రచనే ఎక్కువ. పాటలో నోటనిలిచిపోయే గుణముందికనుక అదే అనాది
నుండి అనంతంగా వల్లెపడుచుల గళాలలోనూ, శ్రామికజనుల జిహ్వగ్రా
లోనూ, ముసలమ్మల బోసినోళ్ళలోనూ సజీవప్రవంతిగా సాగివస్తున్నది.
లాలిపాటలు, జోలపాటలు, పెళ్ళిపాటలు, శోభనం పాటలు, చందమామ

* జాతీయాచార్య డా. యస్. వి. జోగారావుగారు
(నేదునూరి గంగాధరంగారి కానపదగేయసాహిత్య వ్యాసావళి పీఠిక)
పుట 3

పాటలు, దంపుళ్ల పాటలు, పిల్లల పాటలు, కోలాటం పాటలు, శామిక
గీతాలు, భజన గీతాలు, పెన్నెల పదాలు, తుమ్మెద పదాలు ఇలా ఎన్నో
రకాలు. పొల్కురికి సోమనాథుడు ఈ క్రింది దేశిగీతాలు ఉటంకించాడు.

“పదములు తుమ్మెద పదములో వ్యభాత
పదములు.....
పదములు పెన్నెల పదములు”

దీనినిబట్టి జానపదగేయప్రాచీనత పొల్కురికి ముందు ఏనాటిదో! ఈ
గేయములపై మొదటగా పరిశోధన చేసిన మార్గదర్శకులు డాక్టర్. బిరుదు
రామరాజుగారు.

* “పల్లెసీమలలో ఉడ్చులు మొదట, నూర్చులవరకూగల పొలము
పనులన్నింటియందును పాటలు ప్రధానస్థానమాకరించుచున్నవి. పిండి
విసిరినప్పుడునూ ధాన్యమును దంపు సమయముననూ కపిలెతోలునప్పుడూ
కలుపుతీయు వేశలందునూ కంకులుకోయనూ కాలముననూ కళ్ళములలో
పనిచేయు సందర్భముననూ పొలము పుట్టల పొంత, వెట్టుచేమల చెంత
సమిష్టిగాచేయు కృత్య సామస్త్యమునందునూ వ్యష్టిగాచేయుపనులలోనూ
పాటలకు గల ప్రాచుర్యమత్యధికము. ఉల్లాసమునకు, ఉత్సాహమునకు
పని సులువుగా, చురుకుగా సాగివచ్చుటకు ఇవి యావశ్యకములు”.

జోల పాటలు

“జోల చూతానంద జోజో ముకుందా
లాలి పరమానంద రామ గోవిందా
జో.....జో.....”

అని జోకొట్టి నిద్రపుచ్చుతుంది తన గారాలపట్టిని తల్లి.

‘చందమామరావే జాబిల్లిరావే
కొండెక్కిరావే కోటివేలుతేవే

బండిమీదరావే బంతిపూలుతేవే

అన్నిటిని తేవే అబ్బాయికివ్వవే!

జానపద కళా సంపద పుట - 5
ఆచార్య తూమాటి దొనప్ప.

అని సాయంవేళ చందమామనుచూపిస్తూ గోరుముద్దలు తినిపిస్తుంది మరోతల్లి.

“ఏడవకు ఏడవకు వెర్రమాతల్లి
ఏడిస్తే నీకళ్లు నీలాలు గారూ.....
నీలాలుగారితే నేజూడలేను
పాలైనగారవే బంగారుకళ్లు
జో జో....”

“అమ్మణ్ణి కన్నుల్లు తమ్మి పువ్వుల్లా
తమ్మిపువ్వుల్లోని కమ్మ తేనెల్లా.....
జో....జో....”

అని తల్లి పాడుతుంటే ఏడుపుమాని పాప తల్లిఒడిలో హాయిగానిదిస్తుంది.

“జీర్ణంజీర్ణం వాతాపిజీర్ణం
గుర్రంతిన్న గుగ్గిళ్ళుజీర్ణం
ఏనుగుతిన్న వెలక్కాయజీర్ణం
భీముడుతిన్న పిండివంటజీర్ణం
అర్జునుడుతిన్న అప్పడాలుజీర్ణం”

అని తల్లి బిడ్డకుఉగ్గుపెట్టి తనకోర్కెను పాటలోమిళితంచేసి పాడి, అరగడానికి చిన్నవ్యాయామంగా ఆ పసికందు చేతులూ, కాళ్ళూ రెండుసార్లు అటూయిటూఉపి, నిమరుతుంటే ఆ శిశువు బోసినవ్వులు కురిపిస్తూ తల్లిని మురిపిస్తుంది.

బా లా న ం ద ం

ఇక పిల్లల ఆటలలో పాటలు :-

మరీ చిన్నపిల్లలు ఉత్సాహంగా ఒకరిపిడికిళ్ళమీద మరొకరిపిడికిళ్లు పెట్టి పైపిడికిలి మధ్యఖాళీలో వ్రేలుపెట్టిత్రిప్పుతూ ‘గుడిగుడి గుంచం గుండారాగం’ అని పాటలా పాడుతూ బలే ముచ్చటగా మురిసిపోతూ పరవశిస్తుంటారు.

అలాగే పిల్లలందరూ ఒకరివొక్క ఒకరుకూర్చొని కాళ్ళు బారజాపు
కొని 'కాళ్ళ గజ్జి కంకాళమ్మా' పాటతో ఆ కాళ్ళను ఒకటొకటిగా పండించు
కుంటూ ఆడుకుంటుంటారు అనందంగా. ఇందులో తమకాళ్ళు ముందు
పండానీతపన ఆ లేతహృదయాల్లో జీవితంలో అన్నింటా తాము ముం
దుండానీమనస్తత్వానికి బీజమేస్తుంది. ఈ పాటలో 'కాళ్ళ గజ్జికి'
వీధో వైద్యం చిట్టా కూడా ఉందట.

పాటలో మరో అందమైన అట ఎవరో ఒకరినెత్తి మీద వెనకనుంచి ఒక
చిన్న ఆకో, సాలిగూడో వారికి తెలియకుండా వేసి

“ఒకమ్మ గారినెత్తి మీద గోరింక
చెప్పకు చెప్పకు చినపాప
చెబితే నీకళ్ళోతాయి”

అని వేసినవాళ్ళు పాడుతుంటే కూడా అందరూ పాడుతూ వినోదిస్తుంటారు.
అసలు మనిషి అది తెలిసికొని తీసివేసుకునే వరకూ.

“తప్పట్లోయ్ తాళాలోయ్
దేవుడిగుళ్ళో బాజాలోయ్,
పప్పు బియ్యం దేవుడికోయ్
పాలానెయ్యి బాలుడికోయ్”

ఆని పాటపాడుతూ అందరూ ఒకే మాత్రా వ్యవధిలో చప్పట్లుకొట్టడం
చిన్నప్పుడే తాళాన్ని నేర్చుతుంది.

చిన్నగా వానతుంపరవస్తుంటే పిల్లలు వీధుల్లో చేతులుబారజాపుకొని
తమ చుట్టూతాము గిరగిరాతిరుగుతూ ఆహ్లాదంగా—

“వానావానా చెల్లప్పా, వాకిలుతిరుగూ చెల్లప్పా
తిరుగూతిరుగూ చెల్లప్పా, తిరగాలేనూ చెల్లప్పా”

అంటూపాడుతూ ఆ తిరగడంలో కళ్ళుతిరిగి గాలిలోకితేలిపోతున్నట్టు
చిత్రమైన అనుభూతినిపొందుతుంటారు. ఇలా తిరిగేటప్పుడు కొన్ని
చోట్ల పిల్లలు —

“వానల్లా కురవాలి వానదేవుడా
వరిచేలా పండాలి వానదేవుడా
గాదుల్లానిండాలి వానదేవుడా
మాబొజ్జ నిండాలి వానదేవుడా”

అని వర్షాన్ని ఆహ్వానిస్తారు. బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కుగదా! మరీ చిన్న పిల్లలు ‘వానాలప్పా, తిరగాలప్పా’ అంటూ గిర్మినతిరుగుతూ తేలిపోతున్న అనుభూతిని ఆస్వాదిస్తుంటారు. కొన్ని చోట్ల ‘వానొచ్చె వరదొచ్చె బుడుగో బుడుగో’ అని పాడుతుంటారు.

“కొక్కరోకోయని కోడి కూసింది
తెల్లవారింది కాకిఅరిచింది
అమ్మ తెమ్మంది ఆడుకోమంది” —

అనేపాట పిల్లలకు వేకువజామునే లేవాలనే ఒక మంచి అలవాటును అజ్ఞాతంగా ఉద్బోధిస్తుంది. ఇది Cocks crow in the morning అనే ఆంగ్లగేయానికి దగ్గరగా ఉంటుంది.

పిల్లలకు ఎవరిమీదనైనా కోపంవచ్చినప్పుడు ఆ మిత్రబృంద మంతా జట్టుగా ఏర్పడి ఎదుటివారికులాలమీదా, వృత్తులమీదా, పేర్లమీదా ఇలా వీడ్చేవా చేస్తూ పాడతారు.

కోమటి మీద :-

“కోమటి కోమటి కొత్త బెల్లం,
కొంటే డబ్బుఖర్చు, తింటే కడుపునొప్పి”

బ్రాహ్మడు మీద :-

“బేమ్ముడు బేమ్ముడు బెడ్డుముక్క
చేలోపడితే చేపముక్క
బ్రహ్మనవడితే గడ్డిమొక్క”

కాపుల మీద :-

“కాపులు కాపులు కయ్యాలూ
తెల్లారిలే పై దెయ్యాలూ”

కాపులకు వారిలోవారికి పడదట. వారిపై ఒక సామెత కూడా ఉంది.

“కాపులసంఘం పీతలమంగం” అని. ‘మంగం’ అంటే పచ్చితాటాకు మిఠాయి పొట్లంలా చుడతారు - అందులో ‘మావు’ లో దొరికిన చేపలు, పీతలు వేసి మూతికట్టి ఇంటికి తెస్తారు. ఆమూతికట్టు విప్పడంతరువాయి పీతలు తలోవైపుకి పరుగులు తీస్తాయి. కాపులుకూడా ఇలాగే ఏదైనా బలవంతమీద కొంతసేపు పట్టుగా ఉన్నా మళ్ళీ విడిపోతారనేదానికి ఈ సామెత. అదే లీలగా ఈ గేయంలో కూడా కనిపిస్తుంది. “మావు” అంటే వల్లెలలో రైతులు తమచేలలో నీరువచ్చేబోదులదగ్గర అడ్డంగా ఎదురుచువ్వలతో పెట్టెలా చేసికట్టిన చేపలబోను. ఈ చువ్వలు అరంగుళం దూరంతో కొబ్బరి నారతాడుతో కట్టి, చేపలు అందులో వ్యవేదించడానికి క్రింద చిన్న కన్నం పెడతారు. దానిద్వారా నీటిలో వస్తున్న చేపలు, పీతలు లోపలికివెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి రాలేవు. ఇది జాలరి వలలాంటిదన్న మాట.

ఉపాధ్యాయుని మీద కోపంవస్తే -

“మేష్టారు మేష్టారు మెట్టొంకాయ్

మేష్టారి పెళ్ళాం నీటొంకాయ్” అని పాడతారు.

మరీ ఘటికులైన కొంటెపిల్లలు దసరా పాటల్ని అనుకరిస్తూ యీలా పాడు తుంటారు.

“గిలకల్ని పట్టుకొని ఎలకల్ని చంపి

మావూరు పంతులకు కూరొండిపెట్టి

దాకదగ్గరబెట్టి దవడూడగొట్టి

తాటాకు వెలిగించి తలక్రిందపెట్టి

అయ్యయ్యో పంతులా అయిపోయినావ

మాదొడ్డపంతులా మాడిపోయేవ

జయాభిజయభవదిగ్విజయభవ.”

ఇది “ఏదయా మీదయా మామీదలేదా” అని దసరాలో ఒడిపిల్లలుపాడే గిలకల పద్యానికి పేరడి. ఇది ఉపాధ్యాయునిమీద ఆ విద్యార్థికి గట్టిగా కోపంవచ్చినప్పుడు ఆకసిని యీలా పాటతోతీర్చుకుంటాడు. విద్యార్థుల కోపతాపాలమీద పల్లెటూళ్ళలో ఛమత్కారమైన ఒక చిన్నకథ కూడా ఉంది.

ఒక ఊళ్ళో ఒకబడి నిప్పుంటుకుని తగలబడిపోతుంటే విద్యార్థులంతా బయట బలేసంబరంగా కేరింతాలుకొడుతూ గంతులేస్తున్నారట మళ్ళీ కొన్నాళ్ళవరకూబడికెళ్ళక్కరలేదని. కాని అందులోఒకకుర్చీడు కూర్చునివీడుస్తున్నాడట. అతనిదగ్గరకెళ్ళి ఏడవకునాయినా మళ్ళీ తొందరగా బడి కట్టించేస్తారే అంటే ఆ విద్యార్థి “నేను బడి కాలిపోతోందని ఏడవడంలేదు, మా మేష్టర్లు బయటండిపోయేరని వీడుస్తున్నానన్నాడట. ఇది ఒక జోకే కావచ్చు. కాని పిల్లల మనస్తత్వాలు బాల్యంలో బడి మీదా, మాష్టరమీదా ఎలాగుంటాయో హాస్యంగా ఆవిష్కరిస్తుంది.

ఇక వదినిగారి మీద కోపం వస్తే-

“వదినావదినా వల్లంగిపిట్ట
గదిలోపెట్ట గోడనేసికొట్ట” అనీ

నారాయణ పేరు గలవాని మీద కోపం వస్తే-

“నారాయణ నారాయణ నక్కతోక
నారాయణ పెళ్ళాం కుక్కతోక” అనీ

ముసలితాతమీద-

“తాతా పీతా ఉల్లికోళ్ళూతా”

అనే అను ప్రాసలతోనూ, అంత్య ప్రాసలతోనూ అల్లుకు పోతుంటారు. ముసలి తాతను వెక్కిరిస్తూ మరో పాట కూడా ఉంది.

“కూకుంటే లేవలేవు

కూరాకు తెంపలేవు

తాతా నీకెందుకురా పెళ్ళము” అని.

సూర్యనారాయణ పేరుగల వానితోగాని, సూరమ్మ పేరుగలవాళ్ళతోగాని విరోధ మొస్తే-

“సూరీ సూరీ మంచెలక

మాయింటికొస్తే మంచెలక”

అని పాడతారు. ఇందులో విరోధంలో కోర్కె కనిపిస్తున్నా కలిసిపోదాం రమ్మనే ఆహ్వానం కూడా ఉంది.

పిల్లలు ఎవరినైనా అభినందించాలనుకుంటే ప్రాస క్రిడలతో మంచి మజాగా అభినందిస్తారు యిలాగ-

“రాజా నా రాజా
నా రాజ నిమ్మల పండు
అప్పారావు కొండ
నేతి మిఠాయుండ” అని.

పిల్లలు వాళ్ళలోవాళ్ళు పండ్లాలు వేసుకొని పరుగులెడుతుంటారు. ఆ పరుగులో ఎవరైనా పడిపోయినప్పుడు కాలికి దెబ్బ తగిలితే ఇలా పాడతారు కోరన్లా —

“కొండ మీద వెండిగిన్నె
కొక్కిరాయి కాలు విరిగె
దానికేమి మందు
వేపాకు చేదు
వెల్లులి గడ్డ
నూనమ్మ బొడ్డు
నూటొక్క ధార
పొయ్యి పొయ్యి నూరి
పూట కొక్క తూరి” అని.

ఇందులో దెబ్బకు మందేదో చెప్పబడిందన్నమాట. పిట్టల్ని చూస్తే పిల్లల ఆనందం పట్టనలవికాదు. పాటలు వాటికవే పొంగి పొర్లి వస్తాయి.

గువ్వ కనిపిస్తే —

“గువ్వా గూడెక్కె
రాజూ మేడెక్కె” అని పాడతారు.

చిలకము చూస్తే -

చిలుకచిలుక రామచిలుక పలుకనన్నది
అత్తతెచ్చిన కొత్తకోక కట్టనన్నది
మామతెచ్చిన మల్లెమొగ్గ ముడువనన్నది
మొగుడిచేత మొట్టికాయ తింటానన్నది’ అని పాడతారు.

కాకినిచూస్తే మగపిల్లలు —

కాకీకాకీ కడవల కాకీ
కాకిని తీసుకెళ్ళి గంగలో ముంచ
గంగా నాకూ గంధామిచ్చే
గంధం తీసుకెళ్ళి అవుకు రాస్తే
ఆవూ నాకూ పాలూ ఇచ్చే
పాలూ తీసికెళ్ళి అమ్మా కిస్తే
అమ్మా నాకూ పాయస మిచ్చే
పాయసం తీసికెళ్ళి మామాకిస్తే
మామా నాకూ పిల్లా నిచ్చే
పిల్లాపేరు మల్లెమొగ్గ
నాపేరు జమిందార్” -

అంటూ ఇలా తమఅధికృతని తామే పెంచుకుంటూ మంచిహుషారుగా పాడతారు.

పిల్లలు ఒకరిని పరోక్షంలో మరొకరు ఏమన్నా అంటే విన్నవారితో ఎవరైనా ఆ వ్యక్తికదిచెప్పేస్తానంటే ఉక్రోషంవచ్చేసి కోపంతో -

“చెప్పుకో చెప్పుకో చెప్పుచుక్కొట్టుకో
మామిడాకుతెచ్చుకో మందేస్తాను
ఈతాకుతెచ్చుకో ఇల్లు కడతాను
తాటాకు తెచ్చుకో తగలేస్తాను”

అనే గేయరూపంలో ఆదిరిస్తూ ఆదిరిస్తారు.

సాయంత్రం సమయాల్లో చల్లబాటు వేళల్లోనూ, రాత్రి వెన్నెల్లోనూ చిన్న పిల్లలు ఒకచోటచేరి వీధుల్లో తమ చుట్టూ తాము గిర్మన తిరుగుతూ కృష్ణుడిమీద —

“తారంగం తారంగం తాండవ కృష్ణా తారంగం
వేణునాథా తారంగం వెంకట రమణా తారంగం” అనీ,
వీనుగు మీద —

“వీనుగొచ్చిందేనుగు, వీవూరొచ్చిందేనుగు
మావూరొచ్చిందేనుగు, మంచినీళ్ళు తాగిందేనుగు” అనీ,

“రాముడు మీద —

ఏనుగు ఏనుగు నల్లన, ఏనుగు దంతం తెల్లన
ఏనుగుమీదారాముడూ, ఎంతో చక్కని దేవుడూ”
అని కోరస్ గా పాడతూంటారు.

అలాగే సీత మీద—

“సీతమ్మ వాకిటా సిరిమల్లె చెట్టు
సిరిమల్లె చెట్టే మొ చితకపూసింది
చెట్టు కదలాకుండ కొమ్మవంచండి
కొమ్మ విరగాకుండ పూలు కోయండి
కోసినా పూలన్ని సీతకివ్వండి
తీసుకో సీతమ్మా రాముడంపేడు
దొడ్డి గుమ్మంలోన దొంగలున్నారు
దాచుకో సీతమ్మ దాచుకోవమ్మ
దాచుకోకుంటేను దోచుకుంటారు”

అని పాడతారు ఏనుగు విందుగా. వీనివల్ల ఆ చిన్న పయసులోనే గొంతు
లకు శృతిజ్ఞానం లభిస్తుంది.

ఆడపిల్లలు ఇద్దరుగాని, నలుగురుగాని ఎదురుబాదురుగా నిలిచి
ఒకరిఅరచేయి మరొకరిఅరచేతికి తాకిస్తూ —

“చెమ్మచెక్క చేరడేసి మొగ్గ
అట్ల పొయ్యంగ ఆరగించంగ”

అని పాడే పాటలో ఒక ఔషధ ప్రక్రియ ఉందట. రజస్వలకాని స్త్రీలకు
చెమ్మచెట్టుచెక్క, దాని పువ్వులు, మొగ్గ అట్లపిండితో రుబ్బి ఆ అట్లు
ఆరగించుట మంచి ఔషధమట.

వల్లెలలో కన్నె పిల్లలు సంక్రాంతిరోజుల్లో వీధుల్లో గుమ్మంముందు
పేడతో గొబ్బిళ్ళు పెట్టి, పసుపూ కుంకుమా బొట్టులు పెట్టి, బంతిపూలతో
అలంకరించి తమ మనసులోని కోరికలు ముడివేసి యిలా పాడతారు—

“సుబ్బి గొబ్బమ్మా సుబ్బణ్ణియ్యావే
 తామరపువ్వుంటి తమ్ముణ్ణియ్యావే
 చేమంతిపువ్వుంటి చెల్లెల్నియ్యావే
 అరటిపువ్వుంటి అత్తానియ్యావే
 మల్లెపువ్వుంటి మామానియ్యావే
 బంతిపువ్వుంటి బావానియ్యావే
 మొగలీపువ్వుంటి మొగుడూనియ్యావే”

ఆటల్లో పిల్లలు ‘గొబ్బియళ్ళో.... గొబ్బియళ్ళో’ అనేది వంతగా మరో
 రకంపాటకూడా పాడతారు యిలా—

గొబ్బియళ్ళో గొబ్బియళ్ళో గొబ్బియళ్ళో....
 చంద్రగిరి భామల్లారా, నీలగిరి కన్యల్లారా ||గొ||
 దుక్కుదుక్కు దున్నేరట ఏమీ దుక్కుదున్నేరట
 రాజాగారి తోటలోనా జామీదుక్కు దున్నేరట ||గొ||
 విత్తూవిత్తూ వేశారట ఏమీవిత్తూ వేశారట
 రాజాగారి తోటలోనా జామీవిత్తూ వేశారట ||గొ||
 కాయాకాయా కాసిందట ఏమీకాయా కాసిందట
 రాజాగారి తోటలోనా జామీకాయా కాసిందట ||గొ||
 పండ్పండ్ప పండిందట ఏమీపండ్ప పండిందట
 రాజాగారి తోటలోనా జామీపండ్ప పండిందట ||గొ||
 అవునాటే అక్కల్లారా! చంద్రగిరి భామల్లారా!
 నీలగిరి కన్యల్లారా! తామరగిరి మొగ్గల్లారా! ||గొ||

ఇలాగ వాళ్ళకు తెలిసినన్ని పండ్లచెట్లపేర్లు కలుపుకుంటూ పాట
 పెంచుకుంటూపోతారు. ఇది పిల్లలలో వృక్షశాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని, భావ
 కతనూ, కవితాశక్తిని పోషిస్తుంది.

పిల్లలందరూ రెండుజట్లుగా విడివిడియ్యాలవారి ఆట ఆడుతుంటారు
 సంభాషణాపరమైన పాటతో. అందులో ఒకజట్టు దూరంగా నిలుచున్న ఎదుటి
 జట్టువారితో —

“బిన్నీ బిన్నీ కెన్నో నెల సింగలగోరి కెన్నో నెల
 తాడిబీడి కెన్నో నెల తామరగిరి మొగ్గలమ్మా మొగ్గలు”

అని మగపెళ్ళివారివలె ఒకరిభుజాలమీద ఒకరు చేతులువేసి జట్టుకట్టుకుని, రెండవజట్టువారివద్దకు వెళ్ళి ప్రశ్నించి వెనక్కి వెళతారు. అప్పుడు రెండవజట్టువారు ఆడపెళ్ళివారివలె మొదటిజట్టు దగ్గరకు వెళ్ళి”

“చిన్ని బిన్నికి ఒకటోనెల సింగలగోరికి ఒకటోనెల
తాడిబీడికి ఒకటోనెల తామరగిరిమొగ్గాలమ్మామొగ్గాలు”

అనిపాడుతూ జవాబుచెప్పుతారు. ఇలాగ అమ్మాయికి ‘16 ఏళ్ళు వచ్చే వరకూ పాడి, పెళ్ళి నిశ్చయించేసి బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళు చేస్తారు. అట్ల తద్దినాడు వేకువజామున పిల్లలు జట్లుజట్లుగా తిరుగుతూ —

“అట్లతద్దోయ్ ఆరట్లోయ్
ముద్దపప్పోయ్ మూడట్లోయ్”

అంటూ ఊరంతటిని నిద్రలేపుతారు మేలుకొలుపు పాటగా —

* “మహావిపత్తులకు ప్రజలు బలిఅయ్యారు కాని, ఎవ్వరూ
పిల్లల దేశీయ క్షేదల్ని, గీతాలను నాశనం చెయ్యలేక
పోయారు” అంటారు దేవేంద్ర సత్యార్థిగారు.

పెళ్ళి పాటలు

పెళ్ళిళ్ళలో వధూవరులను పానుప్రమీదకూర్చో బెట్టి మాత్రయిదువలు పాడే పెళ్ళిపాటలు ప్రతివారిహృదయాల్లోనూ పన్నిటిజల్లులు చిలకరింప చేస్తాయి. అందులో —

“పన్నెండూ స్తంభాలా వందీటిలోనా
లచ్చన్నా దరిగోళ్ళ పట్టిమంచాలు” అనే పెళ్ళిపాట —
“ఏలాగు భోంచేతుము

ఈ విందు మేము

ఏలాగు భోంచేతుము” అనిభోజనంలోవడ్డించిన వంటకాలను అవహేళనచేస్తూ వియ్యాలవారిమీద పాట —

* దేవేంద్ర సత్యార్థిగారి మోడల్ రెవ్యూ సం 60 పు 394
(తెలుగు అనువాదం - ఆంధ్రుల జాదవదవిజ్ఞానం పు 67 నుండి
గ్రహించబడినది)

“బావా బావా పన్నీరు
బావను పట్టుకు తన్నేరు
వీధి వీధి తిప్పేరు
వీశెడు గుడ్డులు గుడ్డేరు
మూలా మంచం వేశారు

ముంతెడుగెంజీ పోశారు” అని మరదళ్ళు పెళ్ళికొడుకున
వరిహసంచేస్తూ పాడేపాట,

“కలికి కవాటము బంధనచేసిన కారణమేమో తెల్పగదే” అని తలుపు
దగ్గర పాట వెళ్ళితంతులో మంచి వినోదాన్నందించే రత్నాలు.

“పోయిరామాతల్లి పోయిరామాయమ్మ” అని బిడ్డను సాగనంపుతూ
‘అరిటాకువంటిది ఆడజన్మంబు ఎవ్వరేమన్ననూ ఎదురాడబోకె’
అంటూ ఆత్మింటికి పంపే ఘట్టంలోపాడే అప్పగింతలపాటకు కంటతడి
పెట్టకుండా ఉండడం అసాధ్యం. అంతటి రసోద్దీపనగల పాట అది.

భక్తి గీతాలు

శుభకార్యాల్లోనూ, దేవుడిపూజల్లోనూ స్త్రీలు దైవపరంగా మంగళ
హారతులిస్తూ చాలా మనోజ్ఞంగా పాడతారు. అందులో —

“జయా జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం” అనేది, ‘మంగళ
హారతిదే’ అనేది,

“రామచంద్రాయజనక
రాజితామనోహరాయ
మామకాభీష్ట దాయ
మహిత మంగళం”

అనేది సుప్రసిద్ధమైన పాటలు. పళ్ళెంలో హారతికర్పూరం
వెలిగించి హారతిఇస్తూ ఇలాపాడేసి ఆయాకార్యాలను ముగింపుచేస్తుంటే
చూపరులకు అదొక దివ్యానుభూతి. శివునిమీదపాడే ఈక్రిందిపాట
వ్యాజస్తుతితో మరీ మనోహరంగా ఉంటుంది.

“వీమయా సాంబ శివశివా కైలాసవాసా విమయా సాంబ శివశివా
వీమయా సాంబశివశివా పొమ్ములేల లేకపోయె

పాములను ధరించుటెంత పాపమో శివశివా
 ఏమయా సాంబ శివశివా
 వెర్రివాడవై న కావు వెండికొండకు దొరవునీవు
 పుర్రెలో భుజించుటెంత వుణ్యమో శివశివా
 ఏమయా సాంబ శివశివా
 ఎల్లవేల్పులకును నీవు ఆదిమూలమైనవేల్పు
 బిచ్చమెత్తుకొనుటెంత కర్మమో శివశివా
 ఏమయా సాంబశివశివా”.

శ్రీపాటలతో శ్రీరాముని ఉంగరంచూసిన సీతభావనతో కూర్చినపాట -
 “ఉంగారమా ముద్దుటుంగారమా
 నడువా కాళ్ళూలేవు ఎగురా రెక్కలులేవు
 ఏలాగూవచ్చితివే ఉంగారమా” అనేది కరుణ రసాత్మకమై
 కన్నీరు తెప్పిస్తుంది.

బియ్యం ఏరుకుంటానో, వత్తులు చేసుకుంటానో గృహిణులు భారత
 భాగవత రామాయణ ఘట్టాలను పాటలుగా పాడుతుంటారు. అందులో
 కృషలీలలు —

“కస్తూరి రంగరంగా నాయన్న
 కావేటి రంగరంగా
 శ్రీరంగ రంగరంగా
 నినుబాసి ఎటులునే మరచుందురా -
 కంసుణ్ణి సహరింప
 కృష్ణావతాటడై జన్మించెను
 ఎదురుగాళ్ళనుపుట్టెను ఆ బాలు
 డేడుగురు దాదులను చంపెనపుడు -

“వసుదేవ పుత్తుడమ్మా ఈ బిడ్డ
 వెకుంత వాసుడమ్మా
 నవనీత చోరుడమ్మా ఈ బిడ్డ
 నందగోపాలు డమ్మా”

అని స్థాయిగా పాడుతుంటే ఆ పాటల గమకానికి, వస్తు విశేషానికి
 అందరూ రాగరంజితులు కావలసిందే. అలాగే-

“పరుగెత్తుబాలుడూ పనసపండుభాయ

శ్రీ సూర్య నారాయణా” అనే ప్రభాత భానుని వర్ణన.

“యశోదమ్మా, యశోదమ్మా

ఏమందునమ్మా నోరాడాదమ్మా

వడివడిగానీ కొడుకు

మడుగులోకి దుమికినాడు” అనే కాళియ మర్దన విశేషాలు

చెప్పే కీర్తనలు కూడా జనాకర్షకమైనవే. చెక్క భజనలో -

“శివశివ మూర్తివి గణనాథా నీవు

శివుని కుమారుడవు గణనాథా” అనే గణపతి ప్రార్థన

కూర్చున్న మనిషినిలేపి గంతులేయిస్తుంది. అలాంటిదే మారీచు మాయకు సంబంధించిన ఈ క్రింది పాట.

“చుక్కాచుక్కల్లేడి రాం భజనా

సూదీకొమ్ముల్లేడి రాం భజనా

రాముడొస్తున్నాడు రాంభజన

బమిడికొమ్ముల్లేడి రాం భజనా

బంగారు ఆ లేడి రాం భజనా

మారీచుఆలేడి రాం భజనా

మంత్రమ్ములాలేడి రాం భజనా”

అటువంటిదే —

“వీధిరా లక్ష్మణా సీ....తా

వర్ణశాలాలో లేదెందు సే....తా” అనే పాటకూడా.

జనపదులకు రామనామముమీద భక్తి అమితం రామనిపేరు తలచుకుంటేనే పులకించిపోయే జనులెందరో. అందుకే ఆయనకు ఇలాంటి భజనలు - ఆ భజనల్లో ఒళ్ళు మరచిపోడే పాటలు -

“ఓరామా నీనామమెంతో రుచిరా

శ్రీరామ నీనామమెంతో రుచిరా

పాలా మీగడలాకన్నా,

పంచదార చిలకలకన్నా

ఓరామా నీనామమెంతో రుచిరా
 శ్రీ రామా నీనామ మెంతో రుచిరా
 ఎంతో రుచి, ఎంతో రుచి, ఎంతో రుచిరా” అనేది

అలాంటిదే -

“రామ నామము, రామనామము
 రమ్యమైనది రామనామము” అనే పాట కూడా.

ఎవరైనా ‘రామా’ అనకపోతే వారికిఎంతకోపమో! దానినిలా పాటలో
 కూడా నిరసిస్తారు.

“శ్రీరామాయననివాడుంటేనేమి పోతేనేమి
 అలాంటివాడుంటేనేమి పోతేనేమి” అని

జానపదులకు హరిహర భేదంలేదు — శివునీ పూజిస్తారు, విష్ణువునీ
 పూజిస్తారు. అందుకే భజనల్లో -

“ఎద్దునెక్కినవాడు లింగడూ, బొల్లి
 గెద్దనెక్కినవాడు రంగడూ” అంటూ పరవశంతో పాడతారు.

దంపుల్లో పాటలు

కర్కతోచేసిన రోటిలోగాని, నేలమీదచేసిన గుంటలోగాని ధాన్యం
 సోసి. ఆడుగున ఇనుపపన్ను కట్టబడి గుప్పెడులావుగల నాలుగుఅడుగుల
 కర్కతోచేయబడ్డ రోకలితో దంచుతారు ఇద్దరుగాని, ముగ్గురుగాని,
 నలుగురుగాని జానపదస్త్రీలు. ఇవి దంపుళ్ళంటారు. ఒక్కసారిపోసి
 దంచే ధాన్యాన్ని ‘వాయి’ అంటారు. ఈ దంపుడుబియ్యం ఆరోగ్యానికి
 మంచిది - బలమైంది - ‘బి’ విటమిను ఎక్కువ. ఇలా దంచేస్త్రీలు
 శ్రమతెలియకుండా రోకలిపోటులయకు అనుగుణంగా యిలా పాటలందు
 కునిపాడుతూ దంచుతారు.

“అత్తా లేని కోడలు తమ్మురాలు ఓయమ్మా
 కోడలులేని అత్తా గుణవంతురాలూ - ఆహై” అంటూ చెప్పే

లోకపు తీరు —

కోడలా కోడలా కొడుకు పెళ్ళామా ఓయమ్మా,

వచ్చి పాలమీద మీగడా లేదె?

వేడిపాలమీద వెన్నే లాలేదె? అనే అత్త సాధింపు -

అత్తా నువ్వు పెట్టే ఆరళ్ళేగాని

వచ్చి పాలమీద మీగడుంటుందా?

వేడిపాలమీద వెన్నవుంటుందా? అనే కోడలి సమాధానం.

“సువ్వీ సువ్వీ తామచంద్రా

సువ్వీ సువ్వీ కీర్తి సాంద్ర

సువ్వీ సీతమ్మ మాకు శుభము లియ్యావే’ అంటూ సీతా

రాముల ఆశీస్సు కోరే పాట -

సువ్వీ కస్తూరి రంగ

సువ్వీ కావేటి రంగ

సువ్వీ రామాభిరామ సువ్వీ లాలీ” -

“తుమ్మకర్య రోలుదాసి

తూముడొడ్లు వామునేసి

దంచుదామా బియ్యం దంచుదామా”

“ఊరిముందరచేను వెయ్యబోకన్నా

ఊళ్ళోనవియ్యమ్మా చెయ్యబోకన్నా

ఊరిముందర చేను కాకులాపాలూ

ఊళ్ళోనివియ్యమ్మ కయ్యాలపాలు

ఆ.....హూ.....ఆ.....హూ.....

అంటూ జీవిత సత్యాలను పల్లెపడుచులు మాటలపాటల్లో రోకళ్ళతో దంచుతూ ముందు ఒకరు పాడుతుంటే, కూడా దంపేమిగతావారు వంతగా పాడుతుంటారు. మనస్సును ఈ పాటమీదా, పాటలోని విషయమీదా, దాని లయమీదా లగ్నంచేసి దంచుతుంటే దంచడంలోని శ్రమ వారికి తెలియకుండా పోతుంది. వినే వాళ్ళకి సామాజిక సత్యాలన్నో రత్నాల్లో రాలి విజ్ఞాల్ని చేస్తాయి. - ఈ దంపుళ్ళ పాటలనే రోకలిపాటలంటారు. “రోకలిపాటలల్లో వేదములు కనుగొనుమా శివభక్తుల ఇంద్ల” అని బహుపురాణములో ఉటంకించబడింది - ఇవి అంత ప్రాచీనం.

శ్రమ జీవుల పాటలు

“అడుతు పాడుతు పనిచేస్తుంటే అలుపుపాలుపేమున్నది”

శ్రమజీవులు తాముచేస్తున్న పనిలోని కష్టాన్ని మరిచిపోవడానికి పాడే పల్లెపదాలు అనేకరకాలు.

“గోదారి తల్లికి గొజ్జంగీ పూదండ” అని పాడుకుంటూ పడవలాగే వాళ్ళు ఆయాసంతెలియకుండా రాత్రింబవళ్ళు పడవతాడు లాగుతునే ఉంటారు. పొలంపనుల్లో వరినాట్లు, కోతలు, కుప్పనూర్పుళ్ళలో పొలియోపొలి పొలియోపొలి రావేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా” వంటి ఉత్సాహజనకమైన పాటలు —

“శివ శివ యనమేలు తుమ్మెదా

శివ యంటేనె వినమేలు తుమ్మెదా”

అని తుమ్మెదపదాలు, వెన్నెలపదాలు రైతుకూలీలు పరవశంగా పాడు తుంటే పాటతోబాటు పనికూడా వేగంపుంజుకుంటుంది. రోడ్డు రోలరు లాగే కూలీలు కోరన్ గా —

“జం బైలే సోకు లంగరి

రోలా కాదు బరువూరాయి

లాగానోడికి బుద్ధి లేదు

లాగి నోడే దేవుడయ్యా

సిగ్గులేదు దుక్కా జనులు

రోషంలేదా మీసం లేదా

అయిలపట్టు బల్లకట్టు

అద్దిరబాబూ అక్కడ పట్టు” అనే పాట —

“జాలిలో ఓ జాలి బెల్లా — జాలిబాంబేలా

అన్నలారా తమ్ములారా — జాలిబాంబేలా

అండమైనా శూరులారా — జాలిబాంబేలా

శూరమాత భేరి మాత — జాలిబాంబేలా

నూగునూగు మీసగాళ్ళు — జాలిబాంబేలా

నూటికొక్క కాపుబిడ్డ — జాలిబాంబేలా

జెట్టును నమ్మి ఏలేలో		
కొమ్మా ఉన్నది	-	హైలెస్సా
కొమ్మను నమ్మి ఏలేలో		
రెమ్మా ఉన్నది	-	హైలెస్సా
రెమ్మను నమ్మి ఏలేలో		
పువ్వా ఉన్నది	-	హైలెస్సా
పువ్వుని నమ్మి ఏలేలో		
పిందీ ఉన్నది	-	హైలెస్సా
పిందెను నమ్మి ఏలేలో		
కాయా ఉన్నది	-	హైలెస్సా
కాయను నమ్మి ఏలేలో		
పండ్లా ఉన్నది	-	హైలెస్సా
పండును నమ్మి ఏలేలో		
శేనున్నాను	-	హైలెస్సా”

వంటి పాటలు పాడుతూ ముందుకు లాగుతుంటే పాడేవాళ్ళ మాటలుంచి
వినేవాళ్ళకూడా చూస్తూ ఏదో ఆనందం పొందుతుంటారు.

శృంగార గీతాలు

- * ధర శృంగారము. హాస్యము,
కరుణయు, వీరము, భయానకము, భీభత్సం,
బురురౌద్ర, మద్భుతము, శాం
తరసంబును, రసములనగ దనరుం గృతులన్”

శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీర, భయానక, భీభత్స, రౌద్ర, అద్భుత,
శాంతములనునవి తొమ్మిది రసములు.

భోజుడు ‘శృంగార ఏవ ఏకోరసః (శృంగారమొక్కటే రసము)
అని సిద్ధాంతీకరించాడు. నిజానికి ఇది రాజరసము - ప్రాణికోటి సృష్టి
అంతా దీని మీదే ఆధారపడి ఉంది.

** “శృంగారమనగా మన్మద్బోధకము (కామోద్యోగము). దానిని కలిగించడానికి కారణమైన ప్రకృతులచే విస్తరించే దానిని శృంగారమందురు అని విశ్వనాథకవిరాజు పేర్కొనెను”. ఈ ప్రకృతులలో శృంగార భరితమైన పాటకూడా ఒకటి. జానపదులు శృంగారానికి పెద్ద పీట వేశారు. వారి పాటలలో చాలా చోట్ల ఇదికొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. వల్లెటూళ్ళలో యువకులు కోలాట మేస్తూ -

“తయ్యక్కడతాజనుతా
ఓ చిన్నదానా విడువనె కొంగు
మరొదలనె కొంగు
చారడేసికళ్ళదాన
సంపెంగీముక్కుదాన
వసిమీవన్నెల దాన
వసిడిబుగ్గల దాన
తెల్లనిపలువరుస దాన
తేనెతేట లొలుకుదాన
హంసానడకల దాన
అందమైననడుము దాన
ఓచిన్నదానా విడువనె కొంగు -
సన్నా సన్నాని దాన
సన్నాని కురులు దాన
సన్నాని కురులుమీద
జాజి గుత్తు సోకే
ఓ చిన్నదానా విడువనె కొంగు-
బందరు చిన్నదాన
బాజా బందూల దాన
బాజా బందూలమీద
మోజేల లేదే!
ఓ చిన్నదానా, విడువనె కొంగు -
గుంటూరు చిన్నదాన
గుండాని కళ్ళదాన

** ‘రూపకళ’ (శ్రీ సహదేవ సూర్య ప్రకాశరావు) పు 165 నుండి

గుండాని కళ్ళమీద

మోజేల లేదే!

ఓ చిన్నదానా, విడువనె కొంగు -

నల్లా నల్లానిదాన

నాతీనడకల దాన

నాతీ నడకల మీద

మోజేల లేదే !

ఓ చిన్న దాన, విడువనె కొంగు' అనే పాట -

‘ఎల్లకెల్ల కెల్తినమ్మ

గోంగూరకి

నన్ను పాకచుట్టు తిప్పాడె

గోంగూరకి

పాకలోకి లాగాడె

గోంగూరకి

కొంగు పట్టుకున్నాడె

గోంగూరకి

రైకముడి ఇప్పాడె

గోంగూరకి

మాయదారి నాకొడుకు

గోంగూరకి

నన్ను మాయజేసి ముంచాడె గోంగూరకి అనే ఊడ్పుల

దగ్గరపాట.

‘వానాగాలోస్తొంది మావఁయ్యగారూ

గేదెనెక్కడ కట్టనండి మావఁయ్యగారూ

అక్కడిక్కడ కాదె కోడలపిల్లా

కొట్టంలో కట్టవే కోడలుపిల్లా’ అనే పాట - (దీన్ని అగ్గిలంగా

పాడతారనుకోండి).

‘లబోలబో లబు జనక

అబ్బదీని సోకో జబ్బలదాక జాకెట్టు’ అనే పాట -

“నిన్ను రమ్మన్నాది నన్ను రమ్మన్నాది

ఇద్దరినీ రమ్మాని నిద్దారోయిందో

నెరానెరా నెరబండి - నెలవరిదండో

నెరానెరా నెరబండి” - అనే పాట,

“నాయుడోరింటికాడ నల్ల తుమ్మ చెట్టు కాడ
 నాయుడేమన్నాడె పిల్లా
 అబ్బ నా గుండె జల్లు మన్నాడె రైటో -
 రెండిళ్ళ సందునా రోలేసి కూకుంటే
 దెయ్యమనుకుంటినే పిల్లా
 అబ్బ నా గుండె జల్లు మన్నాడె రైటో” అనే పాట -

‘ఎక్కుమామా బండెక్కుమామా’ వంటి శృంగార రస
 భరితమైన పాటలు మనశలివాళ్ళను కూడా మురిపిస్తాయి.

“ఛల్ మోహన రంగా
 నీకు నాకూ జోడు కలిసెను కదరా -
 నీకు నాకూ జోడు అయితే
 మల్లెపూలా తెప్ప కట్టి
 తెప్ప మీదా తేలిపోదాం పదరా
 ఛల్ మోహన రంగా
 నీకు నాకూ జోడు కలిసెను కదరా -

“నీకూ నీవారు లేరూ
 నాకూ నావారు లేరూ
 ఏటి ఒడ్డున ఇల్లు కడదాం పదరా
 ఛల్ మోహన రంగా
 నీకు నాకూ జోడు కలిసెను కదరా” అనే పాట -

“ఓ....వంచదార వంటి పోలీసెంకటస్వామి, నిన్ను నేనూ
 మరవలేనురా

నీకు వచ్చింది కోర మీసం
 నాకు వచ్చింది దోర వయసు
 ఇద్దరి మనసూ ఒక్కటై తే
 వెనక చింత లేని బ్రతుకే మనది
 ఓ....వంచదార వంటి పోలీసెంకటస్వామి
 నిన్ను నేనూ మరవ జాలరా -

కన్ను కన్నూ కలిసిందోయి
నిన్నూ నన్నూ కలిపిందోయి
ఈడనున్నా నే నేడనున్నా నీ
నీడనే నోయి -

సందు లేదు మనకు
సంద మామ తోడు
ఓ పాలుకన్నులా మువ్వ లెంకటస్వామి
నిన్ను నేనూ మరువలేనురా" అనే పాట -

"రంగ మెళ్లాస్తానే నారాయణమ్మా
నీకు రంగు చీర తెస్తానే నారాయణమ్మ" అనే పాట
జాన పదులలో ప్రాచుర్యం పొందిన శృంగార గేయాలు.
వీని ఛాయలలో ఆధునికులు హాసిన

"గుత్తి వంకాయ కూరోయ్ బావా",

'అప్పన్నా తన్నామన్నా'

'మొక్క జొన్న తోటలో' వంటి ఎన్నో పాటలు నేడు వల్లె
జనులలోనే కాకుండా నాగరికుల నాలుకల మీద కూడా నాట్య
మాడుతున్నాయి.

హాస్యం పాటలు

హాస్యం శృంగార రసాన్నుంచి ఉద్భవించిన మరో రసం
అన్నారు పెద్దలు. లాక్షణికులప్రకారం వికృత రూపం, వికార వేషం,
వింత చేష్ట, విచిత్ర సంభాషణాదుల వలన కలిగేహాసమే హాస్యం. హాస్యం
ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. మానవహృదయానికి సంతోషాన్ని, ఉల్లాసాన్ని
కలిగిస్తుంది. నవ్విస్తుంది, కవ్విస్తుంది. మనిషి ఆరోగ్యానికి నవ్వు మంచి
టాటిక్, నిజానికి నవ్వు మానవుడికి ఒక వరం. పృష్టిలో నవ్వగలిగేది
మానవుడు మాత్రమే. జానపదులపాటలలో హాస్యానికున్న స్థానం
అసమానం. ఎవ్వరైనా అమాయకుడిలా కనిపించేయువకుడు మంచి బట్టలు
వేసుకొని షొగ్గాతయారై వెళుతుంటే కొంటెపిల్లలు హాస్యంగా ఇలా
పోడుతూ వెంటపడతారు. -

‘సోగ్గాడే బలే చిన్ని నాయుడే
 సగం కాలమన్న తీరలేదు సోగ్గాడికి
 కావి పంచి కట్టుకొని కాకినాడ వెళుతుంటే
 కాకి పిల్ల తన్నింది సోగ్గాడిని
 అహ, సోగ్గాడే బలే చిన్ని నాయుడే
 సగం కాలమన్న తీరలేదు సోగ్గాడికి’ -

గోదావరి పుష్కరాల కెళ్లిన ఒక పిల్ల తన వింత అనుభవాలను
 పెత్తల్లికి యిలా చెబుతోంది -

“గోదావరి పుష్కరాల వింతలు
 దొడ్డమ్మా గోదావరి పుష్కరాల వింతలు
 గోదావరిపుష్కరాలు చూదామని పోతుంటే
 కొత్తనీటికుదుపులకు కోకచెంగుబురదలకు
 కొప్పులోన కొత్త సవరం
 కొట్టుకుపోయిందోలమ్మ” -

ఇది పెదవులు కదలకుండా మనసును నవ్విస్తుంది. ఇలాంటిదే మరోపాట -

“అప్పన్న కొండకి
 ఎప్పుడెల్లిన గాని
 చెప్పుకుంటే
 చెడ్డ సిగ్గోలప్పమ్మ’ అనేది -

ఇక తెలుగువారి హాస్య నాయకి నాయకులైన చిట్టమ్మ - కొయ్యోడు
 సంవాద రూపకమైన పాటలో హాస్యం గుబాళిస్తుంది కొంచెం మోటుగా -

“చీటికి మాటికి చిట్టమ్మంటే
 చీపురుబెబ్బలు తింటవురో రయ్యో కొయ్యోడ -
 చిన్నోళ్ళుంటరు పెద్దోళ్ళుంటరు
 కాపులుంటరు, కరణాలుంటరు
 నను చిట్టమ్మా అని పిలువకురో రయ్యో కొయ్యోడ
 నే కుందుం నాయుడు కూతుర్నిరో రయ్యో కొయ్యోడ’ -
 ‘అబ్బా అబ్బా ఆలాగైతే
 కొయ్యోడంటూ కూశావంటే

కొరడా దెబ్బలు తింటావే లమ్మి చిట్టమ్మి
 నువు కొరడా దెబ్బలు తింటావే లమ్మి చిట్టమ్మి.
 మళ్ళీగాని మాటలాడితే
 మడమ తాపులు తింటావే లమ్మి చిట్టమ్మి
 నే మద్దప్పయ్యా మనవడినే లమ్మి చిట్టమ్మి” -

ఇటువంటిదే భార్యాభర్తలు పోట్లాడుకొని తడికిని అడ్డం పెట్టుకొని మాట్లాడు
 కనే ‘తడికో తడికో’ అనేపాట. ‘ఒకరికి చేతులా ఇచ్చి, ఒకరికి కాళ్లు ఇచ్చి
 నేనొస్తినోయ్ మావ’ వంటి పాటలలో చమత్కారం జానపదుల హృద
 యాల్ని గిలిగింతలు పెట్టి చక్కని హాస్యాన్నందిస్తాయి.

* “మనిషిలోని నరాల బిగింపును సడలించి ఒక విధమైన
 హాయిని కలిగిస్తుంది హాస్యం”.

తత్వాలు

తత్ అనగా అది. అది అనేది పరమాత్మ.
 త్వం అనగా నీవు-నీవు అనేది జీవాత్మ.
 ఈ జీవాత్మ పరమాత్మల విచారణే తత్వం అని చెప్పు
 కోవచ్చు.

భగవద్గీతలో “పార్థాయ ప్రతి బోధితాం.... నారాయణేన స్వయం” అనే
 పదాల అంతరార్థాన్ని మధిస్తే గీతకూడా తత్వమే అనిపిస్తుంది. “పార్థ”
 అంటే వృధివికుమారుడు-వృధివి అంటే భూమి-భూమి అంటే మట్టి-మట్టి
 అంటే దేహం. ‘నారాయణా’ అంటే నీరమునందు నివసించునది. ఇక్కడ
 నీరము అనగా శరీరంలో ప్రవహించు నీరు రక్తం. ఈ నీరమందు
 నివసించునది జీవుడు. జీవుడనగా ఆత్మ. ఇలా అన్వయించి ఆలోచించి
 నప్పుడు ఆత్మ - దేహముల చింతనయే ‘గీత’ అని బోధపడుతుంది.

ఈ దేశంలో బైరాగులు, సన్యాసులు, తత్వ బోధకులు, కాషాయ
 వస్త్రాలు కట్టి, జోలి చంకనబెట్టి, ఆనబకాయబుర్ర తంబుర మీటుతూ వీధుల

* సంజీవ దేవ్

చలం సాహిత్యావలోకం పు. 16

తెలుగు తిరుగుతూ -

“తియ్యానీ మామిడి పండా”

తినబోతే దొరుకాదూ తీపూలా మెండా
పండుకు వృక్షము పరులెవ్వ రెరుగారూ
నరులకూ యీ పండా వశముగాకుండా” అని-,

“చూడచక్కని చిన్నది

ఆమెడ గదిలోనున్నది

ఈడా పింగళులమధ్య

అడు కొంటూ ఉన్నది” అని-,

“చందమామా చందమామా చందమామా దీని

సందు తెలిపే జ్ఞానులెవరే చందమామా

కాయమానే పుట్టాలోనా చందామామా....

పాముత్తై దూ మెలగూచుండె చందమామా

తొమ్మిదీ వాళ్ళూ మూసీ చందమామా....

పామును నెమ్మదిగా పట్టావలెరా చందమామ” అని-,

“ఈ జన్మమిక దుర్లాభమురా

సాజన్మా సాకారా సద్గురుని గనరా

ఈ జన్మమిక దుర్లాభమురా

పంచాక్ష రీమంత్రం పఠనా చెయ్యన్నా

పఠనావేసితె యముడు పారిపోనన్నా

పారీపోతే అంబ ఫల మిచ్చురన్నా

ఫలమునందినవాడు పరమగురుడన్న

ఈ జన్మామిక దుర్లాభమురా -

మూడారు వాకిళ్ళు మూయావలెనన్నా

ముక్తివాకిట నిలిచి తలుపూతీయన్నా

తలుపూ తీసితె అంబ తేజ మిచ్చన్నా

తేజామందినవాడూ తాగురుడోయన్నా

ఈ జన్మమిక దుర్లాభమురా -

ఆరూ పదులా మీద అంబపుందన్నా

అంబాతో దుర్గాంబ ఆట్లాడురన్నా

ఆ ఆటలో మంచి అర్థముందన్నా
అర్థమెరిగినవాడు హరిగురుడోయన్నా
ఈ జన్మామికా దుర్లాభమురా -

నాశికములో దృష్టి నడిపించుమన్నా
నడిపించిమరి నీవు నమ్మియుండన్నా
నమ్మి నవరత్నముల పీఠామెక్కన్నా
పీఠామెక్కిన అంబ పిలుచునోయన్నా
పిలిచినంతట నీవు నిలుచుండుమన్నా
నిలిచినంతవాడె నిజగురుడోయన్నా
ఈ జన్మామికా దుర్లాభమురా" - అనీ,

"చిల్ల ర రాళ్లకు మ్రొక్కుచునుంటే
చిత్తము చెడునుర ఒరేఒరే
చిత్తములోనీ చిన్మయ జ్యోతిని
చూచుచుండుటా సరేసరే
నీళ్ళలా మునిగి గొలుగుచునుంటే
నిలకడ చెడునుర ఒరే ఒరే
నీళ్లలోనుండే నిర్మలజ్యోతిని చూచుచుండుటా సరేసరే
భూములు అడవులు తిరుగుచునుంటే
బుద్ధులు చెడునుర ఒరే ఒరే
బుద్ధిలోయుండే పున్నమచంద్రుని
చూచుచుండుటా సరే సరే" - అనే తత్వం,

"ఓం నమశ్శివాయ సిద్ధమైనా పదవి
ఓంకారమేదిరా ఓరీ
ఒనరుగా త్రికూట భూమధ్యమందున్న
వాడెవ్వడో చూడరోరీ
ఆ ఆలుఎనిమిది అక్షరములకు మూల
హరుడెవ్వరో చూడరోరీ
ఆకారమను చిలక హంసతో గూడుకొని
ఆడించు చున్నదీ ఓరీ" -

అంటూ జనులకు ముక్తి సాధనకై బోధచేస్తారు. ఈ చెప్పేవాళ్ళు

ఆ సాధన చేస్తున్నారా అంటే శ్రీ శ్రీ గారు చెప్పిన సమాధానమే దీని
వర్తిస్తుంది. “రోడ్డు మీద ఫలానా ఊరికి దారి అని వ్రాయబడ్డ బోర్డు
వూరికి దారి చూపిస్తుందే గాని ఆ వూరు వెళ్ళదుగా” అని.

పా ర మార్తి క గీ తా లు

“మూణ్ణాళ ముచ్చటికి మురిసేవు తరిసేవు
ముందుగతి గానవే మనసా” అని -

“ఇల్లు ఇల్లనియేవు ఇల్లు నాదనియేవు నీ ఇల్లు ఏదిరా ఓరి
ఊరికి ఉత్తరాన సమాధిపురంలో కట్టె ఇల్లున్నదే చిలుక -
కట్టెలే చుట్టాలు, కర్రలే బంధువులు
కన్న వారెవ్వరే చిలుకా
నువ్వు కాలిపోయేదాకా కావలుందురుగాని
వెంటనెవ్వరు రారు చిలుకా” అని -

“వస్తావట్టిది పోతావట్టిది ఆశలెందుకంట
పోయేనాడు వెంబడిరాదు పూచికపుల్లెనా -
చేతిలో జెల్లం ఉన్నంత వరకే
చీమ బలగమంటా
చేతిలో జెల్లం చెల్లిందంటే ఎవరు రారు వెంట -
ప్రమిదిలో నూనె ఉన్నంతవరకే
దీపమెలుగు నంట
ఆ ప్రమిదలో నూనె అయిపోగానే
దీపమారునంట -
పంచభూతముల తోలుబొమ్మతో ప్రపంచ మాయెనట
మట్టికుండయిది నమ్మరాదు, ఈ మర్మ మెరుగుమంట”

అని పాడుతుంటే విన్నవాళ్లు ఆ కాసేపూ వైరాగ్య భావాన్ని పొందు
తారు (స్మశాన వైరాగ్యం). అలాగే-

“ఏమిజన్మము ఏమిజీవనము ఈ మాయకాయము” అంటూ
దేహ స్వరూపాన్ని వర్ణిస్తుంటే దేహంమీద స్వల్ప కాలమయినా
విరక్తి పుడుతుంది.

‘జీవులెనుబడి నాల్గు లక్షలు

చావు పుట్టుక లిక్కడ

ఎవరుచేసిన పాపఖర్మములనుభవించే దక్కడ’ అంటూ

జీవుని పాపపుణ్యాల ప్రకారం ఇహపరలోకాలలో పొందేకర్మలు చెబుతుంటే ఇక పాపాలు చేయరాదనిపిస్తుంది. (ప్రసూతి వైరాగ్యం)

‘తకతై తకతై తోలుబొమ్మా దీని తమాష చూడకె మాయబొమ్మా’ అంటూ దేహంయొక్క అశాశ్వతత్వాన్ని చెబుతుంటే తాత్కాలికంగానైనా దైవచింతన పొందవలసిందే ప్రతివారూను.

ఇక పోతులూరి వీర బ్రహ్మాంగారి కాలజ్ఞానతత్వాలు జానపదులకు పెద్దబాలశిక్ష. వీని భావార్థాలూ అంతరాధాలూ నిత్య శోధనీయాలే.

“నందామయా గురుడ నందామయా

ఆనంద దేవికే నందామయా - ||నం||

తాడి చెట్టాకింద తాబేలుపుడుతుంది

దేశమంతా కరువు వచ్చేనయా - ||నం||

అత్తలకు పీటలు

కోడలకి మంచాలు

కొడుకు తల్లిని కట్టి కొడతాడయా - ||నం||

రాచూరి దగ్గర రాతి బసవన్నలు

రంకె వేసే కాలమొస్తుందయా

కుక్కతోకాపట్టి గోదావరిదితే

కోటిపల్లికాడ తేలేనయా - ||నం||

వీరబ్రహ్మాంగారు వీధమ్మటొస్తారు

వీధిధికిద్దరిని కంటారయా -

“హరిగోవిందగోవింద భజ గోవిందగోవింద” అనే తత్వం -

“చెప్పలేదంటనక పొయ్యారు

నరులార గురుని చేరి మొక్కుతు బ్రతుక నేర్చారు

చెప్పలేదంటనక పొయ్యారు

తప్పదిదిగో గురుని వాక్యము

తప్పు త్రోవల పోవువారల
 చప్పురించీ మ్రొంగుశక్తులు
 చెప్పలేదంటనక పొయ్యేరు -
 అగలువిడిచి పొగలు దాటేరు
 అదిగాక పట్టాపగలు చుక్కలు
 చూసి భయమనేరు
 భుగలు భుగలను మంటమింటను
 పుట్టి విగిన పిమ్మటాను
 దిగులు పడుచూ ప్రజలు చాలా
 దిక్కులేనీ పక్షులవుదరు
 చెప్పలేదంటనక పోయారూ -
 ఆకసమ్ము ఎర్రనొను
 ఆరు మతములు ఒక్కటొను
 లోకమందలి జనులు అందరు
 నీరు నిప్పున మునిగిపోదురు" -

అనే తత్వం భవిష్యద్ధర్మనం చేయిస్తాయి.

వీర గేయాలు

అది మానవుడు మొదటమునిగింది వీరంలోనే. ఆహారంకోసం జంతువులను వేటాడ్డంలోనూ, తన మనుగడ కోసం ఇతరులతో పోరాడ్డంలోనూ వీరావేశంపొందవలసి వచ్చింది. ఆ ఆవేశమే వీరరసం.

* “వీర రసము దానవీరం, ధర్మవీరం, యుద్ధవీరం, దయా వీరం అని నాలుగు విధములు”.

దాన వీరమునకు దధీచిని, ధర్మవీరమునకు శ్రీరాముని. యుద్ధ వీరమునకు ఖడ్గ తిక్కనను, దయావీరమునకు బుద్ధుని చెప్పుకొనవచ్చును. జానపదులకు సాహసమే వీరము. సాహసవంతులై వ శూరులే వీరులు. సమాజంలో అటువంటి వికృమసంపన్నులైన అసమాన్యులను వీరులుగా

* కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పుట 430

చిత్రించి వీరరసాత్మకంగా పాడేపాటలు ఎంతో ఉద్యోగ పూరితంగా ఉంటాయి యిలా -

“సై సై చెన్నాపా రెడ్డి, రెడ్డి, రెడ్డి,
నీపేరే బంగారపు కడ్డి -
చెన్నవ రెడ్డి పేరు చెప్పితే
వసి పిల్లలే పాలు త్రాగరు
విరోధులంతా విలవిలతన్నుకు
చెట్టు పుట్టలా చేరెదరండి
సై సై చెన్నాపా రెడ్డి”

ఈ రగడలలోని వాడి, వేడి పాడే వాడినీ, వినే వాడినీ కూడా పుర్రాత లాగిస్తాయి. ఉద్యమాలకు ఉపనిస్తాయి. ఇంగ్లీషులోని Heroic Cauplets లాంటివి.

గేయ పురాణ గాధలు

ఇవిగాక ఎన్నో పురాణగాధలు కథాగీతికలుగా వచ్చాయి. వీనిలో రామాయణపరంగా లంకాయాగం, ఊర్మిళా దేవి నిద్ర, సీత వామనగుంట, సీతాదేవి వేవిళ్లు. కుశలపుల కుచ్చల చరిత్ర, పుత్రకామేష్ఠి, లక్ష్మణదేవరనవ్వు, లక్ష్మణమూర్ఛ, శివపరంగా గంగాగౌరీ సంవాదం వ్యసిద్ధి పొందాయి. ఊర్మిళాదేవి నిద్రలోని ‘శ్రీరామ భూపాలుడు పట్టాభిషిక్తుడై కొలువుండగా’ అనేది స్త్రీలు కాలక్షేపానికి తరుచుగా పాడుతుంటారు. త్రినాథ చరిత్రలోని ‘హరిహరి నారాయో ఆదినారాయ-కరుణించి మమ్మేలు కమలలోచనుడా’ అనే పాట సంకృంతి పండుగనాడు ఆబోతుని బంతిపూల దండలతో అలంకరించి ఊరుత్రిప్పుతూ, పెద్ద బొంగురు చిప్ప తాళాలు వాయిస్తూ పాడుతూ కొందరు గ్రామాల్లో ఇంటింటికీతిరిగి వడ్లు వసూలు చేసుకుంటూంటారు ఇప్పటికీ. ‘శ్రీరామా.... రామారా....మో రామా.... రామయ్యా, హరిరామా....రామారా....మయివోధ్యా రామా’ అనేది కోల సంబరాల్లో వెంకన్నబాబుకథలో వినిపించే ప్రసిద్ధమైన వంతపాట. గౌరీ కళ్యాణంలోని “ఘల్లు ఘల్లున పాద గజ్జెలందెలుమోగ కలహంస నడకల కలికిఎక్కడికే, జడలోన గంగాను ధరియించుకొన్నట్టి జగమూలేలే సాంబా

శివుని సన్నిధికే' అనే పాట శ్రావ్యమైన గొంతుగల ప్రతి స్త్రీ పాడుతుంది వల్లెటూళ్లలో. ఈ పురాణ గాథల్లో తొలికథాగీతం రామకథ. వాల్మీకి తాను రచించి లవకుశులుచేత గానంచేయించినట్లు తెలుస్తోంది.

గేయ జానపద గాథలు

ఇవిగాక బొబ్బిలికథ, దేశింగురాజు కథ, కాటమరాజు కథ, కాంభోజరాజు కథ, ముగ్గురు మరాఠీల కథ, పల్నాటివీర కథ, యల్లమ్మ కథ, మల్లమ్మకథ, రావులమ్మ కథ, లక్ష్మమ్మ కథ, బాలనాగమ్మ కథ, గులేబకావళికథ, కన్యక, బాలరాజు, ధర్మాంగద, సారంగధర మొదలైనవి జంగాలు, మాలదాసరులు, పిచ్చుగగుంటలు, పంబలవాళ్లు, ఒగ్గులు, గొల్లలు పేటలో పాడుతూ భిక్షులన చేస్తుంటారు. మాలదాసరులు 'విప్రనారాయణ' బాగా పాడతారు. జంగాలు తంబుర, ఢక్కిలతో 'శిరియాళ కథ' చక్కగా చెబుతారు. ఒగ్గులు ధమరుకం వాయిస్తూ 'మల్లన్న కథ' వీరోచితంగా చెబుతారు. ఈ వీరగాథలు వినేవారికి సంతోషాన్ని, ఉద్రేకాన్ని కలిగించి కార్యోన్ముఖుల్ని చేస్తాయి. ఈ గేయ గాథలు కథా ప్రధానములు-సాహిత్యం అనుషంగికమే. గానం వెంబడించి ఉంటుంది. వీనిలో వీరగాథలు, అద్భుత గాథలు, చారిత్రకగాథలు ఎక్కువ. ఒక రాజు గూర్చియో, పేరంటాలు గూర్చియో, అద్భుతకార్య ములగూర్చియో, సంపూర్ణకథనము ఉండును. రాజుకథకు కాంభోజ రాజుకథ, వీరగాథకు బాలనాగమ్మకథ, అద్భుతగాథలకు శిరియాళకథ, ధర్మాంగద నిదర్శనాలు.

గ్రీకుభాషలో 'హోమరు' వ్రాసిన 'ఒడిస్సే' 'ఇలియడ్' కథలు యిలాంటి వీరగాథలే.

వీరగాథల్లో నాయకుడు ఒకకార్యాన్ని సాధించడానికి కంకణం కట్టుకుంటాడు. ఎన్ని ఒడిదుడుకులువచ్చినా అన్నిటినీఅధిగమించి చివరకు విజయం పొందుతాడు. (కాంభోజరాజుకథ) నాయకుడు తన మాట నిలుపుకొనుటకై పరీక్షలన్నిటిలోనూ సెగ్గి చివరకు ప్రశంశాపాత్రుడౌతాడు (మాంథాత). ప్రతినాయకుని స్పర్థ, పగ తీర్చుకొనుటకై పలు కష్టాలకోర్చి చివరకు విజయం పొందుతాడు (పల్నాటివీర చరిత్ర).

నాయనాడు తాను ప్రేమించిన పడలని పొందటకు గాను బహు శ్రమల
కోర్చి ప్రతిపక్షశక్తుల వశపరచుకొని లక్ష్యాన్ని సాధిస్తాడు కొన్నియితర
కథల్లో.

* “సంస్కృతీపథమున పయనించునాదిమానవునియొక్క భావ
ప్రకటన (Expression) కథాత్మకమును కల్పనాపాటవముకలదియునై,
వచనరూపమునై, పద్యరూపమును పొందియుండవచ్చును. ఈ నాలుగు
లక్షణములచేభాసించునాదిమానవుని కళాసృష్టియే కథారమ్యమును,
కల్పనాపటిష్ఠమును, గాన ద్వితీయమును, అయాన్వితమునైన జానపద
గేయ గాథా స్వరూపమువలన ప్రతిఫలించుచున్నది.”

** “పురాణగాథలు మానవుడనుభవించుటకువీలులేనివిషయములను
గూర్చి యాతడు కల్పనాత్మకముగా వివరించుకొనిన యూహల సమాహార
స్వరూపమని చెప్పవచ్చును”.

*** “పురాణగాథలయొక్క ముఖ్యధ్యేయము ఇతర కథలవలె
కేవలము వినువారికి నొత్సుకృత్యము కలిగించుట మాత్రమే కాదు. అట్లే
కేవలము చారిత్రక సత్యము వెలిబుచ్చుటయు వాని గమ్యము కాదు.
కాగా అవి ఒక జాతికిసంబంధించిన జీవనవిధానముయొక్క చారిత్రక రూప
మును, దానియందలి యాచారములయొక్క ప్రాథమిక స్వరూపమును
సంతరించుకొని, ఒకానొక ప్రాక్తన సత్యమును (Primitive reality)
వివరణాత్మకముగా దెలుపు సిద్ధాంతము. (Statement)”.

* ‘తెలుగు జానపద గేయగాథలు, పు. 3 డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి.

** Kluck Holn C - Myths and Rituals - A general
Theory Harwarg - Theological Review- 35 pp 45-79

తెలుగు జానపద గేయగాథలు (డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి) పు.10
నుండి గ్రహింపబడినది

*** MADINOWSKI - Myth in Primitive Phychology
 (“తెలుగు జానపద గేయగాథలు” పు. 10 నుండి గ్రహింపబడినది).

* 'కథా' గేయాలు యీక్రింది పది లక్షణములు కలిగియుండును.

1. గేయ రూపంలో ఉంటుంది.
2. అజ్ఞాత రూపంలో ఉంటుంది.
3. గాయక భిక్షువుల ఆశుకవితగా జీవిస్తుంది.
4. వాగ్యువమైన ప్రచారం కలిగివుంటుంది.
5. కవిత్వం వస్తునిష్ఠం (objective poetry)
6. భాష, భావం సరళంగా ఉంటాయి. కొన్ని పదాలు, వర్ణనలు పునరుక్త మౌతుంటాయి.
7. ఒక కవి కర్తృత్వం కావు. ప్రజల్లో సహజంగా జనిస్తాయి.
8. వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ విధాలుగా కనిపించినా వీని అన్నిటికీ ఏకసూత్రత ఉంటుంది.
9. నీతి వాచ్యంగా చెప్పక భంగ్యంతరంగా చెబుతుంది. విధి బలీయమన్న నీతిని చెబుతుంది.
10. ప్రతి జీవికీ చివర ఓటమి ఉన్నదనే విషాద విషయాన్ని ప్రతిధ్వనిస్తుంటాయి”.

జానపద వచనకథలు

ఇవి పూర్తిగా కట్టుకథలు. వీనిలోని సన్నివేశాలు భూలోకానికే కాకుండా స్వర్గలోకం, పాతాళ లోకాలలోకి కూడా పాకిఉంటాయి. వీనిలో రాజకుమారులు, రాజకుమార్తెలు, వీరులు, మాంత్రికులు, రాక్షసులు, పిశాచాలు, పోరాటాలు, సాహసకృత్యాలు, మంత్రతంత్రాలు మొదల గునవి కలిగిఉంటాయి. వినోదం ప్రధానం. అద్భుత, వీర, శృంగార రసాలు వీనిలో ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంటాయి. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ, వీరుడైన కథానాయకుడిగెలుపు ధ్యేయంగా ముగుస్తాయి. సాధారణంగా 'అనగనగా' అని మొదలు పెట్టబడి 'కథకంచికి వెళ్ళింది, మనం యింటికి వెళదాం'తో ముగుస్తాయి. వరమానందయ్యశిష్యుల కథలు, తెనాలి రామకృష్ణుడు కథలు, కాశీ మణిలీ కథలు, భట్టివిక్రమార్క కథలు పేదరాశి పెద్దమ్మ కథలు, గులేబకావళి కథలు, మదనకామరాజు కథలు,

సహస్రరచ్చేద అపూర్వచింతామణి కథలు ఈ కోవలోవే. నిజానికి జానపద సాహిత్యంలో ముద్రాబా యోగంపొందినవానిలో అధికభాగం యీ వచన కథలే.

పిల్లలు వృద్ధులదగ్గరచేత ఈకొడుతూ యీకథలు చెప్పించుకుని వినోదిస్తుంటారు. వర్షాకాలంలో విద్యార్థులందరినీవయోజనులుకూడా అరుగులమీదకూర్చుని ఒకరుకథచెబుతుంటే ఒకరుఈకొడుతూ ఆనందా శ్చర్యలతో రోజులతరబడి వింటుంటారు. చెప్పేవారి నేర్పుమీద ఆధార పడి వుంటుంది ఈ కథల ఆకర్షణ.

పా ట్టి క థ లు

వచనంలోచిన్న పిల్లలకుచెప్పే 'కాకి-నక్క' లాంటి కథలు తెలుగు జాన పదవాఙ్మయంలో ప్రత్యేకతగన్నవి. వీనిలో ఎన్నో నీతులు ఉంటాయి. పొగడ్తలకు పొంగిపోరాదనే నీతి 'కాకి-నక్క' కథలోను, బలవంతులు బల హీనులనెలా కబళిస్తారో అనేది 'తోడేలు - మేకపిల్ల' కథలోను, ఊరకే అవకారంచేస్తే కలిగే అనర్థాలు "రాజు-ఏడుగురు కొడుకులు" కథలోను ఇమిడ్చి చిట్టిపొట్టి సావల మనస్సులకు హత్తుకొనేలా చెబితే, వారు విజ్ఞులుగా తయారుకావచ్చుననే వీని అంతరార్థం. అలాంటివే 'బాతు-బంగారు గుడ్డు', 'కట్టలమ్మేవాడు-గొడ్డలి' కథలు కూడా. మార్గకవిత్వంలో బంధ కవిత్వం, చిత్ర కవిత్వంలాంటిదే పొడవు కథల ప్రక్రియ. వీనిని సంస్కృతంలో ప్రహేళికలంటారు. ఇవి చమత్కారానికి ఆటపట్టులు. బుద్ధికి పదునుపెడతాయి. మనసుని వికసింపజేస్తాయి. వినోదాన్నీ, విజ్ఞానాన్నీ అందిస్తాయి.

“గోడమీదబొమ్మ గొలుసులబొమ్మ
వచ్చిపోయేవారికి వడ్డించు బొమ్మ” (తేలు)

‘దిబదిబమన్నాయి రెండు, దిబ్బెక్కి చూసినవి రెండు,
ఆలకించినవి రెండు, అంది పుచ్చుకున్నాయి రెండు’.

(కాళ్లు, కళ్లు, చెవులు, చేతులు)

చిటారుకొమ్మన మిఠాయి పొట్లం (తేనెపట్టు)

వచ్చనిచెట్టుమీద పిచ్చుక సమర్థాడింది (వండు మిరపకాయ)

ముగ్గురుదొరలకు ఒకటే దోపి (తాటిపండు)
 గుడినిండా ముఠ్యాలు, గుడికి తాళం (దానిమ్మపండు)
 అడవిలో అక్కమ్మ తల విరబోసుకుంది (ఈతచెట్టు)
 అడవిలో అంబోతు రంకెసింది (గొడ్డలి)
 అమారాదేశంనుంచి కోమారావళ్లాస్తే కొనేవాళ్ళేగాని
 తినేవాళ్ళులేరు (పగడాలు)
 అంబారిమీద కుంబారీ
 కుంబారిమీద కుడితిగోలెం
 కుడితి గోలెంమీద బూర
 బూరమీద డబ్బా
 డబ్బామీద పీచు
 పీచులో ముఠ్యాలు (పేలు)
 దేవుడిగుడితలుపులు వేసేవారేగాని తీసేవారులేరు (వెల్ల)
 అడవిలో పుట్టింది, అడవిలో పెరిగింది,
 మాయంటికొచ్చింది, తైతక్కలాడింది (చల్లకవ్వం)
 వనసవండుతెచ్చి వళ్ళెంలో పెడితే
 తినలేని బ్యాహ్మడు దిక్కులు చూసేడట (పుస్తకం)

ఈ పొడుపు కథలలో ఒక విచిత్రము కూడా ఉంది. ఒకరు కథ
 పొడుస్తారు. రెండవ వారు అది విప్పాలి. విప్పలేకుంటే ప్రతిగా వారొక
 కథ పొడవాలి, అది మొదటివారు విప్పాలి. అది అతను చెప్పలేకుంటే
 ఇరువురూ ఎవరికథ వారు విప్పి చెప్పాలి. ఎదుటివారు విప్పలేని కథలు
 ఎవరెన్ని పొడిస్తే వారుమేటిగా లెక్క. అలోచనాశక్తిని రేకిత్తించే విజ్ఞానపు
 ఆట - మెదడుకు నిండా మేత.

“Riddles are questions that are framed with the
 purpose of confusing or testing the wits of those
 who do not know the answers.
 (Roger D. Abrahams, Alan Dunder, Folk lore and
 Folk life. Richard M. Dorsen) (ED P. 130)

సా మె త లు

జీవితాన్ని వడకట్టిక అనుభవాలు సామెతలు. జానపదులకు ముచ్చటగా పాతాలు నేర్పుతాయి. అల్పాక్షరాలలో అనల్పార్థ రచనయిది. అచోచిస్తే యిదే మీనికవిత. శ్రోతల్ని యిట్టే ఆకట్టుకుంటాయి. ఇవి మన నీతులు, ఆచారాలు, వ్యక్తులు, వృత్తులు, సంసారం, వైద్యం, విద్య, కళలు, మతం, ఆటలు, నమ్మకాలు, కులం, ఆహారం, వ్యవహారం, వాతావరణం, పరిపాలన, వినోదాలపై సంక్షిప్తంగా పలుకబడ్డ ఉత్తలు, జాతీయాలు, నానుడులు, జనశృతులు వీనిలో కోకొల్లలు, సందేశాలు చాలా ముడిగా అందిస్తాయి హృదయానికి హత్తుకొనేలాగ. ప్రసన్నత దీనికి ప్రాణం. ఎదుటివారి అభిప్రాయాన్ని సమర్థించడానికిగాని, ఖండించడానికిగాని సామెతలు అటంబాంబుల్లా పనిచేస్తాయి. ధ్వని ప్రధానం- ఉపమాలంకారంతోనో, రూపకాలంకారంతోనో, అర్థాంతర వ్యాసాలంకారంతోనో స్వభావోక్తులతోనో చెప్పబడి సులభగ్రహ్యంగా ఉంటాయి. సామెతనే సామ్యం అంటారు. మనవాళ్లు మాటాడేటప్పుడు ఉితగా సామ్యం చెప్పినట్టు అంటుంటారు-సామెత చెప్పినట్టు అనిదానర్థం.

* “Proverbs are short and witty traditional expression that arise as part of every day discourse as well as in the more highly structured situations of Education and Judicial proceedings - Roger (D. Abrahams Folk Lore and Folk Life Richard M. Dorson (ED) P. 119.)

“A proverb is a remnant from old philosophy preserves amidst countless destructions by reason of its brevity and fitness for use.

— ARISTOTLE

“Short sentences drawn from Long Experiences”

— Cervantas

* డా. ఆర్.వి.యస్. సుందరంగారి “ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం”

పుట-198 నుండి గ్రహించబడినవి.

పేదాలు మహర్షులయొక్క జ్ఞానసముదాయాలై తే సామెతల్ని సామాన్య జనులయొక్క అనుభవ సాగాలుగా పేర్కొనవచ్చు.

—కాలెపు వీరభద్రుడు

* నిత్యజీవితంలో సామెతల ఆమెతలు వడ్డించనివాడూ, తినని వాడూ ఉండడు. వక్తవ్యవిషయావబోధకు సులభసాధనం సామెత-విషయాన్ని విశితంగా సూటిగా స్పష్టంగా సామ్యరూపంలో వ్యక్తం చెయ్యడానికి ప్రతిఒక్కరికి ఉపకరించేదే సామెత. ఈ సాధనసంపత్తి ఎవరిలో ఎక్కువవుంటే వాడు మాటకారి. సామెత ప్రసంగానికి పొగిం. అంతేకాదు, వీరచనకైనా జనజీవాల్ని ప్రసాదించేవాటిలో సామెతలు ప్రధానమైనవి.”

— ఆచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి

** “సామాజికమైన తరతరాల అనుభవాన్ని ఇమిడ్చుకుని సామ్యత, ప్రభావోత్పాదకత, ధ్వని ప్రాధాన్యత, ప్రజా ప్రాచుర్యం, శ్రావ్యత కలిగి సంభాషణాయోగ్యమైన సంక్షిప్తవాక్యం తెలుగు సామెత.”

ఈ సామెతలు ఒక పాఠంలో ఒకలాగ ఉన్నాయి. గోదావరి నీమలో జానపదుల సామెతలు ఈ క్రిందిరీతి పదునుగా ఉంటాయి.

అరచేతుక్క కరవదు

అర్ధరాత్రికాద అంకమ్మలివాలని

అమ్మబోతే అడివి, కొనబోతేకొరివి అన్నట్లు

అమ్మ పెట్టాపెట్టదు, అడ కుక్కుతినానివ్వదు.

అత్త సొమ్ము అల్లుడుధారబోసినట్లు

అన్నీ ఉన్నాయి, ఐదోతనమే లోటు

అడ్డాల్లోబిడ్డలు గాని, గెడ్డాలొచ్చేక బిడ్డలా?

అంగట్లో అన్నీ ఉన్నా, అల్లుడినోట్లోశని అన్నట్లు

అంతా శ్రీపైష్టవులేఅయితే బుట్టెదు రొయ్యిలూ విమయినట్లు?

అందితేజుట్టు, అందకపోతే కాళ్ళు

* (డా॥ పి. నరసింహారెడ్డిగారి ‘తెలుగు సామెతలు, జనజీవనం’ గ్రంథంలోని ఆప్తవచనం. పు. 1. నుండి గ్రహింపబడినది)

*డా॥ పి. నరసింహారెడ్డి (తెలుగు సామెతలు జన జీవనం నుండి)

అంబర వాగేవాడికి మీసాలాత్తవాడకను

అచ్చిపెళ్లి బచ్చివాడు కొచ్చింది

అడగందే అమ్మైనా పెట్టదు.

అడుసు త్రొక్కనేల కాలుకడుగనేల

అత్తచచ్చినఅరుమాసాలకి అల్లుడు పరామర్శకొచ్చినట్టు

అడిగేవాడికి చెప్పేవాడు లోకువ

అంత్య నిష్ఠూరంకన్నా ఆదినిష్ఠూరం మేలు

అచ్చమ్మపెళ్లిలో బుచ్చమ్మశోభనాలని

అలివోణ్ణి బలివోడు కొడితే బలివోణ్ణి బెమ్మదేవుడు కొట్టాడట

అసలే కోతి, అందులోకల్లుతాగింది, ఆపైన తేలుకుట్టింది

అయ్యొచ్చేదాకా అమావాస్య ఆగుతుందా?

అరచేతి జెల్లం చిరుచేదు

అన్నీ తెలిసినోడికి అమావాస్య మరణం, ఏమీఎరగనోడికి ఏకాదశి

మరణం

అశావిడిపెళ్ళికొడుకు తోడగుడ్డదాన్ని తీసుకుపోయేడట

అశాకాణీపెళ్ళికి అర్ధరూపాయి బాణాసంచా

అదిగోపులంటే ఇదిగో తోకన్నట్టు

అదృష్టవంతుణ్ణి పాడుచేసేవాడూలేడు, దురదృష్టవంతుణ్ణి బాగుచేసేవాడూ

లేడు

అమ్మవారి మొక్కు తీరుతుంది, ఆసాదోడిబూతి తీరుతుంది

అయ్యవారిని చెయబోతే కొత్తైనట్టు

అయ్యవార్లంగారు ఏచేస్తున్నారంటే ఒకబోసుకుని ఎత్తిపోసుకుంటున్నా

రన్నారట

అబద్ధపుపెళ్ళికి ముడ్డి వాయిండ్లలాగ

అమ్మని తిడతావేరా లంజకోడకా అన్నాట్ట

అయ్యకి రెండోపెళ్లనిసంబరమేగాని తనికి సవతితల్లివస్తుందనేది తెలీదు

అరచేతిలో తేనెబోసి మోచేతిదాకా నాకించినట్టు

అడివిపంది చేను మేసిపోతే ఊరపందిచెవులు కోసినట్టు

అతనికంటెఘనుడు ఆచంటమల్లన్న

అతిరహస్యం బట్టబయలు

అతి వినయం ధూర్తలక్షణం

అన్నం ఉడికించలేదో మెతాకుబట్టిచూస్తే చాలు

అనుమానం పెనుభూతం

అప్పుచేసి పప్పు కూడు

అప్పులున్నవాడివంట చెప్పులున్నవాడివంట పోగూడదు

ఆత్మాచెల్లెళ్లకన్నంపెట్టి లెక్కవ్రాసుకున్నట్టు

అందానికినేను రాగానికిమాఅప్ప అందట

ఆర్పెల్లు సావాసంచేస్తే వారుపీరవుతారు

ఆర్పెల్లు సామచేసి మూలనున్న ముసలమ్మను పొడిచాడట

ఆలికి అన్నం పెట్టడం ఊరికి ఉపకారం

ఆలూలేదూ చూలూలేదూ కొడుకుపేరు సోమలింగం

ఆవుచేలో మేస్తే దూడ గట్టున మేస్తుందా ?

ఆయనేఉంటే మంగలెందుకూ అని

ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టేరకం

ఆడది తిరిగి చెడుతుంది మగవాడు తిరక్కచెడతాడు

ఆకలి రుచి ఎరగదు, నిద్ర సుఖమెరగదు

ఆఊరికి ఈఊరెంతో ఈఊరికి ఆఊరూఅంతే

ఆదియోనే హంసపాదు

ఆ అంటే అపరాధం, ఊ అంటే ఉపరాధం (ఉపద్రవం)

ఆకులునాకేవాడింటికి మూతులునాకేవాడొచ్చాడట

ఆడబోయినతీర్థం ఎదురై నట్టు

ఆతాను లోదే ఈముక్క కూడా

ఆడలేక మద్దెల ఓడన్నట్టు

ఇంటిగుట్టు లంకకుచేటు

ఇంటికివీజ్రాసి పొరుక్కి శివాలక్ష్మి

ఇంటిదొంగని ఈశ్వరుడుకూడా పట్టలేడు

ఇల్లలగ్గానే పండగవుతుందా ?

ఇల్లు ఇరకాటం, ఆలి మర్కటం

ఇంతలావున్నావు తేలు మంత్రంరాదా అని

ఇంటివాడు గొడ్డుగేదంటే పొరుగువాడు పాడిగేదంటాడా ?

ఇంటిపేరుకన్నూరివారు, ఇల్లంతాగబ్బిలాల కంపు

ఇల్లు కట్టించును, పెళ్ళిచేసి చూడు
 ఇంటికోపుష్పమయితే ఈశ్వరునికోమాల
 ఇంటిమీదరాయివేసి వీపొగ్గినట్టు
 ఇంట్లోఈగలమోత బైట పల్లకిలమోత
 ఇంటిలోవాడు 'ఇలో' అంటే, పొరుగువాడు 'పొలో' మంటాడు
 ఇంతబతుకూబతికి ఇంటెనకాల పడిచచ్చినట్టు
 ఇద్దరిపెళ్ళాలమొగుడు ఇరుకున బడి చచ్చాడట
 ఇన్నికంతిలుకొసేనుగాని నాకంతంతనొప్పి ఎరగనన్నాడట
 ఇనపగుగ్గిళ్లుగాని అనపగుగ్గిళ్లుకావు
 ఇల్లుకాలుతుంటే నుయ్యిత్రవ్వడంప్రారంభించినట్టు
 ఇల్లుదాటినఆడది లోకానికిలోకువ
 ఇసకతక్కెడ, పేడతక్కెడ
 ఇంతోటిమఱుఖానికి వీశేబులంపసుపా అని
 ఈమాత్రంసంబడానికేనా ఇంతఆర్భాటం
 ఈనగాచి నక్కలపాలు చేసినట్టు
 ఉట్టికెగరలేనమ్మ స్వర్గానికెగిరిందట
 ఉన్నమాటంటే ఉలుకెక్కువ
 ఉభయభ్రష్టత్వం ఉవరి సన్యాసత్వం
 ఉయ్యాలలోపిల్లనెట్టుకుని ఊరంతాపెత్తికినట్టు
 ఉండేదిగట్టి, పోయిందిపొల్లు
 ఉన్నది మనిషికిపుష్టి, తిన్నది వశువుకుపుష్టి
 ఊరుమ్మడిగొర్రె పుచ్చిచచ్చిందని
 ఉల్లి మల్లవుతుందా ?

ఊరుకున్నంతఉత్తమం బోడిగుండంతసుఖమూ లేదు
 ఊరందరిదీఒక దారి, ఉలిపి కట్టదొక దారి
 ఊళ్ళో పెళ్ళైతే కుక్కలకి అడావిడి
 ఊహ ఊళ్ళేలుతుంటే కర్మ గాడిదలుకాస్తోందని
 ఊరందరికీనేనులోకువ నాకు నంబినాంచారయ్యలోకువన్నట్టు
 ఎంతచెట్టుకంతగాలి
 ఎక్కడై నాబావగాని వంగతోటదగ్గర బావకాదన్నాడట

ఎగరబోయి బోర్లాపడి ఊరన్నువాలేచన్నట్టు
 ఎద్దుపించి వారికి మద్యా :
 ఎరువునొమ్మ బరువు చేయ
 ఎలకలమీదకోవంతో ఇల్లుతగిల్లుకున్నట్టు
 ఎవడికిషట్టినబడ్డరా పెక్కిపెక్కిపడుస్తావని
 ఎవళ్ళుతీసుకున్న గోతిలో వాళ్ళేపడతారు
 ఎక్కడవేసినగొంగళి అక్కడే
 ఎవరికింపు వారికింపు
 ఎవళ్ళపిచ్చి వాళ్ళకానందం
 ఏమిట్టలో ఏహామందో
 ఏరుదాటి తెప్ప తగలేసే రకం
 నీచెట్టాలేనిచోట ఆముదంచెట్టే మహావృక్షం అన్నట్టు
 నీమొగుడూలేకుంటే అప్ప మొగుడే దిక్కని
 ఏరుదాటేదాకా ఏరుమల్లయ్య ఏరుదాటాక బోడిమల్లయ్య
 హేమాహేమీలు యెట్లోకొట్టుకుపోతుంటే నక్క పాటిరేవడిగిందట
 ఏరా మైతనేం పళ్ళూడగొట్టుకోడానికి ?
 ఏతైవచ్చి మేతై తగులుకున్నట్టు
 ఏకర్రచనిప్పుంటే అ కర్ర కాలుతుంది
 ఏడుమనుషులెల్లినా యేకులొడకటం తప్పలేదట
 ఏడ్చేదానికిమొగుడొస్తే ఏకులొడికేదానికి మొగుడొస్తాడని
 ఏనుగునుచూసి కుక్కలుమొరిగినట్టు
 ఏనుగు బ్రతికినావెయ్యే, చచ్చినావెయ్యే
 ఏబ్రాసికి పనెక్కువ లోభికి ఖర్చెక్కువ
 ఏగూటిచిలక ఆగూటిపలుకే పలుకుతుంది

ఒకనాడా దొరికింది, ఇక మూడునాడాలూ గుర్రం దొరకడమేతరువాయి
 అన్నాడట.

ఒకరిద్దరినిచంపితేగాని వైద్యుడుకాదు
 ఒకఊరికాపు ఇంకోఊరికి మాల.

ఒకదెబ్బకి రెండుపిట్టలు

ఓడలు బళ్ళువుతాయి, బళ్ళు ఓడలౌతాయి

ఓడినోడు వీధిలోవీడిస్తే, నెగ్గినోడు ఇంట్లోవిడ్చాడట

పరితక్కువని గుడ్డబాన్ని పెత్తిచేసి కుంటే నెలకి ముప్పయిపాండలు
పగలగొట్టెందట.

కుంటెతోడ్లు పాలికిలిపే తాముదొడ్లు దూడలుతిసేకాయట.

కుక్కమొరిగిన జంగంపరపతి పోతుందా ?

కడవంతగుమ్మడికాయ కత్తిపీటకు నాక్క

కడుపుతోలేనిది కావలించుకుంటే వస్తుందా ?

కర్రలేనివాణ్ణి గొర్రెకరచిందన్నట్టు

కత్తిపోనెట్టినా ఉట్టివంకే చూసినట్టు

కత్తిపొచ్చేవేళకి నడిచొచ్చే బిడ్డపుడతాడని

కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు

కాకిముక్కుకు దొండపండులాగ

కాకుల్నికొట్టి గెద్దలకేసినట్టు

కాలుజారితే తీసుకోగలంగానీ, నోరుజారితే తీసుకోలేం

కాలుపట్టుకుతోసేస్తే చూరుపట్టుకు వేళ్ళాడుతున్నట్టు

కాశకెళ్ళి గాడిదగుడ్డు తెచ్చినట్టు

కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బ

కుక్క తోకట్టుకుని గోదారీదినట్టు

కూలికొచ్చి పాలికి మాటాడినట్టు

కూసేగాడిదొచ్చి మేసేగాడిదని చెప్పిందట

కాలికేస్తే మెడకి, మెడకేస్తే కాలికి

కొండకి వెంట్రుక్కి ముడేయడం

కొత్తబిచ్చగాడు పొద్దెరగడన్నట్టు

కొత్తవీంత, పాతరోత

కొబ్బరిచెట్టెందుకెక్కావంటే దూడ గడ్డికోసమన్నాడట

కొరివితో తలగోక్కున్నట్టు

కోడలికి బుద్ధిచెప్పి అత్తరంకోయిందట

కావమ్మమొగుడంటే కాబోసనుకున్నాను - కాకపోతే నా కర్రా, బుర్రా

ఇలాపారెయ్యండి పోతానన్నాడట

కోతికి కొబ్బరికాయదొరికినట్టు

కూచోడానికిచోటిస్తే తొంగోడానికి చోటిమ్మన్నాడట

కూడారావాదంటే ఎత్తుకోమని ఏడ్చిందట

కుక్కపని గాడిదచేసినట్టు

కాతై కలకాలం బతికేకంటే హంసై ఆరుమాసాలు బ్రతికినాచాలు

కడుపుచింపుకుంటే కాళ్ళమీదవడుతుంది

కొండనాలుక్కి మందేస్తే ఉన్ననాలుక ఊడిపోయిందట.

కరవమంటే కప్పకీకోపం, విడవమంటే పాముకికోపం.

కొడుకుబాగుండాలి, కోడలుమండొమొయ్యాలి.

కూకుంటేగడవంది కూలికెడితేగడుస్తుందా అని.

కుమ్మరావలో ఇత్తడిమంతలు దొరుకుతాయా ?

కథ అడ్డం తిరిగింది.

కొత్తగా సిరొస్తే అర్ధరాత్రి గొడుగుపట్టమన్నాడట.

కలిపికొట్టగా కాపేటిరంగా అని.

కుమ్మరికికుండకరువు, కమ్మరికితెడ్డు కరువు.

కరువులో అధికమాసం.

కాడు రమ్మంటుంది - ఊరు పొమ్మంటుంది.

కడుపు వీపు అన్నట్టు

కంచే చేనుమేసింది.

కక్కినకూడుకాసపడినట్టు

కడుపునిండిననోటికి గారెలుచేదు

కుడితిలోవడ్డ ఎలకలాగ.

కూర్చునితింటే కొండైనా తరిగిపోతుంది.

కొండని తలకిందెట్టుకుని గులకరాళ్ళకోపం వెతికినట్టు.

కొండని తవ్వి ఎలకనుపట్టినట్టు

కొత్తనీటికి చేవలెదురెక్కినట్టు

కయ్యానికైనా వియ్యానికైనా సమ ఉజ్జీ ఉండాలి.

గొంగట్లో కూర్చుని వెంట్రుకలు లెక్కపెట్టినట్టు

గారం గారెలకేడిస్తే వీపు దెబ్బలకేడ్చిందట.

గాలీవానావస్తే కథే లేదు

గుడిసిమింగే వాడొకడైతే గుడినీ గుళ్ళొలింగాన్నిమింగేవాడొకడు.

గుడ్డిలో మెల్లలాగ.

గుడ్డెద్దు చేలోపడ్డట్టు.

గుడ్డొచ్చి పిల్లకొక్కిరించిందట.

గుమ్మడికాయలదొంగ అంటే భుజాలుతడుముకున్నట్టు
 గుర్రంగుడ్డిదై నా దాణాతప్పదు
 గొడ్డాలికెంతెలుసు బిడ్డలసంగతి
 గొర్రెలుతినేవాడు పోతే బర్రెలుతినేవాడొస్తాడు
 గోడకు చెవులుంటాయి

గోడదెబ్బ చెంపదెబ్బ

గోడమీద పిల్లివాటం

గంతకు తగిన బొంత

గరికిమేసిన గాడిదే పోతుంది

గొర్రె కసాయివాణ్ణి నమ్ముతుంది

గోటితోపోయేదాన్ని గొడ్డళ్ళదాకా తెచ్చినట్టు

గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటు

గునుపూడిజంగాలు అమ్మకిల్లుకట్టినట్టు

గుడ్డికన్ను మూసినాఒకటే తెరిచినాఒకటే

గోచీకిచిన్నా గోణానికిపెద్దా

గండంగడిచి పిండంబయటపడింది

గాడిదకిగడ్డేసి, ఆవునిపాలిమ్మంటే ఎలా ?

గాదిలోగింజలుగాదిలోనే ఉండాలి, బిడ్డలు బీరకాయల్లాగుండాలి

గాలికిపోయిన పేలపిండి కృష్ణార్పణం అన్నట్టు

గురివిందపూస గుద్దకింద నలుపెరగదట

గొంతుకలో పచ్చెలక్కాయ పడ్డట్టు

గోడవతలగోలేటంటే కోమట్లరహస్యాలన్నాడట

గోడకికొట్టినసున్నం, సానికిపెట్టినసొమ్ము తిరిగిరావు

గోవును గోలెందగ్గరికితీసుకెళ్ళగలంగాని కుడితి తినిపించగలమా ?

చల్లకొచ్చి ముంతదాయడమెందుకు ?

చూసిరమ్మంటే కాల్చి వచ్చాడట

చంద్రునికో నూలుపోగులాగ

చచ్చి నోడి కళ్ళు చేరడేసి

చదవేస్తే ఉన్నమతి పోయిందట

చదువుకోకముందు కాకరకాయంటే చదువుకున్నాక కీకరకాయన్నాడట.

చెప్పేవి శ్రీరంగనీతులు, దూరేవి దొమ్మరిగుడిసెలు
 చద్దన్నంజిన్నమ్మ మొగుడాకలి ఎరగడని
 చావుకు పెడితేగాని లంకజాలకురాదు
 చావుతప్పి కన్ను లొట్టోయినట్టు
 చింతచచ్చినా పులుపుచావదు
 చిత్తం శివునిమీద భక్తి చెప్పలమీద
 చిన్న పాము నైనా పెద్దకర్రతో కొట్టాలి
 చీరసింగారిండుకొనేటప్పటికి ఊరు మాటుమణిగిందట
 చెట్టుచెడేకాలానికి కుక్కమూతిపిందెలు పుట్టినట్టు
 చెవిటివాడి దగ్గర శంఖమూదినట్టు
 చేతిచమురు భాగోతం
 చేతులుకాలేక ఆకులుపట్టుకున్నట్టు
 చుట్టంగావచ్చి దెయ్యమైపట్టుకుందట
 చచ్చి నోడిపెళ్ళికి వచ్చిందేకట్నం
 చెట్టుపేరుచెప్పి కాయలమ్ముకున్నట్టు
 చేసేచేసేకాపురం చెడదొబ్బకపోతే నేను నీరంకుమొగుడైకాదన్నాడట
 చాదస్తపుమొగుడు చెబితేవినడు, కొడితేఏడుస్తాడు
 చిక్కినతగువా చిక్కనితగువా అని
 చూపుడుగుర్రమేగాని చురుకుదనంలేదు
 చెడిస్నే హితుడింటికై నాపోవచ్చుగాని, చెల్లెలింటికి వెళ్ళకూడదు.
 చెబితేపాపంగాని తిరగేసికొడితే చస్తుందన్నాడట
 చెరపడానికి వేటపెయ్యిచాలు
 చెరువుమీదకోవగించి ముడ్డికడుక్కోవడంమానేసినట్టు
 చెరువులో గేదెనెట్టి కొమ్ములుబేరమాడినట్టు
 జోగీజోగీరాసుకుంటే బూడిదరాలిందన్నట్టు
 జరుగుబాటుంటే జ్వరమంత సుఖంలేదు
 జిమ్మకోరుచి, పుర్రెకోబుద్ధి
 డూడూ బసవన్నా అంటే తలూపినట్టు
 తనకిలేదనివీడిస్తే ఓకన్ను పోయిందట, ఎదుటివారికులదనివీడిస్తే
 రెండోకన్ను పోయిందట.
 తడికలుతినేవాడికి అప్పడాలులెక్కా అని

తక్కువనోమునోచి ఎక్కువభలంరమ్మంటే వస్తుందా ?

తడిగుడ్డతో గొంతుకుకోసే రకం

తలప్రాణం తోక్కొచ్చింది

తలా తోకా లేని కథలాగ

తల్లిపుట్టిలు మేనమామదగ్గరా ?

తాచెడ్డకోతి వనమెల్లాచెరిచినట్టు

తానుపట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్ళన్నట్టు

తానుదూరడానికి కంతలేదుగాని మెడకోడోలు అన్నట్టు

తాపులగొడ్డుకి రోలడ్డం

తానువలచిందిరంభ తానుమునిగిందిగంగ

తింటేగానిరుచీ దిగితేగానిలోతూతెలివు

తిండికితిమ్మరాజు పనికిపోతురాజు

తిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్కపెట్టేరకం

తిట్టేనోరూ, తిరిగేకాళ్ళూ ఊరుకోవు

తీగలాగితే డొంకంతా కదిలిందని

తుంటిమీదకొడితే ముందుపళ్ళురాలినట్టు

తులసివనంలో గంజాయిమొక్క మొలిచినట్టు

తెగించినవాడికి తెడ్డేలింగమన్నట్టు

తొడసంబంధం తొంభయ్యేళ్లదాకా పోదు

తుమ్మితేఊడే ముక్కు ఎన్నాళ్లుంటుంది ?

తల్లి కడుపుచూస్తుంది, పెళ్ళాం జేబుచూస్తుంది

తల్లికికూడెట్టనోడు పినతల్లికికోకెడతాడా?

తాతా పెళ్లిచేసుకుంటావాఅంటే ఇచ్చేవారెవరూ అంటాడట

తాతల్పాడనేతులుతాగాం మా మూతులు వాసన చూడమన్నట్టు

తాచెట్టుకింద పాలు తాగినా కల్లే అంటారు.

తొక్కితేరాయి, మొక్కితే దేవుడు

తద్దినంపెట్టినోడి తమ్ముళ్ళాగ

తినబోతూ రుచి అడగడమెందుకు ?

తన్ని తే బూరెలబుట్టలోపడ్డట్టు

తీర్థానికి తీర్థం, ప్రసాదానికి ప్రసాదం

తాటాకుచప్పుళ్లకు కుందేళ్లు బెదరవు

తద్దినం కొనితెచ్చుకున్నట్టు
 తన్ను తప్పించి ఆకాశమంతపిడుగుపడినా ఫరవాలేదన్నాడట
 తల్లిగండమూకాదు, పిల్లగండమూకాదు, మధ్యన మంత్రసానిగండమన్నట్టు
 తాడూలేదూ బొంగరంలేదు

తీతువుపిట్టకాళ్లు పైకెట్టి ఆకాశంపడకుండా ఆపుచేస్తున్నానందట
 తేలొచ్చిందంటే వీధిలో మగవాళ్ళను పిలవ్వే అన్నాడట
 తొండముదిరి ఊసరవిల్లియినట్టు

దున్న పోతుమీద వానకురిసినట్టు
 దంపినమ్మకి బొక్కిందేకూడు
 దినదినగండం నూరేళ్ళాయుష్షు
 దీపముండగానే ఇల్లుచక్కబెట్టుకోవాలి
 దున్న పోతుఈనిందంటే దూడను కట్టమన్నాడట
 దూరపుకొండలు నునుపు

దేవుడువరమిచ్చినా పూజారివరమివ్వడు
 దొంగని తేలుకుట్టినట్టు
 దొంగలుబడ్డ ఆరుమాసాలకి కుక్కలుమొరిగినట్టు
 దొడ్డెడు దూడలూ దొంగలెత్తుకుపోతే గొడ్డుగేదె శివాలచ్చిమయిందట
 దరిదుర్దిపెళ్లికి వడగళ్ళవాన
 దూదేకులవాడికి దూడతెగులు, లంజికి పిల్లతెగులు
 దొరికితే దొంగ, దొరక్కపోతే దొర
 దశకొద్దీదొరికాడు బిసకత్తులమొగుడని
 దున్నే ఎద్దునే పొడుస్తారు
 దుబ్బబారెడు, వెన్ను మూరెడు, దూస్తేదోసెడు, ఊత్తేఉళ్ళక్కి
 దున్న పోతూ దున్న పోతూ పోట్లాడుకుని లేగదూడ కాళ్ళిరగొట్టినట్టు
 దొంగవచ్చేడండీ లేవండంటే ముక్కుకరుస్తాడే జాగ్రత్త అన్నాడట
 దొంగతల్లికి ఏడవ భయం

దొంగలూదొంగలూ కలిసి ఊళ్లువంశుకున్నట్టు

నూరబద్దాలాడైనా ఒక పెళ్లి చెయ్యమన్నారు
 నేతిబీరకాయలో నెయ్యిలాగ
 నేలవిడిచి సాముచేసినట్టు

నోరుమంచిదైతే పొరుమంచిదవుతుంది
 నోరుంటే తలకాస్తుంది
 నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది
 నక్కెక్కడా? నాగబోకమెక్కడ ?
 నలుగురితోపాటునారాయణా, కులంతోపాటు గోవిందా.
 నల్లేరుమీద బండెలాగ
 నవ్వి ననాపచేనే పండుతుంది
 నవ్వే అడవాన్ని, ఏడ్చే మగవాణ్ణి నమ్మకూడదంటారు
 నవ్వు నాలుగువిధాల చేటు
 నాకోడి కుంపటి లేకుంటే తెల్లవారదన్నట్టు
 నానాటికితీసికట్టు నాగంబొట్టు అన్నట్టు
 నిందుకుండ తొణకదు
 నిజమాడితే నిష్ఠూరం
 నిత్యంచచ్చేవాడికి ఏడ్చేవాడెవడని

నిద్రపోయేవాణ్ణిలేవగలంగాని దొంగనిద్రపోయేవాణ్ణి ఎవరులేవగలరు ?
 నివురుగప్పిన నిప్పులాగ
 నేలనుపోయేది నెత్తికిరాసుకున్నట్టు
 నిండామునిగినోడికి చలేమిటి ?
 నొసటరాసినరాత తుడిచినాపోదు
 నక్కపుట్టినాలుగువారాలుకాలేదు, ఇంతగాలివాన నేనెప్పుడూచూశ్శేదందట
 నలుగురితోచావు పెళ్ళితోసమానం
 నీళ్లోగేదెనెట్టి బేరమాడినట్టు
 నితలమీద తెలుందంటే నీచేత్తోనేతీ సెయ్యమన్నాడట
 నేపుట్టకపోతే నీకు పెళ్ళామేలేకపోనంటే నువ్వుపుట్టకపోతే నీఅమ్మని
 పెళ్ళాడుదునన్నాడట.

నోరున్నవాడిదే రాజ్యం

పనలెత్తుకుపోయినోణ్ణి వదిలేసి పరకేరుకునేవాణ్ణి పట్టుకున్నారట
 పాకపీకి పందిరేసినట్టు
 పనోడుపందిరేస్తే పిచ్చికలు పడగొట్టేసేయట
 పెడితేపెళ్ళి పెట్టకకుంటేశ్యాద్ధం

పిచ్చుకమీద బ్రహ్మత్రులొగ
 హరుగూరువాడికి నీటిభయం, ఊళ్ళోవాడికి కాటిభయం
 పుల్లవంపు హయ్యితీర్చినట్టు
 వళ్ళున్న చెట్టుకే రాళ్ళ దెబ్బలు
 పాముకి వంటిలో విషం, జాతికి కంటిలోవిషం
 హరుగింటి పుల్లకూర రుచి
 పోరునష్టం, పొందులాభం
 పండగనాడు కూడా పాతమొగుడేనా ?
 పనిలేనిమంగలి పిల్లతలగొరిగాడట
 వరుగెత్తి పాలుతాగేకంటే నిలబడి నీళ్ళుతాగడం మేలు
 పాడిందేపాడరా పాసివళ్ళదాసరీ అని
 పాలుతాగి రొమ్మునిగుడ్డినట్టు
 పిచ్చికుదిరింది తలకి రోకలిచుట్టమన్నాడట
 పిట్టపోరూ పిట్టపోర్నూ పిల్లితీర్చేందన్నట్టు
 పినుక్కి బియ్యానికి ఒకటేమంత్రం
 పిల్లకాకికేంతెలుసు ఉండీలుదెబ్బ ?
 పిల్లికళ్ళుమూసుకొనిపాలుతాగుతూ తనని ఎవరూచూడ్డంలేదనుకున్నట్టు
 పిల్లికిచెలగాటం ఎలక్కిప్రాణ సంకటం
 పిల్లికి ఎలకసాక్ష్యం
 వట్టుబట్టుఎరువిచ్చి పీటట్టుకు తిరిగినట్టు
 పుట్టుకతోవచ్చినబుద్ధి పుడలకలతోగాని పోదు
 పుణ్యానికిపెడితే నీమొగుడితో సమానంగాపెట్టమన్నాడట
 పురిల్లోనే సంధికొట్టినట్టు
 పులినిచూసి నక్క వాతలెట్టుకున్నట్టు
 పువ్వులమ్మినచోట కట్టెలమ్మినట్టు
 పెట్టినమ్మకు పుట్టించేసాక్షి
 పెద్దతలకాయలేకపోతే ఎద్దుతలకాయ తెచ్చిపెట్టుకోమన్నారు.
 పెద్దపులి పేరంటంపెట్టదు
 పేదవాడికోవం పెడవికిచేటు
 పొట్టోడికి పుట్టెడుబుద్ధులు

పిండికొద్దీ లాట్టి

పట్టుకొద్దీపురుషుడూ, లాదానంకొద్దీబిడ్డలూ

పుల్లయ్యేవారం మెల్లొచ్చినట్టు

పాతచింతకాయపచ్చడి పత్యానికిమంచిది

పండిన మలినంవత్సరం కరువు

పట్టపగలుకొంగట్టుకుంటేరానిది చీకట్లోకన్నుకొడితే వస్తుందా ?

పనసకాయదొరికినప్పుడే తద్దినంపెట్టమన్నారు

పుట్టలోపాలోసి పొట్టతడుముకుందట

పెళ్ళికెళుతూ పిల్లనిచంకనెత్తుకున్నట్టు

పేనుకి పెత్తనమిస్తే చేనంతా తెగకొరికిందట

పానకంలో పుడకలాగ

పుండొకచోటంటే రచ్చొక చోటేసినట్టు

పుంచమీద కరం చల్లినట్టు

పుంకులి పుల్లమొగుడు

పాపీ చిరాయువు

వెర్రివాడిపెళ్ళాం వాడకంతా వదిన

పట్టుకున్నవాడు మట్టగిడసంటే పైనున్నవాడు బొమ్మిడాయన్నాడట

పారేసుకున్నచోటే వెతుక్కోవాలి

పిల్లిమెడలో గంటకట్టేదెవరా అని

వ్రజలసొమ్ముతో పెద్దతిరవతెళ్ళినట్టు

పంచపాండవులంటే మంచంకోళ్ళలాముగ్గురని రెండేళ్ళుచూపించాడట

పడగచుట్టం, పాము పగానా ?

పదిమందిలోపడ్డపాము చావదు

పాండవులవారిసంపాదన దుర్యోధనులవారిపిండాకూళ్ళకుసరి

పాముకి పాలుపోసిపెంచినటు

పిచ్చికుదిరితేగానిపెళ్ళవదు పెళ్ళయితేగాని పిచ్చికుదరదు

పిడుక్కి వారూలా ?

పిల్లిగుడ్డిదై తే ఎలకముడ్డిచూపించిందట

పులికడుపున పిల్లిపుడుతుందా ?

పులిమీద పుట్టలాగ

పెట్టకపోయినా పెట్టేళ్ళలుచూవమన్నారు

పెట్టనమ్మ పెట్టా పెట్టదు పెట్టేముండకే మొచ్చిందిరోగం అన్నాడట
 పెద్దిందిరంటు, పెద్దచెరువుకంట బయటకురావు
 పేరుగొప్ప ఊరుదిబ్బ
 పొమ్మనక్కరైదు పొగజెడితేచాలు
 పోయినమగ పుపోతేపోయేడు పొన్నకాయలాగుండుకుదిరిందందట
 పోలీపోలీ నీ భోగమెన్నాళ్ళే అంటే మాలవల్లినుంచి మాయతొచ్చే
 వరకూ అందట.

పరాయివాడితోలేచిపోతూ అత్తా నీకొడుక్కి చద్దన్నం అలవాటందట
 పైనపటారం లోనలొటారం
 బూడిదలోపోసిన పన్నీరులాగ
 బురదగుంటలో పందిలాగ
 బోడెద్దుకు పోట్లుమప్పినట్టు
 బతకనిబిడ్డ బాపెడు
 బంగారపువళ్ళానికైనా గోడదాపుండాలి
 బిడ్డతేగలాగున్నాడంటే తేగతెమ్మనేడ్చేడట
 బయటపులి, ఇంట్లో పిల్లి
 బ్రహ్మచారిముదిరినా బెండకాయముదిరినా పనికిరారు
 బాలనాయకం బహునాయకం
 బ్రాహ్మణపాలేరుతనంచేస్తావా, పల్లకిఎక్కుతావా అంటే, పల్లకి ఎక్కితే
 ఒళ్ళు కదులుతుంది బ్రాహ్మణపాలేరుతనమే చేస్తానన్నాడట
 బెల్లంఉన్నచోటే ఈగలుముసురుతాయి
 భోగందానివలపు, బొగ్గుతెలుపూ లేదు
 భక్తిలేనిపూజ పత్రివేటు

మనబంగారం మంచిదైతే కంసాలిననవలసిన పనేవిటి ?
 ముందు నుయ్యి వెనక గొయ్యి
 ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి
 మూలిగే నక్కమీద తాటికాయపడ్డట్టు
 మొత్తనివాణ్ణిచూస్తే మొత్తబుద్ధిస్తుందట
 మొండోడు రాజుకంటేబలవంతుడు
 మొగుడుకొట్టినందుకుకాదు తోటికోడలు దెప్పినందుకేడ్చిందట
 మోకాలికి బట్టతలకి ముడేసినట్టు

మంచిమనిషికోమాట మంచిగొడ్డుకో దెబ్బ
 మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలతాయా ?
 మొగుడు చస్తేనేగాని ముండకు బుద్ధిరాదు
 మసిబూసి మారేడుకాయ చేసినట్టు
 మాంసంతింటామని ముడుసులు మెళ్ళో కట్టుకు తిరుగుతారా ?
 మాటకు మాట తెగులు, నీటికి నాచు తెగులు

మాటలు కోటలు దాటుతాయి కాళ్లు గడవదాటవు
 మాటలు నేర్చిన కుక్క ఉసోక్ అంటే ఉసోక్ అందట
 మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్టు
 మాయింటికొస్తే ఏంతెస్తావ్, మీయింటికొస్తే ఏంపెడతావ్ అన్నట్టు
 మేకపన్నె పులి

మంత్రసానిపనికొప్పుకున్నప్పుడు బిడ్డొచ్చినా పట్టాలి, గొడ్డొచ్చినా
 పట్టాలి.

మంది ఎక్కువైతే మజ్జిగపల్చనొతుంది
 మేకపెంటికి దొడ్లోఉన్నా ఒకటే ముడ్లోఉన్నా ఒకటే
 మొదటిదానికి మొగుడులేదుగాని కడదానికి కళ్యాణమట
 ముంజులుతిన్న వాణ్ణివదిలేసి మోరలుతిన్న వాణ్ణి పట్టుకున్నారట
 మందిచేరితే మరానికిచేటు
 మొక్కైవంగంది మూసై వంగుతుందా ?
 మోసేవాడికితెలుస్తుంది కావిడిబరువు
 మింగడానికిమెతుకులేదుగాని మీసాలికిసంపంగనూనెట
 మారాజా అని మనవిచేసుకుంటే మరోరెండుతగల్గియ్యమన్నాడట
 మనిషి మంచిదేగాని గుణం గుడిచేటిది
 మీఇంట్లోభోంజేసి మాఇంట్లోచెయ్యకడుక్కోమన్నాడట
 ముళ్ళకంచెలమీదఆరేసినబట్ట మెల్లిగాతీసుకోవాలి
 ముందునడవమని వెనకాల కొంకులుకొట్టే రకం

ముల్లోచ్చి అరిటాకుమీదపడ్డా అరిటాకొచ్చి ముల్లుమీదపడ్డా అరిటాకుకే
 నష్టం

ముసలాడికి దసరా పండుగని

మూడుమనువులెల్లినా పొయ్యూదడం తప్పలేదన్నట్టు

మొగమాటానికిపోతే కడుపొచ్చిందట
మొగుడుచచ్చి మొత్తుకుంటుంటే మిండగాడొచ్చి మీదపడ్డాడట

యాదవకులంలో ముసలంపుట్టినట్టు
రామా అంటే బూతయిపోయింది
రాజులపొమ్ము రాళ్ళపాలు
రాజునిచూసినకళ్ళతో మొగుణ్ణిచూస్తే మొత్తబుద్ధిస్తుందట
రామాయణంఅంతావిని రాముడికి సీతేమౌతుందన్నాడట
రామాయణంలో పిడకలపేట
రోగిపాలే కోరాడు, వైద్యుడూ పాలే పత్యం చెప్పేడన్నట్టు
రాష్ట్రవిరిగి నేతిలోపడ్డట్టు
రోలెళ్ళి మద్దెలతో మొరపెట్టుకున్నట్టు
రాతుకొద్దీ గుర్తం

రాతుమెత్తనైతే గుర్తం మూడుకాళ్ళతో నడుస్తుంది
రంకు సాగితే పెళ్ళెందుకురా పెదబాబూ అని
రంకునేర్చింది బొంకనేరదా అని
రామేశ్వరంపోయినా శనేశ్వరంతప్పలేదన్నట్టు
రాజుతలిస్తే దెబ్బలకికొదవా ?
రామేశ్వరంపెళ్ళినా రంకుమొగుడుపోరు తప్పలేదన్నట్టు
రాక్షసబొగ్గుల్లో రామచిలక
రజకచక్రవర్తి అంటే అంతపెద్దపేరు మాకెందుకుదొరా అపేరు మీరే
ఉంచుకోండన్నాడట

రాజుగారికి పెద్దకొడుగ్గానైనాపుట్టాలి భోగందానికి తమ్ముడిగానైనా
పుట్టాలి.

రాముడిలాంటిరాజుంటే హనుమంతుడులాంటి బంటూఉంటాడు
రెండుచేతులూ కలిస్తేనేగా చప్పట్లు!
రొయ్యకులేదా తెగబారెడుమీసం ?
లంకమేత గోదారిఈత

లంజను లంజా అంటే నూరుసార్లు లంజంటుంది. ఇల్లాలిని లంజా అంటే
ఇల్లు దూరుతుంది.

వానరాకడ ప్యాణంపోకడ తెలీదు
 వంకలేనమ్మ డొంకట్టుకేడ్చిందట
 వట్టిగొడ్డుకు అరుపులెక్కువ
 విగ్రహపుష్టి నైవేద్యనష్టి
 వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ
 విత్తుముందా? చెట్టుముందా ?
 వినాయకుడిమీద భక్తా : ఉండ్రాళ్ళమీద భక్తా :
 విస్సన్నచెప్పిందే వేదం
 వెదకబోయినతీగ కాలికితగిలినట్టు
 వెర్రివాడివేతిలో రాయిలాగ
 వ్రతంచెడ్డా ఫలందక్కాలి
 వండుకున్నవాడికంటే దండుకున్నవాడివనే మెరుగు
 వడ్డించేవాడు మనవాడైతే కడబంతిలోకూర్చున్నా ఫరవాలేదు
 వెధవముండయినా వేవిశ్చుతప్పవు
 వసుదేవుడు గాడిదకాశ్చుపట్టుకున్నట్టు
 విత్తొకటివేస్తే మొక్కొకటిమొలుస్తుందా ?
 వెధవముండకి దణ్ణంపెడితే నాలాగ నూరేళ్ళు బ్రతకమందట

శుభంపలకరా మంకెన్నాఅంటే పెళ్ళికూతురు వెధవముండ అన్నాడట
 శంఖంలోపోస్తేగాని తీర్థంగానట్టు
 శనగలుతిని చెయ్యికడుక్కున్నట్టు
 శివుడాజ్ఞలేనిదే చీమైనాకుట్టదు
 శతకోటిదరిద్రాలకు అనంతకోటిఉపాయాలు
 శతకోటిలింగాల్లో ఈ బోడిలింగమొకటి
 సరదాకి సమర్థుడితే చాకల్లి కోకెత్తుకెళ్ళిందట
 స్వర్గానికెళ్ళినా సవతిపోరు తప్పనట్టు
 స్వాతివానకు ముత్యపుచిప్పల్లాగ
 సమయానికిలేనిబాకా చంనాకనా అనీ
 సూదికోసం సోదికెళితే పాతరంకులు బయటపడ్డాయట
 సన్యాసిపెళ్ళికి జుట్టుదగ్గరనుంచీ విరువే
 సిగ్గులేనిమొఖానికి నవ్వేసింగారమని

సూర్యుడిమీద ఉమ్మిస్తే తనమీదే పడుతుంది
 సిరిపోయి చీడ పట్టుకున్నట్టు
 ఎత్తాలమొగుడు ఉత్తరాలేస్తే చింతాకుల్లో చిక్కడిపోయేయట
 సమర్థుకీడు చాకలిదాన్ని కొట్టేసినట్టు
 సుబ్బమ్మ పెళ్ళిలో సూరమ్మ మూర్తాలని
 సంచిలాభం చిల్లుకూడ్చిందన్నట్టు
 సరసుణ్ణినమ్మకొని ఉన్న మొగుణ్ణి ఉడగొట్టుకుందట
 సత్రంభోజనం మఠం నిద్ర
 సముద్రంలో కాకిరెట్టు
 సర్పాజు పెళ్ళిలో గుర్పాజుకోపోగు
 సాటివారితో పంగంగన్నా నాలుచేస్తుంటే ముసల మొగుణ్ణి మొసలిలెత్తు
 కెళ్ళిందట

సిరిఅబ్బదుగాని చీడఅబ్బుతుంది
 సీతారామాఖ్యానమః అంటే మాయింటాయన ఎదురుకాలేదా అన్నదట
 హోరుగాలిలోదీపమెట్టి దేవుడా నీదేభారమన్నట్టు
 హనుమంతుడిముందా కుప్పిగంతులు ?

తిట్లు

జానపదులు నిర్భయులు. తగువాచ్చిందంటే ముందుపెనుకలాలోచించ
 కుండా తిట్టేస్తారు. ఆవేశపూరితమైన మనిషికోపానికి వాగ్రూపం తిట్టే.
 ఆదికావ్యం తిట్టుతోనేకూడాప్యారంభమయింది”

“మాసిషాద ప్రతిష్ఠాంత్య మగమశ్యాశ్వతీసమాః

యత్కేరించమిధునాధేకమవధిః కామమోహితమ్”

క్రొంచవక్షిజంటలో ఒకవక్షినికొట్టిన బోయవాణ్ణిచూసి వాల్మీకి ఆగ్రహం
 పట్టలేక అప్రయత్నంగా తిట్టిన తిట్టిది. “ఓ బోయవాడా! నీవు వృద్ధిని
 పొందవు” అని. మహర్షితిట్టుకనుక మృదువుగావుంది. కాని జానపదుల
 తిట్టుకఠినంగానూ, బిక్కొక్కప్పుడు కర్ణకఠోరంగానూకూడా ఉంటాయి.
 ఆడవారైతే మరీను. వీధికుళాయిలదగ్గర సిగవట్లతో యీ తిట్లు ప్రవా
 హంలా సాగిపోతుంటాయి. ఆవేశం వేడెక్కేకొద్దీ ఋతులుకూడా తోడవు
 తుంటాయి.

శ్రీలక్ష్మి శ్రీలక్ష్మి -

నీ నోట్లో పురుగులు పడ

నీ శవం కాటికెళ్ళ

నీముఖం మండ

నీనోరు పడిపోను

నువ్వు డిపోను

నువ్వు రాలిపోను

నీపెళ్ళాం రేవులోకెళ్ళ

(పురుషులనైతే)

నీకు పెద్దరోగం రాను

నీ జిమ్మడ

నువ్వు ముండామెయ్య

నిన్న మోరేసుకుపోను

నీతాడు తెగ

ముండ

లంజ

గుడిచేటిదాన (గుడి + చేటి = దేవదాసి)

నీకు దిక్కులేనిచావు రాను.

నీకాళ్ళూచేతులూ పడిపోను

చిన్న పిల్లల్నియితే -

నిన్ను గోతిలో పెట్ట

నీయమ్మకడపు కాల

పురుషులనైతే -

వెధవ, చచ్చినోడ, నీపెళ్ళాం రేవులోకెళ్ళ.

మగవాళ్ళతిట్టు మగవాళ్ళనైతే -

వెధవ, లంజకొడకా

ఇవన్నీ శాపనార్థాల లాంటివి.

క క్రియాత్మక తిట్లు :- తీవ్ర ఆగ్రహంతో ఫట్ ఫట్ మంటూ పేలి
తుంటాయి యిలాగ - మిర్రా రామకీర్తన పాడించేస్తాను జాగ్రత్త.
రామకీర్తన పాడించడమంటే గట్టిగా కొట్టడం అట). నిన్ను కోదండం
యించకపోతే నాపేరు ఫలానా కాదు. (కోదండం తీయించడమంటే
కాయ దూలానికి వేరిలాడదీయటమట).

తన్నేనంటే మళ్ళా నీదిక్కున్నకాడ చెప్పుకోవాలి.
 సాచిపెట్టి లెంపకాయకొడితే మళ్ళీ మంచినిళ్ళడగవు తెలుసా!
 మళ్ళీ మాటాడేవంటే చెంపపగిలిపోతుంది
 మళ్ళీపేలితే పళ్లు రాలిపోతాయి జాగ్రత్త
 నోరుముయ్యి
 సమాధానంచెప్పేవో గూబ గుయ్యేమంటుంది
 కళ్లుపీకేస్తాను ఏవంనుకుంటున్నావో
 నిన్ను ముక్కలు ముక్కలుకింద నరికి పోగులుపెట్టేస్తాను
 పళ్ళు రాలగొడతాను.
 నిన్ను ముక్కలకిందనరికి కాతులికిగ్గిద్దలకి ఎగరేస్తాను
 పీకపిసికి గోతిలోకప్పేట్టేస్తాను
 వీపువిమానం మోతమోగిపోద్ది - జాగ్రత్త.

ఒక వీధికుళాయిదగ్గర నిళ్ళుపట్టుకోవడంలో తగువాచ్చి బరి
 లెగించి వేడివేడిగా వదులుతోన్న తిట్టులుచూసి ఒక సినీరచయిత గబ
 గదా రాసేసుకుంటున్నాడట. అలావెళుతున్న ఒకాయన అదేంటయ్యా
 అలారాసేసుకుంటున్నావంటే అవేగా మా సినీమా డైలాగులు అన్నాడట.
 ఇది నేటిసినీమాలమీదజోకేఅయినా ఇది సినీమారంగం తిట్టు సాహిత్యా
 నికిచ్చిన గౌరవాన్ని వ్యక్తంచేస్తుంది.

ఒట్టు

జానవదులు తమ సత్యసంధతనుతెలిపేరూపం ఒట్టు. చేతిలోచెయ్యేసి
 చెప్పేఒట్టు ఒకటి, నోటితోనేచెప్పే ఒట్టుకటి. ఏదైనా పనిచేస్తాననిఒప్పు
 కోవడానికి చేతిలోచెయ్యేసి ఒట్టు అంటారు. అంటే ఇది వాగ్దానపుఒట్టన్న
 మాట. “చేతిలోచెయ్యేసి చెప్పు మావం” ఇది గట్టిఒట్టు. ఇక రెండవది
 తానాచెడ్డవని చెయ్యలేదనిచెప్పడానికి నోటితోచెప్పే ఒట్టు.

తల్లికి తోడు

నాబిడ్డల మీదొట్టు

సత్యవ్రమాణంపూర్తిగా ఒట్టు

నిన్ను చంపుకుతిన్నట్టు

నీమీద ఒట్టు

నాబిడ్డల తోడు

దేవుడిమీద ఒట్టు

(ప్రమాణంచేసేటప్పుడు కొందరు నెత్తిమీదచెయ్యివేసి మరీ ఒట్టుపెడతారు) పదిమందికట్టినయింటికిరిందఉండి చెబుతున్నానీమాట

అబద్ధమైతే పురుగులడిపోతాను.

ఇక ఆజ్ఞాపనగా పెట్టే ఒట్లున్నాయి -

నామాటవినకుంటే నీస్యాణాలుతియ్యకపోతే ఒట్టు

ఇప్పుడునువ్వుయిల్లుకదిలావంటే నన్నుచంపుకుతిన్నట్టే.

ఇవికూడా పటుత్వం కలిగినవేగాని కొందరు మాటిమాటికీ ఒట్టంటుంటారు - అది మాత్రం ఒట్టి అలవాటు మాట.

దీ వె న లు

చిన్నవాళ్ళుఎవరైనా నమస్కారంచేస్తే పెద్దవాళ్ళు యిలా ఆశీర్వాదిస్తుంటారు -

సుఖంగా నూరేళ్ళుబ్రతుకు

దేవుడు నీకు మేలుచేస్తాడు

నీ మంగళసూత్రం చల్లగుండాలి (ఆడవారినితే)

ఒకటి వాడివై పిల్లా మేకతోచల్లగాఉండాలి (మగవాడిని)

నీయమ్మకడుపు చల్లగుండా -

నా ఆయుష్షుకూడా పోసుకు బ్రతుకు

నీకు జయంకలగాలి.

వీదైనా ప్రయాణంవెళ్ళేటప్పుడు వెళ్ళాస్తానని చెబితే -

‘శుభం’ అని కొందరు, “క్షేమంగావెళ్ళి లాభంగారా” అని

కొందరూ దీవిస్తుంటారు.

ఊత పదాలు

సాధారణంగా మాట్లాడేటప్పుడు జానపదులమాటల్లో ఊతపదాలు ఎక్కువ కనిపిస్తుంటాయి. తరువాతమాట వెంటనే స్ఫురణకురాకపోవడం

వల్లగానీ, అలవాటువల్లగానీ మధ్యమధ్య యీతపదాల వ్రయోగం జరుగుతుంటుంది. గోదావరిజిల్లాలలో ఈక్రిందిపదాలు ఎక్కువగా వినబడుతుంటాయి.

దీని తల్లి బొడ్డాపొక్క
వీడమ్మాకడుపు బంగారంగానూ
దేవుడు మేలుచేస్తే

ఏటీఁ

ఏదీ

మరిఁ

కానిఁ

అయితే

పోగా

ఇకపోతే

దీనమ్మా మొగుడు

గాడిదగుడ్డు

అదే పోయింది లెద్దూ

తరవాత

నేచెప్పేదేటఁటే

ఇందులో ఏటీఁ, మరి, తరవాత, ఇకపోతే, పోగా, చెప్పేదేటఁటే అనేవి వేదికలమీద నట్టుతూమాట్లాడేవారి ఉపన్యాసాల్లోకూడా తరుచుగా వింటుంటాం. వీటికి అర్థంపర్థం ఉండదక్కడ - అలవాటుమాటలంతే - దీనిని ఇంగ్లీషులో 'మెనరిజమ్స్' అంటారు.

శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారు అనేక శ్రమదమాదులకోర్చి, జీవితమంతాధారపోసి, పలుప్రాంతాలుతిరిగి చాలాభాగంసేకరించి, లిఖించి వారి కుటీరంలో భద్రపరచి పరమపదించారు. చీకటిగదిలోమృగ్గుతున్న ఈ సాహిత్యం చదలపాలుకాకుండా రక్షించుకోవడం తెలుగుజాతి కర్తవ్యం.

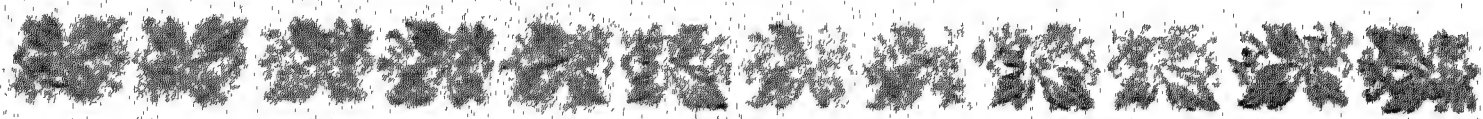
XX XX

XX

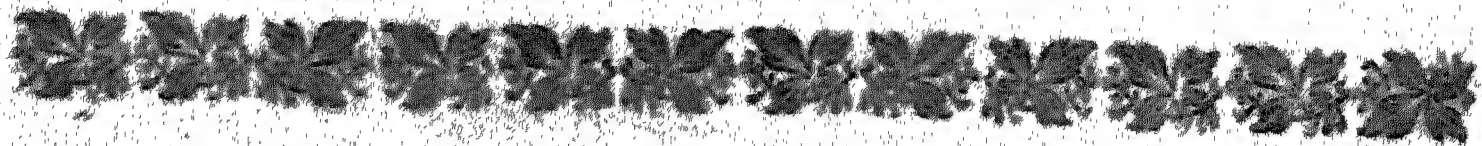


జానపదకథలు





అభివృద్ధి



జానపదకథలు

తెలుగువారి సహజమైన నిధి వారి జానపద కళాసంపద. తినడానికి తిండి ఉన్నా లేకున్నా, ఆకలితోనైనా సరే ఈప్రదర్శనలు చూసి ఆనందించి, అప్పుచేసినా తృణమో ఫణమో ఇచ్చి కళాకారులను ఆదరించే సహృదయులైన పల్లెజనులే వీరి మహారాజ పోషకులు. కళాకారులు కూడా అల్ప సంతుష్టులు - ఆ పూట గడిస్తే చాలు వారికి చిదానందమే.

ప్రాచీన కాలంనుంచీ వ్యభ్యాతంగా కనుపించే జానపద కళారీతులు దొమ్మరాట, గంగిరెడ్లాట, మోశీఆట, గుర్రాలాట, మల్లేలాట, గరగాట, బండ్రమీద వేషాలు, గారడీలు, ఎలుగుబంటువేషాలు, కోయన్మత్యం, కర్రసాము, కోలాటం, బుట్ట బొమ్మలాట, భోగం మేళం, కోలసంబరం, పండరిభజన, తోలుబొమ్మలాట, వీధిభాగోతం, పంబకథ, తంబురకథ, బుర్రకథ, జముకులకథ, హరికథ, పగటివేషాలు మొదలైనవి.

దొమ్మరాట

T “దొమ్మరివిద్యలతో కనిపించే ఏకాగ్రత, క్రమశిక్షణ అంతగా కొట్టిపారెయ్యవలసింది ఎంతమాత్రము కాదు”

దొమ్మరాట సాధారణంగా సంక్రాంతి పండుగ రోజులలో కడతారు. దొమ్మరజాతివారు రెండు మూడు కుటుంబాలు కలిసి ఒకజట్టుగా వస్తారు. జట్టులో అయిదారుగురు స్త్రీలుంటారు. వారిలో ఇద్దరు ముగ్గురైనా పరువంలో ఉన్న పడుచులుంటారు. వీరే ఆజట్టుకు ప్రధానమైన ఆకర్షణ. ఊరి నడిమధ్యలో ఆటకు అన్ని ఏర్పాట్లుచేసికొని ఉదయంనుండి ఈ కళాకారులు ఊళ్ళోధనికులైన పెద్దవాళ్ళ ఇళ్ళకు తిరిగి పురుషులను ఆహ్వానిస్తూ చేయితగిలించినట్టు చూపుతగిలించినట్టు వారిని ఆకట్టుకొని మొత్తంమీద ఊరంతా ఆట దగ్గరకు చేరేటట్టు చేసుకుంటారు.

ఒకరు డప్పు ఒకరు డోలు వాయిస్తుంటే వానికనుగుణంగా వీరిలో అడా మగా గోచీలు ఎగ్గట్టి తొడకొడుతూ జబ్బచరుస్తూ “హారియా, హారియా” అంటూ మొగ్గలేస్తారు. మనఇళ్ళల్లో పిల్లలు శిరస్సుక్రిందికి

రెట్టి మొగ్గులువేస్తుంటే అదేమిటిరా దొమ్మరి మొగ్గులు? అంటుంటారు — అదన్న మాట వీరి మొగ్గుల సద్దతి. డోలుశబ్దాన్ని బట్టి వీరు మొగ్గులు బలే పడిగా వేస్తూ చూపరులను ఆనందింపజేస్తారు.

వీరి ఆటలో ఆఖరి అంశం సాని గెడెక్కడం. దాదాపు పాతిక అమగుల పొడవుగల లావుపాటి బలమైన వెదురుగడ నిటారుగానిలబెట్టి అది పడిపోకుండా నాలుగువైపులా గట్టిత్రాళ్ళతో కడతారు. ఆ వెదురు కర్రచివర రెండంగుళాల ఇనుపఊచముక్క ఉంటుంది. వేపరొట్ట చుట్ట బడి దానికి కొంచెం గువలో ఒకచిన్న ఊయల కట్టబడి ఉంటుంది. దొమ్మరసాని వెదురుబొంగు కణుపులదగ్గర కాలిబొటనవేలితోనొక్కి పెడుతూ నిచ్చెనవోళ్ళనట్లు పైకెక్కి అక్కడ ఉయ్యాలలోఊగుతూ దానిమీదకూడా మొగ్గులువేసి చూపి ఆ తరువాత పైనున్న వేపరొట్టతీసి క్రిందపడవేసి, ఆ ఇనుపఊచను బొడ్డులో పలకట్టుకున్న ఇనుపగిన్నెకు తగిలించి, కాళ్ళూ చేతులూ బారచాపి, గాలిలో గిర్రునతిరుగుతుంటే ఆ ప్రిజ్జకు జనమంతా చప్పట్లుకొడుతూ వినోదిస్తారు. సాని గెడెక్కితిర గడం గ్రామానికి శుభమని ఇప్పటికీ ముసలమ్మలు చెబుతుంటారు.

ఈ దొమ్మరాటలు రెడ్డి, పద్మనాయకరాజులకాలంలోకూడా (15వ శతాబ్దిలో) కలవు. అంతేగాక యింకాముందుకుచూస్తే పండితారాధ్య చరిత్రలో యిలా వ్యాయబడింది.

‘అమరాంగనలు దివినాడెడు మాడ్కి
సమరంగ గడలపై నాడెడువారు”.

దీనినిబట్టి దీని ప్రాచీనత గమనించవచ్చును. చంద్రశేఖరశతకంలో వీరి ప్రతిభను యిలా చెప్పేడు.

‘మెడ్డుగ దొమ్మరెక్కగన
యిచ్చిన యిద్దమరేడలేదు నా
తెడ్డొక బాప విద్దెలని
తిట్టును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా”.

అంటే బ్రాహ్మణ విద్యలేవీ కూడా దొమ్మరి విద్యకు సరిరావట. దీనిమీద ఒక పాటకూడా వుంది. అందులో యీఆటతీరు కన్నులకుకట్టినట్లుంది —

అమ్మనమ్మకనకే దొమ్మరొడికియ్యకే
 చాపముట్టమంటాడు - చంక పెట్టమంటాడు
 నల్లెక్కమంటాడు - ఇద్దెలు చాపమంటాడు
 గడెక్కమంటాడు - గంతు కెయ్యమంటాడు" అని.

దొమ్మరిసానులుచేసే కసరత్తులు, గమ్మత్తులు, వాలుచూపులే యీ ఆట ప్రత్యేకత. వీరు తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని పెద్దాపురం, రాజానగరం లతోనూ, పశ్చిమగోదావరిలో తాడేపల్లిగూడెం రైలుస్టేషనుదగ్గరూ ఉన్నారు.

గంగిరెడ్లాట

‘అయ్యిగారికి దణ్ణంపెట్టా - డూడూ, డూడూ బసవన్నా’ అని గంగిరెడ్డులతో పగలు అడుక్కొని రాత్రులు పేటల్లో ఆటకడతారుగంగిరెడ్లవాళ్లు. ఇందు ‘రారాబసవన్నా’ అని పిలవగానే దూరానఉన్న గంగిరెడ్డు ఉర కలుదేసుకుంటూ పరుగెత్తుకురావడంలాంటివి చూస్తే ఎంతబాగా తర్ఫీదిచ్చారోఅని జనం ఆశ్చర్యపోతారు. ఒక మనిషి నేలమీద వెల్లకిలా పడుకొని గంగిరెడ్డును తనమీదకుపిలవగా అది అతనిమీదకుఎక్కి ఒకకాలు అతనితలమీద, ఒకకాలు గుండెలమీద, రెండుకాళ్ళు పొట్టమీదపెట్టి నిలువగా అంతబరువునూకూడా సునాయాసంగా మోసెయ్యడం, ఆ విధంగా ఎక్కినవిడ్డు ఊగుతూ గుండెలమీద నాట్యంచేస్తుంటేకూడా అతను నిభాయించుకొని ఉండగలగడంవంటి సాహసకృత్యాలు వీరిఆటలో ఆశ్చర్యపరిచే విద్యలు. తమ చెప్పుచేతల్లో అవినడవడానికి వానికి ముక్కుదాళ్ళు పోసి కోలతో జడిపిస్తూ ఆడిస్తారు.

ఈ గంగిరెడ్లాటలు గురించి పల్నాటి వీరచరిత్రలో యిలా స్పృశించబడింది.

“గంగిరెడ్డుల వాడు తవరమణచి
 ముకుదాడు పొడిచిన పోతెడ్డులట్లు”

గంగిరెడ్లకు రాముడు, లక్ష్మణుడు అని పేర్లు పెడతారు. వారు రాముడూ ‘రా’ అంటే పెద్దవిడ్డు పరుగెత్తుకు వస్తుంది “లక్ష్మణుడూ! రారా” అంటే చిన్న విడ్డు వస్తుంది. చూసేవాళ్ళకిది చోద్యంగా ఉంటుంది.

మోళీ ఆట

ఏదై నా ఒకరోడ్డుపై డోలుకొడుతూ థమరకంవాయిస్తూ ఉర్దూ యాసతో తెలుగుమాటలు వినబడుతూ జనం చుట్టూమూగి ఉన్నారంటే అది ఖాయంగా మోళీ ఆటే. ఇది సాహెబుల విద్య. కాళీగా ఉన్న పాములబుట్ట చూపి అందులో ఒక కాగితంవేసి మూసి మరల మూత తీసేసరికి అందులో కాగితానికీబదులు సామండడం, మనిషిని బుట్టలో పెట్టి మాయం చెయ్యడం, కాళీకుంచం పిల్లవానికాళ్ళనందున పెట్టి రూపాయలుకురిపించటం, ఉంగరాన్ని మాయంచేసి తిరిగితెప్పించటం వంటి అద్భుతాలు ప్రదర్శించి చేరినజనాన్ని సంభ్రమంలో ముంచెత్తుతారు. ఇదంతా కనికట్టటం. వీరి ఉర్దూ తెలుగు మాటలూ బుల్ బుల్ మీద హిందీసినిమాపాటలూ మధ్యమధ్యపేల్చే జోక్సు వుంచి తమాషాగా ఉంటాయి. ఇదంతా కొత్తలంకయోగిమహాత్యమనిచెప్పి ఆఖరున అతనిపేరుతో తావీదులు అమ్ముతుంటే జనం నిజమనేభ్రాంతితో కొనేస్తారు. దీనినే గారడీవిద్య అని పిలుస్తారు. కొరవిగోపరాజువారిసిన సింహాసన ద్వాత్రింశికలో దీనిప్రసక్తి ఉంది.

ఇప్పుడిది “ఇంద్రజాలవిద్య” అని థియేటర్లలో ప్రదర్శనలిస్తూ దేశప్రఖ్యాతిపొందుతున్నారు సావర్కారు, పట్టాభిరాం వగైరాలు. ఈ రచయితకూడా యిలాగ ఎన్నో ప్రదర్శనలివ్వడం జరిగింది.

గుర్రాలాట

గిరజాలతలలు, చెవులకు పెద్దకమలాలు, పైకిల్ కట్టు వంచె, పైకి ఎగగట్టిన గోచీతో క్షత్రియపుత్రులవలె గోచరించే ఏడెనిమిదిమంది ‘యోధులు’ నాలుగైదు స్వారి గుర్రాలతో ఉరిమధ్య ఆటసారిస్తారు. వీరు మొదట బలప్రదర్శనకు సంబంధించిన అంశాలు ప్రదర్శిస్తారు. ఒకని రెండుభుజాలమీదా ఇద్దరు నిలబడడం, ఆపై ఇద్దరి భుజాలమీదా ముగ్గురు నిలబడడం, రెండెడ్లబండిని జుట్టుకుకట్టుకొని ఒకరు లాక్కు రావడం, బలమైన ఇనుపగొలుసులు తెగించడం, కట్టగాకట్టిన మూడు నాలుగు ఇనుపగునపాలను ఒక్కపెట్టున వంచడం వంటివి ఎన్నో చేసి ఆఖరికార్యక్రమంగా గుర్రాలమీద వేగంగా స్వారిచేస్తూ వానిపై

మొగ్గలువెయ్యడం, పరిగెడుతున్న గుర్రాలపై ఒకదానిమీదనుండి మరొకదానిమీదకు ఉరుకుతూ స్వారీవెయ్యడం మొదలైన ఘట్టుతో జనాన్ని అద్భుతంగా ఆకట్టుకుంటారు.

మల్లేలాట

“మాయమ్మాసత్తె చూడండోయ్ మల్లేలోయ్ మల్లేలా” అంటూ చెళ్ళుమనే లావుపాటి జనపనార కొరడాదెబ్బలు విసురుతూ, ముఖానికి చెంపలకూ పసుపూ కుంకుమా పూసుకుని, కుచ్చెళ్ళుగలపరికిణీపందిద్ కట్టుకొని, చెట్టుపేరు దండకడియం మాదిరిగా చుట్టుకొని ఒక పురుషుడూ అమ్మవారి విగ్రహంపున్న పెట్టి నెత్తిమీద పెట్టుకొని, నడుముకు వీరణం కట్టుకొని, రెండువైపులా రెండుపుల్లలతోవాయిస్తూ ఒక స్త్రీ వస్తారు. ఆ కొరడా విసురుతుంటే వచ్చే ‘ఛట్’ మనే పెద్ద శబ్దానికి వీరణందెబ్బకి మల్లేలపాటకి విధిజనం అంతా చోద్యంగా చూడడానికి చేరతారు. అప్పుడు వీరు అమ్మవారి పెట్టి కిందకిదింపి ఆట ప్రారంభిస్తారు. వీరు చూపేవి ఎక్కువగా అమ్మవారి మాయలు. అమ్మవారి చేతులకు గాజులు వేసి తెరవేస్తారు. ఒక సిమిషంపోయాక తెరతీసిచూస్తే ఆ గాజులుండవు. ఈ విధంగానే పసుపు, కుంకుమ వగైరాలు మాయంచేస్తారు. మామూలు గుడ్డలో వడ్లువేసి పేలాలుగా వేపుతారు. ఈ రీతిని వల్లెజనాన్ని ఎంతగానో వినోదింపజేస్తారు. వీరిని మల్లెకాసరవాళ్ళని పిలుస్తారు జానపదులు.

ఎలుగుబంట్ల వేషాలు

ఇవి ఎక్కువగా సంబరాల్లోనే కనిపిస్తాయి. ఇద్దరు రెండు ఎలుగు బంట్లుగా చెక్కతోచేసిన ఎలుగుబంటిముఖాలను తమముఖాలకు తగిలించుకొని, ఎలుగుబంటి వెంట్రుకలమాదిరి నలుపురంగువేసిన జనపనారపీచు చిక్కం ఒళ్ళంతాతొడుక్కొని “తాసా” వాయిద్యానికనుగుణంగా ఎలుగు బంటివలె గంతులేస్తుంటారు. “తాసా” అంటే మెడనుండి గుండెలమీదకు త్రాడుతో వ్రేలాడదీసుకొని రెండుచేతులతోనూ రెండుపుల్లముక్కలతో వాయించేది. ఇందులో శక్తివేషంకూడా వుంటుంది. చెక్కతో చేయబడి. రంగులు వేయబడి, పెద్ద నాలుకచాపి చూపుతున్న శక్తిముఖం తగిలించుకొని, పెద్దపెద్ద స్థనాలు అమర్చుకొని, పైన నల్లఅంగీ తొడుక్కుని, ఒకచేతిలో కత్తి, ఒకచేతిలో శూలం ధరించి ఈ ఎలుగుబంట్లతో సమంగా ఎగురుతూ చేరిన జనాన్ని అప్పుడప్పుడు అదలిస్తుంటారు.

పులివేషాలు

జాతర్లలోనే పులివేషాలు కూడా పెడుతుంటారు. ఇద్దరు ముగ్గురు వొంటినిండా పసుపు, నలుపు పులిచారలు వేసికొని ముఖానికి పులితల (అట్టతోగాని, చెక్కతోగాని వేసింది) తగిలించుకొంటారు. పులివేటగాడిలా ఒకవ్యక్తి కర్రపట్టుకుని మధ్యనుంటాడు. తాసా మోత కనుగుణంగా వీళ్ళు అడుగులువేస్తూ మనిషిమీదకు లంఘించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న పులుల్లాగ పులివేషధారులు, మాటుగాసి వానిని చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్న మనిషిలాగ కర్రతోనున్న వ్యక్తి నటిస్తుంటారు. ఒక్కోసారి అవి ఆతనిమీదకు పంజావిసిరినట్టు, కర్రతోకొట్టి వాని బాటనుంచి అతను తప్పించుకున్నట్టు, యిలా వేటకీడావిశేషాలన్నీ ప్రదర్శిస్తుంటారు. జాన పదులకు ఉత్సుకతకలిగించే కళలలో యిది ఒకటి.

పీర్లసంబరాల రోజుల్లో యిలా పులివేషాలతో కొంతమంది యింటింటికీ తిరిగి యీ ఆట ప్రదర్శిస్తూ డబ్బులు దండ్రుతుంటారు.

బండ్లమీద వేషాలు

పల్లెలలో దేవుళ్ళ ఉత్సవాలకూ దేవతల సంబరాలకూ బండ్లమీద వేషాలు పెడతారు. లక్ష్మి, విష్ణువు, గణపతి, తాటకి, పాండవులు, సీతా రామలక్ష్మణులు, యమధర్మరాజు, పార్వతీవరమేశ్వరులు మొదలైన వేషాలు ప్రసిద్ధి. వీనికి నిశ్చలత ప్రధానం. సజీవప్రతిమవలెఉండడం ఇందులో ముఖ్యం. ఈవేషాలువెయ్యడానికి చదువు అక్కరలేదు సరిపడినరూపం కావాలంతే. గ్రామాల్లో చదువురానివారెందరికో నాటకాలలో వేషాలువెయ్యాలని సరదావుంటుంది. వీనిద్వారా ఆ సరదా తీరుతుంది. జనం యీ వేషాలను ఎంతో ఆనందంగా చూస్తారు. ఆదిలో ఉలవల్లినవాని శ్రీ కాద వెంకన్న యీ వేషాలు మేకప్లో మంచి ప్రసిద్ధి గడించారు. తరువాత యిప్పుడు నాటకాలకు డ్రస్ సప్లయిచేసే కంపెనీలన్నీ కూడా యీ వనిలోకి దిగాయి.

ఒకసారి 'విషల' పత్రికలో యీ బండ్లమీద వేషాలపై ఒక జోక్ పడింది. రాయగడ పైల్వేకాలనీలో దసరాసంబరం ఊరేగింపులో బండి మీద వేషాల్లో సీతారామాంజనేయ వేషాలు ఉన్నాయట. సీతారాముల పాదాలదగ్గర ఆంజనేయుడు కూర్చున్నాడు. సీతకు యూనినల్కు అవసరంవచ్చింది. అర్జుంటు. కదిలితే ఆవేశం నిశ్చలతపోతుంది. ఏం చెయ్యాలి? కాస్సేపటికి ఆంజనేయుడు దభాల్ని బండిమీదనుంచి ఉరి కేశాడట సగంతడిసిన పంచెతో సీతను బండబూతులు తిడుతూ.

గ ర గా ట

గంగాలమ్మ, నూకలమ్మ, మడిడమ్మవంటి గ్రామదేవతల సంబరాలకూ, జాతర్లకూ గణాచార్యులు గరగలనెత్తుకొని డప్పులమోతకను గుణంగా ఎగురుతుంటారు. గరగ ఇత్తడికుండవలె ఉంటుంది. దాని నెత్తిమీద పాముపడగ అమర్చబడివుంటుంది. గరగలకు కోకలు కుచ్చిళ్ళతో కడతారు. ఈ గణాచారులను ఆసాదులంటారు. అంటే దేవతల పూజారులన్నమాట. వీరు గోదావరిసీమలో ఊరూరా ఉన్నారు.

వీరు శబ్దానుగుణంగా ఎగురుతూ డప్పులు వడిగావాయించేటప్పుడు పూనకంచేస్తారు. దీనినే "గెవెక్కడం" అంటారు. అప్పుడు వెంటనే ఇద్దరుమనుషులు పట్టుకొని మరొకరు కోడిపిల్లను నోటికి కరిపిస్తారు. గెవెక్కినవ్యక్తి దాన్ని పటుక్కున కొరికేస్తాడు. అమ్మవారికి కోడిపిల్లలు మొక్కుబడులు వస్తుంటాయి - అవి చూడగానే పూనకం వస్తుంది. అప్పుడు కొట్టి డప్పులదెబ్బలు వినేవాడిలోకూడా ఆవేశం వస్తేస్తాయి. ఈ సంబరాలనే జాగరాలంటూ తెల్లవార్లుచేస్తారు. జనం చూసే ఉంటారు.

గా ర డీ లు

ఉత్సవాలకూ, ఊరేగింపులకూ పల్లెలలో గారడీలు పెడతారు. గారడీ అంటే మోళీ ఆటకాదు. పర్వతాలవంటిపెద్ద డోళ్ళను కర్రలతో లయగా వాయిస్తూ వానిచుట్టూ వలయంగా పాతిక ముప్పయిమంది నిలబడి కాళ్ళకు ఎండుగడ్డిచుట్టుకొని అపైన ఇనుపఅందెలు పెద్దపెద్దవి ఒక్కొక్కకానికి రెండేసిజతలవంతున ఒకదానిమీదఒకటితొడిగి మొలకు గజ్జెలుకట్టుకొని "ఏలేఏల ఏలేయాల హైలెస్సో ఓహో" అంటూ వీలపాటలు, తుమ్మెద

పదాలు, వెన్నెల పదాలు వగైరా జానపదగీతాలు పాడుతూ వానికనుగుణంగా పైకిక్రిందికి ఎగురుతుంటే ఊరంతా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. వలయం మధ్య అట్టబోపీలూ, చమ్మి వస్త్రాలతో కొందరు దేవతా స్త్రీ పురుషవేషాలు వేసుకొని నృత్యంచేస్తూ పాట అందిస్తుంటారు. ఇది కూడా ఎంతసేపైనా చూస్తారు జనం. గోదావరిసీమలో మాలలు యీ ప్రదర్శన చేస్తారు.

తప్పెటగుత్తు

ఇవికూడా అమ్మవారి జాతర్లలోనూ దేవుళ్ళ ఊరేగింపులలోనూ పెడుతుంటారు. ఈ కళాకారులను ఎక్కువగా కళింగసీమనుంచి రప్పిస్తుంటారు. ఈ తప్పెట అనేది 'తాసా'లాగుంటుంది. ఇనుపరేకుదొప్పలాగ మలచబడి పైన చర్మంతో కప్పబడి అంటించబడుతుంది. లోన గుల్లగనక చేతివ్రేళ్ళతో వాయిస్తుంటే వెబ్బ స్థాయినిబట్టి శబ్దం వస్తుంది. ఇదిగుండెలమీద కట్టుకుని వాయిస్తారు. దీనికి 10, 15మంది జట్టుఉంటారు. అందరూ తప్పెటలు తగిలించుకుని పాటల లయకు అనుగుణంగా వానిని వాయిస్తుంటారు. వీరు ఎర్రరంగుకలిగిన పొట్టిచేతుల జుబ్బాలూ, నిక్కర్లూ వేసుకుంటారు. అనిక్కర్లచివర గజ్జెలుకుడతారు. కాళ్ళకుకూడా గజ్జెలు కట్టుకుంటారు. అవి వాయిస్తూ, పాడుతూ ఒక పద్ధతిప్రకారం నృత్యం చేస్తారు. వీరు యాదవకులస్థులు. వీరిపాటలు, కథలు వైష్ణవపరంగా ఉంటాయి. గోపాలకృష్ణుని రాసక్రిడలు, కృష్ణలీలల తాలూకుపాటలు ఎక్కువగా చోటుచేసుకుంటాయి. గురువుముందుపాడుతూ నృత్యాభినయం చేస్తుంటే మిగిలినవారు తరువాతపాడుతూ అనుసరిస్తారు. దీనిలోని ప్రత్యేకత వివిధ రీతులగతులలో తప్పెటలు వాయించడం, సర్కసుఫీట్సులాగ ఒకరిభుజాలమీద ఒకరు, అతనిమీద యిద్దరూ యిలా ఎక్కి తప్పెట్లు వాయిస్తుండడం, ఒకరుకాళ్ళు బారచాపుకుకూర్చుని మోకాళ్ళమీద యిద్దరినీ కూర్చుండబెట్టుకుని తానులేవకుండాపడుకునే గిరుననాలుగువైపులా తిరుగుతూ తప్పెటవాయిస్తూ పాటపాడడం, పెద్దకుండపై ఒకడునిల్చుని, అతనిభుజంమీద మరొకడునిల్చుని, అతనితలమీద నీళ్ళపాత్రను పెట్టి అవివలకకుండాకూడా తప్పెటలు వాయించడంవంటి ప్రతిభాప్రదర్శనలు అద్భుతవిన్యాసాలు ఎన్నో ఉంటాయి. ఇందులో ముందుపాడే (గురువు) వారిగొంతు చాలాపెద్దదిగాఉండాలి. కారణం, ఆచప్పుళ్ళమోతతోకూడా అవి వినబడాలికదా !

కోయనృత్యం

సంసారాలలో కోయనృత్యం అని ఒకమేళం గిరిజననృత్యం చేస్తుంటారు. ఈ మేళంలో దాదాపు ఇరవైమంది దాకా ఉంటారు. సగంమంది ఆడవేషాలూ, సగంమంది మగవేషాలూ చేసుకొని తలకు కొమ్ములూ, మెడలో రంగురంగుల పూసలదండలూ, కోడి ఈతలూ, నెమలి పింఛాలూ ధరించి డోళ్ళు వాయిస్తూ నృత్యం చేస్తుంటే చూసే వాళ్ళకి తాము అదవుల్లోకి వెళ్ళి వాళ్ళనాట్యం చూస్తున్నట్లు భావన కలుగుతుంది. అంత అచ్చుగుడ్డినట్లు తయారై పాటలుపాడుతూ, ఎగురుతూ, మధ్యమధ్య కోయభాషలా తెలుగువిరిచి మాట్లాడుతూ, కూతలూ అరుపులతో ఒకరినొకరు పిలుచుకుంటుంటే వాళ్ళు నిజంగా అడవి నుంచి వచ్చిన కోయలేనేమో అనిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు వారు నోటి నిండా కిరనాయిలుపోసుకొని వెలుగుతున్న కాగడామీద ఉదుతుంటే ఆ కాగడానుంచి మంటలు బుస్సుమని ముత్యాల్లారాలుతుంటే చూడ్డానికి అద్భుతంగా ఉంటుంది.

కర్కసాము

కర్కసాము కూడా ఉత్పవాల్లోనే పెడుతుంటారు. 'తాసా' శబ్దానికి అనుగుణంగా అడుగులుపెట్టా సాము విద్యలో ఆరితేరిన ఇరువురు రెండు కర్కలు తీసుకొని, తమ చేతులతో గిరగిరా త్రిప్పుతూ, ఒకరిపై ఒకరు కర్క విసురుకుంటూ, దెబ్బకాచుకొంటూ, కర్కలను తాకిస్తూ ఎలడుగు మీద పట్టివంటివానితో తమ నేర్పునూ, ప్రజ్ఞనూ, ప్రదర్శిస్తూ నేత్రానందం కలిగిస్తుంటారు. దీనిని పల్లెటూళ్ళల్లో "సాధకం" అంటారు. ఉత్సాహవంతులైన పల్లెయువకులు ఈ విద్య నేర్చుకొని సరికొద్దో ప్రదర్శిస్తుంటారు. వీరముష్టివాళ్ళు ఇది వృత్తిగా చేస్తారు కత్తులతోనూ కర్కలతోనూను. ఆరితేరినవారు సాముగరిడీలు వివిధరీతుల్లో ప్రదర్శిస్తారు.

ఈసాముగరిడీలప్రస్తావన మనుచరిత్రలో యిలా వుంది—

“ఊరు సంధ్యాతవనశేణ మృత్కులితమై

యొప్పారు బ్రహ్మాండమన్

గండిన్ కాలపు హంతకాడు చరమా
గస్కంధముంజేర్చు" అని.

కోలాటం

పదిహేను ఇరవై మంది వలయంగా ఏర్పడి రూళ్ళకర్రల్లా గుండ్రంగా సాపుచేయబడిన ఒక అడుగుపొడవు కర్రలను ప్రతిఒక్కరూ రెండేసిచొప్పున రెండుచేతుల్తోనూ పట్టుకొని ఒకచేతిలోనికర్రకు మరొకచేతికర్రను తాకిస్తూ ఆచప్పుడును తాళంగా చేసికొని లయబద్ధమైన అడుగులువేస్తూ 'తెయ్యక్కడతా జనుతా, అంటూ 'ఓచిన్నదాన విడువనె కొంగు' వంటి శృంగార జానపద గీతాలూ, భక్తిగీతాలూ గురువు పాడుతుంటే కోలాటం వేసేవారు ఆ పల్లవిని వంతగా పాడుతూ గెంతుతుంటే వినడానికి చూడడానికి వినోదంగా ఉంటుంది. ఈ కోలాటాలు పల్లెలలోని ఆయా పేటల యువకులు విరామకాలంలో ఒక గురువును పట్టుకొని నేర్చుకొని సంచారాలలో సరదాగా వేస్తుంటారు.

* 'కోలాటం జానపదులకు ఉత్తేజాన్ని, ఉత్సాహాన్ని యిస్తుంది. దీనిలో వర్ణ చలనము, వేష సామరస్యము, గమనసామరస్యము మువ్వల మోత, కోలల లయ, రాగ సరళి, కంఠమేళ, కథా సౌందర్యము ఒక్కుమ్మడిగా ఏకమయి అలరిస్తవి'.

** 'హంపీ విజయనగరమునందలి భవనప్రాకారబిత్తికలమీద కోలాటమువేయు స్త్రీ పురుషుల వివిధభంగిమలుకల బిత్తరువులనేకములు చెక్కబడి యున్నవి.

*** 'విజయనగరరాజులకాలమున కోలాటమందు జనుల కానక్తి ఎక్కువగానుండెను'. పాల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణంలో యిలాచెప్పబడింది -

* కృష్ణశ్రీ వల్లెపదాలు

(ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం పు. 71 నుండి గ్రహింపబడింది)

** జానపద కళాసంపద. పు. 6. డా. తూమాటి దొణప్ప

*** ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర. పు. 259. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

“ కోలాటమును బాత్రు గొంట్లోపెరచియు
గేశిక జోకయు నీలనడిచు”.

అంతేగాక భరతార్ణవము (నందికేళుడు)లో ఏడవ ఆధ్యాయంలో
కోలాటముక పరిత్యేకమైన నర్తనగా చెప్పబడింది.

గోదావరినీమతో యీ కోలాటానికి వచ్చి మగోదావరిజిల్లా కురదాళ్ళ
పాటెం జట్టు మంచి ప్రసిద్ధిపొందింది.

బుట్టబొమ్మలాట

బుట్టబొమ్మలాటకూడా ఉత్సవాలకే పెడతారు. పాములవాడు,
పాములవాడిభార్య, రాధ, కృష్ణుడు మొదలైనవి ఇందులో ఉంటాయి.
తలదగ్గరనుంచి బొడ్డుదిగువవరకు చెక్కతో పెద్దపెద్దబొమ్మలుచేసి వాని
క్రింద పొడుగాటిపరికిణీ తొడిగి ఒక మనిషి ఆ పరికిణీలోదూరి ఆ
బొమ్మను నెత్తికెత్తుకొని బొమ్మబుడ్డురందరింగుండా బయటికిచూస్తూ రామ
డోలు మేళంవారి వాయిద్యాని కనుగుణంగా అడుగులేస్తుంటారు. ఇలాగే
గుర్రాల ముఖాలు చేసి, వానికి మేదరతడికతో శరీరాన్ని తయారుచేసి
అలంకరించి ఒకమనిషిపొదాలకు రెండు చూడడుగుల పొడవు కర్రలు
కట్టుకొని గుర్రంమెడవద్దకన్నంలోంచి మొత్తవరకూ పైకివచ్చి గుర్రం
మీద కూర్చొనికళ్ళెంపట్టుకుతోలుతున్నట్లు కనిపిస్తూ క్రింద గుర్రం నడు
స్తున్నట్లు కట్టుకున్న కర్రలతో అయానుగుణంగానడుస్తాడు. ఇదికూడా
చూడమచ్చటగా ఉంటుంది. వానిని గంటలతరబడి చూస్తూనేవుంటారు.

వచ్చి మగోదావరిజిల్లా ‘తణుకు’ వాస్తవ్యులు శ్రీ కట్టా ఎల్లయ్యగారు
యీప్రదర్శనలకు ప్రసిద్ధిపొందారు. అనంతరం అతనికుమారుడు సూర్య
నారాయణగారు గత 50 ఏండ్లనుండి కూడా ప్రదర్శనలిస్తున్నారు. వీరు
రాధాకృష్ణులు, శివపార్వతులు మొదలగునవి ప్రదర్శిస్తారు. బుట్టబొమ్మల
తయారీకి వెదురుగడలు, చింతగింజలగుఱ్ఱు ఉపయోగిస్తారు. వెదురుగడ
లతో బొమ్మనుచేస్తారు. చింతపండు గుఱ్ఱతో బొమ్మరూపు దిద్దుతారు.

భోగంమేళాలు

ఇక భోగంమేళాలసంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఇది లేనిదే ఏ
ఉత్సవానికి కళలేదు. పది పదిహేనుమంది భోగపుస్త్రీలు మేళంగా

వస్తారు. ఈ మేళానికి ఒక నాయకురాలు ఉంటుంది. ఫిడేలు, హార్మోనియం మద్దెలలు ప్రక్కవాయిద్యాలు. వీరుసినిమాపాటలుపాడుతూ ఇద్దరుముగ్గురు ముందుకొచ్చి నాట్యాలు చేస్తుంటే మిగిలినవారు వెనుక దడిలానిలబడి తాళంకొడుతూ పాడుతుంటారు. సాధారణంగా విలాసపురుషులే ఇక్కడకు చేరేది. వారి సెలక్షన్ ప్రకారం వీరు పాడి ఆడుతుంటారు. తర్వాత తాంబూలాలిచ్చి రవంత రంగుచేసి పొమ్ములు వసూలు చేస్తుంటారు. వీరు అప్పుడప్పుడు సిగ్గులేకుండా పచ్చిశృంగారంవెలగబెడుతూ రసికులను రెచ్చగొట్టడంకూడా కద్దు. ఇలాంటివానితో వీరిఎలుగుబంటునృత్యం (బేరో డాన్స్) చెప్పుకోదగ్గది. ఒకామె మగ ఎలుగుగానూ, మరొక ఆమె ఆడ ఎలుగుగానూ నటిస్తూ చూపించే రత్తిక్రియ లాంటివి కాలం పండినవాళ్ళను కూడా కామపీడుతులను చేస్తాయి. అలాగని వీరిదంతా చౌకబారునాట్యం అనడానికి వీలులేదు. వీరి మేజువాణీ ఉత్తమ నాట్యశ్రేణికి చెందిన పక్కియ. నాయకురాలు 'తూరూపు తెలావారే' లాంటి జావళీలు పాడుతూ అభినయం వడుతుంటే "ఓహ్" అని తలఁపని పండితులుండరు.

కోలసంబరం

"ఓరోరి వెంకన్న ఓరి వెంకన్న" అని పాడుతూ కోలత్రిప్పుతూ పచ్చని కొబ్బరాకులపందిరిక్రింద ఎక్కడైనా పాట వినిపించిందంటే అక్కడ కోలసంబరం చేస్తున్నారని నిర్ధారణగా చెప్పవచ్చు. తిరుపతి వెళ్ళి వచ్చినవారు దీపారాధనరోజుసరాత్రి కథపెడతారు "శ్రీరామా రామరామా మోరామా, రామయ్యా, హరి రామా, రామారా, మయః ఓధ్యారామా, అనేది దీనికి వంత. ముఖానికి, గుండెలమీదా, భుజాలమీదా పెద్దపెద్ద నామాలు దిద్ది ఇద్దరు నూనెగుడ్డలు వెలిగించిన కోలలు త్రిప్పుతుంటే, ఇద్దరు సిబ్బి తాళాలు (పెద్దవి) వాయిస్తూ వంతపాడుతుంటే, మధ్యఒకకు ఒకచేతిలో పేముబెత్తం, మరొకచేతిలో నెమలి ఈకల కట్ట వట్టుకొని ముందుకూ వెనుకకూ నడుస్తూ వెంకన్న బాబుకథ పాటరూపంలో పాడుతుంటారు. ఇది పురాణాలలో చెప్పబడ్డ పద్మావతీ వెంకటేశ్వరుల కథకాదు. అలివేలు మంగ, బీబీనాంచారమ్మ, వెంకన్నబాబులప్రణయం, విరహం వగైరాలతో కూడిన ఒక భిన్నమైన జానపద కథ. తెలుగుప్రజలు ఇదే నిజమైన కథ అన్నంత నిష్ఠగా వింటారు. కథలో అప్పుడప్పుడు కోలత్రిప్పేవారిలో

ఒకడు హాస్యగానిగామూరి జోట్సువేస్తుంటే ప్రజలు పగలబడినప్పుడూ భక్తితోనూ ఆసక్తితోనూ వినోదిస్తుంటారు. ఈ కథ చెప్పే జట్లకు ద్వాదశరామందగ్గర కెల్లగ్రామం ప్రసిద్ధి, అందులో సుబ్బారావుజట్టు మరీ పేరన్నీ కగన్నది.

బైటోభజన

ప్రతిష్ఠాపల్లెలోనూ దేవాలయం ఉంటుంది - కనీసం రామాలయం అన్నా ఉంటుంది. కొన్ని చోట్ల కులానికొ రామాలయం, పేటకొ రామాలయంకూడా ఉంటాయి. రాత్రివేళ్ళల్లోనూ, ముక్కోటివీకాదశి, భీష్మ వీకాదశి, నివరాత్రి వంటి పుణ్యదినాల్లోనూ ఊళ్ళో భక్తులు ఈ ఆలయ మండపాలలో కూర్చుని దేవుని పోతో ఎదురుగా పెట్టుకుని ఇత్తడి తాళాలతో భగవంతునిపై గూర్చిన పాటలు, పద్యాలు పాడుతూ భజనలు చేస్తారు. వీనికి హర్మోనియం, మద్దెలలు తోడుంటాయి. గణపతి పార్థ నతో ప్రారంభించి భక్తరామదాసు కీర్తనలు, యడ్ల రామదాసు కీర్తనలు, త్యాగరాజు కీర్తనలు, తూము నరసింహదాసు కీర్తనలు, తరంగాలు, గీతాలు, తత్వాలు ప్రతిచరణమూ ఒకరు ముందుపాడితే తర్వాత అదే చరణాన్ని మిగిలినవారు పాడతారు. పాడేవారిగొంతు మాధుర్యాన్ని బట్టి ఈ భజన చూడటానికి (చెయ్యడం చేత కాకపోయిన సరే) ఎంతో మంది చేరతారు. మొదటపాడేవ్యక్తి సాధారణంగా మంచి గాయకుడై ఉంటాడు. కూర్చునిచేసేదిగనుక దీనిని బైటోభజన అన్నారు. మధ్య మధ్య కాళహస్తీశ్వర శతకంలోనివి, దాశరథి శతకంలోనివి, ఇతర శతకాలలోనివి పద్యాలు రాగముక్తంగా పాడుతూ రంజింప చేస్తుంటారు. ఈ భజనలో నేర్పరులైనవారు సప్తతాళాల భజనకూడా చేస్తారు. మధ్య మధ్య “రామ రాఘవ రక్షించుము దేవ” వంటి కీర్తనలలోని మిత్రములకు అనుగుణంగా తిరుగుడుతాళాలభజన చేస్తుంటే ఆజోరులో చేతులు భరత నాట్యం ఆడుతున్నట్లు చోద్యంగా కనిపిస్తాయి. వచ్చినభక్తులంతా అరటిపళ్ళు, కొబ్బరికాయలుతెచ్చి దేవునికి నైవేద్యం పెడతారు. అవన్నీ ముక్కలుగాకోసి భజనకార్యక్రమము పూర్తయ్యాక హారతిచ్చి ప్రసాదంగా భక్తులకు పంచుతారు. (అందులోకూడా తిండి బకాసురులుంటారనుకోండి). ఇందులో ఏ అలసట లేకుండా పాడే అందరికీ సులువైన పాటల్లో ‘రామ రామరామ సీత’ అనేది ఒకటి. ‘సీతారామ్, సీతారామ్,

సీతారామ్ జయ సీతారామ్; పట్టాభిరామ్, పట్టాభిరాం, పట్టాభిరామ్, జయ సీతారామ్” అని రామునిగూర్చి తెలిసినన్ని విశేషణాలతో చేతాడులాగ పాట పొడిగించుకుంటూ ఏకతాళంలో త్రికాలాల్లోనూ భజన భక్తిగా చేస్తారు. ఈ పాటలలో ప్రేక్షకులు కూడా కలిసి భజన చేస్తారు. ‘పాహిముకుందేతి’ వంటి సరస్వత వద భూయిష్టమైన పాటలు చక్కగా పాడుతుంటే అర్ధంతెలియక పోయినా భక్తిలోలతలోమునిగి భజిస్తారు. మరొకవిశేషమేమంటే ‘రామ రామ రామ సీత’ అనే ఒక వాక్యంతో ఏకహాలూ, సప్తాహాలూ కూడా చేస్తారు. ఏకహంజంటే తొలిరోజు ప్రాతఃకాలంలో ప్రారంభించి మలిరోజు ప్రాతఃకాలం వరకూ అనగా 24 గంటలు (ఒకరోజు) ఒకే నామంతో భజన చెయ్యడం. సప్తాహం అంటే యిలాగ 7 రోజులు చెయ్యడం. ఈ భజనజట్టులు ఊరూరా ఉంటాయి. కొందరు భక్తులు తమ యిళ్ళల్లోనే యివిఏర్పాటు చేస్తారు. ‘మేటియైచను భక్తకూటములందు పాటలుగా గట్టిపాడెడివారు’. అని పాల్కురికిసోమన పండితారాధ్యచరిత్రలో వ్రాశారు. ఈ కళారూపం యొక్క ప్రాచీనత దీనినిబట్టి ఊహించుకోవచ్చు.

గోదావరిసీమలో రామభజనలాగే ‘హరనాథబాబా’ భజనలు కూడా చేస్తుంటారు చాలచోట్ల. హరనాథబాబా భజనలో విశేషం భక్తులకు ఆవేశం రావడం. బాబా పూనడం లాంటివికూడా ఉండేవి. ఒకప్పుడు తూర్పుగోదావరిలోని వెదురుపాక గ్రామంలో బాబామేష్టాడింగ్లో నిత్యం యీ భజనలు జరుగుతుండేవి. బాబామేష్టారిభార్య హరనాథబాబా ఆవేశం పొంది జీవితాంతం ఆ ఆవేశంలోనే ఉండిపోతే భక్తులందరూ ఆమెనే బాబాగా ఆరాధించేవారు. అంతేకకుండా బాబామేష్టారితమ్మని భార్యపై కుసుమకుమారి (హరనాథబాబా భార్య) ఆవేశించిందని అమెను కుసుమ కుమారిగా పూజించేవారు. హరనాథబాబా స్మరణలో తన్మయుడై భజించే వారు బాబామేష్టారు. అందుచేత ఆయన ఆసలుపేరు శ్రీ మల్యాల సత్య నారాయణ అనేది విడిచి అందరూ బాబామేష్టారని పిలిచేవారు. ఆయన రాయవరం హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయులు. 20వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో హరనాథభక్తులలో ప్రసిద్దులైన పాగల్ దాసుగారు, శకుంతలమ్మగారు పాల్గొన్న భజనలు భక్తుల్నే కాకుండా ప్రేక్షకుల్ని కూడా పరవశింపజేసేవి. వెన్నమీదా, కుంకమ్మీదా బాబా పాదాలు కనబడటంలాంటి విచిత్రాలు

కూడా ప్రచారంలో ఉండేవి. భజనలో ఒకరు పాటభావాన్ని అభినయిస్తూ నృత్యంకూడా చేసేవారు. ఈ రచయిత కాల్యంలో మొదట నృత్యానికి గజ్జెకట్టింది యీ భజనలోనే. రామభజనలాగే “జై హరనాథ్ జై, కుసుమకుమారిజై” అనే నామంతో ఏకాహలూ, సప్తాహలూ కూడా జరుగుతుంటాయి. పూర్వం యీ భజనలు పెరుగుపాక, కొంకుదురు, రాయవరం, పె. సావరం, మండపేట, మహేంద్రవాడ, అర్తమూరు, బలభద్రపురం, రామచంద్రపురం, కొత్తూరు, సామర్లకోట, పెద్దాపురం కాకినాడ, రాజమండ్రి, ధవళేశ్వరం, కొవ్వూరు, భీమవరం, ఆకివీడు, ఏలేశ్వరంలో ఘుమ్మరంగా జరిగేవి. ఈ రచయిత తల్లిదండ్రులు. హరనాథభక్తులు కావడంవల్ల కొంకుదురులో యీ రచయిత యిల్లుకూడా హరనాథభజనలకు ఆలవాలంగా ఉండేది.

పండరిభజన

“జెండా ఛెడా ఛెడాతే జాయేంగే పండారి జాయేంగే” అనిపాడుతూ పరియకారంలోనెలబడి, కాషాయరంగుబట్టలు ధరించి, చేతిలో కాషాయ రంగుజెండాతో దాదాపు 300 మంది నృత్యంచేస్తూ పాడుతుంటే, ఆవలయం సుధ్యచిరుగుతూ గురువు పాటచెబుతూ నృత్యగతి నడుపుతుంటే హాల్మోనీ, మద్దెలలు అనుసరిస్తుంటే చూసే జనం విస్తుపోయేలా సాగుతుంది పండరి భజన. “ఇక ఎంతాదూరామో ఎరుగామే పండారి” అనే పాటకు పీరు చేసే భావ నృత్య విన్యాసాలు చక్కని రసస్ఫూర్తిని కల్గిస్తూ చూపరులను పులకింపజేస్తాయి. ఇది ఈ భజన రీతి దీనిని తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో గొల్లలమామిడాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ పడాల సత్యనారాయణరెడ్డి గురువుగా ఆ పరిసరగ్రామాలలో ఎన్నో జట్టులు తయారుచేశారు. ఆవూళ్ళోనే శ్రీ జైరాగిరెడ్డికూడా పండరిభజనల గురువే. 50 ఏళ్ళ క్రితం పందలపాక వాస్తవ్యులు శ్రీ కొవ్వూరి ఆదినారాయణరెడ్డి పండరిభజన గురువుగా చుట్టు ప్రక్కల ఎన్నో గ్రామాలలో దళాలు తయారుచేశారు.

ఈరచయిత గొంతు మాధుర్యానికి మురిసి పసితనంలోనే వీరు పండరిభజనలో తర్ఫీదుయిచ్చి భజనలకు తీసుకుపోయేవారు. ఈ రచయిత కాలు నాట్యాలలో పదునుతేలినచోటిదే.

చెక్కభజన

గ్రామాలలో యువకులు రుమాళ్ళు నడుముకుబిగించి కుడిచేతిలో చెక్కతో చేయబడినచిడతలను తాళానుగుణంగా వాయిస్తూ, ఎడమచేతితో కీర్తనలోనిభావాల్ని అభినయించేస్తూ ఒకవలయంగా నిలిచి కాళ్ళకు గజ్జెలుకట్టుకొని ఒకేరీతి గంతులువేస్తూ, కదులుతూ, వలయంలో గురువుండి ముందుపాడుతుంటే, అందరూ ప్రతిచరణం తిరిగి పాడుతూ, చూసేవాళ్ళకి భక్తిరసం ఉప్పొంగేలా చేస్తారుయీభజన. లోవల వలయంలో హర్మోని, మద్దెలలు వాయిస్తుంటారు. ఇది పండరి భజన లాంటిదే గాని ఆ వేషాలూ, ఆ జెండాల్నూ వుండవు ఆ పాటలు వేరు. నృత్యం కదలికలువరకూ మాత్రం అదే ధోరణి.

ఇది ఒక గురువును పెట్టుకొని వర్షాకాలంలో పేటల్లో కుర్రకారు ఇరవై ముప్పైమంది ఈ పాటలు, ఈ నృత్యం, అభినయం నేర్చుకుంటారు. ఇంకొకమించు పేటకో బృందం వుండేది. పేటలోగల ఆలయాలమందు వీరు అభ్యాసంచేసేవారు. ఆ పాటలుకూడా శబ్దోచ్ఛారణలో నాటకావృత్తాన్ని (గ్రామ్యం) దేవునిభక్తి, ఆవేశం గూడు కట్టుకొని వుంటాయి.

‘కిట్టమ్మా గోపాల బాలా కిట్టమ్మా.
భజనందా గోపాల బాలా కిట్టమ్మా,
గోపాల బాలా కిట్టమ్మా
కాళ్ళకూగజ్జెలు కట్టి, వేళ్ళకు ఉంగ్రాబెట్టి
గోళ్ళకు మెరుపులు దిద్ది
గోరింటాకు పెడతా రారా
ఎనిమిదిమూళ్ళిరవై నాలుగు
తొమ్మిది మూళ్ళూ ఇరవై ఏడు
పదకొండు మూళ్ళు ముప్పై మూడు
పన్నెండుమూళ్ళూ ముప్పై ఆరు

॥కి॥

॥కి॥

అనేది ఒకపాట. జానపదులు విద్యావంతులు కారుకదా! అందువల్ల యిలా పాటల్లో ఎక్కాలుకూడా ఎక్కించటం లెక్కలు సులువుగా నేర్పడానికి అయ్యుంటుంది. చెక్కభజన ఈ క్రింది గణపతి ప్రార్థనతో ప్రారంభిస్తారు.

‘శివశివ మూర్తివి గణనాథా’

నీవు శివుని కుమారుడవు గణనాథా”

మూడు కాలలలోనూ నృత్యంచేస్తూ చేసే ఈ భజన ఎంతో నయనానందంగా వుంటుంది. ఇంచుమించు నృత్యం కోలాటంలోలాగే. ఇందులో రామ వాసు కీర్తనల్లాంటి భక్తిగీతాలు, కృష్ణలీలలు, వేదాంతతత్వాలు పాడతారు. సరబరాల్లోనూ, జాతర్లలోనూ వ్రేదస్మిస్తుంటారు. ఇది భక్తిప్రబోధకమే గాకుండా యువజనుల్లో క్రమశిక్షణ నేర్పుతుంది. గీతానికి శృతి, లయ అలవాటు చేస్తుంది.

నృత్యతాత్రబజన

ఇందులో చెక్కలకు బదులు చిప్పతాళాలు వాడతారు. దీనికి నృత్యం, తాళం ప్రధానం. మధ్యలో వత్తులువెలిగించిన దీపంచెట్టు ఉంటుంది. వారు దానిచుట్టూ వలయంగా నిలబడి “తాండవనృత్య హరీ గజానన, ధిమికిట ధిమికిట బాజామృదంగ, హరిలోరంగహరీ గజానన” అనే గణపతి ప్రార్థనతో ప్రారంభించి భూమి అదిరేలా గెంతుతూ ప్రేక్షకదృష్టిని తమపై కేంద్రీకరింపజేసుకుంటారు. “రామభజనచేయరే రజితాగిరి రామభజనచేయరే, తంబురమీటుతూ తాళము వేయచూ తకిట తకిటయని నృత్యము సల్పుచు. రామభజనచేయరే” అనే కీర్తన మంచి దరువులతో ఊపేసి జనంచేత శభాష్ అనిపించుకుంటారు. దీనికి చెక్కభజనలలోలాగే గురువు వలయంలో ఉండి కీర్తననడుపుతూ అడుగులు చూపిస్తూ భజనచేయిస్తుంటాడు. హార్మోనీ మద్దెలా మామూలే. దీనికి ప్రత్యేక వేషాలు లేకపోయినా రుమాలు నడుముకు చుట్టడం, కాళ్ళకు గజ్జెలుకట్టడం ఉంటుంది. “శ్యామలాదేవి - రమ్మంటేరావే” అనే వీరి భజనకీర్తనకి ముగ్గులుకానివారుండరు.

ఇవి దేవుడి సరబరాల్లోనూ, అమ్మవారి జాతర్లలోనూ తూర్పు వచ్చిమగోదావరిజిల్లాలలో యిప్పటికీ కనిపిస్తుంటాయి.

వీధి భాగవతం

వీధి భాగవతులు పలురకాలు; కూచిపూడి భాగవతులు, తూర్పు భాగవతులు, యానాది భాగవతులు ఇలా ఇంకా ఎన్నో. తూర్పు

భాగవతులు భామా కలాపం, గొల్ల కలాపం లాంటివి ప్రదర్శిస్తుంటారు ఇందు మాటలు తూర్పు యాసతోనూ, రాగాలు తోలుబొమ్మలాట ఫణితి లోనూ ఉంటాయి. 'చిటపటచినుకులు దుప్పటి తడిసెను' వీరిదే. ఇది యక్షగాన ప్రక్రియ. తెరలా చిన్న గుడ్డకట్టి, దానిపైనుకనుండి భామ రాగానే ఆతెర తొలగిస్తారు. నృత్యం శాస్త్రీయం కాకపోయినా సశాస్త్రీయ మన్నంత భాంతి కలుగుతుంది. ప్రతి దరువుకీ వంతగా ఒక బ్రాహ్మణ వేషధారి ఒకరిద్దరు తాళంకొట్టేవాళ్ళూ మద్దెలవాయిద్యగాండూ సహకరిస్తూ నాటకంవలె మంచి రక్తిగా నడిపిస్తారు. యానాది భాగ వతుల 'చెంచులక్ష్మి' నాటకం ప్రసిద్ధమైనది. "చెట్టులెక్కగలవా నరహరి పుట్టలెక్కగలవా" వంటి పాటలు వల్లప్రజల నోటపట్టడానికి వీరి వీధి నాట కమే కారణం. మాదిగభాగవతులు కొంచెం రంగాన్ని ముందుకు నడిపారు. పందిరికింద బల్లలువేసి ముందు తెర, వెనుక తెర కట్టి నాటకం ఆడేవారు. వీరి నాటకాలలో ప్రసిద్ధి చెందినది 'శశిరేఖా పరిణయం'. పాటలూ మాటలతోపాటు నేటి పద్యపఠన విధానం కూడా చోటు చేసుకుంది ఇందులో. నేటి నాటక రంగానికి దగ్గరగా ఉంటుంది మీ ప్రదర్శన.

శ్రీనాథుని చాటువులలో 'భాగవతుల బుచ్చిగాడు' అనే మాట వీరి ప్రాచీనతను తెలుపుతుంది. ఈ భాగవతులుకూడ 'తాండవ నృత్యహరి గజానన' అంటూ గణపతి ప్రార్థనతో అర్ధరాత్రి ప్రారంభించి తెల్లవారే వరకూ ఆడేవారు.

ఈ భాగవతుల ప్రదర్శన ప్రయోగ ప్రయోజనాన్ని గూర్చి ఒక చారిత్రాత్మక గాథ కూడా ఉంది. క్రీ. శ. 1505 - 1509 కాలములో విజయనగరపాలకుడు కృష్ణదేవరాయల సవతి అన్న అయిన వీర నరసింహరాయల ఆస్థానంలో ఒకనాడు కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శన వీర్పాటయిందట. విజయనగర రాజుల ఏలుబడిలోనున్న 'సిద్ధవటం సీమ' 'సమ్మెట గురవరాజు' ఆధీనంలో ఉండేది. ఆయన పన్నులు వసూలు చేయడంలో ఘోరాతిఘోరకార్యాలు చేసేవాడట. పన్ను లివ్వనివారి భార్యలను ఈడ్చితెచ్చి వారి స్తనాగ్రాలకు చిరుతలు పట్టించి దారుణంగా హింసించేవాడట. ఈ భాగవతులు వాని హింసాకాండను, అతని దుష్టచేష్టలనుకన్నులకు కట్టినట్టు ప్రదర్శించారట - దానితో రాజు ఉగ్రుడై దండ

నాయకులను పంపి గుర్రపయ్య తలదీయించి నిద్రించటం కను వ్యవస్థానికై
అతనిభారాలకాదునుండి తప్పించేడట

అలాచేంచి చూస్తే ఇది పేర్కొనియురు 'హెడ్లెట్' నాటకంలోని
అంతర్నాటకాన్ని తలచుకు తెస్తుంది.

తోలు బొమ్మలాట

ఊరిమధ్య కాళీజాగాలో పందిరిపేసి, మూడుప్రక్కలామూసిపేసి,
నాలుగవవైపు తెల్లనితెరగట్టి, లోపల ఆముదందీపాలవెలుగులో ఆతెర
మీద తోలుబొమ్మలు నిలిపి వానిని కదుపుతూ రామాయణ, భారత,
భాగవత ఘట్టాలను కీర్తనలుగానూ, పద్యాలుగానూ, వచనంగానూ ఆయా
పాత్రల సంభాషణలుగా వెనుకనుంచి పలుకుతూ మంచి రసవత్తరంగా
రాత్రంతాసాగించే ప్రదర్శన తోలుబొమ్మలాట మధ్యమధ్యలో బంగా
రక్క, గాండ్లిగాడు, కేతిగాడు, జుట్టు పోలిగాడు హాస్యోక్తులతో
ప్రేక్షకుల్ని ఆలరిస్తూ నిదుర మేల్కొలుపుతుంటారు. వీరి సుదీర్ఘమైన
తారస్థాయిరాగాలాపనపద్ధతికి తోలుబొమ్మలాట రాగాలని ప్రతీతి.
ఇందులో అనందభైరవతీగడ బలే గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. సుఖభారి
రాగం వీరి ముద్దుబిడ్డ ఈరాగాలు తీసేటప్పుడు ఒకరుతీస్తున్నరాగం
మధ్యలో మరొకరెడుకోవడం, సాగదీసి సాగదీసి అన్నిస్థాయిలూ పల
కడం అదోపద్ధతిగాఉంటుంది.

* 'సంస్కృతంలో ఛాయానాటకములనేవి ఆంధ్రదేశంలో తోలు
బొమ్మలాటలుగా వ్యవహరించ బడుతున్నవి. బొమ్మలచేసే పదార్థాన్ని
బట్టి వీనికాపేరు వచ్చింది'.

** వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్ని, రేడియోలూవార్తాప్రతికలూ లేని
రోజుల్లో వార్తాప్రసారాన్ని ప్రజలకు అందించిన యీ బొమ్మలాట
మానవుని ఆదివినోదము"

తోలుబొమ్మలాట ప్రదర్శనలో మొదటగా తెరమీదగణపతిబొమ్మను
ప్రవేశపెట్టి —

* కూర్మావేణుగోపాలస్వామి. నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి-మార్చి 1970. పు. 114

** యం. వి. రమణమూర్తి డి.బి. పు. 119

‘శుక్లాంబరధరఁ విష్ణుఁ శశివర్ణం చతుర్భుజం
ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వ విఘ్నోపశాంతయే
అగజానన పద్మార్కం గజానన మహర్నిశం
అనేకదంతం భక్తానాం ఏకదంతముపాస్మహే’ అనే శ్లోకం
తోనూ —

“తుండము నేక దంతమును తోరపు బొజ్జయు
వామహస్తమున్ మెండుగ మ్రోయుగజ్జెలును
మెల్లని చూపులు మందహాసమున్
కొండొక గుఱ్ఱ రూపమున కోరిన విద్యలకెల్ల
నొజ్జయైయుండెడి ఓయి గణాధిపా నీకు మ్రొక్కెదన్”

అనే పద్యంతోనూ గణపతి ప్రార్థనచేసి తరువాత “సరస్వతీ నమస్తుభ్యమ్.
వరదేశామరూపిణీ, విద్యారంభం, కరిష్యామి, సిద్ధిర్భవతుమే సదా”
అనే ప్రార్థనతో సరస్వతీబామ్మనూ ప్రదర్శిస్తారు.

ఆ తరువాత బంగారక్క, కేతిగాడు, గాండోలిగాడు తెరమీది కెక్కు
తారు. వీరు ప్రదర్శనచేయిస్తున్న పెద్దలపేర్లు పేరుపేరునాపేర్కొని
ప్రశంసిస్తూ యితరచోట్ల తమను ఆదరించినవాళ్ళపేర్లుచెప్పి స్తుతించి
ఆపిమ్మట తాముప్రదర్శించబోయేకథను తెలియజేస్తారు. రంగనాథరామా
యణంలోని లంకా దహన కథను వీరు విరివిగా ప్రదర్శిస్తారు.

ఒకసారి ఒకతోలుబొమ్మలాటమేళం ఒకఊరునుంచి అడవిదారిన
మరొకఊరు వెళుతున్నారట. అడవిలో చీకటిపడితే కొందరువచ్చి ఆరాత్రి
ఆక్కడ బొమ్మలాట వెయ్యమని, తెల్లవారి పాఠతోపాటుకంటిస్తామని చెప్పా
రట అర్ధరాత్రి ఆట ప్రారంభమయ్యింది. జనం కుప్పలు తిప్పలుగా
వచ్చారు. కొంతఆట అయ్యేసరికి ఆంజనేయపాత్రప్రవేశించి దరువుల్లో
మంచి రమ్మగా వేషం సాగుతోందట. మధ్యలో ఆటగాళ్లుప్రేక్షక
రసస్పందన చూద్దామని తెర తొలగించి చూసేసరికి ప్రేక్షకులు ఒక్కరూ
లేరట. ఏమిటాఅని ఆశ్చర్యపోయి అప్పటివరకూ ఉన్న ఆప్రేక్షకులు
దెయ్యాలూ భూతాలూ అని అర్థమై భయంతో యిక వదలకుండా తెల్ల
వార్లు ఆంజనేయపాత్రనే ఆడించారట. ఆంజనేయస్వామిపేరు తలిస్తే
దెయ్యాలూ భూతాలూ పారిపోతాయట. ఇది ఒక కథే అనుకోండి -

కాని పద్మాలు కురవకుంటే విశేష భారతంలోని విరాటపర్వం అడిస్తే
పద్మాలు పనిస్తాయని యిప్పటికీ పల్లజనాలకు పెద్ద విశ్వాసం.

తోలుబొమ్మలాట యక్షగాన పద్ధతిలో ఉంటుంది. ఇందులో ద్విప
దలు, వచనాలు, పద్యాలు, దశపులు ఉంటాయి. మేకతోలుతో బొమ్మలు
తయారుచేసి రంగులద్ది వారికి కావలసినరూపులో అద్భుతంగా వారే
తీర్చిదిద్దుతారు.

తోలుబొమ్మలాటవారి ప్రతిభను గూర్చి భాస్కర శతకంలో యిలావుంది.

“ఇంచుక నేర్పు చాలక విహీనత జెందిన నాకవిత్వమున్
మించు వహించి నేకతన మిక్కిలి యెట్లన తోలు బొమ్మలన్
మంచి వివేకి వాని తెరమాయన నుండి ప్రశస్తరితినా
డించిన వాడవే జనులడెందము నింపవె ప్రితి భాస్కరా”

కబ్బయా మాత్యుడు తన అనిరుద్ధ చరిత్ర పీఠిక 12వ పద్యంలో -

..... తెరలో కథ చొప్పున బొమ్మలాడగా, నొకకడ
హాస్యపుం బ్రతిమలుండవెపెక్కులు వెక్కిరించుచున్” అని వ్రాశాడు.
ఇది కథకు సంబంధించే విషయాలు కూడా మాట్లాడుతూ హాస్యాన్ని
అందించే గాంధీగాడు, బంగారక్క, కేతిగాడు పాత్రలనుద్దేశించి
చెప్పినది.

పండితారాధ్యచరిత్రలో సాల్కురికి సోమన -

** “భారతాది కథల చీరమరుగుల నారంగబొమ్మల నాడిం
చువారు” అని బొమ్మలాటల పేర్కొన్నాడు. అంటే 12వ శతాబ్ది నాటికే
యివి ప్రసిద్ధిలో ఉన్నాయన్నమాట.

గోదావరిసీమలో యీ తోలుబొమ్మలాటవారు కాకినాడ దగ్గర
మాధవపట్నంలోనూ, ద్వారపూడిదగ్గర జడ్.మేడపాడులోనూ, వీలూరు
దగ్గర శనివారప్పేటలోనూ, రాజమండ్రిదగ్గర ధవళేశ్వరంలోనూ అనాది
నుండి ఉంటున్నారు. “ఒక్క మాధవపట్నం గ్రామం నివాసస్థలంగా
చేసుకునిరమారమి అయిదువందల కుటుంబాలు నివసిస్తున్నాయి”. వీరిలో

* ఎస్. గీత. “అభినయ” 28, 29 డిశంబరు 1980 సంచిక
‘తోలుబొమ్మలాట’ వ్యాసంనుండి,

అనవర్తి వెంకటస్వామి, వనపర్తి సీదయ్య, డోలుకోటయ్య, శ్రీమతులు తోట గండమ్మ, అనపర్తి గనమ్మ, తోట కోటమ్మ, తోట కోటిలింగం మొదలగువారు ఒకనాడు పేరెన్నికగన్న కళాకారులు.

పంబకథ

“అంబ రావే జగదాంబ రావే” అంటూ పల్లెల్లో సత్తెమ్మ సంబరాలు చేస్తుంటారు. సాంఖ్యాణి ధూపాలతో పంబలాళ్ళు సత్తెమ్మ ఆదిశక్తి అనీ, సృష్టి అవిర్భావం, సత్తెమ్మ మహాత్యాలూ గూర్చి ఈ పంబకథ చెబుతారు. ఒకరు పంబనాదం వాయిస్తారు. రెండు సన్నని చిన్న వీరణాలు లాంటివి కలిపి కట్టబడి ఒక్కోవైపు ఒక్కోదాన్ని పుల్లముక్కలతో వాయిస్తుంటే ‘పంబలక్కం పంబలక్కం’ అనే శబ్దం వస్తుంది. మరొకరు జముకు వాయిస్తారు. ఇంకొకరు శృతికి తిత్తి ఊదుతుంటే ఒకరు కాలికి గజ్జెలు కట్టుకొని ఎగురుతూ కథ పాడుతుంటే వాయిద్యాల వారందరూ చెవిదగ్గర చెయ్యించి ‘ఆ’ అని ఆకడతారు. జనం కూర్చుని ఎంతో ఇష్టంగా వింటుంటారు. దీన్నే పంబకథ అంటారు. తెల్లవారాక వీరు సంబరంగా సత్తెమ్మని ఊరావలికి సాగనంపేటప్పుడు సత్తెమ్మ గుడిముందు ముగ్గుతోవేసిన పద్మంలో మేకపోతునుకోసి ఆ రక్తంతో ఆ ముగ్గు నెత్తేసి కొత్తకడవలో పోసి (దీనినే కత్తెరకడవ అంటారు) తమలో ఒకరికి కొత్తకోకకట్టి, రవికతొడిగి నెత్తికెత్తుతారు. మేక ప్రిగులు తీసి అతనికి ఎడజందెం, పెడజందెంవేసి అతనిని సత్తెమ్మ గా భావిస్తూ వీధులవెంట ఊరేగింపుగా తీసుకెళతారు. ఊరు చివర కొచ్చేసరికి ఆమె నుద్దేశించి -

“సత్తెమ్మ సత్తెమ్మ సత్తెమ్మెన సత్తెమ్మ
వీ తల్లీ కన్నదే సత్తెమ్మ ?
నీది మల్లేపువ్వుల ఛాయ
నీది మల్లేమొగ్గుల ఛాయ”

అని సన్నసన్నగా ఆశ్లేలార్థంపచ్చేటట్టు పాడుతూ ఊరుదాటగానే పచ్చి బూతుపాటలు ప్రారంభిస్తారు. అది ఆమె కిష్టమటమరి. క్రిడాభిరామంలో బవనీలు అని చెప్పబడ్డవాళ్ళు వీళ్ళే. వీరు కులానికి మాదిగలు. రామ

చంద్రపురం దగ్గర వసలపూడిలో ఇప్పటికీ వీరున్నారు. ఈ సత్తెమ్మ సంబరాలకు వసలపూడి, వందలపాక, కాకినాడ జగన్నాథపురం వ్రసిద్ది.

ఇక తాడేపల్లిగూడెం దగ్గరగల పెంటపాడులో దానమ్మ సంబరం కూడా యిలాగే చేస్తారు. శనివారంరాత్రి పంబలాళ్ళు తెల్లవార్లు దానమ్మ కథ చెబుతారు. ఇది మాంధాతరాజు కథ. ఆరాజు యొక్క నీతినిజాయితీలను భ్రష్టు పట్టించడానికి ఒకవద్దతి ప్రకారం దానమ్మ (దేవత) తన శక్తి యుక్తులన్నీ ఉపయోగించి రాజును అష్టకష్టాలపాలు చేస్తుంది. (హరి శ్చంద్రుణ్ణి విశ్వామిత్రుడులాగ). అలా ఎన్ని యిబ్బందులకు గురిచేసినా లొంగని మాంధాతరాజును మెచ్చి తన సంపూర్ణ శక్తి యుక్తులతో అతనికి అష్టయిశ్వర్యాల్లా కలుగజేసిన దేవతగా కీర్తిస్తూ కథ ముగిస్తారు. తెల్లవారి ఆదివారం జంతుబలులు. పగలు పదిగంటలకు ప్రధానపాత్ర దారుడుదానమ్మ కత్తిరకడవని నెత్తికెత్తుకుని తనకి దానమ్మ పూనినట్లుగా అభినయిస్తుంటే గ్రామసంచారం ప్రారంభమవుతుంది. సత్తెమ్మలాగే దారిపాడుగునా కాళ్ళమీద నీళ్ళు పోయ్యడం, బట్టలమీద నడిపించడం మామూలే. ఈ సంబరానికి తూర్పు గోదావరినుంచికూడా వస్తారు దానమ్మ భక్తులు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల ప్రజలు కులభేదంలేకుండా భక్తితో కొలుస్తారు. కొత్తకార్లు, ట్యాక్టర్లు, లారీలు కొన్నవారు యీ దేవత దగ్గరకు తెచ్చి, పూజలుచేసి తునిదగ్గర తలుపులమ్మలో వదగ్గరలాగ యీమెకు జంతుబలులనిస్తారు.

మాదిగలకులవేల్పు గొంతేలమ్మ సంబరంకూడా యిలాగే చేస్తారు పంబలాళ్లు. వీరు చేసేవి యిలవేల్పులు, కులవేల్పుల సంబరాలు.

తంబుర కథ

తంబురకథ అంటే తంబుర భుజానవేసుకొని ఒకచేత్తో వాయిస్తూ రెండవచేతిలో అందె కొడుతూ ఒక పురుషుడు, ప్రక్కన ఢక్కి వాయిస్తూ ఒకస్త్రీగాని, ఇద్దరుస్త్రీలుగాని “తందానతాన” అని వంత పాండుతుంటే బాలనాగమ్మ, కామమ్మ, లక్ష్మమ్మ, సన్యాసమ్మ మొదలగు కథలు చెబుతూ పల్లెజనులకు వినోదం కలిగించి బియ్యం, పాతబట్టలూ వసూలుచేసుకుంటారు. * “ఈ కథల్ని ప్రత్యేకంగా జంగాలనే

ఒకకులంవారు చెప్పుచుండడంచేత ఈ కథా ప్రక్రియకు జంగంకథ అనేపేరు ప్రఖ్యాతమయింది. ఈ కథాసంవిధానాన్ని సీరికి జంగాలు, ఈత ముక్కు జంగాలు ఎక్కువ వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు. వీరు వాయించే గుమ్మట అనే వాయిదాన్ని (థక్కి) బుడిగె అంటారు. అందువేత వీరిని బుడిగెజంగాలని కూడా పిలుస్తారు.* దీనికి కుడిఎడమల ఇద్దరు వంతలు, మధ్య కథకునితో నృత్యంజోడించి బల్లకెక్కించారు. ఇలా బల్లకెక్కిన దానిని బుర్రకథ అంటారు. ఇందు 'పల్నాటియుద్ధం' 'బొబ్బిలియుద్ధం' ప్రసిద్ధిపొందాయి. వీరిరగడ వీరావేశం తెస్తుంది.

♦♦ 'సంగీతం, నృత్యం, నాటకం - యీనాటి జానపద రీతుల మేలుకలయికను మనం బుర్రకథలో చూడగలం. బుర్రకథలో నవరసాలూ ఉన్నాయి. సామాన్య ప్రజలకు సాంఘిక రాజకీయ చైతన్యం కలిగించడంలో దానికదేసాటి.'

♦♦♦ "శ్రీనాథుని కాలం నాటికే బుర్రకథలు బాగా ప్రచారంలో ఉన్నాయని క్రిడాభిరామంలోని యీక్రింది పద్యంవల్ల తెలుస్తుంది.

దృత తాళంబున వీర గుంభితక ధుంధుంధుం కిటాత్కార సం
గతి వాయింపుచు నాంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా
యతి గూడం ద్విపద ప్రబంధమన వీరానీకముం బాడెనొ
క్కత ప్రత్యక్షరముం సమారకులు ఫీట్కారంబునన్ దూలగన్"

అసలు తంబురకథ రూపంలో నేడు యీరచయిత చెబుతున్న 'పార్వతీకళ్యాణం' 'కథ' పండితపామజనరంజకమై ప్రజల్ని విశేషంగా ఆకట్టు కుంటోంది. ఈప్రక్రియా వైశిష్ట్యం యీనాటికీ జనరంజకమే అని యిది చెబుతుంది.

జ ము కు ల క థ

"సారంగో సారంగ", "రాజులేనప్పుడూ రారాదా పోరాదా" అంటూ చిత్తాంగి సారంగధరుణ్ణి ప్రేరేపించడంవల్ల రా కీర్తనలు ఓ ప్రత్యేకమైన

* సహదేవ సూర్య ప్రకాశరావు. రూపకళ. పు. 37

** అక్షి కాంత మోహన్, నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి-మార్చి 1970
పు. 129, 130

*** శ్రీనివాస చక్రవర్తి. యక్షగానవ్యాసం. నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి
మార్చి 1970. పు. 12, 13

దాశీలతో పాడుతూ సారంగధర, కన్యక, బాలరాజు కథలు చెబుతూ రాత్రులు పేటల్లో జనాన్ని వినోదింపజేస్తారు జముకుల కథకులు. ఇందులో నాటకప్రక్రియకుచెందిన సంవాదాలు ఎక్కువ. కథకు సంబంధించిన హాత్రలు సారంగధరుడు, చిత్రాంగి, రత్నాంగి వంటి పేషాలు ధరించి కొందరువచ్చి ఆయా పాత్రల సంభాషణలు చెబుతూ నృత్యం చేస్తూ అభినయిస్తుంటారు. మిగిలిన వాళ్ళు శృతికి ఆనవకాయబుర్రతో చేసిన తంబురవాయిస్తూ ఒకరు జముకు వాయిస్తూ యిద్దరు కథ నడుపుతుంటారు. పేట ప్రజలు ఎంతో ఆర్తితో ఈ కథలువింటారు.

పు రాణం

“అంగాని వేదాః చత్వారో మీమాంసా న్యాయ విస్తరః
పురాణం ధర్మ శాస్త్రంచ విద్యాప్యేతే చతుర్థశః” -
చతుర్థశ విద్యలలో పురాణమొకటి.

“వరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణ నముచ్చయంబని
మహిని గొనియాడు చుండ”

— నన్నయ (ఆది పర్వం 32)

“ఒరయన్ నన్నయ తిక్కనాది కవులీ యుర్విన్
బురాణావళిన్ దెనుగున్ సేయుచు”

— బమ్మెరపోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం ప్రథమస్కంధం 19)

“జనులు అప్పుడప్పుడు పౌరాణికులవలన
భాగవత భారత కథలను వినుచుండిరి”

— నన్నెచోడుడు (కుమార సంభవం. ఆ ౧౧)

“విబుధ విపుల బిల్వగ బంచి
వినుము భాగవతంబు విజ్ఞాన మొదవ
భారత రణకథ పాటించి వినుము”

— శ్రీనాథుడు (వల్మీకి యుద్ధం)

ఇలాగ పురాణప్రవచనమనేది నన్నయకాలంనాటికే కనబడుతోంది. పైగా మధ్యలో ఏకాలంలోనూ మరుగుకుపోకుండా అవిచ్ఛిన్నంగా

సాగివస్తున్నట్లు వివిధతరాలకు చెందిన తర్వాతికవులరచనలలో వుటంకించడంబట్టి గ్రహించవచ్చు.

ఇది ఒక విశిష్ట విధానం. మౌఖికంగా, అశువుగా, అనర్గళంగా మాట్లాడే సరళ భాషా చమత్కార సామర్థ్యం దీనికి ముఖ్యవసరం. దీనికి వ్యాస పీఠం అని కూడాపేరు. దీనినిబట్టి ఈ పురాణప్రవచనం వ్యాసునినుండి పరంపరగా వస్తున్నట్లు భావించవచ్చు. వ్యాసశిష్యుడు సూతమహాముని పరమ పౌరాణికుడు. అష్టాదశపురాణాలను ఆపోసనపట్టి, ఆనాటి జనసామాన్యమునకు విశ్లేషించి చెప్పినవాడు. పురాణం అనేది ఇంచుమించు ఏక పాత్రాభినయం. చతుర్విధాభినయాలలో వాచకం అతని ప్రవచనమే. పురాణం చెప్పునప్పుడు మామూలు బట్టలు కాకుండా అతను కట్టే పట్టుపంచి, విభూతి రేఖలు, విసనకర్ర ఆహార్యం. ఇక సాత్వికాభినయం పౌరాణికుడు కథలోతానులీనమై శ్రోతలలోకూడా రసానుగుణంగా రోమాంచకంపశ్యేదాదులు కలిగిస్తాడు, కనబరుస్తాడు. ఆంగికం కళ్ళూ, చేతులూ, ముఖ కవళికలూ సందర్భానుసారంగా త్రిప్పుతూ అభినయిస్తుంటాడు. అందువల్ల పౌరాణికునిది ఏకపాత్రాభినయమని చెప్పవచ్చు.

గోదావరీనీరు త్రాగితే కవిత్వం వస్తుందని, కృష్ణాజలాలు త్రాగితే సంగీతం వస్తుందని ప్రతీతి. ఇది నిజమేమో అన్నట్టుగా గోదావరీ సీమలో పురాణ ప్రవచనంచేసే సాహిత్య పండితులు ఎక్కువే.

గ్రంథం ముందుంచుకొని పురాణంచెప్పే పద్ధతేకాకుండా గ్రంథం అవసరంలేకుండా పురాణప్రవచనం చేసేవారుకూడా ఉన్నారు. వీరిలో విశేషప్రఖ్యాతిగన్నవారు శ్రీ పురాణవంశ రామమూర్తిగారు. వీరిది రాజమహేంద్రవరం. అద్వితీయమైన పాండిత్యంతో ఖింగుమనే కంచు కంఠంతో సామాన్యులకు సులువుగా తెలిసే ఉపమానాలతో అనువమానంగా చెప్పేవారు. వచ్చిన ప్రేక్షకుడు మరికదలడం అనే ప్రసక్తి లేదు. కథ పూర్తయ్యేవరకూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చోవలసిందే. భారతం, భాగవతం, రామాయణాలు నెలలతరబడి విన్నా మళ్ళీమళ్ళీ వినాలని పించేవి. తెలుగునేల నాలుగుచెరుగులా ప్రవచనంచేసి పేరుగడించిన మహావిద్వాంసులు, పండితప్రకాండులు వీరు.

అలాగే వాజపయాజుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కూడా (రాజమహేంద్రవరం) అనర్గళమైనధారతో సత్యసుందరంగా లౌకికవిషయాలను జోడించి అనేకచోట్ల పురాణప్రవచనంచేసి ప్రఖ్యాతిపొందారు. పితామహరం చింతామణిశాస్త్రిగారు కూడా యాకోవలోనాకి. వీరి పురాణం అంటే జనం విరగబడిపోయేవారు. అమృతమైన జనాకర్షణ. ఆ చెప్పడంలోని సొగసు, పురాణాంతర్గత విషయాలచర్చ పండిత పామరులందరినీ పరపపల్ని చేసేది వీరు పురాణం కాకినాడ, మండవీటి వగైరా పట్టణాలలో నెలలతరబడి చెబుతుండేవారు.

ఇక రేడియోలో వ్యాసపీఠంద్వారా వాసికెక్కినవారు ఉషశ్రీగారు. వీరిది రాజమండ్రి. అసలుపేరు పురాణపండ సూర్య ప్రకాశదీక్షితులు. వీరి ప్రవచనం తీరు మరోరకం. ఇది ఉపన్యాసధోరణి. పైవారిలా నెలలతరబడి ప్రవచనం చెయ్యడం కాకుండా అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడ రామాయణ, భారతాలలోని ఘట్టాలుచెబుతూ తన అమృత వాక్ప్రవాహంతో మనుషుల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసేవారు. వారి ప్రసంగం ఒకసారి వింటే ఎవరైనా సరే ఆయన అభిమానిగా మారిపోవలసిందే. అగ్రాంతు లోనిమాధుర్యం, అచెప్పడంలోని నేర్పు, ఆమాటలకూర్పు జనాకర్షణకు మూలకారణాలు. వాల్మీకి రామాయణం, వ్యాసభారతం సామాన్యులకు అర్థమయ్యేలా సులభశైలిలో ఆధునికంగా విశ్లేషిస్తూ చెప్పడం వీరి ప్రత్యేకత.

గ్రామంలోని గుడి ఆవరణలోగాని, ఊరి చావిడిలోగాని ఎత్తైన బల్లమీద పురాణంశాస్త్రులుగారుకూర్చొని ఎదుట వ్యాసపీఠంమీద గ్రంథం వుంచి, అది చదివి వివరిస్తుంటారు. కొంతమంది చదువుటకు వేరుగా మరొకరిని ఏర్పాటు చేసుకొని వారు చదవగా వీరు దానిని సులభ శైలిలో ఆశువుగా వివరిస్తుంటారు. సాధారణంగా వాల్మీకి రామాయణం, వ్యాస భారతం, దేవీ భాగవతం, కవిత్రయ భారతం, భాస్కర రామాయణం, గోపీనాథ రామాయణం, పోతన భాగవతం, భగవద్గీత శివ పురాణం గ్రంథాలను ఈ ప్రవచనానికి ఎన్నుకుంటారు. వానాకాలం వచ్చిందంటే రాత్రిలేగాక సాయంత్రం వేళల్లోకూడా గ్రామాలలో పురాణాలు వినబడుతూనే ఉంటాయి. జానపద్గులకు జ్ఞానభిక్ష పెట్టిన కళారూపాలలో దీని స్థానం గొప్పది. ఈప్రవచనంలో మధ్యమధ్య పేర్లకులను భాగస్వాములుగా చేయుటకు "శ్రీమద్రామాయణగోవిందో హరి"

వంటి గోవిందబొబ్బలు కొట్టించడం, 'రామరామ రామసీత' అని భజనలు కూడా చేయిస్తుండడం చేస్తారు. ఇందు శ్లోకాలూ పద్యాలూ చదివేరీతి ఒక ప్రత్యేక బాణీలో ఉంటుంది. అదొక చిత్రమైన భాయ. ఈ పురాణ కాలక్షేపాలు నెలల తరబడి సాగేవి. చివర అందరూ పురాణంశాస్త్రులు గారికి భక్తితో కట్నాలూ కానుకలూ చదివించేవారు.

పానుగంటివారు పురాణపఠనం గురించి ఇలా వ్యాసారు -

“కొలదికాలము క్రిందట ప్రతిగ్రామమునందూ రామ భజనలు చేయు చావడిలోనో మట్టిచెట్టుక్రింద వేయబడిన మట్టి తిన్నె పై నో మునసబు కరణముల రచ్చసాలలోనో రాత్రి ఎనిమిదిగంటల సమీపమున వృద్ధులు, బాలురు, పురుషులు, స్త్రీలు సావకాశముగా కొంతసేపు కూర్చుండి విషకల్మష హృదయములతో నిశ్చల దీక్షతో పురాణం వినుచుండెడివారు. పౌరాణికుడు గంభీరకంఠస్వరముతో నట్టి నిశ్శబ్దసమయమున భారతమో, రామాయణమో, భాగవతమో బరించుచుండగా కథాసందర్భములననుసరించి శిష్యులను భూషించువారు. కృష్ణ, కృష్ణ అని తాత్కాలిక భక్తితో నరచువారలై ఒడలు తెలియని పవిత్రానుభవముతో నోలలాడు చుండెడివారు.

“ఈ పురాణ శ్రవణము వలన ప్రజలలో భక్తిభావము పెంపొందుటే గాక పుణ్య కార్యములందు దీక్ష, సంతృప్తి, శాంతి, ధైర్యము, సత్కార్యాచరణలయందు మక్కువ వెల్లివిరిసేవి. జాతి ఐక్యతకు ఇవి ఎంతగానో తోడ్పడేవి”.

సాధారణంగా పురాణ కాలక్షేపం ప్రతిరోజూ లోకకళ్యాణం కోరుతూ యీ క్రింది శ్లోకంతో ముగుస్తుంది -

‘స్వస్తి ప్రజాభ్యాః పరిపాలయంతాం
న్యాయేన మార్గేణ మహిమహిశా
గోబ్రాహ్మణేభ్యశ్చ భమస్తు నిత్యా
లోకస్పృహస్తాస్సుఖినోభవంతు’
కొందరు -

“మంగళం కోసలేంద్రాయ మహనీయ గుణాత్మనే
చక్రవర్తి తనూజాయ సార్వభౌమాయ మంగళం”

అని మంగళంతో ముగిస్తారు.

ఉషశ్రీ లాండివాళ్ళు “స్వస్తి” అని ఒక్క మాటతో ముగిస్తున్నారు.

హ రి క థ

హరికథకూడా జానపద కళాస్వరూపమే. హరికథకులు కాలికి గజెలు కట్టి ఎగురుతూ, హావ భావాలు వ్రదప్పిస్తూ సంగీతంజోడించి కీర్తనలతోనూ, పద్యాలతోనూ, సంభాషణలతోనూ కథాకథనం సాగిస్తు మధ్య మధ్య పిట్టకథలతో హాస్యాన్ని గుప్పిస్తూ భారత, భాగవత రామాయణాల్లోని కథలకు ప్రాపంచిక విషయాలూ, ఆధ్యాత్మికవిషయాలూ జోడించి చెబుతూ పల్లెజనులను ఆకట్టుకుంటూ మద్దెల, వయ్యలిన్, హార్మోనియం సహకారులుగా నెలలతరబడికూడా చెబుతారు.

వ గ టి వే షా లు

వగటి వేషాలు సామాన్యంగా వేసేవి 32 వరకూ కనబడుతున్నాయి. రోజుకోరకం చొప్పున వీరు వగలు వేషాలువేసుకొని ఊరిలో తిరుగుతుంటారు. ఇందులో శక్తి వేషం, మాంత్రికవేషం, లంబాడీ వేషం, బోడెమ్మల వేషం ప్రసిద్ధి. మాదిగవేషంలో కులలేపై హేతుబద్ధమైన విమర్శ, బోడెమ్మలవేషంలో సంఘపరమైన విమర్శ, శక్తి వేషంలో నిభీభత్సం ఒకసారి చూస్తే మరిజీవితంలో మరపురావు. ఈ వేషాల్లోవీరు సంఘ దురాచారాలనూ, అత్యాచారాలనూ తూర్పారబడతారు. గమ్మత్తుగా వానిని అవహేళన చేస్తూ సమాజందృష్టికి తీసుకువస్తుంటారు.

నిజానికి ఒకనాడు మన పల్లెజనులకు విజ్ఞానాన్నందజేసినవి చాల వరకు ఈ జానపద కళారూపాలే. ఇప్పుట్టివి ఆదరణలేకక్షీణదశకు చేరుకున్నాయి. వీనిని పునరుద్ధరించడం అంటే మన సంస్కృతిని పునరుద్ధరించుకోవడం. దీనికి ప్రజలూ, ప్రభుత్వం, ఆయా రంగాల కళాకారులు బాధ్యత తీసికోవాలి. కనీసం మన సంస్కృతి చరిత్రకోసమన్నా వీనిని కేసెట్స్‌లో భద్రపరచాలి.

కో తి ఆ ట

వానరాలు నరులకు మూల రూపాలని డార్విన్ సిద్ధాంతం. వాని అవయవాలూ, ఆలోచనలూ మానవునికి దగ్గరగా ఉంటాయి. మాట

రాకున్నా మనిషికి మచ్చికకాబడి అతనిమాటలు అర్థంచేసుకుంటాయి. కూటికోసం కోటివిద్యలు అన్నట్లు కొందరుబిచ్చగాళ్ళు పీనిని మచ్చిక చేసుకొని వానికి తర్ఫీదు ఇస్తారు. ప్రదర్శనకు ఊరిలోనికి తీసుకువస్తారు. యజమాని ఆదేశంప్రకారం అవి చేసేచేష్టలు జానపదులను చాలాబాగా ఆనందింపజేస్తాయి. అతడు కోతిని పొలంవెళ్ళి పశువులుకాసుకురారా తిమ్మన్నా అంటే అక్కడున్న పుల్లముక్క తీసుకొని ముందరకాళ్ళతో మెడమీద పెట్టుకొని, వెనుకకాళ్ళపై నడుస్తూ వెళుతుంటే చిత్రంగా ఉంటుంది. ఒరే తిమ్మన్నా ఈ బట్టలు మీ అత్తవారిచ్చారు కట్టుకోరా అని గుడ్డ ఇస్తే విసిరిపారేస్తుంది. ఈ బట్టలు మీ పుట్టింటివారుపంపారురా అంటే ఆ బట్ట ఆనందంగా భుజంమీద వేసుకుంటుంది. ఇలాంటి పనులేకాకుండా సర్క్స్ ఫోటో కూడా చేస్తుంది. ఒక చిన్న ఇనుపచక్రంపట్టుకొని దానితో నుంచి దూకమంటే ఛెంగునదూకుతుంది. ఆ చిన్న చక్రానికి నూనె గుడ్డలుచుట్టిమండిస్తూ దానితోనుండి దూకమంటే కూడా నిర్భయంగా ఛెంగునదూక బయటకువస్తుంది. తల క్రిందకుపెట్టి దొమ్మరమొగ్గలు వేస్తుంది. అతని ఆజ్ఞను పాటిస్తూ ఎన్నో చిలిపి చేష్టలూ, చిత్రాలూ చేస్తుంది. ఇది చూడడానికి మూగిన జనం పావలో, అర్ధో, బియ్యమో పెట్టి తమ కళాప్రియత్వాన్ని చాటుకుంటుంటారు.

ఎలుగు బంటాట

కోతుల్లాగే ఎలుగుబంటునుకూడా మచ్చికచేసుకొని దానివేత గంతులు వేయిస్తూ, చుట్టూచేరినవారికి సలాంచేయిస్తు ఆడించి జన్నాన్ని అలరించి డబ్బులు, బియ్యం పోగుచేసుకొని యాకళ జీవనాధారంగా బ్రతుకు తారు కొందరు.

కాశి పట్నం చూడరబాబు

సినీమాలులేరోజుల్లో భూతద్ధంఎరిగినబుద్ధిమంతులు ఒకపెట్టిచేసి ఆ పెట్టెలో వెనుకభాగంలో పట్టణాలు, పర్వతాలు, నదులు, పుణ్యక్షేత్రాలు, దేవుళ్లు మొదలగు బొమ్మలు ఒకదానికొకటి గాలుసుకట్టుగా అంటించి, పెట్టెకు ఇరువైపులాగలఊచలకు తగిలించి జరుపుతూ ముందు భాగంలో పెట్టెకు మూడునాలుగు బొర్రెలు పెట్టి, ఆకంతల్లో భూతద్దాలు అతికి లోపల

నున్న బొమ్మలు ఒక్కొక్కటి జరిపుతూ చూడెడతారు. ఆ చూడెడలోనున్న
ఆ బొమ్మలకు సంబంధించిన సమాచారమందెప్పతూ పెద్దపెనుక తావల
కొడుతూ ఆ సమాచారాన్ని లయతో పాటలాగ యిలా సాగిస్తారు.

“కాశీ పట్నం చూడర బాబు

ధిల్లీ కోట చూడర బాబు

బొంబయ్ పట్నం చూడర బాబు

గంగానదిని చూడర బాబు”

అంటూ వీనులకుకూడా విందుకల్పిస్తారు. పిల్లలు తలో పావలా ఇచ్చి
ఆభూతద్దాల్లోంచి ఆ బొమ్మలు చూసి సీనిమా చూస్తున్న ఆనందాన్ని అను
భూతిని పొందుతుంటారు. తిరునాళ్ళల్లోనూ జాతరల్లోనూ సంతల్లోనూ
వండగల్లోనూ వీని దర్శనం ఒక ఆకర్షణ.



ప్రఖ్యాతప్రదర్శనలు - ప్రత్యేకపరిశీలన

ఈ జానపద కళలతో సంగీత సాహిత్య నృత్యకళాభినయాలతో కండపుష్టి కలిగి పండితుల్ని కూడా మెప్పిస్తూ ప్రఖ్యాతిగన్న ప్రదర్శనలు ప్రత్యేక పరిశీలనార్హములు. వానిలో పగటి వేషాలు, హరికథలు, బుర్రకథలు, యక్షగానాలు, భోగంమేళాలు, కోలసంబరాలు, వీధినాటకాలు ముఖ్యమైనవి. వీధి నాటకాలలో హరిశ్చంద్ర, చింతామణి, గయోపాఖ్యానం నాటకప్రదర్శనలు బహుళ ప్రాచుర్యం పొందాయి. అందువల్ల ఆయా ప్రదర్శనల్ని మరింతలోతుగా ప్రత్యేక పరిశీలనతో వివిధ కోణాలనుంచి విశ్లేషించడం, వీని మనుగడను నిర్దేశించడం యీ అధ్యాయం ధ్యేయం.

ప గ టి వే షా లు

తెలుగువారికిగల అపూర్వ జానపదకళాసంపదలో 'పగటివేషాలు' కూడా పేర్కొనదగినవి. వీని ఆవిర్భవకాలాన్ని నిర్ణయించడానికి సరియైన చారిత్రకాధారాలు లభ్యంకాకపోయినా తెలుగుసాహిత్య విమర్శకుల పరిశోధనలో యిది స్ఫుటంగా ఒకచోట కనపడుతోంది. అది వేములవేడభీమకవి కాలం. శాపానుగ్రహసమర్థుడగు ఉద్దండ పండితుడైన వేములవాడభీమకవి కళింగరాజ్యానిక్ష్టివెళ్ళి లోవలనున్న రాజకళింగ గంగుకు తనరాక కబురుపంపగా అతడికి దర్శనమీయలేదట - దానికి కోపించిన భీమకవి ముప్పదిరెండునంబులావలన్ రూమునకర్థమందతని సంపద శత్రుల జేరుగావుతన్" అని శపించి వెళ్ళిపోయాడట. ఆవిధంగానే శత్రురాజులుదండెత్తివచ్చి కళింగగంగునోడించగా అతడు పారిపోయి బికారియై వీధులవెంటిరుగుతూ ఒకరాత్రి ఒకచోట కాలుజారి పాతర గోతిలోపడి "అంతబ్రతుకూబ్రతికిన మహారాజుకు యిప్పుడో కాలిదివ్విటీ అయినా లేకపోయేనే" - అని ఆక్రోశించాడట. అదివిని ఆ వ్రక్కనుండి వెళుతున్న భీమకవి 'ఎవరునువ్వు?' అని అడిగితే 'భీమకవిచేసిన జోగినిథి' అని ఏడ్చాడట. అప్పుడు జాలిపడి మరల భీమకవి "ఆజిలో రాయలగెల్చి సజ్జనగరంబున పట్టముకట్టుకోవడిన్ రాయకళింగ గంగ-మీనమాసమున పున్నమివోయిన షష్ఠినాటికిన్" అని శాపవిముక్తిని అనుగ్రహించాడట.

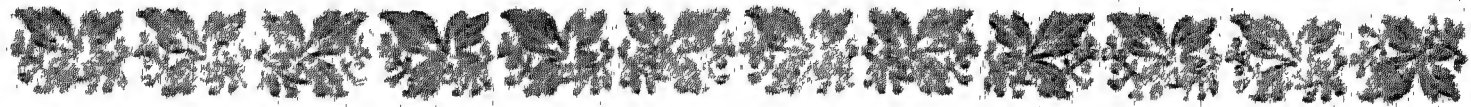


ప్రఖ్యాత ప్రదర్శనలు—ప్రత్యేక పరిశీలన





ಕರ್ನಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ - ಮೊದಲನೆಯ ಪುಟ



అతరువాత కళింగగంగు అయిపోతున్న భాగవతులమేళంలో మూటలుమోసే నౌకరీకి చేరాడు. భీమకవిచెప్పిన శాపవిముక్తి సమయానికి ఆ మేళం కళింగరాజ్యం చేరి ఏలకను ఆరాత్రి తమప్రదర్శన తిలకించమనికోరగా, రేవువగలు తనకువోడి పరాచి అయిన రాజ కళింగ గంగువేషముకట్టిన చూడగలనని తెలుప, ఆ భాగవతులు అది తమ కసాధ్యమని దిగులుపడుతుంటే మూటలుమోస్తున్నగంగు ప్రభువులు కళింగగంగుయొక్క దుస్తులు, కత్తి, గుర్రము యిచ్చిన తానా వేషము కట్టగలనని చెప్పెనట. రాజందుకు సమ్మతించి వానిని సమకూర్చెనట. మరునాడు పట్టవగలు భాగవతులతో కళింగగంగు రాజసభను ప్రవేశించి గంగువేషములో వీరప్రదర్శనచేస్తూ రాజునువమీపించి ఒక్కవేటన అతని శిరమునరికి తిరిగి రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెడట.

తెలుగుసాహిత్యంలో వగటివేషం తొలుతగాయిక్కడ యిలాకనిపిస్తోంది. ఈ భీమకవి కాలాన్ని నిర్ణయించడంలోకూడా పరిశోధకులు చాలాతికమక పడ్డారు నన్నయ్యకు ముందువాడని కొందరు, తరువాతివాడని కొందరు, తిక్కనకుకూడా తరువాతివాడని కొందరు. అయితే భీమకవి శాపఉప సంహారపద్యంలోని 'మీనమాసం' సౌరమాసాన్ని తెలుపుతుంది. దనుక. సౌర మాసమంటే నేటివతే 12 నెలల్ని వైత్రం, వైశాఖం, జ్యేష్ఠ, ఆషాఢం అని గాకుండా మీనం, మేషం, వృషభం అని 12 రాసుల పేరుతో పిలిచేవారు) చరిత్ర చూస్తే ఈ మాసం రాజరాజనరేంద్రునితర్వాత కొద్దికాలమే ఉంది గనుక విపరీతితుల్లోనూ ఈయన తిక్కనకు పూర్వుడే అని నిర్ధారించవచ్చు శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు భీమకవి తిట్టిన కళింగగంగు అనంత వర్మ చోడగంగిదేవుడని, యితని కాలం 1076-1147 మధ్య అనీ కళింగ సంచికలో వ్రాసారు. శ్రీ నేలటూరివెంకటరమణయ్యగారు 'అన్న దేవుని' రాజమండ్రిశాసనాల ఆధారంగా వేములవాడభీమకవికాలం క్రీ. శ. 1121 ప్రాంతంగా నిర్ధారించారు.

ఇంత ప్రాచీనతగలిగిన యీ జానపదకళ 20వ శతాబ్ది తొలిదశలో కూడా దేదీప్యమానంగా వెలిగింది. 19వ శతాబ్దిలో వగటి వేషాలు మైసూరులో మంచి ప్రజ్వలంగా సాగేవి. అక్కడినుంచి తెలుగు బ్రాహ్మణుడు శ్రీ పల్లా వర్ణుల వెంకట రామయ్యగారు తన పరివారంతో ఆంధ్రదేశంవచ్చి కృష్ణాజిల్లాలో వీరంకిలాకు దగ్గర గల హనుమంతపురం

అగ్రహారంలో అయ్యవార్లంగారలనేవారి ఆదరణతో ఒకపీఠాన్ని స్థాపించి యీ పీఠంలో పగటివేషాలు నేర్పేవాడు. వేషాల భాషనుకూడా తానేకూర్చి శిష్యుగణాన్ని తయారుచేశాడు. స్థానిక బ్రాహ్మణ కులానికి చెందిన పావట్లవారు, వేదాంతంవారు వగైరాలకుటుంబాలపిల్లలు యీ శిక్షణపొంది పగటివేషాలతో ఆంధ్రదేశవారతా పర్యటిస్తూ, జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకునేవారు. అప్పట్లో కూచిపూడివారి యక్షగానాలలో హాస్యం పాలు కూన్యం. విరామ సమయాల్లో యీ వేషాలు ప్రవేశపెట్టి ప్రేక్షకులకు హాస్యాన్ని ఆందించేవారు. ఈ హనుమంతపురం అగ్రహారమే యిప్పుడు “గడ్డిపాడు”గా పిలవబడుతోంది.

పగటి వేషాలు రెండు రకాలు. 1) తామస వేషాలు 2) సాత్విక వేషాలు. గడ్డిపాడువారివి సాత్వికానికి చెందినవి. హనుమాన్ జంక్షను వద్దనున్న కొమ్మూరువారికి, నూజివీడు దగ్గరున్న గొల్లపల్లివారికి యీ కళ వల్లవర్ణులవారి శిక్షణవల్ల అబ్బిందే. వీరు యాదవులు. వీరిలో పాలిబోయిన పెదముసలయ్యగారు, ఏయర్ల లక్ష్మీనారాయణ గారు ప్రసిద్ధులు. వీరి పిట్టల దొర, పాములాళ్ళు, మందులవాళ్ళ వేషాలు చూస్తుంటే వేషధారుల్లా ఉండేవారుకాదు. అచ్చంగా కట్టు, బొట్టు అనే. ఈ వేషాలకు వీరు సువర్ణపతకాలుకూడా పొందారు.

ఇక ఏలూరుదగ్గర సీతంపేటలోనున్న పగటివేషధారులుకూడా మంచి ప్రసిద్ధి గన్నవారే. వీరు దక్షిణాదినుంచివచ్చిన ఈతముక్కు జంగాలవారు. వీరు ఎక్కువగా తామస వేషాలకు ప్రసిద్ధి. శూర్పణఖ, భేతాళ వేషాలు, శక్తి వేషంవంటివానికి వీరికి పేరే సాటి. అలాగని సాత్విక వేషాలలో తక్కువేంకాదు. సాధువుల వేషాలలో వీరిని నిజంగా సాధువులని భ్రమించేవారు. వీరికి శక్తిపూజఉందనీ అందుకే మాంత్రికవేషాల్లో టక్కుటమారి విద్యలు అద్భుతంగా ప్రదర్శించేవారని ప్రతీతి.

ఇక్కడ దెందులూరులోని సున్నంవీరయ్యగారిదశంకూడా తామస వేషాలకు పేరెన్నికగన్న దశం. వీరు విశ్వ బ్రాహ్మణులు. సున్నం వీరయ్యగారి భేతాళ వేషం చూస్తే గర్భణీస్త్రీలు హడలి పిండం పడిపోయేదట. ఏలూరు మోతేవారు వీరికి అఖండ సన్మానంచేసి గండపెండేరం తొడిగారు. ఒకసారి బందరులో డాక్టర్ ఆహోబలరావుగారింటికి కత్తి

హామతో కడుపులోని పేగులు బయటివచ్చి నిలిచి కొట్టుకుంటున్న కుర్రవాణ్ణి వెంటకొట్టుకుని ఒకయినవచ్చి, బాబూ చాక్షరుగారు! కర్మాణ్ణి బ్రతికించడని పార్థివచేడట. చాక్షరుగారు ఆ అబ్బాయి పొట్టా. పేగులూ చూసి వెంటనే అతనిని జనరల్ హాస్పిటల్ కు పీసికెళ్ళడని అన్నాడట. ఆ బాబు అక్కడికక్కడే మరణిస్తాడేమోనని ఆహోబలరావుగారు కంగారు పడుతున్నారు. కుర్రవాడి బంధువులు లబోడిబోసుని ఏడుస్తున్నారు. మాంత్రికవేషంలోనున్న ఒకవ్యక్తి జనంలోంచివచ్చి మంత్రించి ప్రేగులు తీసేసి పొట్ట సద్దేశాదు. అప్పటిదాకా చావుబ్రతుకుల్లోఉన్న ఆ అబ్బాయి లేచి కూర్చున్నాడట. అంతా నిశ్చయపోయారట. ఇంతకీ యీ అద్భుత మాంత్రికుడెవరయ్యా అంటే సున్నం వీరయ్యగారు. తరువాత ఆ కుర్రవాని పొట్ట పరీక్షించి చూస్తే అరటిగుజ్జ, బొంద, పువ్వు ఎర్ర రంగులో కలిపితే పొట్ట, పేగులు ఏర్పడ్డాయని తేలింది. వీరయ్యగారి వగటే వేషాలు అంత స్వాభావికంగా ఉండేవి.

* “కష్టాతికష్టమగు యీ విద్య ఆంధ్రదేశమందు కూచిపూడి బ్రాహ్మణ వంశములలో తొలుత నవతరించినదంటారు. తరువాత గోదావరి మండలమందలి కాకరపర్తి గ్రామమావిద్యకు గురుకులమైనది. ఆ వెండు చోట్లను సుశిక్షితులైన వారే యావవాంధ్ర దేశాన దమ విద్యను ప్రదర్శించి గ్రామాదులచేతను, పొరులచేతను మహారాజులచేతను అదరమను జడయగల్గిరి”.

ప్రస్తుతం యీ కళను ఆరాధిస్తున్న ప్రసిద్ధులలో రాజమహేంద్రవరంలో ఉంటున్న విభూతి భవానీలింగం గారొకరు. సంగీతం, సాహిత్యం, నటన నాట్యకళలలో ప్రవీణులేగాక శిష్యులను తయారు చేస్తూ తమ దశంతో ఊరూరా ప్రదర్శనలిస్తున్నారు. వీరి అర్థనారీశ్వర, బోడెమ్మ వేషాలు చూసితీరవలసిందే. మొదట భాగవతులలో వృత్తిగా బ్రాహ్మణులే ఈ వేషాలు వేసినా, క్రమంగా విశ్వబ్రాహ్మణులు, జంగం దేవరలు మొదలగు బ్రాహ్మణేతరులుకూడా దీనినభ్యసించారు. గోదావరి

* విజ్ఞాన సర్వస్వము - సంస్కృతి పు. 915. వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

మండలంలో కీర్తిశేషులు పాలంటి నారప్ప, రావూరి సూరయ్య, వేదుల బావయ్య, భాగవతుల కోనయ్య, కాశీనాథభట్ల వెంకయ్య మొదలగు వారు కూడా ప్రసిద్ధులు. సోమయాజులు వేషానికి కోనసీమ వేద పండితులచే కాశీనాథభట్ల వెంకయ్యగారు జోడు శాలులు బహుమానము నందిన ఘనుడు.

ఈ పగటివేషాలలోని ప్రక్రియ ముఖ్యంగా వేషంలో, భాషలో నడకలో, చేష్టలో లోకంలోని కొందరిని అనుకరించడం, అదికూడా గుర్తు పట్టలేనంత గొప్పగా ఆరూపంలో అతుక్కుపోవడమే దీనిలోని ప్రత్యేకత. ఇది పూర్తి పరకాయ ప్రవేశం. ముఖ్యంగా ఆయా వేషాలద్వారా సామాన్యులకి సంఘంలో దురాచారాల్ని గిలిగింతలుపెట్టి హాస్యంతో వ్యంగ్యంగా ఎత్తిచూపించడం యిందులోని మౌలిక సూత్రం. వినోదం, విజ్ఞానం బహిష్కారాలు. ఈ వేషాలు మగవాళ్ళే వేస్తారు. ఇవి 32. వీనిలో పోలీసులు, పరాన్న, బుడబుక్కలు, లంబాడీలు, బోడెమ్మలు, సోమయాజులు - సోమిదేవమ్మ, భట్టాజులు, గొల్లబాయిడు, పిట్టల దొర, ఫకీర్లు, మాదిగ, కారువాసాని - సోమయాజులు, మందులవాళ్ళు, సాతాని వైష్ణవులు, సాధువులు. బాల్కి - బైరాగి, సిద్ధి - కంచెనీ, ఆర్థనారీశ్వర, శక్తి, భేతాళ, దేవరపిట్టి మొదలగునవి సుప్రసిద్ధ వేషాలు.

పోలీసులు

ఇది సాధారణంగా తొలిరోజు ఉదయం ఇచ్చే ప్రదర్శన. ఒకసారి ఓ గ్రామంలో ఒక స్త్రీ ఊరావల చెరువులోపడి ఆత్మహత్య చేసుకొంటే అమెను పైకితీసి వెంటనే రాత్రికిరాత్రి దహనంచేసేసేరట. దీనిపై పోలీసురిపోర్టు ఇవ్వవలసిన మునసబుగారు రిపోర్టు ఇవ్వలేదట.

మరునటిరోజు తెలతెలవారుతుండగా నలుగురు కానిస్టేబుల్స్, ఒక ఇన్స్పెక్టరువచ్చి కచ్చేరావడిలోకూర్చుని మునసబుగారికి కబురు చేశారట. ఆయన వచ్చి నమస్కారంచేసినిలబడితే ఆత్మహత్యచేసుకొన్న స్త్రీ విషయమై ఆచూకీకి వచ్చామనీ ఎందుకు రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదనీ గద్దించే సరికి మునసబు వణికిపోతూ బ్రతిమలాడుకుంటుంటే, కరణం వచ్చి కానిస్టేబుల్సుని ప్రక్కకుపిల్చి డబ్బుకుబేరమాడడం ప్రారంభించాడట. ఈ అడావిడికి గ్రామస్థులందరూ అక్కడికి చేరిపోయారు. కథ మంచి

‘స్వయంనూనా’డు చేయించినా గగనవిహారముచేసే బిడ్డలను తాను
బిడ్డలూ తాము పగటివేషగాళ్ళమని తెల్పి వాళ్ళని అన్నగళ్ళలోకి తీసుకొ
స్తేరట. అంతకు కిక్కిరింపరాత్రి గానం ముగించుకొని. ఆ రాత్రి
జరిగిందే తెలిసికొని ఉదయమే ఈ పరిమోగం చేశారు. ఈ వేషాల్లో
వాళ్ళుచేసి ఇలాంటిబిడ్డలు ఎన్నో! అమ్మవరసహజణ యీవేషాల్లో
పరాకాష్ట నందుకుంటుంది.

ప తా న్ వే షం

ఒకసారి పగటివేషగాండు కొనసేసు వెళ్ళినప్పుడు ఒక పండిత
గ్రామంలో బసచేశారట. తాము పగటి వేషగాళ్ళమని ఆ వూరిలో తమ
వేషాలతో కళాప్రదర్శన చేయడానికి వచ్చామని తమ ప్రజ్ఞనుచూసి
ఆదరిస్తారని ఆశతో వచ్చామంటే ఆ పండితులు ఈసడిస్తూ తూష్టిభావంతో
వీరి కళలను హేళన చేసారట. పగటి వేషగాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

మరునాడు ఆ ఊళ్ళోకి ఒక పరాన్దండు వచ్చింది. ఊళ్ళోఅందరినీ
ధయభాగించుల్ని చేస్తోంది. ఊరంతా దద్దుల్లదేస్తూ యీ పండితవ్ర
కాండుల్ని నవీవిధిలో నిలపెట్టి కొరబాలు పైకెత్తేసరికి పండితులు హడ
లెత్తిపోయి వణికిపోతూ దద్దులెట్టడానికి చేతులు పైకెత్తేసరికి వెంటనే
వాళ్ళ పాదాలను నమస్కరించి తాము పగటి వేషగాళ్ళమని, ఇది తమ
పరాన్వేషాల ప్రదర్శనమని చెప్పేటప్పటికి పండితులు అవాక్కయిపోయి
వారి వేషధారణకు ముగ్ధులై నారి కళనైపుణ్యాన్ని అభినంది వారిస్తూ
వేషాలన్నీ చూసి ఆఖరున అఖండ సన్మానంచేసి పంపించేరట. (ఇప్పు
డైతే నాలుగు తన్ని పంపిస్తారనుకొండి).

బు డ బు క్క ల వే షం

“అంబవల్కు జగదంబావల్కా, శాంకరీ వల్కు ఓంకరీ వల్కువే, యక్షిణీ
వల్కు అంబరవక్షీ వల్కువే - దుర్గా వల్కు చాముండి వల్కువే” అంటూ
ఒక చేత్తో ధమరకం వాయిస్తూ, మరో చేత్తో గొడుగు పట్టుకొని, బుగ్గ
మీసాలు, నల్లనికోటు, భుజంమీద ఎరుపు, వసుపు, వచ్చగుడ్డలువేసుకొని
తలకు పెద్దపాగా జుట్టి, యీ వేషాల్లో నలుగురైదుగురు జట్టుగా వస్తారు.

వీరు బుడబుక్కలజాతి పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ, వాళ్ళ వేషభాషలూ, అలవాట్లూ అదోవ్రత్యేకమైన మాండలికంగా మాట్లాడుతూ మధ్యమధ్య చిన్న చిన్న హాస్యంచెణుకులు వదులుంటే చూడ్డానికి, వినడానికి అదో చిత్రంగా ఉంటుంది.

‘మావూరిచివర తొంభై ఏండ్ల బాలాకుమారీవుంది. అక్కడ చాలా చిత్రాలూ జరుగుతున్నాయ్ మహారాజ్ - ఏమి చిత్రాలురారామజోగీ అనేరు. పాములు కప్పల్ని మింగు, పిల్లులు ఎలకల్ని కరచు, బెల్లానికి చీమలూపట్టు’

“ఈ ఊళ్ళో ఓగాలీతిరుగుతోంది మహారాజ్ - దాన్ని ఒదిలిస్తా - మీది పొమ్మా మాకూ వద్దు - తెల్లని గుడ్లు పెట్టే నల్లని కోడిపెట్టల్ నాల్గూ యియ్యిచాల్”.

“ఈమధ్య అయ్యగారమీదా పగబట్టిఉన్నాడే. వాడూ మీడి గుడ్ల వాడూ మీట్టనొసలావాడూ. నిశీరాత్రిలేచి నిక్కినిక్కిచూసి తనావారితో కూడాకొనీ తమయింటికి కన్నంవేస్తుండూ. వాడూ ఎవడురా అని అడిగారూ అయ్యగార్? వాడే మహారాజ్ - గాదీకిందా ఎలకా - పంది కొక్కా మహారాజ్. ఇలా నవ్వించే జోకులు ఎన్నో!.

లంబాడీ వేషం

అద్దాలుకుట్టిన పరికిణీ జాకెట్టూ ధరించి చేతులకూ భుజాలకూ తెల్ల దంతపు మురుగులూ చెవులకు దంతపు జాకాలూ, వేళ్ళాడే రెండు జడలతో అయిదారుగురు లంబాడీస్త్రీలవేషాలతో వస్తుంటే ఏదో లంబాడీతండా ఊళ్ల కొచ్చిందేమో అన్నంత అనుమానం కలుగుతుంది. వాళ్ళ తండాలు ఎక్కడెక్కడ ఉన్నాయో వాళ్ళ ఆచార వ్యవహారాలూ పద్ధతులూచెబుతూ వాళ్ళల్లో అన్న చనిపోతే అతని పెళ్ళాన్ని తమ్ముడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడనీ, తాము వాలి సుగ్రీవుల వంశం వాళ్ళమనీ, వాళ్ళలో ఒకామెను చూపుతూ యీ లంబాడీ స్త్రీ తనభర్త అడవిలో చనిపోతే మరెదిని పెళ్ళిచేసుకున్నదనీ మొన్న పెళ్ళి, నిన్న శోభనం, యియ్యాల పొట్టా - ఈ పొట్టా మీదా ఒకే పిల్లా ఉందో, రెండూ పిల్లా ఉందో, మూడూ పిల్లా ఉందో సూపించుకోడానికి ఎల్తున్నాం మంత్రసానీ జాడా కోసం” అని పొట్ట ఎత్తి చూపిస్తుంటే అందరూ నవ్వుతారు. ఇలా వాళ్ళ ఆచార వ్యవహారాలు చెబుతూ వాళ్లు నవ్వకుండా మనల్ని నవ్విస్తూ గొప్ప వినోదం కలిగిస్తారు.

బోడెమ్మల వేషాలు

ముఖాన విభూతిరేఖలతో మెడలో రుద్రాక్షమాలలతో తెల్లని మట్ల రేకు కట్టుకుని, తలగుండుచేయించుకుని కప్పెట్టుకొన్నట్లు చెంగు నెత్తి మీదనుండి దింపి, చెంబు చేత్తోపట్టుకుని “కస్తూరిరంగరంగా” అంటూ పాడుకుంటూవచ్చి ప్రజల్ని చూసి అందులో ఒకర్ని చాలా తెలిసినట్లు “ఏమండోయ్! క్షేమంగా ఉన్నారా? అయ్యో మేమేనండీ! మమ్మల్నెప్పుడూ చూడనట్లు అలా చూస్తున్నారేమిటి? నాపేరు తులసీభాయండీ - ఈమెపేరు సౌభాగ్యం. మీరంతా క్షేమంగావున్నారా?

ఇదిగో మేం సిక్షిపలాగున్నాం, కాకపోతే భర్తపోవడం గుండు గీయించుకోవడంతప్ప” అని చిన్న ఏడుపుతో చుట్టుకుచీదేసి తనభర్త ఉన్న రోజుల్లోని తన అందాన్ని గూర్చి చెబుతూ “ఆరోజుల్లో నేను నగలు ధరించి నడివీధిలో నడుస్తుంటే అందరూ అదిగో వరలక్ష్మి వెళుతుందిరోయ్ అని వెంటబడేవారు. ఆయనమట్టుకాయనో భాగాయీ! నా ఐశ్వర్యంతా నువ్వేనోయ్ — అంటూ తెగమురిసిపోయేవారు. ఇప్పుడేమిందినాయనా ‘భుజంమీవాకొంగు గోవిందారామ బుర్రపైకొచ్చింది గోవిందా’ అంటూ గోవిందనామాలు పాడి, ‘మాపంతులుగారు గంగలో స్నానానికి దిగి మునిగిపోయారు నాయనా - ఆయనున్నన్నాళ్ళూ నేనే తిరిగేదాన్ని వీధులంట. ఇప్పుడిల్లుకదిలే అవకాశమేలేదు. ఎక్కేవాళ్ళూ దిగేవాళ్ళూ ఎక్కేవాళ్ళూ దిగేవాళ్ళూ - ఏమిటి అలా చూస్తారు! ఆ ఎక్కేవీ దిగేవీ మా గుమ్మంమెట్లండీ గుమ్మంమెట్లు అటు పంతులుగారి స్నేహితలూ, ఇటు నా స్నేహితులూను. ఎవరిని మాత్రం కాదనగల్గు?” అని కొంచెం శృంగారం ముదరపాలులో చెబుతుంటే చుట్టూచేసిన జనం గొల్లున నవ్వుతుంటారు. “మాకు డబ్బులేక యిలా దేశాలంటబడి తిరగడంలేదునాయనా! గుమ్మడి కాయంత బంగారం కుక్కముట్టుకుంటే పెంటమీదపారేశాం తెలుసా? వీదో మిమ్మల్ని నలుగుర్ని చూసిపోదామని యిలా వచ్చేమంతే” అని బియ్యం కోసం జోలిచాపుతుంటే నవ్వునివాడెవ్వడు?

సోమయాజులు - సోమిదేవమ్మ

శ్రోత్రియబ్రాహ్మణవేషంలో పెండికట్లతో పట్టువంచి, గొడుగు, పంచాంగంకట్టతో ముసలిసోమయాజులూ - బాపనకచ్చావేసుకొని వడుచు

సోమిదేవమ్మా వయస్సులోనున్న శిష్యుడూ పెంటరాగా కూరగాయలపేర్లు వేదంలోవనసలాగ చడువుతూవచ్చి, బ్రాహ్మణత్వం తొణికిసలాడే 'ష'లు ఎక్కువగా వాడుతూ వినోదాన్ని అందిస్తారు. శిష్యుడివైపు ఓరగా చూస్తున్న సోమదేవమ్మను సోమయాజులు “ఒషేవ్ సోమిదేవీ! నేను ముసలివాణ్ణి అలా ప్రక్కచూపులుచూస్తే నీకు పాపంఘటిస్తుందే” అంటే, సోమిదేవమ్మ “అవేంపాపిస్తామాటలండి అన్యాయంగానూ? ఇదిగో - నావల్ల పాపంపుంటే నావసుపూకుంకుమేపోతుంది, మీవల్ల పాపంవుంటే మీరేపోతారు” అని పెట్టి ఒట్టుకి ఫక్కున నవ్వకుండా ఎలా వుండగలం!

శిష్యుడు “గురువుగారూ! అమ్మగారికి ఆరోమానం కడుపులా గుందండి” అంటుంటే సోమయాజులు “నేను కాశీవెళ్ళి ఆరు సంవత్సరాలయిందిగదా! ఈ ఆరు సంవత్సరాలనుంచీ అక్కడ నేను చేస్తున్న తపస్సువల్ల యిక్కడ మాసోమిదేవికడుపు ఫలించిందన్నమాట” అంటాడు.

అప్పుడు “మరి బారసాలపీటలమీద మీరేకూర్చుంటారా గురువుగారూ!” అంటే “తప్పే విషిరా? మనఆవు ఎన్ని పొలాలుతిరిగొస్తేనేం మన దొడ్లోపేడేస్తేచాలదూ?” అంటాడు. ఇలాంటి చతురసంభాషణలతో కడుపుబ్బ నవ్విస్తాయి యీవేషాలు.

భ ట్రా జు ల వే ష ం

చేతిలో విసనకర్ర, మెడలో జందెం, నుదుట కుంకంబొట్టు, భుజం మీద తుండు, తలపాగాతో “విజయీభవ విజయీభవ” విజయీ దిగ్విజయీభవ, ధరసింహాసనమై, నభంబు గొడుగై, తద్దేవతల్భ త్యులై, పరమామ్నాయములెల్ల వందిగణమై, సిరి భార్యమణియై, విరించిగొడుగై, వరుసన్నీగణరాజసంబు నిజమై, వడ్డెల్ల నారాయణా, జయాభిజయభవ దిగ్విజయీభవ”. అంటూ నలుగురైదుగురు భట్టాజుల్లా వస్తారు. వీరి పొగడ్తలూ, సుభాషితాలూ నిజంగా భట్టాజులే అని భ్రమింపజేస్తాయి.

ఎదుటివారి కులాన్ని బట్టి పెద్దపెద్ద సమాసాలతో సంబోధిస్తూ ఎదుటి వారు బ్రాహ్మలై తే “త్రికాలసంధ్యాది జపహోమనిత్యకర్మాగ్రశ్రేష్ఠాః హరి హర పూజావిధేయా! విజయీభవ” అనీ, - కోమటి అయితే ‘వైశ్యరత్నా

కా. వెనుకొండ పట్టణప్రభుశాసకా. ధర్మనిష్ఠాగరిష్ఠా అని, కంసానిని ఓడిపో
విశ్వభ్రాహ్మణా. కనక కుండలాభరణా. కాశీవర ప్రసాదకరమణా." అని,
కాపులను "కామధేను! కాపులుగలుగంగనేగదా కాపులములు చేయగన్.
కాపేకదకన్న తండ్రి" అని ఎడతెగనిభారతో ఎదుటివారిని చుక్కిరి
బిక్కిరి చేసేస్తారు. దానధర్మ విశేషాలనుగురించి వివరిస్తూ "ప్రభూ!
జగత్తులో వస్తేపోనివి రెండు, పోతేరానివి రెండు, వస్తే పోనివి పాపం,
అవకీర్తి. పోతే రానివి ధర్మం, కీర్తి" అని చెప్పే పాండిత్యపు లోతులకు
ఆశ్చర్య పడనివారుండరు.

గొల్లబాయుడు వేషం

చేతికి సీవండిమురుగులు, ముక్కునకాడ, పంగనామం, పిలక,
పిర్యలదాకాఎగ్గటినపంచె ధరించి మేకల్పితోలే పొడవాటికర్ర చేత్తో
పట్టుకొని "హరిహరీ నారాయో ఆదినారాయో, కరుణించి మమ్మేలూ కమల
లోచనుడా" అని పాడుకుంటూ గంతులేస్తూవస్తాడు. ఈ వేషంతోపాటు
వైష్ణవ గురువువేషంకూడా వస్తుంది. గురువు "దండంపెట్టరా గొల్లా"
అంటే గొల్లబాయుడు కర్ర పైకెత్తుతాడు నెత్తిమీదఒకటికట్టడానికి.
అదేంట్రా నాయనా" అంటే "దండంఅంటే కర్ర అని నిన్ను ప్రాణంలో
యిన్నా" అంటాడు.

"అదికాదురా దండం అంటే నమస్కారం" అంటాడు గురువు.
దానికి "ఎర్రగొల్లగొట్టి ఎట్టాగెట్టాలో నాకేంతెలుసు? నువ్వు నాకెట్టిసూపించు
తరువాత నేన్నీకెడతా" అంటాడు. వీరిద్దరి మధ్యా చిత్రమైన పొడవు
కథలూ, చమత్కారాలూ ఎన్నో.

'చూసించచ్చి నోడొకడు, చూడకచచ్చి నోడొకడు - ఇచ్చిచచ్చి
నోడొకడు, యివ్వకచచ్చి నోడొకడు - యీశ్వరరో చెప్పుకోచూద్దాం'
అంటాడుగొల్లడు. దానికి గురువుతెల్లమొగం వేస్తే అతడిలా విప్పుతాడు -

"చూసించచ్చి నోడు జటాయువు, చూడకచచ్చి నోడు దశరథుడు,
ఇచ్చిచచ్చి నోడు బలిచక్రవర్తి, ఇవ్వకచచ్చి నోడు రావణాబ్రహ్మ. తెలి
సిందా?" అంటాడు గురువుమీదతనఆధిక్యత తెలియజేస్తూ. అలాగే "కరకర
జరజర దిబ్బుక్కుమే" అని మరోకథపొడిచి గురువుచెప్పుకోలేకపోతే చంకలు

కొట్టుకుని యిలావిప్పి చెబుతాడు. పాకమీద ఆనబకాయ కత్తితో 'కరకర' కోస్తే అది 'జర జర' జారి క్రిందనున్న మేక నడుంమీద 'దిబుక్కున' వడితే, మేక 'మే' అంది అంటాడు. మొత్తంమీద యిదికూడా వినోదానికి సంబంధించిన వేషం.

పిట్టలదొర

కాకినిక్కరూ, చొక్కా టక్చేసి, దొరబోపి పెట్టుకొని, చేతిలో తుపాకీతో వచ్చి జాతీయ అంతర్జాతీయ విషయాలూ, ప్రభుత్వ విధానాలూ పెద్ద అధికారిలా వివరిస్తాడు. వ్యంగ్యం ఈ పాత్రకి ప్రాణం. జనాభా సమస్య గురించి చెబుతూ "దేశంలో జనాభా పెరిగిపోయి ఆహారంకొరత రాబోతోందని గ్రహించిన ప్రభుత్వం గిరివిళ్ళు దాటిన ముసలివాళ్ళందరినీ అర్జంటైన్ కు పంపిస్తామని తనకి తాఖీదు పంపిందనీ, అందుకే తాను వచ్చాననీ, మీ యింట్లో ముసలివాళ్ళెవరెవరున్నారు?" అని అడుగుతుంటే అది వింటున్న కుర్రాడొకడు ఘొల్లుమని ఏడవడం ప్రారంభించాడట. ఏమిటని అడిగితే వాళ్ళ తాతయ్యను చంపేస్తాడుకాబోల్ననట. అంత సహజంగా చేస్తారు ఈ వేషాన్ని.

ప కీ ర్లు

ఈ వేషాన్నో అయిదారుగురు వస్తారు. ఉరుదూయాసతో తెలుగు మాట్లాడతారు. జీవాత్మ పరమాత్మలగురించి చెబుతూ "తన్ముక్తి ప్రాణాన్నీ ఉన్న సేహం గొప్పది. ఒకదాన్ని బాధావస్తే మరొకదాన్ని బాధా కల్గొతుంది. ఇదీ దోస్తీ "....ఇలా దేహాన్ని గురించి చెబుతూ" ఒక అడవికిపోయి చిల్కా తెస్తాం - వంజరంలో పెట్టి పళ్ళూ పప్పులూ పెట్టాం. విద్దెల్ సెపుతాం. అది మనల్ని నమ్మిందికదా అని దాన్ని నమ్మి సంతోషా పడ్డాం. కానీ వంజరం తెరచేవున్నా వేళా అది ఎవరికీ చెప్పా కుండా జండ్రిల్ కా ఎగిరిపోయింది. ఈ దేహమనే వంజరంనుంచీ జీవామనే చిల్కా ^{అట్లాగే} హిరిపోయింది". ఇలాగ లోకంలోని సామాన్య ఉపమానాలతో ఎన్నో విషయాలు చక్కగా చెపుతారు.

మాదిగ వేషం

తలకు పెద్దపాగా, నల్లనిముఖంమీద ఎర్రని కుంకంబొట్టు, మెడలో తాయెత్తు, చెవిమీద సగంకాల్చినచుట్ట, చివ్వులమొలతాడు, పైకి ఎగ

గట్టిన పంజెతో డప్పు వాయిస్తూ “తాలే....తెల్లీయలో - రాచూ రాఘవ
తెల్లీయలోయే - ఉరితి తెలుపల ఉన్నా మండోయే - ఉరపండిని తిన్నా
మండోయే, తాలే....తెల్లీయలోయే.... నివతాలే తెల్లీయలోయే” అని
హేడుతూ దానికి అనుగుణంగా గంతులేస్తూ వస్తాడు. వేచాక్కి గురించి
జాతులుగురించి కులాలగురించి పాటల్లోనూ మాటల్లోనూ విషుర్చనాత్మ
కంగా చెబుతూ విన్న ప్రతివారిని ఆలోచింపజేస్తాడు. అంటరానితనాన్ని
గురించి పాట —

“కుక్కను కోతిని కొల్చు తారయా

నందిని పందిని పూజ సేతురూ

తోటి మానవుడు ఎదురై వస్తే

దూరం దూరమని తొలగిపోదురు

॥తాలే॥

(కుక్కంటే కాలభైరవుడు, కోతంటే హనుమంతుడు, పంది అంటే వర
హోవతారం అని గ్రహించాలి).

కులాల గురించి -

“శునక గర్భమున జన్మించిన ఆ శౌనకముని గోత్రము చెప్పరా

మండూకమునకు జన్మినట్టి ఆ మాండవ్యుని కులమేదో తెల్పుడి

॥తాలే॥

రకరకాలుగా కులాలు లేవూ - రంగురంగులా మతాలు లేవూ

కలిగినవాడిది గొప్ప కులమూరా లేనివాడిది లేకకులమూరా ॥తాలే॥

వశిష్టుని గురించి -

“తల్లి తొలుతలంజ తనయాలి మాదిగ

తాను బ్రాహ్మడనగ తగునె జగతి

తపస్సువల్ల ద్విజుడు తర్కింపకులమేది

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ”

శూద్రులగురించి, బ్రాహ్మణుల గురించి -

“జన్నానా జాయతే శూద్రః

కర్మాణా జాయతే ద్విజః

వేదభ్యాన్ విప్రశ్యాత్

బ్రహ్మజ్ఞానంతు బ్రాహ్మణః ”

ఇలా అనేక గ్రంథాలలోని పద్యాలూ శ్లోకాలూ ఉదహరిస్తూ కులవ్యవస్థిని తూర్పారబడుతుంటే అతని శాస్త్ర పరిజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. చివరగా ఊళ్ళోకి ధాన్యం, పప్పులూ అమ్మకానికి వచ్చాయనీ ఉప్పు కుంచం వందరూపాయలనీ మినుములు కుంచం రెండోదలనీ పెసలు కుంచం నాలుగోదలనీ కావలసిన వాళ్ళంతా వచ్చి కొనుక్కొండొహో” అని దండోరా వేస్తుంటే జనం నిర్భాంతపోయి చూస్తుంటారు.

కారువాసాని - సోమయాజులు

ఇవికూడా వినోద ప్రధానమైనవి. కారువాసాని తురకవేశ్య. సోమయాజులు ఛాందసబ్రాహ్మణుడు. ఆమె తురకంలో మాట్లాడేమాటల్ని సోమయాజులు తెలుగుమాటలుగాతీసుకొని సంభాషించే తీరు నవ్వు పుట్టిస్తుంది.

ఆమె “ముసల్మాన్” అంటే “ముసలమ్మవా?” అంటాడు. “కోన్ హై” అంటే మాది “కోనసీమ” కాదంటాడు. “గానా సునే గాయా” అంటే “గానుగ సున్నం వద్దు” అంటాడు.

ఇక శాస్త్ర ప్రకారం పాపపుణ్యాల విషయం చెబుతూ -

అవును దానంచేస్తే పుణ్యం, గర్భంతోవున్న ఆవుని దానం చేస్తే మరీ పుణ్యం, దూడతోనున్న ఆవును దానంచేస్తే మహాపుణ్యం. ఈ ప్రకారంచూస్తే కన్యాదానం పుణ్యంగనుక గర్భణీస్త్రీనిదానంచెయ్యడం మరీపుణ్యం, పిల్లలతల్లిని దానంచెయ్యడం మహాపుణ్యం అవుతుందని సిద్ధాంతీకరించడం బలే నవ్వు తెప్పిస్తుంది.

తనను గురించి చెబుతూ “మేము బ్రాహ్మణం - మా అన్నయ్య గారిపేరు నిరక్షరకుక్షి విరూపాక్షదీక్షితులుగారు - పొట్ట చింపినా అక్షరం ముక్కరాదు. మా తమ్ముడు నిరంతర తస్కర సోమయాజులు - పోలీసు వారితో మంచి దోస్తీ. నా నామాంకితం మండ్రగబ్బ దీర్ఘవృశ్చిక వృత్తి పొట్టసోమయాజులు - నా శిష్యులు గోంగూర పేరిశాస్త్రులు, వుల్లిపాయల లింగావధాన్లు, దొమ్మరి రాఘవాచార్యులు, దూదేకుల పెద్దింబొట్లు, సాతాని శంభులింగం” అని చెబుతుంటే ఆ మాటలకు పగలబడి నవ్వుతుంటారు జనం.

సన్మానాల గురించి చెబుతూ కనకాభిషేకం, రత్నాభిషేకం, ఉష్ణాభిషేకంతోపాటు శిలాభిషేకం అని ఓ క్రొత్తదే చెబుతాడు. శిలాభిషేకమంటే ఆ మనిషి పెత్తిమీదకి రాళ్ళు చువ్వడమట.

మండులవాళ్ళు

మగవాళ్ళని 'పుంజు' అనీ, ఆడవాళ్ళని 'పెట్ట' అని పిలుచుకుంటూ రకరకాల దిష్టిపూసలుధరించి, స్త్రీ పురుష వేషాల్లో వచ్చి "భద్రాచలం, బస్తరు ప్యాంతాలవాళ్ళం. చెవిలో పోటు, కంఠిలో పోటు, నీరోవాతానికి శీతలపైత్యానికి, కోరింతదగ్గుకి మందులు యిస్తాం మందులు" అంటూ "ఒక్కరికి మందిస్తే యింటిల్లపాదీ తానం చెయ్యాల. మంచాలూ, కుంచాలూ, తడుపుకుని వంశీకులకు త్రారలేసుకోవాల" అని మాటలు పట్టి పట్టి కోయభాషలాగ అంటుంటే మొదట నిజంగా మందులవాళ్ళేవచ్చాచ్చి రనుకుని చేరిన జనం చివరిమాటకు పగటి పేషగాళ్ళని తెలిసి ఘోల్లున నవ్వుకుంటారు.

ఇందు ఆడవారు తమ జాతినిగురించి చెబుతూ తమతో ఏమి మనుషులెల్లిన స్త్రీ పెద్దపేరంటాలుక్రింద లెక్క అనీ అందుకోసం తంటాలుపడుతూ యింతవరకూ తామెంతమంది మగలను మార్చిందీ మంచి హాస్యంగా చెబుతారు.

సాతానివైష్ణవులు

నుదుటా గుండెలమీదా భుజాలమీదా పెద్దపెద్ద నామాలుద్ది, అక్షయపాత్రలు ధరించి, హార్మోనియం మద్దెళ్ళతో త్యాగారాయ కీర్తనలు పాడుకుంటూ వచ్చి "మేమంతా వైష్ణవులమండీ - అంటే శ్రీ వైష్ణవులం మాత్రంకాదు. 108 దివ్యక్షేత్రాలు సేవించుకుని తిరుపతి వెళుతున్నాం. కండెలుగానీ, కాసులపేర్లుగానీ, దుద్దులుగానీ, జుకాలుగానీ, వడ్డాణం గానీ వెండి బంగారు రూపేణా మీవద్ద ముడుపులు వుంటే మా అక్షయ పాత్రలో వెయ్యండి. మీరిచ్చే ముడుపులన్నీ కైంకర్యం చేసేస్తాం. మీరే వెళ్ళాలంటే రానూ పోనూ చాలా ఖర్చూ శ్రమా. మావంటి భక్తుల కిచ్చారంటే మరిథోకాలేదు" అంటుంటే చుట్టూచేరినజనం ఈ దొంగ భక్తులమాటలకు కిలాకిలానవ్వుకుంటుంటారు.

ఈ వేషంలో వీరు సృష్టి ఆవిర్భావం, శ్రీమన్నారాయణ అవతరణ, మానవజన్మ విశిష్టత మొదలగు పురాణగతవిషయాలెన్నో చెప్పి ప్రజలను మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తారు.

ఇందులో భగవద్గీత, భారతం, భాగవతం, విష్ణుపురాణాలనుండి సందర్భానుసారంగా శ్లోకాలూ పద్యాలూ ఘట్టాలూ ఉటంకిస్తుంటారు.

సా ధు వు లు

కాషాయరంగు అంగీలు తొడుక్కుని ఒక చేతిలో కమండలం, ఒక చేతిలో యోగదండం పట్టుకొని పాంకోళ్ళు తొడుక్కుని, చంకన చుట్టలా చుట్టిన లేడిచర్మంధరించి, అట్టకట్టిన జడలూ, గెడ్డాలూ ధరించి, ముఖాన విభూతి, కుంకంబొట్లతో నలుగురైదుగురు సాధువుల రూపాలలో వస్తారు.

“అర్థం నాస్తి, గృహంనాస్తి
మాతానాస్తి, పితానాస్తి
నాస్తి బంధు సహోదరః”

అంటూ శ్లోకాలూ కీర్తనలూ పాడుతూ వాని వివరణలు వేదాంత వరంగా చెబుతూ నిజంగా సాధువులేఅని భ్రమింపజేస్తారు. ఈ వేషాలు సీతంపేట ఈతముక్కుల జంగాలవారు చాలాబాగా వేస్తారు.

బా ల్కీ - బై రా గి

“బాల్కీ” అంటే బాలిక - ఆ వేషం ఒకరూ బైరాగి వేషం మరొకరూ వేసుకుని ‘నారాయణ, నారాయణ, నారాయణ భగవాన్’ అని కబీరుకీర్తనలపాడుకొంటూవచ్చి దగ్గరకుచేరినజనంతో “జై సీతా రాంబాబా - హమ్ ఖానా నహి ఖాతా, పానీ నహి పీతా, మారీ ఖానా - మారీపీనా - మారీమే సోజానా - కోయీకో కోయీనహి, ఫృద్వీమాయా, సోవ్ రూటీహై - హమ్ ఏక్ జనీ సాజీయే”.

“గంజాయ్ బహుత్ పినేవాలా - ఏక్ దమ్ పీయాత్ కాశీదేఖ్ నా, దోదమ్ పీయాత్ - మక్కా దేఖ్ నా - తీన్ దమ్ పీయాత్ మాతీమే

సోజానా. ఏక్ నిరంజన్ - దో సుఖీ - తీన్ గడ్బిడ్ - చార్ లవ్ ఫట్ పాంచ్ మర్గయా" అని ఏదో వేదాంతం చెబుతున్నట్లు మరాఠీ యాసతో చెబుతుంటే ఆ చెప్పటంలోని తీరునుబట్టి తెలుగుప్రజలు అదేదో వేదాంతంలా వినోదిస్తారు.

“సి ద్దీ - కం చె నీ” వేషాలు

సిద్దీ తురక - ముఖానికి నల్లని మసిపూసి, టెండంగుళాల గడ్డం, చొక్కాపై వేస్తుకోటు, చేతిలోకర్ర, టర్కీబోపీ, శిల్కు లుంగీ, బహున్లా వుంటాడు. కంచెనీ (భోగంవారు) నాట్యకత్తెలు ముగ్గురు నలుగురుంటారు. వీరు జావళీలు, కృష్ణశబ్దం, మండూకశబ్దం, దశావతారాలు, అష్టపదులు, తరంగాలు, ఆధ్యాత్మిక రామాయణ కీర్తనలు, త్యాగరాయ కృతులు పాడుతూ నాట్యంచేస్తూ చక్కగా అభినయిస్తారు. వీరితోబాటు హర్మోనీ, మద్దెళ్ళతో భాగవతులుంటారు.

సిద్దీ అక్కడతాను పాదుషాగారి కాపలాదారుననీ అల్లరి చెయ్యవద్దని భాగవతుల్ని అదలిస్తాడు. ఇతడు హరితో గురుమూర్తిని గొర్రెమూతనీ, గోవిందప్పని గోండుకప్పనీ, భరతనాట్యాన్ని బడితే నాట్యం అనీ పలకడం మనకు నవ్వు తెప్పిస్తుంది. అమ్మాయిల్ని చూపించగానే ఆనందపడిపోయి ఆడమంటాడు.

ఇక్కడ భాగవతుల నాట్యరీతులు, సిద్ధాంతాలూ, కర్తలు వగైరా ఎన్నో శాస్త్రవిషయాలు సామాన్యులకు తెలిసేటట్లు శ్లోకాలు చదివి, తర్దం వివరించి ఆహా! అని శిష్టజనులుకూడా తలలూపేలాచెప్పి మెప్పిస్తారు. ఇందులో బాలగోపాలతరంగం దశావతారాలువంటివి నడివీధినే రంగస్థలంగా చేసికొని చక్కగా ముద్రలుపట్టి అభినయిస్తూ నడిస్తారు.

అంతాచూసి సిద్దీ ఏమీ ఇవ్వడుసరికదా నవాబు దర్శనానికి కూడా అనుమతించడు. అప్పుడు భాగవతులలోఒకడు “తుమ్మచెట్టు తినే పళ్ళు కాయదు, పైగా తినేపళ్ళచెట్టు ఎవ్వరూ ఎక్కకుండా యీ తుమ్మకంచే కాపలా. అలాంటి తుమ్మచెట్టులాంటివాడివి నువ్వు” అని తిట్టడంలోని ఉపమ సాహిత్యకారులచేతకూడా శభాష్ అనిపిస్తుంది. భాగవతుల నాట్యప్రవీణతనువ్రకటించేఅవకాశం యిందులోనే వుంది. శృంగార, హాస్యరసాలకిది పట్టుగొమ్మ.

అర్ధనారీశ్వర

కూచిపూడి పద్ధతిలో “శంభోశంకర సాంబనదాశివ - అంబర కేశ
డిగంబర రూపా” అని పాడుతూ భృంగి వేషంలో ఒకరూ అర్ధనారీశ్వర
వేషంలో ఒకరూ హర్మోనియం, మద్దెలా వాయిస్తూ మరిద్దరుభాగవతులూ
కనీసంగా వస్తారు. అర్ధనారీశ్వరవేషానికి కుడిచెంప శివుడుగాను, ఎడమ
చెంప పార్వతిగానూ ఒకే మనిషికి రెండువేషాలూవేసి తలమధ్యనుండి
ముక్కు మీదనుండి పాదం వరకూ క్రిందకి ఒక తెర కడతారు. శివుని
వేషంవైపు పులిచర్మం, మెడలో పాము, భుజానికి చేతులకూ రుద్రాక్ష
మాలలు ముఖాన విభూతిబొట్టు, కంఠానికి నలుపుమచ్చ, మూతిపై
మీసం, జటాజూటంపై గంగ ధరిస్తారు. అప్పుడప్పుడు జటాజూటంలోని
గంగ గొట్టంలా పైకితన్ని ధారగా క్రింద పడుతుంటే విచిత్రంగా కన
బడుతుంది.

పార్వతివేషంవైపు ముక్కుకు ముక్కెర, ముఖాన కుంకుంబొట్టు,
చీరకట్టు, రవిక, చేతికి గాజులు, భుజకీర్తులు, తలకు స్త్రీవిగ్గు అలంక
రిస్తారు. శివుని పాత్ర అభినయించేటప్పుడు మధ్య తెరతో పార్వతివేషం
మూసేస్తూ, పార్వతి పాత్ర వచ్చినప్పుడు అదే తెరతో శివునివైపు కప్పేస్తూ
నాట్యంలో యీ మార్పు కనురెప్పపాటు కాలంలో చేస్తూ ప్రేక్షకుల
నలకిస్తారు.

ఈవేషంలో బహు భార్యాత్వమువలని చిక్కులూ గంగా గౌరీ
సంవాదం (సవతులకయ్యం), త్రిపురాసుర సంహారం, దక్షయజ్ఞం,
దేవాసుర అమృత మధనం, పార్వతీ పరిణయం, భళ్ళానరాజుకథ
మొదలగు శివలీలలు పద్యాల రూపంలోనూ పాటల రూపంలోనూ
నాట్యాల రూపంలోనూ వ్యదర్శిస్తారు. నడిరోడ్డుమీదే శివతాండవం
ఏమాత్రం బెరుకులేకుండా చేసేస్తారు. పగటివేషాల్లో ఆదినుంచీ ప్రత్యేక
కతగన్నవేషం యిది. నవరసాలూ చోటుచేసుకొన్న వేషం,

శక్తి - భేతాళవేషాలు

శక్తి భయానక రసానికి సంబంధించిన వేషం. కళ్ళకు కోడిగుడ్డు,
నలుపురంగువేసిన విరబోసుకున్న జనవనార తల, భయంకరంగా చాపిన

నాలుక, కోరపళ్ళు పెట్టుకున్న రాక్షసిముఖం, పైనుండి క్రిందిదాకా నల్లటిఅంగీ, లోన ఎండుగడ్డితోకట్టిన బానపొట్ట, కుండలంతైన స్తనాలు, మెడలో పుర్రెలదండ, కాళ్ళకు ఘనీల్ ఘనీల్ మనే గంటలమోత, ఒక చేతిలో కత్తి, రెండవచేతిలో వేపరొట్టతో ముందు డప్పులు వాయిస్తుంటే ఎగురుతూ రోడ్లనెంటభయంకరంగా వీరవిహారంచేస్తుంటే పిన్నలూ పెద్దలూ బికాబికలై పారిపోతుంటారు.

భేతాశవేషానికిమాత్రం మగరూపు, నాలుకకు మధ్యగాగానీ, బుగ్గకు మధ్యగాగానీ చిన్న చూలం గుచ్చబడినట్లువుంటుంది. నోటినుండి రక్తంకారుతున్నట్లు రంగుపూస్తారు. చేతులకు త్రాళ్ళుకట్టి అటూయిటూ యిద్దరువట్టుకొని అతని పరుగును ఆపుచేస్తుంటారు. ఈ వేషంలో భీభత్సాన్ని విపరీతంగా సృష్టిస్తారు.

ఇవి మిట్టమధ్యాహ్నం బయలుదేరతాయి పిల్లలు జడుసుకుంటారని ఈ వేషాలు వస్తుంటే పిల్లల్ని యిళ్ళల్లోనుండి బయటకు రానివ్వరు. ఇందుకోసమే యీ వేషాలరోజున ఉదయమే గ్రామంలో దండోరాకూడా వేయిస్తారు. ఈ భయానక దృశ్యాన్ని ఊరూ వాడా పదిపదిహేను రోజులు దాకా చెప్పుకుంటూనేఉంటారు. తలుపునందుల్లోంచి చూసిన పిల్లలు జానపద కళలలో రాక్షసుల్ని చూసినట్టు అనుభూతిపొందుతూచెబుతుంటే చూడనిపిల్లలు చెవులురిక్కించి వింటుంటారు.

దే వ ర పి ట్టి

ఇది మాంత్రికవేషం. సాధారణంగా యిది ఆఖరివేషం అవుతుంది. తలకు రంగుపాగా, బుగ్గమీసాలూ, ఎర్రవంచి, చేతులకు సంహతలాటం మురుగులు, కాలికి గండపెండేరం, చెవులకు కుండలాలు, ముఖానికి పసుపు, నొసట పెద్ద గంగసింధూరంబొట్టు, ఒకచేతిలో వేపరొట్ట, మరో చేతిలో ఎముక, కూడా యిద్దరు ముగ్గురు పరివారం గుమ్మం గుమ్మందగ్గరా వేపరొట్టదూసి తేళ్ళను సృష్టించడం, పొడిఇసుక నీళ్ళలో వేసి మరల అందులోంచి పొడిఇసుక తీయడం, తడిబట్టలో జొన్నగింజలువేసి అందులో వేసి పేలాలు చెయ్యడం, నేలమీద కొబ్బరికాయ దానికదే నడవడం, ఒకరూపాయిని వందరూపాయలుగా చెయ్యడం, కొబ్బరి కురిడి నిలువుగా

తాడు పైనడిపించడంవంటి మాయావి నోద కార్యక్రమాలు చూపి కట్నాలుగా డబ్బు, పాతచీరలు, పాత పంచెలు వసూలుచేసుకుంటారు.

* “ప్రయోగయోగ్యమైన ఉత్తమనాటకమువలె యీ పగటి వేష ధారణ అన్ని పరీక్షలకు నిలువగలిగిన కళాఖండము. సాహితీ రంగమున మహాకావ్యమునకు ఖండ కావ్యమువలె నాటకమున కిది రంగశాల పనిలేని ఏకాంకిక వంటిది” .

వీనిలో సంగీతముంది, సాహిత్యముంది, నాట్యముంది. ఈ ప్రజాకళా కారులు తమ వేషాలతో జనాన్ని ఆకట్టుకుని పొట్టపోసుకోగలిగేవారు. కాని నైతికవిలువలు పడిపోయి సమాజంలో పెద్దవాడినుంచి చిన్నవాడివరకూ ప్రతివాడూ పగటివేషధారణచేస్తున్న యీరోజుల్లో అసలు వేషాలు నిలబడ లేక క్షీణదశకు చేరుకున్నాయి. నేటివరకూ ఇవి గ్రంథస్థం కాలేదు. దీనిమీద తగుశ్రద్ధ చూపకుంటే యిప్పటికీ క్షీణదశకు చేరుకున్న యీ ప్రజాకళ నశించిపోయే ప్రమాదముంది. ఆయా వేషధారుల మాటల్ని, పాటల్ని రికార్డుచేసి, వేషాలు ఫోటోలుతీయించి భద్రపరచి ముందు తరాలవారికి కనీసం మ్యూజియం వస్తువుగానైనా అందచేయడం తెలుగు విశ్వ విద్యాలయంవారి విధి.

హరికథ

తెలుగువారి స్వంతం అని గర్వంగాచెప్పుకొనే సాహిత్యప్రక్రియ అష్టా వధానం. అలాగే కళారంగంలో మనదీ అనిచెప్పుకొనే కళాప్రక్రియ హరికథ.

ఇదిమరాఠీనుండో, కన్నడంనుండో, తమిళంనుండో దిగుమతి అయిందని చెప్పేవారు లేకపోలేదు. అయితే వారు ఒకవాస్తవాన్ని గమనించ లేదనిపిస్తుంది. ఆయా భాషలలో హరికథలుగా చలామణి అయ్యే మరాఠీ వారి “సంకీర్తన” (అభంగ్), కన్నడిగుల “కీర్తన” తమిళుల “కాల క్షేపాల”కు తెలుగుహరికథకు మౌలికంగా ఎంతో భేదం ఉంది. అవన్నీ ఏకప్రాణజన్యం, తెలుగుహరికథ పంచప్రాణజన్యం, కన్నడిగులకీర్తనలో ప్రవచనానికే ప్రాధాన్యం. మరాఠీలసంకీర్తనకు భజనరీతి ప్రాణం.

* విజ్ఞాన సర్వస్వం. సంస్కృతి పు. 914.

తమిళులకాలక్షేపం సంగీతమయం - ఇంచుమించు గానకచేరి. తెలుగు హరికథ అట్లాకాదు. ఇది సంగీత, సాహిత్య, నృత్య, గాన, అభినయాల సమతూకపు సమాహార కళ.

* “తమిళ, కన్నడ దేశాలలోని ‘కాలక్షేప’ రీతికిని “కీర్తన” సంప్రదాయానికిని మరాఠీకళారూపం మూలమని పరిశోధకులనిర్ధారణ. తెలుగులో ఇది అసలు మొక్కగానే అంకురించిందిగాని వారూవీరూ ఉపించినట్లుగా అంటు మొక్కకాదు. మరాఠీహరికథ తెలుగుహరికథను కొంతలో కొంత ప్రభావితం చేసి ఉండవచ్చుగాని తెలుగుహరికథ మరాఠీ వ్యుత్పత్తి కం కానేకాదు”

తెలుగుహరికథకు మూలంవెదికితే తెలుగునాటనే కనిపిస్తుంది. వచ్చేండవ శతాబ్ది ‘పండితారాధ్యచరిత్ర’ నాటినుండే పాశ్చర్యంలో ఉన్న మన జానపద కళ యక్షగానం. దీని స్వరూపానికి హరికథ స్వరూపానికి పెద్ద తేడాలేదు. అవే అంగాలు - కాకపోతే యక్షగానంలో బహుపాత్రలు పలువురు వ్యక్తులు నిర్వహిస్తే హరికథలో అన్నిపాత్రలనూ ఏకవ్యక్తి పోషిస్తాడు. కీర్తనలు, తత్వాలు, తాహరాలు, మిత్యాలు, వచనాలు, శ్లోకాలు, దండకాలు, దరువులు, కందార్దాలు అన్నీ అదే తీరు. అట్టి సహజనిసర్గతెలుగుకళాసంపదను ఏదోఒకభాగంలో సామ్యం చూసి పరాధీనంచేసుకోవడం భావ్యంకాదు. పూర్వకవులుచాలామంది తమ హరికథాకావ్యాలకు యక్షగానాలనిపేరుపెట్టడంకూడా ఇక్కడ గమనార్హం.

“అంబరీ షోపాఖ్యానంబను యక్షగాన వ్రబంధంబునకుం గథా క్రమం బెట్టిదనిన” అని చేపూరి ఎరుకయ్యదాసుగారు (1861 - 1941) తమ హరికథను యక్షగానమని వ్యవహరించారు.

** “దక్షిణదేశానికిచెందినంతవరకూ హరికథలు మహారాష్ట్రసంప్రదాయాన్ని అనుసరించే వచ్చాయని చెప్పవచ్చునేమోగాని, ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించినంతవరకూ మాత్రము హరికథ యక్షగాన సంప్రదాయంలో నుంచే పరిణమించింది”.

* డాక్టరు తూమాటి దొణప్ప ‘తెలుగు హరికథా సర్వస్వం’ పు. 60

** శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు. ఆంధ్రవాగ్గేయకారచరిత్ర పు. 477.

నేటి ఈ హరికథావికాసంమాత్రం 20వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలోనే
జరిగింది. ఈ కళాసంస్కృతి ఆరోజుల్లో నడిచింది గజ్జెకట్టి ఆడింది.
ఆకాలంలో వర్షాకాలంవస్తే ఏపల్లెలోచూసినా రాత్రి పదయ్యేసరికి “ఓరోరి
గణపాతీ రారా - నీకుండాళ్ళూపోసేవా రారా” అంటూనో, “తాండవ
నృత్యహరీ గజానన, ధిమికిట ధిమికిట బాజా మృదంగ” అంటూనో
గణపతి ప్రార్థనతో ప్రారంభమై అర్ధరాత్రి రెండు గంటల వరకూ
“వవమానా సుతుడు పట్టు పాదారా విందమలకు” అని దాసుగారు
మంగళం పాడేవరకూ అందరూ పరవశులై వింటూ కూర్చోవలసిందే.
అక్షరాస్యత నామమాత్రంగా ఉన్న ఆరోజుల్లో పల్లెజనులలో విజ్ఞాన,
వినోద, వికాసాలు కలిగించిన ఉపాధ్యాయులు హరిదాసులే.

** “ఈ విద్య లోకమందున నావిర్భవమంది షష్టిమాయనములగున్
నేవచియించెడు నేటికి” అని కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనందదాసుగారు
వ్రాశారు. ఈ గ్రంథప్రచురణకాలం 1939 అయినందున ఆనాటికి షష్టి
మాయనాలంటే 60 సంవత్సరాలు - క్రి. శ. 1880 అవుతుంది. నారాయణ
దాసుగారు గజ్జెకట్టింది 1883లోనేకనుక నేటి హరికథ అవిర్భావం క్రి.
శ. 1880 ప్రాంతం అనిచెప్పవచ్చు.

హరికథఅనగానే నిఘంటువులో ‘హరి’ శబ్దానికిగల నానార్థాలుచూసి
యిది విష్ణువు, ఇందుడు, చందుడు, కప్ప, కోతి, పాము వగైరావాని
తాలాకు కథ అని భావిస్తే పొరబాటు. పోనీ ‘హరి’ అనే నామాన్ని
బట్టి విష్ణుపరమైన ఆలోచనకూడా నేటికథకు సరిపడదు. హరికథ ఒక
కళాప్రక్రియ. కాళ్ళకుగజ్జెలు, చేతిలోచిడతలు, ముంజేతికి సీంహతలాటం
మురుగులు, భుజాలకు దండకడియాలు, సుదుట కుంకంబొట్టు, గిరజాల
తల, మధ్యపాపిడి, వెనక సిగముడి, మెడలో పూలదండలు, పట్టువంచి,
జరీకండువా ఇదీఆనాటిహరిదాసువేషం. ఇరుపై పులా మద్దెలా ఫిడేళ్ళూ
వెనుకపై పు హార్మోనీశృతి దాసుగారి ఉపాంగాలు. కొందరు కంజీరాకూడా
పెడితే మరికొందరు అగ్గిపెట్టెలవాయిద్యంకూడా ఏర్పాటుచేసేవారు.
ఆరోజుల్లో హరిదాసు విజ్ఞాన ఖని, సంగీత సాహిత్య విషయాల్లో కాకుండా
శాస్త్ర, పురాణ, రాజకీయ, చారిత్రక విషయాలుకూడా అమూలాగ్రంగా

** హరికథా విధానము పు. 11

(హరికథా సర్వస్వం).

తెలిసిన మేధావికింద లెక్క. కనుకనే అతనుచెప్పే ప్రతిమాటా ఎంతో అసక్తిగా వినేవారు అర్థరాత్రివరకూ, వర్షాకాలం వచ్చిందంటే వార్షికంగా ఉదూరా హరిదాసులు రామాయణ, భారత, భాగవత కథాకాలక్షేపం ఒకమండలంపాటు (40 రోజులు) వరుసగాచెప్పేవారు ఆరోజుల్లో.

వీరికి ఆదిపురుషుడు ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు. అందుకే వీరిని “హరికథా పితామహ” అన్నారు. వీరికి ముందు యాకథలు లేవని కాదు. మద్రాసునుండి విజయనగరంవచ్చి కుప్పుస్వామినాయుడు గారు ధృవచరిత్ర హరికథచెప్పగా దానివల్ల ప్రేరితుడై తానీ రంగం లోకి దిగానని శ్రీ నారాయణదాసుగారే స్వయంగా చెప్పుకున్నారు తమ ఆత్మకథలో. అయితే ఈ పితామహులైన అల్లసానిపెద్దన్నగారి బిరుదు వంటిదే. అల్లసాని పెద్దనగారిని “ఆంధ్ర కవితాపితామహ” అన్నారుంటే అంతకుముందు తెలుగుకవిత్వం లేదనా? పెద్దన్నగారి మనుచరిత్ర కావ్యంతో ఒక కొత్తపుంతనుతొక్కింది తెలుగుకవిత్వం. అలాగే నారాయణ దాసుగారిప్రవేశంతో హరికథారంగం పండితపామరజనరంజకమై ప్రక్రియ వైశిష్ట్యాన్ని పొందింది.

“హరికథా పితామహుడు ఆదిభట్లదాసు, సంగీతం సాహిత్యం సరితూచిన త్రాసు” అన్నారు మహాకవి శ్రీశ్రీ. జంధ్యాలపాపయ్యశాస్త్రి గారు యిలాఅన్నారు -

“వాల్ మెలిమీసకట్టు జనపాలజుట్టు
నొసటకుంకుమబొట్టు మేల్ పసిడికట్టు
విద్దెలకుపట్టు, నడయాడువేల్పుచెట్టు
హరికథాశిల్పసమాట్టు ఆదిభట్టు”

ఆయనపెట్టిన ఒరవడి ఈనాటివరకూ కొనసాగుతున్నది. అందుకే ఆయన్ని తలవని హరిదాసు ఉండడు. అటా, మాటా, పాటల్లో ఆయన కాయనేసాటి. ఒకసారి దాసుగారిని సభలో హరికథకాదు గిరికథ చెప్ప మన్నారట. వెంటనే అప్పటికప్పుడు ‘గిరిజాకళ్యాణం’ చెప్పి సభకుల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేశారట.

అదిలో దాసులంతా నారాయణదాసుగారివలెనే కవి గాయక పండితులై ఉండేవారు. అందుచేత వారికధలుకూడా చాలావరకు పారే వ్రాసుకొనేవారు. కథారచన చేసినవారిలో పరిమి సుబ్రహ్మణ్య భాగవతార్ గారు, చింతా దీక్షితదాసుగారు, కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనందదాసుగారు, నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డిగారు, కడలి వీరదాసుగారు, పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు పేర్కొనదగినవారు. వీరు శిష్యగణాన్ని తయారుచేసినపద్ధతికూడా ఎంతో ఆత్మీయమైనది. తమ ఇంటిలోనే భోజనాలుపెట్టి సంగీత, సాహిత్య, నృత్య, గాన, కథా విన్యాసాలునేర్పుతూ కథలకు తమతోతీసుకువెళ్ళి కథమధ్యలో పాటలు పాడిస్తూ, అప్పుడప్పుడు ఒక విడికథ చెప్పిస్తూ సభాపిరికిపోగొట్టి స్వంతబిడ్డమాదిరిగా తయారుచేసేవారు. ఆ శిష్యులు కూడా గురువునకు సకలోపచారాలూచేసి కష్టపడి విద్యనేర్చుకొనేవారు. హరికథాకార్యక్రమానికి ఒకటిరెండు వారాలుముందుగా కచ్చాబిగించాలిరా అని హెచ్చరించేవారట నారాయణదాసుగారు శిష్యుల్ని. కచ్చాబిగించడంతోబాటు బహుచర్యం పాటించడమన్నమాట.

ఇక కథలకువెళితే ప్రక్కవాయిద్యగాండ్రతోపాటు శిష్యగణంతో ఆహూళ్ళో ఉండిపోవడమే. దాసుగారు పండితుడుకావడంవల్ల ప్రజలమీద ఆయన ప్రభావం ఎక్కువ. ఆ బృందానికి ఊరివారు రోజుకొకరుచొప్పున సాదరంగాఆహ్వానించి పిండివంటలతో భోజనాలుపెట్టి గౌరవించేవారు. ఆరాత్రికథలో దాసుగారు బ్రేవ్ మనిత్రేన్ని వారిఆతిథ్యాన్ని పొగుడుతూ ఆ మహతల్లి, ఆమహసాధ్వీ, ఫలానాసుబ్బామ్మగారు కత్తితోకోసినా తెగని గడ్డపెరుగుతో భోజనంపెట్టించంటూ ఆకూరలూ, ఆ పిండివంటలూ వర్ణించి వర్ణించి చెబుతుంటే మరిరోజు భోజనాలుపెట్టేవారు మరింతపోటీగా వంటలు చేయించి భోజనాలుపెట్టేవారు. ఆ నలభైరోజులూ దాసుగారికి విందు భోజనాలే. దాసుగారు తమఇంటికిరావడం ఎంతో గొప్పగా భావించేవారు.

ఉరిమధ్య దేవాలయంవద్ద పచ్చని పందిరివేసి, అపందిరికింద బల్లలువేసి, పైనరెండు పెట్రోమాక్సులైట్లుతగిలించి ఆవెలుగులో కథ చెప్పించేవారు. పగలంతా పొలాలలో పనిచేసుకుని రాత్రి భోజనాలు పూర్తిచేసుకుని, కూర్చోవడానికి గోసెబస్తాలు తెచ్చుకొని యింట్లోపాదీ కథకు వచ్చి వినోదించేవారు.

దాసుగారు వేషభారణచేసి, తిలకం దిద్దుకుని, బల్లమీదకువచ్చి కూర్చుని ఇష్టదేవతాప్రార్థన చేశారు. తరువాత నిలచి, వైనకప్పు టన్నకందువా మొలకు చుట్టుకొని “శ్రీమద్రమారణ గోవిందోహరి” “శ్రీ ఆంజనేయవరద గోవిందోహరి” “శ్రీ పండరకాక్షవరద గోవిందోహరి” అని అందఁచేతా గోవిందనామాల కొట్టించి ప్రియకుల్ని కథోన్ముఖుల్ని చేయడం పరిపాటి. ప్రేక్షకుల్ని కథాకార్యక్రమంలో భాగస్వాములుగా చేయడానికి కొందరు దాసులు పదినిముషాలు భజనచేయించడంకూడా కద్దు.

ఒకసారి పాడుగు పాండురంగదాసుగారు తనతోసాటు అందరూ భజన చెయ్యకపోవడంచూసి ఒకవిశేషంచెబుతానువినండని చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ఒకరోజు ఒక శిష్యుడు గురువుగారిని రామనామం యొక్క గొప్పతనం ఏమిటి అని అడిగాడట. దానికి గురువుగారు కాకినాడ జగన్నాథపురంలో సత్తెమ్మగద్దెఉంది, ఆ గద్దెమీద ఈశాన్యమూలలో సాలెగూడుఉంది, ఆ సాలెగూడులో సాలెపురుగుఉంది, ధాన్నడుగు చెబుతుందన్నాడు. శిష్యుడక్కడికి వెళ్ళి రామనామంయొక్క గొప్పతనం ఏమిటి అన్నాడట - అంతే - అది గిరుక్కునతిరిగి నేలమీదపడి చచ్చిందట. ఆవిషయంవచ్చి గురువుగారికి చెప్పగా, అయితే రాజమండ్రి వెత్సావారింట్లో చిలకపంజరం ఉంది, ఆపంజరంలోని చిలక నడుగు చెబుతుందన్నాడట. శిష్యుడక్కడికివెళ్ళి రామనామంయొక్క గొప్పతనం ఏమిటి? అని అనేసరికల్లా అది ముమ్మారు కిచకిచమని పూజం వదిలేసిందట. ఇదేంటనివచ్చి గురువుగారినడిగితే ఇప్పుడు వేమగిరిలో సూరబత్తుల సూరయ్యగారింట్లో కోడెదూడపుడుతోంది, ఆదూడనడుగు చెబుతుందన్నాడట. సరే అని శిష్యుడు అక్కడికి వెళ్ళేటప్పటికి ఆవు ఈనుతోంది, కోడెదూడపుట్టింది. ఆహా గురువుగారిమాట నిజమేఅని దూడదగ్గరకెళ్ళి రామనామంయొక్క గొప్పతనం ఏమిటి? అన్నాడట. అంతే అదికూడా చచ్చారుకుందట. ఇదేమిటిరా భగవంతుడా అని హడిలిపోయివచ్చి గురువుగారికి చెప్పేసరికి ఇప్పుడు విజయనగరం రాజాగారిభార్య మగబిడ్డను ప్రసవించబోతోంది, వెళ్ళి ఆ బిడ్డనడుగు తప్పక చెబుతాడన్నాడు. శిష్యుడు అక్కడకు చేరుకొని విచారిస్తే అప్పుడే రాజాగారికిపుత్రోదయమయిందన్నారు. మళ్ళీ ఇప్పుడు ఈ బిడ్డకూడా ఎక్కడ చచ్చిపోతాడో అనిభయపడి దూరంగా గోడప్రక్కనిల

బడి రామనామయోగక్క గొప్ప తనం ఏమిటి? అన్నాడట. వెంటనే ఆబిడ్డ వగలబడినవ్వ 'ఓయి అమాయకుడా! ఇంకా అర్థంకాలేదా? సత్తెమ్మ గుడి దగ్గర సాలెపురుగుని నేనే. నువ్వు వచ్చి రామా అన్నావు. ఆ జన్మపోయి చిలకజన్మ వచ్చింది. నువ్వు అక్కడికికూడావచ్చి రామా అన్నావు. ఆజన్మపోయి కోడెదూడగా పుట్టాను. అక్కడ మళ్ళా రామా అన్నావు. దానితో ఇక్కడ రాజుగారిబిడ్డగా జన్మించాను. ఇంతకంటే ఏం చెప్ప మంటావు రామనామ మహత్యాన్ని గురించి?" అన్నాడట ఇది చెప్పే టప్పటికి సభ అంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. దీంతో మొత్తం జనమంతా దాసుగారితోపాటు రామరామ రామసీత అంటూ భజన మొదలుపెట్టారు పుణ్యం ఆప్పుడే పొందెయ్యాలన్నట్టు. ఇలాగ కొందరు దాసులు పిట్ట కథలతో ప్రజల్ని ఆకట్టుకునేవారు. కథలో సందర్భానుసారంగా కొన్ని పిట్టకథలుచెబుతూ నవ్విస్తూ వినోదింపజేయడం హరికథలో ముఖ్య భాగం కూడా.

ఆనాదిగా హరికథకు భారత, భాగవత, రామాయణాలు, శివలీలలు సక్కుబాయి, మీరాబాయి, జయదేవవంటి భక్తుల గాథలుకథా వస్తువులు. ఈ ప్రక్రియ ప్రజలలో మంచి ప్రచార సాధనంగా రాణించడంతో క్రమంగా క్రైస్తవకథలు, ఇస్లాంకథలు కూడా ఇందులో చోటు చేసు కున్నాయి.

జాతీయోద్యమకాలంలో హరిదాసులుకూడా "నేను సైతం ప్రపంచాన్నికి సమిధనొక్కటి ఆహుతిచాచి" నన్నట్టు స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని గురించి, నాయకులగురించి కథలుచెప్పి చైతన్యాన్ని రేకెత్తించేవారు. అలాంటివాటిలో జాతీయభారతం, ఝాన్సీరాణి, రాణాప్రతాప్, వీరశివాజీ నెహ్రూ, తిలక్, భగత్ సింగ్, సుబాస్ చంద్రబోస్, క్విట్టిండియా, బెంగాల్ కరువు ముఖ్యమైనవి.

ఆరోజుల్లో యాళ్ళ తాతారావుగారు భాగవతార్ 'బెంగాల్ కరువు' చెబుతుంటే పేక్షకులు బ్రిటిష్ వాళ్ళను నరీపోగులు పెట్టెయ్యాలనే స్థితికి వచ్చేసేవారు.

సాహిత్యవరంగాచూస్తే హరికథాసాహిత్యంకూడా ఉత్కృష్టమైనదే. చక్కని పదబంధం, చందోబద్ధమైనపద్యాలూ, రాగతాళయుక్తమైన

కీర్తనలు, వ్యాకరణోద్దీప్తమైన పదనం, అక్షరమగునా అలంకారాలు, అనుప్రాసలు, అంత్యప్రాసలు, యమకాలు, గమకాలు, ప్రతిచోటా పరిమళించే కవిత్వం. ఈ సాహిత్యం తెలుగు సాహితీచరిత్రలో ఎందుకు చోటుచేసుకోలేదో ఆశ్చర్యం!

“రూపవాన్ మధురభాషి”. కథకునికి చక్కని స్ఫురదూహం, వాక్యాతుర్యం, సంగీత పరిజ్ఞానం, శ్రావ్యమైన గొంతు, లౌకికజ్ఞానం చాలాఅవసరం. కథల్లో మధ్యమధ్య త్యాగరాజ కీర్తనలు, రామదాసు కీర్తనలు, మీరా కీర్తనలు, ఆధ్యాత్మిక తత్వాలు కర్ణపేయంగా పాడి పురాణాంతర్గత ధర్మాలు, హితోక్తులు చెప్పి జనహృదయాలను రంజింప జేసేవారు కథకులు.

హరికథకులు తాము నటులుగామారి, పాత్రోచితంగా పలుకుతూ మంచి రసోత్పత్తితోచెబుతూ ప్రేక్షకుల్ని అందులో లీనంచేస్తూఉంటేనే కథ రాణిస్తుంది. ఇలా లీనంచేసుకోవడమనేది కొట సచ్చిదానందశాస్త్రి ‘కర్ణ’, రావుకమలకుమారి ‘ప్రేమిలార్జునీయం’, బళ్ళ బసవలింగంగారి “గంగావతారణం” కథలలోని ప్రత్యేకత.

యుద్ధరంగంలో కర్ణుడిరథసారథి సహాయనిరాకరణచేస్తాడు. రథ చక్రాలు భూమిలోకి కూరుకుపోతుంటే అవస్థపడుతూ భుజంపట్టి వానిని పైకిలేపుకుంటున్నాడు కర్ణుడు. అందరికీ అయ్యోహాపం అనిపిస్తోంది. అయినా అర్జునుడు అతనిపై బాణవర్షం కురిపిస్తూనే ఉన్నాడు. కాని అవికర్ణుడి గుండెకుతగిలి పూలహారాలుగా మారిపోతున్నాయట. కారణం, ధర్మదేవత అతనిగుండెలమీద తిష్టవేయడమే. ఇది గ్రహించిన కృష్ణుడు ముసలిబ్రాహ్మణవేషంలో వెళ్ళి దానం అడిగాడట. “ఈ యుద్ధరంగంలో ఈ నిస్సహాయ స్థితిలో నీకు నేను ఏమి ఇవ్వగలను బ్రాహ్మణోత్తమా! సర్వశక్తులూ ఉడిగిపోతున్న సమయంలో నాదగ్గరఏముందని ఇవ్వను?” అన్నాడట కర్ణుడు. దానికి కృష్ణుడు “నువ్వు చేసిన దానఫలం ధారపోయి చాలు” అన్నాడట. వెంటనే అమ్మలపొదిలోని బాణంతీసి అరచేత గుచ్చుకొని ఆ రక్తతర్పణంతో తన దానఫలాన్ని ధారపోశాడట కర్ణుడు. అప్పుడు కృష్ణుడువెళ్ళి “ఈసారి బాణం వెయ్యి అర్జునా” అనగానే ఆ

దెబ్బకు కర్ణుడు నేలవ్యాళాశ. ఈ వృత్తాంతాన్ని శ్రీ కోట చెబుతుంటే కంటతడిపెట్టే ప్రేక్షకుడెవడూ ఉండడు.

అలాగే రావు కమలకుమారి 'ప్రమీలార్జునీయం' కథలో ప్రమీలాదులు వనవిహారంలో ఉయ్యాలలు ఎలా ఊగున్నారో కళ్ళకుకట్టినట్టు అభినయంతో చెబుతుంటే హాలులో ప్రతిఒక్కరూ ఊగిపోవలసిందే. బళ్ల బసవలింగంగారు 'గంగావతారణం'లో -

“జటా కటాహ సంభ్రమ భ్రమన్నిలింప నిర్దురీ,
విల్లల వీచి వల్లరీ విరాజమాన ముర్ధళి”

ధగధగధగజ్వలల్ల లాటకట్టపావకే
కిశోరచంద్రశేఖరే రతి ప్రతిక్షణం మమ !

ఓం నమశ్శివాయ

ప్రపుల్ల నీలపంకజ ప్రపంచ కాశిమచ్ఛటా
విదంబి కంతకంధరా రుచిప్రబంధకంధరమ్
స్మరచ్ఛిధం పురచ్ఛిధం భవచ్ఛిధం మఖచ్ఛిధం
గజచ్ఛిదాంధ ఖచ్ఛితం తమంతఖచ్ఛితంభజే ।

ఓం నమశ్శివాయ

జయత్వదభ్రవిభ్రమభ్రమద్భుజంగమస్ఫురత్

ధగధగద్వినిర్గమత్కరాశఫాలహవ్యవాట్

ధిమిధిమిధిమిధ్వనస్మృదంగతుంగమంగళా

ధ్వనికమప్రవర్తిత ప్రచండతాండవశ్శివా ”

అని రావణప్రొక్తమైన శివస్తోత్రం చదువుతుంటే ప్రతివారూ భక్తిరసంలో మునిగి తేలవలసిందే.

సలాది భాస్కరరావు 'నర్తనశాల' హరికథా రంగంలో ఒక విప్లవం. మంచి విమర్శ, చక్కని చమత్కారం, మెదడుకు గొప్ప మేత. పాండవులు అజ్ఞాతవాసంలో ఆ వేషాలే ఎందుకు వేశారు అనేదానికి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు భారత విమర్శలో ఇలా వ్యాఖ్యరని చెబుతాడు - రాజసూయయాగం చేసినవాడు ఎవరికీ ముందుగా నమస్కరించకూడదట. ధర్మరాజు రాజసూయం చేశాడు. మరి ఉద్యోగం అధిం చేవాడు ముందు నమస్కరించకపోతే ఎట్లా? అయితే ఆరోజుల్లో బ్రాహ్మణులకు రాజులు కూడా ముందునమస్కారం చేసేవారట. అందువల్ల ధర్మరాజు కంకుభట్ట

పేదలవేసుకున్నాడట. భీమునికి ఎవరు అన్నం వడ్డించినా అతడు భీముడని తెలిసిపోతుంది. అందువల్ల తనకు తానే పెట్టుకుంటింటే ఇతరులకు తెలియడానికి అవకాశం ఉండదని వలలుడివేషంలో వంటకాలలోకి వెళ్ళాడట. అర్జునుడు అజానువాహుడు. గొప్ప అందగాడు. బయట ఎక్కడ కనిపించినా ఇతడు అర్జునుడని పోల్చుకోవచ్చు. అందుకని పేడివానివేషంలో బృహన్నలగా అంతఃపురంలోకి ప్రవేశించాడట. ఇక సహదేవుడు పశువులుకాసే నెవంతో పాలిమేరలలో తిరుగుతూ శత్రువుల జాడ తెలిసినవెంటనే ఆ వార్త చేరవేయడానికి వీలుగా పశులకాపరిగా వెళ్ళాడట. వార్త అందగానే పారిపోవడానికి వీలుగా అయిదుగురకూ అయిదుగుర్యూలు సిద్ధంగా ఉంచడంకోసం నకులుడు అశ్వశాలలో ప్రవేశించాడట. ఇలా ప్రతీదీ విమర్శనాత్మకంగా చెప్పుకుపోతుండడం ఇందులోని ప్రత్యేకత. పైగా ప్రస్తుత రాజకీయాల మిళాయింపు దీనికి పట్టు.

కూరకు తాలింపు, బట్టకు జాడింపు, శాలువాకు జోడింపు, దాసుకు చదివింపు ఉండితీరాలన్నారు బుగ్గా పాపయ్యశాస్త్రిగారు - నిజమే - ఈ చదివింపులే దాసుగారి కథకు హుషారు. ఒక్కొక్క చదివింపు వస్తుంటే “ఫలానావారు నన్ను ఆశీర్వాదించి భగవదర్పితంగా చదివించినవి యిన్ని రూపాయలు, ఆ పరమాత్ముడు వారికి అనంతకోటిరూపాయలు ఇచ్చి రక్షించుగాక” అని దీవిస్తుంటారు. గ్రామాల్లో ఈ కట్నాలు పోటీపడి మరీ చదివిస్తారు పేరుకోసం. కరణంగారిపద్దు ఇరవై ఐతే, మునసబు గారిపద్దు నలభై కావలసిందే. మునసబుగారిపద్దు నలభై అయితే పెద్ద కాపుగారిపద్దు యాభై. ఇవేకాకుండా ‘సేతాకళ్యాణం’ వంటి ఘట్టాలు వచ్చి నప్పుడూ, అఖరున పట్టాభిషేకం ఘట్టంలోనూ భార్యాభర్తల జంటలు పీటల మీద కూర్చుని వానిని జరిపించడం అనే తంతు పెడతారు. ఇక్కడ వారు పెట్టే పంచెలు, చీరలు, జామార్లు, దక్షిణతాంబూలాలు దాసుగారికే దక్కుతాయి. బ్రహ్మాంగారి ‘కాలజ్ఞానం’ చెప్పే హందాసులు అఖరున ‘జేజి నాయనకు ఆరాధన’ అని పెడతారు. గ్రామంలో స్త్రీలందరూ పళ్ళాల నిండా బియ్యం, ఆకులూ, వక్కలూ, కొత్తబట్టలూ పట్టకువచ్చి సత్య నారాయణ వ్రతంలోవలె బారులు తీరికూర్చుని పూజలు చేసిన మర్పించుకుంటారు. తరువాత అవి దాసుగారికే చెందుతాయి.

అంతేకాకుండా సభలో హరితిపత్నీ ఒకటి ప్రతిరోజూ తిరిప్పుతారు. ఆ పత్నీలో వచ్చింది సాధారణంగా ఆరోజు ఖర్చు ఎంతైస్తుంది. (ఆ పత్నీలో అక్కడక్కడ అర్థరూపాయివేసి తొంభైపై సలుతీసుకోవడం కూడా కద్దు). అప్పుడప్పుడు కథదగ్గర పెట్టిన దేవుడుపోతోని పల్లకిలో పెట్టి ఊరంతా ఊరేగిస్తుంటారు. ఇంటింటా హరితులిచ్చి పళ్ళాలతో బియ్యం పోసేవారు. ఈ బియ్యంతో దాసుగారు ఆఖరురోజున సంతర్పణచేసేవారు. దాసుల్లో దంతవేదాంతులు అవికూడా అమ్మేసుకొని డబ్బుచేసుకొనేవారు. ఇలాంటివాళ్ళతోనే హరికథాకులానికి గౌరవం పడిపోసాగింది. పైగా పాండిత్యం తక్కువై, ప్రగల్భాలు ఎక్కువై ప్రజలకు బోరుకొట్టేయడం ప్రారంభించింది. అందుకే రావుగోపాలరావుగారి “హరికథల్ చెప్పకు” అనే ముత్యాలమంగు డైలాగు బలేగాపేలింది జనంలో.

హరికథ నేడు ఎంతచిక్కిపోయిందో పిట్టకథల్లో హరిదాసులే చెబుతుంటారు. ఒక ఉళ్లో హరికథజరుగుతుందట - కథ మధ్యలో జనమంతా వెళ్ళిపోయారట. కాని ఇద్దరుమాత్రం చివరవరకూ కూర్చున్నారట. వారిని చూసి దాసుగారుసంతోషించి “కనీసం మీరై నా నాకథకోసం ఇంతశ్రద్ధగా కూర్చున్నందుకు నా ధన్యవాదాలు” అంటే, వాళ్ళు “అయ్యా! మేము కూర్చున్నది మీ కథకోసంకాదు మీరుకూర్చున్న బల్లలకోసం. అవి కరణంగారిబల్లలు. కథ అయిపోగానే ఇంటికిచేర్చేయ్యమన్నారు - అందుకని” అన్నారు.

ఈ స్థితికి హరిదాసులే చాలవరకు బాధ్యులు. మారుతున్న సమాజానికి అనుగుణంగా ప్రక్రియ మార్పుకోలేకపోవడం, తగినంత కృషి చేయకపోవడం, ప్రతిభావిహీనులు రంగప్రవేశంచేయడం, ప్రజానాడిని పట్టుకోలేకపోవడం హరికథకు ఆదరణ తగ్గడానికి ముఖ్యకారణాలు. అంతే కాకుండా జనాభిరుచికి అనుగుణంగా కొత్తకథలు వ్రాయడంలేదు. ఆసలిప్పుడు హరికథా రచయితలేలేరు. ఒకరిద్దరు సిద్ధపడినా వారి పాత ఫక్కిరచన జనానికి రుచించడంలేదు. ఒకనాడు పల్లెవాసులలో విజ్ఞాన వికాసాలు పెంపొందించి నీతినియమాలునేర్పింది ఈ ప్రజాకళే. పతనమైపోతున్న నేటిసమాజంలో నైతికవిలువల పునరుద్ధరణనిమిత్తం ప్రభుత్వంమళ్ళీ దీన్ని తీర్చిదిద్ది ప్రోత్సహిస్తే మంచి ప్రచారసాధనంగా ఉపయోగపడగలదు.

గోదావరిసీమలో హరికథకులు - వారి ప్రత్యేకతలు :-

ఇక్కడవారిలో ఎక్కువమంది ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి శిష్యులు. దీక్షితదాసుగారి శిష్యులు, వాజపయాజుల సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు, పెంటపాటిసుబ్బయ్యగారి శిష్యులు, పరిమి సుబ్బహ్మణ్యభాగవతార్గారి శిష్యులు, ములుకుట్ల అన్నపూర్ణారావుగారి శిష్యులు, ముసునూరి సూర్య నారాయణగారి శిష్యులు, పుచ్చలి భ్రమర్దాసుగారి శిష్యులు, నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డిగారి శిష్యులు, వారి ప్రశిష్యులూను.

భాగవతార్లు :-

1. డా॥ పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు.

వీరినివాసం నరసాపురం. (వ. గో.) కథకులూ రచయితలూకూడా. భారతం, ఇతరకథలూ, ఎన్నోవ్యాఖ్యానాలు. వీరి కథ సంగీత సాహిత్యముల కలయిక. రచన మధురం. సంస్కృతంలోకూడా వీరిరచనలు వెలువడ్డాయి. దేశంలో ఎన్నోసన్మానాలు, ఎన్నో బిరుదాలు పొందారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారు డాక్టరేట్ డిగ్రీయిచ్చి గౌరవించారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆస్థాన విద్వాంసులుగాకూడా నియమించబడ్డారు. వీరిరచనలు నారాయణదాసుగారుకూడా మెచ్చి ఆశీర్వాదించారు. నారాయణదాసుగారి చరిత్ర, పిరిడి సాయిబాబాచరిత్ర, మేహర్బాబాచరిత్ర, సత్యసాయిచరిత్ర హరికథలువ్రాసి దేశానికందించారు. ఎంతో మందిశిష్యులను తయారుచేశారు.

2. శ్రీ వాజపయాజుల సుబ్బయ్య భాగవతార్ :-

వీరి స్వగ్రామం ఉంగుటూరు (వ. గో.) గొప్ప సంగీతవిద్వాంసులు. మంచిస్ఫురదూపి. మొదట రాజమండ్రి గున్నేశ్వరరావుగారి నాటక కంపెనీలో కృష్ణుడు వగైరా పాత్రలువేసేవారు. తరువాత నారాయణదాసుగారికి శిష్యులై కథలునేర్చుకుని దేశప్రఖ్యాతిపొందారు. అంతా నారాయణదాసుగారిపట్టే. అందుకే రెండవ నారాయణదాసుగారని పిలిచేవారు. రామాయణం సీరియల్ గా ఎన్నోచోట్ల నెలరోజులపాటు చెప్పేవారు. కథ ఎక్కువగా సంగీతపరంగా సాగేది.

3. శ్రీ పెంటపాటిసుబ్బయ్య భాగవతార్ :-

వీరి స్వస్థానం ఉంగుటూరు (ప. గో.) వాజపయాజులవారి శిష్యులు. నారాయణదాసుగారి రామాయణం, భాగవతం సీరియల్స్ గా లెక్కలేనన్ని కథలుచెప్పేరు. బహుశః యిన్నికథలు దేశంలో మరెవ్వరూ చెప్పివుండరు. భక్తి, వీరరసములు పోషించడంలో వీరి ప్రతిభ అద్భుతం. చాలామంది శిష్యుల్ని తయారుచేసిన గురువు.

4 శ్రీ వరిమి సుబ్రహ్మణ్య భాగవతార్ :-

వీరిది పోతునూరు (ప. గో.) చక్కని రచయిత. మంచి కథకులు. భారతం, భాగవతం మరెన్నో కథలు రచించారు. ఏ హరిదాసైనా పార్వతీకళ్యాణం కథచెబితే వీరువ్రాసిందే చెబుతారు. అది అంతబాగా ఉంటుంది, వీరికథలలో భక్తి, రక్తి ఎక్కువ. భారత, భాగవత కథలు నెలలతరబడి చెప్పేవారు. అనేకమంది శిష్యుల్ని తయారుచేశారు.

5. శ్రీ ములుకుట్ల అన్నపూర్ణారావు భాగవతార్ :-

వీరి స్వస్థలం తణుకు. వాజపయాజుల సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు. తరుచు రామాయణం సీరియల్ గా చెప్పేవారు. శృంగార రసపోషణ వీరికథలో ఎక్కువగా పోషింపబడేవి. సీతాకళ్యాణం, సావిత్రి కథలకు వీరు ప్రసిద్ధులు. ఎంతోమందిశిష్యుల్ని తయారుచేశారు. సంగీతశిఖామణి, లయబ్రహ్మ అనేవారు.

6. పుచ్చల భీమర్దాసుగారు :-

వీరు రాజమండ్రినివాసి. గున్నేశ్వరరావుగారి నాటక కంపెనీలో ముఖ్యపాత్రలు ధరించేవారు. ఆతరువాత వాజపయాజుల సుబ్బయ్యగారి శిష్యులై కథలు నేర్చుకుని హరికథకునిగా చాలాపేరు సంపాదించారు. భక్తమార్కండేయ, సత్యహరిశ్చంద్ర కథలకు వీరు ప్రసిద్ధి. భక్తమార్కండేయ గ్రామఫోనురికార్డుకూడా యిచ్చారు. కథలో యితర విషయాలకంటే కథనే ఎక్కువగా పోషించేవారు. వీరి రూపంలోనూ, కథాగానంలోనూ నారాయణదాసుగారి పోలికలుండేవి.

7. శ్రీ నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డి భాగవతార్ :-

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురందగ్గర రామవరం గ్రామ

నివాసి. హరికథచెప్పడంతో అందెవేసిన చెయ్యి. రామాయణ, భారత, భాగవతాలు హరికథలుగా వ్రాసి సీరియల్స్ గా చెప్పడమేగాక తుకారాం, మీరాబాయి, చోకామేశ, మార్కండేయవంటి భక్తశిఖామణుల కథలు “భక్తవిజయం” పేరవ్రాసి విడికథలుగా చెప్పేవారు. అందులో అశ్వు శ్యతానివారణమీద వ్రాసిన భక్తచోకామేశకథ నిజానికి సాంఘికవిప్లవ ప్రబోధానికి గొప్ప ఆయుధమే. చోకామేశుడు హరిజనబాలుడు. అతను భక్తినిష్ఠలతో ఉంటే (బాలయోగిలా) ఆ హరిజనపేట పెద్దలువారించేతీరు జానపదవరసల్లో మంచి పసందుగా ఉంటుంది యిలాగ -

“అబ్బోసిరా బోసిరా యీడియేదాంత
మంతకంతకు హెచ్చిపోనాది
ఈడబ్బ నాడెపుడైన యీయాసమున్నదా
అందరికి మనసిరిగిపోనాది” -

పల్లెటూళ్ళలో ఈ వరసలుపాడుతూ ఆయన కథచెబుతుంటే ఆత్మీయంగా వినేవారు. దేశభక్తిపూరితంగా భారతస్వాతంత్ర్యోద్యమచరిత్రను జాతీయభారతం అని వ్రాశారు. మంచి సంగీతపేత్త, నిండైన విగ్రహం, మధ్యపాపిడి, సిగముడి, మూతినిమీసం, బంగారుదండకడియాలు, సింహతలాటంమురుగులు, ముఖాన నామంబొట్టు, వట్టు పీతాంబరాలు ఆయన వేషం. - ఆయన సీరియల్ కథ చెప్పితే కనకవర్షమే, ఒక ఉళ్లో యీయేడు భారతం సీరియల్ చెబితే, మరుసటిసంవత్సరం రామాయణం సీరియల్ చెప్పించేవారు. ఆశువుగాకూడా కథచెప్పడం అలవాటు. అనేక మంది శిష్యుల్ని తయారుచేశారు. గ్రామాల్లోన్ని కక్షల్ని యితివృత్తంగా తీసికొని “పల్లెటూరు” అని ఒక నాటకంకూడా వ్రాశారు.

8. కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనందదాసుగారు

వీరిది రాజమండ్రి. కవి, కథకుడు. కవిసార్వభౌమ శ్రీశ్రీపాద కృష్ణ మూర్తిగారి శిష్యులు. ఎన్నోచోట్ల భారతం సీరియల్ గా చెప్పేరు. నలచరిత్ర, వీరభద్రవిజయం కథలు గొప్ప రక్తిగా చెప్పేవారు. వీర రసపోషణ వీరిసొత్తు. సువర్ణగండపెండేరం, ఘంటాకంకణద్వయ భుజ కీర్తులు, సువర్ణకిరీటసన్నానాలు, అనేకబిరుదులుపొంది పేరెన్నికగన్న కథకులు. చాలామంది శిష్యుల్ని తయారుచేశారు. పొడుగుపాండు రంగదాసు, కట్టా శరభాచారి, పట్నాల మల్లేశ్వరరావు వీరి శిష్యులే.

9. శ్రీ యశ్శబంధి తాతారపు భాగవతార్ :-

వీరు తాడేవల్లిగూడెం వాస్తవ్యులు ముసునూరి సూర్యనారాయణ గారి శిష్యులు. కథ సంగీతమయంగా ఉండేది. కథ ఏదిచెప్పినా మధ్య మధ్య వెంగాల్ కరువువంటి చాలా ఐదుట్టలుచెప్పి జనుల్ని ఆవేశపూరితుల్ని చేసేవారు. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసిన “కూర్చుండ మాయంట కుర్చీలులేవు” అనే పద్యం వీరినోటినుంచిరాగానే వన్సుమోర్లు మారు మ్రోగిపోయేవి. స్వామివివేకానంద, ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణం వీరి ప్రత్యేకతగన్న కథలు రసభరితంగా కథచెప్పడం వీరిలోని విశేషం.

10. ముదపాక మల్లేశ్వరరావుగారు.

వీరిది భీమవరం. కథకులేకాకుండా చక్కని సంగీతవిద్వాంసులు కూడా. వీరు మొదట ‘లవకుశ’ చిత్రంలో నటించారు. కథ ఎంతో ఆకర్షణీయంగా చెప్పేవారు. గాంధర్వగానంచేస్తూ ఎన్నో అపురూప రాగాలు సాడేవారు. పాండవసందేశం, తులసీజలంధర, వీరినోట ప్రసిద్ధి పొందిన కథలు. అందులో జలంధర అద్భుతం.

11. శ్రీ మరువాడ రామమూర్తి భాగవతార్ :-

వీరు కాకివాడనివాసి. రాజమండ్రి గున్నే శ్వరరావుగారి కంపెనీలో ప్రముఖపాత్రలుధరించి పేరుగడించారు. ఆతరువాత నారాయణదాసు గారికి శిష్యులై కథకునిగా పేరుగడించారు. శృంగార రసపోషణలో రక్తిగా కథనడిపించేవారు. వీరికి రామాయణం సీరియల్ కథలు ఎక్కువ

12. శ్రీ బళ్ళ బసవలింగ భాగవతార్ :-

స్వస్థలం మండపేట. పుచ్చల భ్రమరదాసుగారి శిష్యులు. కవి, కథకుడు. కథలో యితరవిషయాలేవీ చెప్పకుండా, హాస్యంజోలికిపోకుండా అపూర్వగాధలకు, దండకాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి సాహిత్యవరంగా కథ చెప్పేవారు. శివలీలలు, దశావతారాలు, కృష్ణరాయబారం ఇత్యాది కథలు భక్తిరసభరితంగా చెప్పేవారు. ఏకసంధాగ్రాహి. బహుగ్రంథ పరిచయం కలవారు. తునిమహారాజువారిచే నవరత్నములు పొందిన ఘంటాకంకణ సన్మానంపొందారు. బెండపూడి సాధూగారిదగ్గర ఉపదేశం పొందారు. కథ సంస్కృతపదభూయిష్టంగా ఉన్నా జనవశీకరణ ఎక్కువగా ఉండేది.

13 శ్రీ కత్తుల కృష్ణారావు భాగవతార్ :-

వీరు రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు. ఎన్నో నాటకాలలో పాత్రలుధరించి పేరుగడించారు. అందులో భక్తరామదాసుదేషం తాదాత్మ్యంబొంది నటించేవారు. నారాయణదాసుగారి శిష్యులై కథలునేర్చు కుని రామాయణం, భారతం, భాగవతం, శివలీలలు, బ్రహ్మాండచరిత్ర సీరియల్స్ గా చెప్పడమేగాక వానిని విడికథలుగాకూడా చెప్పేవారు. హిందీ, ఇంగ్లీషు సంస్కృతం, ఒరియా ఇంకా అనేక భాషలలో పరిచయంఉంది. ఆ భాషలలోని రమ్యమైన విషయాలు యీ కథలోకి ఎక్కించి ఉపయోగించేవారు. ఇతరరాష్ట్రాల్లోకూడా ఎన్నో కథలు సీరియల్స్ గా చెప్పేరు.

14. భమిడిపాటి సూర్యనారాయణగారు

వీరిస్వస్థలం పలివెల. (తూ. గో.) వీరు కవికూడా. రామాయణం మంచిపట్టుగా చెప్పేవారు. ఒకడుక్లోనే రామాయణం నాలుగైదుసార్లు చెప్పించుకొనేవారు. ఎక్కడ రామాయణంచెప్పినా పదిమొదల్పులకు తక్కువకాకుండావచ్చేవి. అవన్నీ సుమారు వందమొదల్పులుపైనే దండలుగా గుచ్చి మొదలో వేసుకొనేవారు. వీరిని కాసులదాసుగారని పిలిచేవారు. వీరు ఎంతసేపు కథచెప్పినా జనం విసుగులేకుండా వినేవారు. కథ భక్తిగా, సాహిత్యపరంగా సాగేది.

15. ఖండవిల్లి భానుమూర్తిగారు

వీరిది తాడేపల్లిగూడెం. సహజంగా సంగీతవిద్వాంసులు. వీరిది దేవగానమని ప్రసిద్ధి. ఎన్నో అప్తరూపరాగాలుపాడేవారు. దీక్షితదాసుగారి శిష్యులు. వీరి సావిత్రి, కీచకవధ జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకొనేవి. ఎక్కడికివెళ్ళినా కీచకవధ చెప్పమనేవారు. హాస్యరసపోషణకు యీయన పెట్టిందిపేరు. కథ సంగీతపరంగా ఉండేది. వీరు “సంపూర్ణరామాయణం” సినిమాలోకూడా నటించారు.

16. భమిడిపాటి వెంకటనారాయణగారు

వీరిఊరిపేరు ఉండిఅగ్రహారం. (ప గో.) దీక్షితదాసుగారి శిష్యులు. వీ కథచెప్పినా కథాపోషణకే ప్రాధాన్యం. కీర్తన సమతూకంగా పాడాలంటే వెంకటనారాయణదాసుగారే పాడాలనేవారు. రసోద్దీపనతో కథ చెప్పడం వీరి ప్రత్యేకత.

17. చిట్టాల ఆంజనేయులుగారు

వీరిది రావిపాడు (ప. గో.) పెంటపాటి సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు, వీరి భక్తమార్కండేయకథకు మంచిపేరు. రామాయణం వగైరా ఎన్నో కథలు చెప్పేవారు. మైకులులేని ఆరోజుల్లో వీరికథ రెండుమూడువేల మందికి వినిపించేది. అంతపెద్దగాత్యం. వీరరసపోషణ కథలే అధిక ప్రాధాన్యతపొందేది.

18. శ్రీ తెలికిచర్ల కృష్ణమూర్తి భాగవతార్ :-

రాజమండ్రి. దీక్షితదాసుగారిశిష్యులు. వీరి “రామభక్తి” కథ ప్రసిద్ధి. భక్తితో రక్తిగాచెప్పి అందర్నీ పారవశ్యులచేస్తారు. ఇతర కథలకూడా ఎన్నో చెబుతారు.

19. పెదపాటి కృష్ణమూర్తిగారు

తాడేపల్లిగూడెం. పెంటపాటి సుబ్బయ్యగారిశిష్యులు. రచయిత, కథకులు. హరికథాపరిషత్తుకు కార్యదర్శి. రామాయణం, భారతం, భాగవతాలను చెబుతారు. కథ సంప్రదాయబద్ధంగా రక్తిగా చెబుతారు. చాలామందిశిష్యుల్ని తయారుచేశారు.

20. మల్లాది శ్రీరామమూర్తిగారు

వీలూరు. డ్రాయింగుటీచరు - కథకులు. సంగీతసాహిత్యాల మేలు కలయిక వీరికథలో కనిపిస్తుంది. కథలో భక్తికి ప్రాధాన్యత ఎక్కువ.

21. ముదపాక బాలసుందరంగారు

భీమవరం. యువకథకులు. ముదపాక మల్లేశ్వరరావుగారి తనయుడు, శిష్యుడుకూడా. కథ చురుకుగా రక్తిగా నడిపిస్తారు.

22. గొర్తి కొండయ్యశాస్త్రిగారు

వీరిది ఇందువల్లి. (తూ. గో.). గొప్ప సాహితీవేత్త. తరుచు రామాయణం సీరియల్ గా చెప్పేవారు. కథలో సాహిత్యవాసనల గుభాళింపు ఎక్కువ.

23. అక్కిపెద్ది శ్రీరామశర్మగారు

కపిలేశ్వరపురం (తూ. గో.). సర్వారాయహరికథా గురుకులంలో ఎంతోమందిశిష్యుల్ని తయారుచేశారు. వీరికథలో ప్రాముఖ్యం కథకే.

24. సలాది భాస్కరరావుగారు

కాకినాడ. వీరుచెప్పే కథ నర్తనశాల. సమకాలిక రాజకీయాల మీద
యింపు వీరికథలో కొత్తదనం. ఇంకాలో హేతుబద్ధంగాచేసే విమ
ర్శలు, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారివంటి సాహితీవేత్తల గ్రంథాల పరా
మర్శలు, జనబాహుళ్యాన్ని ఉర్రూతలూగించే మసాలా దినుసులు.

25. వేదనభట్ల వెంకటరమణయ్యగారు

పితాపురం. వీరు దారాయణదాసుగారి శిష్యులు ఎన్నోచోట్ల
రామాయణకథలుచెప్పి కీర్తిపొందారు. కరుణరసపోషణలో కథ రక్తిగా
నడిపించే శక్తి వీరిది. విశాఖరేడియోస్టేషనులో నిలయ విద్వాంసులు.

26. అన్నంనీడి బాలకృష్ణదాసుగారు

రామచంద్రపురం (తూ. గో) వీరుకూడా నారాయణదాసుగారి
శిష్యులే. సావిత్రికథకు వీరు పెట్టిందిపేరు. సర్వజనరంజకంగా కథలు
చెప్పి ఎన్నో సన్మానాలు, బిరుదులు పొందారు.

27. ఎం. టి. రావుగారు

రాజమండ్రి. మొదట గున్నేశ్వరరావుగారి కంపెనీలో నటుడుగాను
హార్మోనిస్టుగానూ తిరిగేవారు. తరువాత నారాయణదాసుగారి శిష్య
రికంలో కథలునేర్చుకుని హరికథకునిగా వాసికెక్కారు.

28. పెడసనగంటి సోమయ్యగారు

రావులపాలెం. (తూ. గో.) కథకులు. రచయిత కూడా. పూర్వపు
బాణీలో రామాయణం, ఇతర విడికథలు చెప్పేవారు. విడికథలుచెప్పే
టప్పుడు తెల్లవారిందాకా కథాగానం చేస్తూనేఉండేవారు. వీరికి
తెలిసినన్ని పూర్వగాథలు మరెవరికైనా తెలుసునంటే అనుమానమే.
గొప్ప పండితులు కథ భక్తిగా, సాహిత్యపరంగా ఉండేది.

29. చింతా శివరామశాస్త్రిగారు

మురారి. (తూ. గో.). వీరు వాజపయాజుల సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు.
రామాయణం సీరియల్ గా ఎన్నోచోట్ల చెప్పేవారు. ఎన్నో విడికథలు
కూడా చెప్పేవారు. శృంగార, హాస్యరసాలు పోషిస్తూ ఆకర్షణీయంగా

చెప్పేవారు. ఘంటాకంకణ, కేయూరసన్నానాలు, బిరుదులుపొందారు. వీరి సందాన దానధర్మాల్లోందే ఖర్చు.

30. శ్రీ ఉయ్యూరు ములిరాజు భాగవతార్

వీరిది అంగర. (తూ. గో.) వీరుకూడా రచయిత, కథకుడు. భారతం సీరియల్ గా చెబుతారు. కథ సంగీతసాహిత్యపరంగా, భక్తిగా ఉంటుంది. ఇతర ప్రసంగాలూ, హాస్యోక్తులాలేకుండా కథనుబోపిస్తూ చెబుతారు.

31. ఘట్టి శేషాద్రిశాస్త్రిగారు

తాడేపల్లిగూడెం. దీక్షితదాసుగారి శిష్యులు. చక్కని అనుభూతితో రక్తిగా కథచెబుతారు. “దై వజ్రశిఖామణి”గా కూడా వీరికి పేరుంది.

32. కొమ్ముసుబ్రహ్మణ్య వరప్రసాద్ గారు

ఆకివీడు. (వ. గో.) ఎం. ఏ. వట్టభదుర్లు. అన్ని కథలూ సాహిత్యపరంగా చెబుతారు.

33. నల్లమిల్లి సరెడ్డిగారు

రామవరం. (తూ. గో.) వీరు నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డి భాగవతార్ గారి సోదరులు, శిష్యులు. అన్న గారిచాయలో అక్కడక్కడ విడికథలు చెప్పేవారు. కథ సూటిగాచెప్పడం వీరిప్రత్యేకత.

34. పులగం సత్యనారాయణరెడ్డిగారు

కుతుకులూరు (తూ. గో.). వీరు నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డిగారివద్ద వయోలిన్ వాయిస్తూ వారిదగ్గర కథలునేర్చుకుని అనంతరం కథకులుగా భారత గాథలు చెప్పేవారు. వీరి కథలోని మధురమైన సంగీతం జనాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించేది.

35. డా॥ నల్లమిల్లి బాపిరెడ్డిగారు. ఎం. ఏ. పి హెచ్ డి.

రామవరం (తూ. గో.) వీరు బసివిరెడ్డిగారికుమారుడు, శిష్యుడు కూడా. బాల్యంలోనే తండ్రిననుసరించి కథలకువెళుతూ వారిదగ్గర కథలునేర్చుకుని చిన్నప్పుడే మంచికథకులుగా పేరుతెచ్చుకున్నారు. ఎదిగాక ఎం. ఏ. సాసై రామచంద్రపురం వి. యస్. యం. కళాశాలలో తెలుగుశాఖాధ్యక్షులుగా పనిచేస్తున్నారు.

36. కూళ్ళ వెంకటరెడ్డిగారు

వీరి స్వగ్రామం కూళ్ళ. (వ. గో.) భారతకథలు, విడికథలు చెప్పే వారు. కథ చెప్పడంలో, నృత్యాభినయంలో, చమత్కార సంతాషణలో గల ప్రత్యేకతలు శ్రీ సమాజాన్ని బాగా ఆకర్షించేవి. చదివించుట కథను సాగనిచ్చేవికవు. అది వారికథ ఆకర్షణ

37. వడియ్యదాసుగారు

కొంకుదుర్. (తూ. గో.) వీరు సహజంగా హాస్యనటులు. అనేక పాదాణిక నాటకాలలో హాస్యనటుడుగా గుర్తించబడినారు. చింతామణి నాటకంలో శ్రీహరివేషం కొట్టినపిండి. రెండు మూడు కథలునేర్చుకుని అప్పుడప్పుడు ఉళ్ళో ఉత్సవాలకి అందరూపోతూపిస్తే కథచెప్పేవారు ఎంతకదై నా వడిగా అరగంటలో చెప్పేసేవారు. అందుకని జనముద్దుగా వడియ్యదాసు అని పేరుపెట్టారు. అసలుపేరు నల్లమిల్లి వీరెడ్డి. ఈతని కథకి హాస్యమూ వంకరనడకలు పూజం.

38. శ్రీ ఆదిరెడ్డి భాగవతార్

కుతుకులూరు (తూ. గో.). వీరుకూడా బసిరెడ్డిగారి శిష్యులే. గొళ గాత్రం. పాడుతుంటే గొంతు ఖంగుమనిమోగేది. ఆమాధుర్యం జనం విడవకుండా వచ్చేటట్టు చేసేది పొబ్బిలియుద్ధం నాటకంలో పాపారా యుడు వేషంలో హాలుదద్దరిల్లిపోయేది.

39. శ్రీ గూనపల్లి సూర్యనారాయణ భాగవతార్

రామచంద్రపురం. వీరు మంచి సంగీతవిద్వాంసులు. కథలో శాస్త్రీయసంగీతాన్ని గుప్పించి రకరకాల రాగాలాపనలతో మెప్పించి కథను నడిపించడంలో ప్రసిద్ధులు.

40. ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రిగారు

వీరిస్వగ్రామం పోలమూరు. (తూ. గో.) వీరు ఆకాశవాణి ఉద్యోగిగా పనిచేస్తూ ఆకాశవాణి విజయవాడకేంద్రంనుండి ఎన్నో కథలు గానంచేశారు ఇతర జానపదకళలలోకూడామేటి. ఆయనగొంతుకో ప్రత్యేకతఉంది. సమయస్ఫూర్తికి పెట్టిందిపేరు.

41. అమృతకవి శ్రీశైలం భాగవతార్ గారు

వెదురుపాక (తూ. గో.). వీరు వయోలిన్ విద్వాంసులు. కథ సంగీతప్రాముఖ్యతతో నడుస్తుంది. భారత రామాయణకథలు, విడికథలు పలుచోట్లచెప్పి మంచి కథకులుగా కీర్తిగడించారు. మైక్ లేకున్నా వినిపించేటంతటి గంభీరగాత్యం.

42. గాజుల దాసుగారు

వీరిస్వగ్రామం ఆరికిరేవుల (తూ. గో.). వీరి అసలుపేరు నాగేశ్వర రావుగారు. వీరు పూర్వం గాజులవ్యాపారం చేసేవారు. అందుకని వీరిని గాజులదాసుగారని పిలిచేవారు. దేశంలో పలుగ్రామాల్లో కథలుచెప్పేరు. తిరువతిదేవస్థానంలోకూడా అడపాతడపా కథలుచెబుతుంటారు. భారత, రామాయణభాగాలు విడికథలుగా చెబుతారు.

43. దువ్వారి సుబ్బారావుగారు

కాకినాడ. కథకులు. మంచి హాస్యోనిష్టు. ప్రమీలార్జునీయం, హనుమత్సందేశం, సతీసుమతి, మారుతిచిటికెలు, తులసీజలంధర కథలుచెప్పేవారు. వీరికథలలో “మారుతిచిటికెలు” కథ పేరెన్నికగన్నది.

44. శ్రీ తణుకు విశ్వనాథ భాగవతార్

కాకినాడ. రామాయణం, బ్రహ్మాంగారిచరిత్ర వారాలతరబడి చెబుతారు. సంగీతవిద్వాంసులు. జనాకర్షకంగా కథలుచెబుతారు.

45. తణుకు ప్రభాకరంగారు

సామర్లకోట. బ్రహ్మాంగారి కథచెబుతారు. కథ సంగీతవరంగానూ సాహిత్యవరంగానూ ఉంటుంది.

46. శ్రీ కొచ్చెర్ల రామకృష్ణ భాగవతార్

భీమవరం. నలదమయంతికథకు వీరు పెట్టిందిపేరు. సంగీతసాహిత్యాలు సమానంగా పోషిస్తారు.

47. అర్జునదాసుగారు :-

ముమ్మిడివరం. (తూ. గో.). దీక్షితదాసుగారి శిష్యులు. అన్ని కథలూ చెబుతారు. చాలామందిశిష్యుల్ని తయారుచేశారు.

48. శ్రీ కొచ్చాపి కృష్ణారెడ్డి భాగవతార్ :-

కొమరపాలెం. (తూ. గో.) చక్కని వయలిన విద్వాంసులు - కథకులు. వీరికథలో శాస్త్రీయసంగీతంగుబాళింపు ఎక్కువ. మధురమైన గాత్రం. కథలోలీనమై చెప్పేవారు.

49. అద్దేపల్లి లక్ష్మణశాస్త్రిగారు :-

రాజమండ్రి. వేలాదిప్రజలను కథతో ఇట్టేకట్టుకొనేవారు. ఎంత దూరం కథకివెళ్ళినా టాక్సీలోనేవెళ్ళేవారు. కథలో మధ్యమధ్యన సినిమా లోలాగ పదినిమిషాలపాటు విశ్రాంతియిచ్చేవారు. విశ్రాంతిసమయంలో జనం లేచివెళ్ళినా కథ ప్రారంభంచేసేటప్పటికి ఎక్కడివారక్కడే వచ్చి కూర్చునేవారు.

50. శ్రీ కాశిన వీరభద్ర భాగవతార్ :-

వీరిది పెద్దాపురం. పుత్సలబ్రహ్మరదాసుగారి శిష్యులు. సత్యహరి శ్చంద్ర, భక్తమార్కండేయ, సతీసావిత్రి, జయప్రద విడికథలు, రామాయణ భారత భాగవత కథలు చెబుతారు. పెద్దాపురంలో బ్రహ్మాండ మైన సన్మానం జరిగింది.

51. శ్రీ మత్తుర్తి వీరబ్రహ్మనంద భాగవతార్ :-

పెద్దాపురంలో నివాసం. యదార్థరామాయణం, మహాభారతం, బ్రహ్మగారిచరిత్ర కథలుచెబుతారు. తాళ్ళరేవులో సింహళలాటం, దేవరావల్లి, శృంగవరపుకోటలలో కేయారసన్మానములు పొందారు.

భా గ వ తా రి ఋ లు :-

ఆకి దుర్గాంబగారు :-

స్వస్థలం భీమవరం. ఎన్నోచోట్ల భారతం సీరియల్ గా చెప్పేవారు. సుమారు 150 మెడల్పులు బహుమతిగాపొందారు. వీనిని దండలుగా మెడలోధరించేవారు. కథలో శ్రావ్యత, నిర్మలత యీమెప్పత్యేకత. వీరు తిరువతి శ్రీవెంకటేశ్వర సంగీతకళాశాలలో హరికథాలెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నారు.

2. మంత్రప్రగడ లంతకుమారిగారు :-

భీమవరం. ములుకుట్ల అన్నపూర్ణారావుగారిశిష్యురాలు. కథ నాటకంగా చెప్పడం వీరిప్రత్యేకత. “రామభక్తి” వీరివిశేషకథ. భక్తిరసములు ఎక్కువగా పోషిస్తారు. ఎన్నో విరుదులు, సన్మానాలు పొందారు. రామాంజనేయయుద్ధం, గయోపాఖ్యానంకథలు చెప్పేటప్పుడు ఆనాటకాలలోని పద్యాలు రంగస్థలిలోచదివినట్లు చదువుతారు. కథను పాత్రలసంభాషణరీతిలో చెప్పి జనాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తారు.

3. పువ్వుల పుష్పవనంగారు :-

వీలూరు. సుమారు పదివిడికథలుచెప్పేవారు. అనేకరాష్ట్రాలు పర్యటించి పేరుతెచ్చుకున్నారు. శృంగారరసప్రధానంతో కథ రక్తిగా ఉండేది.

4. యాళ్ళబండి శారదగారు :-

తాడేపల్లిగూడెం. యాళ్ళబండితాతారావు భాగవతార్గారికుమార్తె, శిష్యురాలు. కథ భక్తిరసప్రధానంగాచెబుతారు. మీరాబాయి, ద్రౌపదీ మానసంరక్షణం వీరికి పేరుతెచ్చిన కథలు.

5. డి జ్యోతిర్మయాంబగారు :-

వీలూరు. సీరియల్ గా రామాయణం, ఇతరవిడికథలు చెప్పేవారు. కథ చురుకుగాఉండి అందర్నీ ఆకర్షించేది. విజయముద్రిక, సుభద్రా పరిణయం, భీమార్జునగర్వభంగం వీరి పేరెన్నికగన్న కథలు.

6. పెండ్యాల సుందరమ్మగారు :-

రాజమండ్రి. నాటకాలలో వేషాలువేసేవారు. తరువాత కథలు నేర్చుకుని కథలుచెప్పేవారు. వీరుచెప్పడంలోని చమత్కారం కథను రక్తికట్టించేది.

7. వి. సత్యవేణి భాగవతారణిగారు :-

రాజమండ్రి. కత్తులకృష్ణారావు, కడలి వీరదాసుగార్లవద్ద కథలు నేర్చుకున్నారు. చక్కనికథకురాలు. సుభద్రాపరిణయం, ద్రౌపదీపరిణయం ఈమెకథలలో సుప్రసిద్ధములు. వీరు కథాగానపరిషత్ కార్యదర్శి.

8. పి. రామకుమారిగారు :-

అంగర (తూ. గో.) పొడుగుపొండురంగదాసుగారి శిష్యురాలు. బ్రహ్మంగారిచరిత్ర సీరియల్ గా ఎన్నో చోట్ల చెప్పి గౌరవింపబడ్డారు.

9. సుశీల భాగవతాచారిణిగారు :-

రాజమండ్రి మొదట్లో బేతా రామచంద్రరావు గారితో పురో నాటకాలు వేసేవారు. అనంతరం కథలునేర్చుకుని యీరంగంకోక్కపిచ్చేస్తున్న విషుపీమణి ఈ గ్రంథరచయితతో కలిసి “సుబాస్ చంద్రబోసు” జమకుల కథకూడా చక్కగా చెప్పారు.

10. దువ్వూరి సత్యవతి భాగవతాచారిణిగారు :-

కాకినాడ. దీక్షితదాసుగారి శిష్యురాలు. తులసీజలంధర, మారుతి చిటికెలు, సతీసుమతి, ద్రౌపదీస్వయంవరం, ద్రౌపదీమానసంరక్షణం, సుగ్రీవవిజయం, కృష్ణరాయబారం మున్నగు విడికథలు చెబుతారు, ద్రౌపదీమానసంరక్షణం వీరికి గుర్తింపు తెచ్చిన కథ. మార్కాపురంలో “గానకోకిల” బిరుదుతో సత్కరించారు.

11. రంగమాంబ భాగవతాచారిణిగారు :-

భీమవరం. మంచి కథకురాలు. భారతం నెలరోజులు సీరియల్ గా చెప్పి మెప్పించేదిట్టగా పేరొగన్నారు. వల్లీకళ్యాణం అద్భుతంగా చెబుతారు. పద్యంచదవడంలో యీమె మధురగా త్రిం యీమెకు వరం

12. అచ్చమాంబ భాగవతాచారిణిగారు

కాకినాడ. నారాయణదాసుగారు వ్రాసిన సావిత్రిచరిత్ర, యితర విడికథలూ యిండుమిండు 10దాకా చెబుతారు.

13. శార్వాణీ భాగవతాచారిణిగారు :-

కాకినాడ. ఈమె కథలో పాండిత్యం ఎక్కువ. రామాయణం సీరియల్ చెబుతారు. చాలా చోట్ల సన్మానాలు పొందారు.

14. కొచ్చెర్లమల్లేశ్వరి భాగవతాచారిణిగారు

భీమవరం. ఈమె చక్కని నాట్యంతో కీర్తనలు పాడి అభినయంతో కథనడిపిస్తారు. సినీపాటలు చక్కగా అనుకరిస్తారు. ప్రేక్షకులమీద యిదో సమ్మోహనం.

15. సత్యవతి భాగవతార్జునగారు :-

తనకు. మంగిరెడ్డిగారికుమార్తె. నీ తాకళ్యాణం, హనుమత్సందేశం, విజయమండ్రికగా కథలుబాగాచెబుతారు. కథ మధ్యమధ్య సీనిమా పాటలుపాడి జనాన్ని రంజింపజేయుటంతో దిట్ట “బోల్తాకొట్టిందిలే బుల్ బుల్ పిట్ట” అనేసీనిమా పాట యీమెపాడుతుంటే మళ్ళీమళ్ళీ పాడించుకుని చదివింపులతో ముంచేసేవారు.

ఇవి హరికథారంగంలో గోదావరిసీమ ప్రసవించినమరుమల్లెలు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా కపిలేశ్వరపురంలోని శ్రీసర్వారాయ హరికథా గురుకులం ఎంతోమంది యువకళాకారులనుతయారుచేసి దేశానికి అందిస్తోంది. అందులో ప్రభవించిన తొలికుసుమం కుమారిదాలివర్తి ఉమామహేశ్వరి. ఈమె కుమారసంభవం హరికథను సంస్కృతంలో ఊజ్జయినిలోనూ కొలాలంపూర్లోనూ, పాట్నాలోనూ, మద్రాసులోనూకూడాచెప్పి పండిత ప్రకాండులను మెప్పించి దేశవ్యజలను ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. ఈ రంగం నీరసపడిపోతున్నరోజుల్లో కపిలేశ్వరపురంలో శ్రీ యస్. బి. పి. కె.సత్యనారాయణరావుగారు వారిసతీమణి రాజేశ్వరమ్మగారుదీనికొక గురుకులాన్ని స్థాపించి పెంచిపోషిస్తూ నారాయణదాసుగారిపేర అప్పుడప్పుడు హరికథోత్సవాలుకూడా నిర్వహిస్తూ హరికథాజ్యోతి ఆరిపోకుండా కొడిగట్టినదిపానికి చమురుపోసి వెలిగిస్తున్నారు.

అలాగే రాజమండ్రిలో శ్రీ త్యాగరాజనారాయణదాస సేవాసమితి ప్రతిసంవత్సరం ఫిబ్రవరిలో గానకచేరితోపాటు హరికథాసప్తాహంకూడా నిర్వహిస్తూ యీ రంగానికి ప్రోత్సాహాన్నందిస్తున్నారు.

తాడేపల్లిగూడెంలో శ్రీ పెదపాటికృష్ణమూర్తి భాగవతార్జున కార్యదర్శిగా ‘హరికథాపరిషత్’ అనే సంస్థకూడా యీరంగంలో ఎందరో యువకళాకారులకు తర్ఫీదుయిస్తూ, నెలనెలా పరిషత్లో కథలనువీర్పాటు చేస్తూ సేవలందిస్తోంది.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారు యీ కథారంగంలో ప్రవీణులైన అమ్మల విశ్వనాథం భాగవతార్జునవంటి వారికి కళాప్రపూర్ణ బిరుదులివ్వడం ఉన్నత విద్యారంగంకూడా దీనిని విశిష్టకళగా గుర్తించినదానికి నిదర్శనం.

బుర్రకథ

* “కథకుడు చాలికిగడ్డకట్టి, చేతవాయిద్యములుధరించి వంతపాటగాడి సహాయమున ఆవేశపూరితుడై కించిదవయవచాలనమున, పదవిష్కాసమున, లయబద్ధమున ప్రజాసమూహమునెదుట గానముచేయును. ఇట్టి వానికే ఆంధ్రదేశమున బుర్రకథలనియు, జంగమకథలనియు, పదములనియు, తంవాన కథలనియు, పురాణమనియు, కతలని వ్యవహారమున కలదు. కథకుడు చేతియందు పొరబుర్రతోడనో, గుమ్మడిబుర్రతోడనో చేసిన తంబురా, శారద వంటి వాద్యములధరించి వాని ధ్వనులతో మేళ వించినగానముగలకథలను పాడుటచే వీనికి బుర్రకథల పేరువచ్చింది”.

తెలుగువారి జానపద కళాఖండాలలో బుర్రకథస్థానం అపూర్వమైనది. ఇది అచ్చమైన ప్రజాకళ. అదినుండి తెలుగుదేశంలో యిది తెలుగునాడినీ ప్రతిస్పందిస్తూ, వినోదాన్నందిస్తూ గత అర్థశతాబ్దముండి విజ్ఞానాన్ని వెదజల్లేసాధనంగాకూడా మలచబడి నిలబడింది.

దీని “చరిత్ర - గమనము” నిజంగా పరిశోధించదగ్గ అంశమే - అయినా యూనివర్సిటీలదృష్టి ఎందుకు దీనిమీదకివెళ్ళలేదో! ఇదికూడా యక్షగానప్రక్రియేగనుక సాహిత్యంలో దీనికూడా స్థానముంది. స్థూలంగా తెలిసినంతవరకూ మనకులభ్యమౌతున్న కథలలో బాలనాగమ్మ, కాంభోజరాజు, కాటమరాజు, ముగ్గురుమరాఠీలు, లక్ష్మమ్మ, కామమ్మ కథలు ప్రాచీనములు.

ఇవి ఏకాలంలోపుట్టాయి అని ఆలోచిస్తే బాలనాగమ్మకథ రంగనాథ రామాయణానికిముందే తెలుగుదేశంలో ప్రచారంలోవున్నట్లు కనబడుతోంది. ఎందుకంటే వాల్మీకి రామాయణంలో లక్ష్మణరేఖ ప్రసక్తిలేదు. ఇది తొలిసారిగా రంగనాథరామాయణంలోనే కనిపిస్తోంది. మరి యిందులో యిది ఎలావచ్చిందీ ఆలోచిస్తే తెలుగునాట జనసామాన్యంలో అప్పటికే బహుశా బహుశప్రచారంలోనున్న బాలనాగమ్మకథలోని కార్యవర్ధి రాజు యుద్ధానికివెళుతూ బాలనాగమ్మను దాటవలదని గీచిన గీతలే

* తెలుగుజానపదగేయగాధలు పు. 21

డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి.

రామాయణంలో చెప్పించబడివుండవచ్చునని శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాశారు “రాజకవులు” విమర్శగ్రంథంలో. మరి బాలనాగమ్మ పద్యకావ్యంగానీ, గద్యకావ్యంగానీ లేదు. కాబట్టి నేడు లభ్యమౌతున్న “బాలనాగమ్మ” తంబురపాట కీ. శ. 13వ శతాబ్దికి ముందే వుందని చెప్పవచ్చు.

ఒకనాడిది ఒకజాతివారికి భిక్షుకవృత్తికి ఆలంబనగా వుండేది. ఇద్దరుస్త్రీలుగానీ ఇద్దరుపురుషులుగానీ, ఒకస్త్రీ, ఒకపురుషుడుగానీ ఒకరు తంబురవాయిస్తూ అందెమోగిస్తూ కథ పాడుతుంటే రెండవవారు ఢక్కి వాయిస్తూ ‘తందాన తాన’ అని వంతపాడుతుండేవారు. అలా గుమ్మం గుమ్మానికి కొంతకొంతపాడుతూ బియ్యం, పాతబట్టలూ అడుక్కునేవారు. వ్రజలు ఎంతోఆప్యాయంగావింటూవారికి భిక్షవేసేవారు. ఒకోసారి ఆయా వీధిఆడవాళ్ళంతాచేరి వీరినికూర్చుండబెట్టుకుని యీకథలు పూర్తిగా చెప్పించుకుని వానిలోని వీర, కరుణ రసాలకు నీరైపోతూ శేరుబియ్యం చేటలతోతెచ్చి వారికి పెడుతుండడం తెలుగునాట వల్లెటూళ్ళలో యిప్పటికీ మనకు కనిపిస్తూనేఉంటుంది.

దీన్ని భిక్షుకవృత్తిస్థాయినుంచిపెంచి నాట్యాదివిషయాలు జోడించి గజ్జెకట్టించి, బల్లకెక్కించి, పూలదండలు వేయించి పండితాదరణ తెచ్చిన గౌరవం శ్రీ నాజర్ కే దక్కుతుంది. ఆంధ్రదేశంలో వ్రజానాట్యమండలి యీ వ్రక్కియకు ఒకఉపుయివ్వడంతో వాడవాడలా బుర్రకథదళాలు వెలిశాయి. వీరబొబ్బిలి, పల్నాటియుద్ధం, సీతారామరాజు, నేతాజీ, బాపూజీ, నెహ్రూజీ, బెంగాల్ కరువు యిలా ఎన్నోకథలు. నిజానికి స్వాతంత్ర్యపోరాట అంతిమఘట్టంలో వ్రజల్ని ప్రేరేపించడానికికళారంగంలో యీ వ్రక్కియ బాగా ఉపయోగపడింది. క్రమంగా ఆనాటినుంచీ రాజకీయఎన్నికలరంగంలో కూడా అన్నిటికన్నా దీనిపాత్రే ఎక్కువ.

సమకాలీన వ్రజాసమస్యల్ని కథగా మలుచుకుని అనుపమానంగా తెలుగుదేశాన్ని ఏలిన తొలిబుర్రకథ ‘కష్టజీవి’.

“రామాపురమని ఉత్తరాదిలో రాజులు నొక పల్లె
ఆవూరినిగల వన్ని గుడిశలే అడవికంప దడలే”

అని ప్రారంభించబడ్డ యాకథలోని దానునెనుగు, రగనపట్టు, సాహిత్యసూచారం తరువాత సామాజికస్పృహకర్మనరచనలకు మార్గదర్శకమయింది. “వినరా భారత పరకుమారా విజయమునునదేరా” అనే క్రొత్తవంత అప్పుడుపుట్టిందే.

సుంకర, వాసిరెడ్డి “కష్టజీవి”, “సీతారామరాజు” వంటి విప్లవ కథలువ్యాసి జనంమీదికి విసిరితే పతివాడలాంటివారు “పట్టాభి”, “సేతాజీ” మొదలగు రాజకీయ నాయకుల చరిత్రలు వదిలారు.

ఇక ప్రదర్శనలోకివస్తే “నాజర్” అడుగుజాడల్లో జూనియర్ నాజర్, నిట్టలాబ్రదర్స్, డిండిబ్రదర్స్, జెనర్టిదళం. యింకా ఎన్నో బృందాలు వట్టిధక్కిలూ తంబురా అందెలతో కథలుచెబుతుంటే, యివి నామమాత్రంగాధరించి హామోనియం, తబలా యింకా రకరకాల మ్యూజికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ తో నిడదవోలు అచ్యుతరామయ్య, కృష్ణ మాధవరావు మొదలగువారు హరికథమట్టులూ, నాటకపద్యాలూ జోడించి హరికథలాంటి బుర్రకథలు చెప్పే వారు బుర్రకథలకు యిదోరకం ఆధునికీకరణ అన్నట్టు.

ఒకదశాబ్దంక్రితంవరకూ దేశంఅంతా ముమ్మరంగా జరిగిన బుర్ర కథాప్రదర్శనలు ఆశ్చర్యంగా ఇప్పుడు ప్రజలముందు విఫలంకావడం ప్రారంభించాయి. కథలకు జనం రావడంలేదు. వచ్చినకొంతమంది కొంతసేపటికే వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆఖరికి ఏ యిద్దరైనా మిగిలితే వీళ్ళలో ఒకడు మైక్ మనిషి, రెండోవాడు బల్లలుమోసుకెళ్ళేమనిషి. కథ అయ్యే వరకూ వాళ్ళు చచ్చినట్టు కూర్చోవలసిందేగా మరి! ఈ దుర్దశకు కారణం ఏమిటాఅనిఆలోచిస్తే మనకు గోచరించే ప్రధానకారణాలు నాలుగు.

1) పాతకథలుతప్ప క్రొత్తకథలు రావడంలేదు. రచయితలెవరూ బుర్రకథలు వ్రాయడంలేదు.

2) కథల్లోకూడా ఎప్పుడో నాజర్ ఏర్పాటుచేసుకునిచెప్పినవిధానమే తప్ప మార్పులేదు. ఎవరుచెప్పినా అవేకథలూ, అలాగేచెప్పడంతో జనానికి బోరుకొట్టేసింది.

3) రగడలు, నడకలు, మాటలు, పాటలు ఒకటి మాస పెట్టి లేదు. నవ్యతలేదు.

4) హాస్యకథలుకూడా అనాదినుంచీ చెబుతున్నవే. నవ్వరావడం లేదు. పైగా క్రొత్తగాచేసే ప్రయత్నం - అక్షరాలు అర్థంకాకుండా మార్చాడే ఓ సినిమా హాస్య నటుణ్ణి అనుకరిస్తూ మాటలుతెలియకుండా కంగారు కంగారుగా పలకడం అసలుకే ఎసరుపెడుతోంది.

ఇతర లోపాలు :- “బొబ్బిలియుద్ధం”లో బొబ్బిలిరాజులు వన్య మృగవేటలో ఉత్సాహంతో పందిని కొట్టినప్పుడు ఉత్సాహవంతంగా కథకుడుపాడే రగడకు వంత “నారాయణా” అనడం అర్థవంతంకాదు. కథ ఉత్సాహపూరితం, వంత విషాదభరితం కావటం అంగిరసానికి అభాసం కలిగిస్తుంది. అలాంటిదే మరొక వంత “రామరామ శ్రీ రామరామ రామా ర ఘు రా మా” అనేదికూడా. ఉత్సాహంలో యిదికూడ వాడడం సరికాదు. అలాగే వీరుడైన కథానాయకుడు చచ్చిపోయినప్పుడు “భళి భళి” అనే వంతకూడా సముచితంకాదు. ట్యూన్ శోకరసానికి సంబంధించినదై నా శబ్దార్థం దానికివ్యతిరేకం.

అలాగే నృత్యం ఎక్కువకావడం కథను దెబ్బతీస్తోంది. వాచకం స్పీడ్ కావడంతో విషయం తెలియకుండాపోతోంది. తంబూర, అందెలు ఢక్కిలు అలంకారప్రాయంగాధరించడం అధర్మం. అవి వాదాలి. తంబూర మీటుతూ, తాళానుగుణంగా అందెకొడుతూ, ఢక్కిలు రసానుగుణంగా వరుసలుమారుస్తూ వాయిస్తే ఆనాదాలలోకలిసినపాట కర్ణరసాయనంగా ఉంటుంది.

ఆహార్యందగ్గరకొస్తే వ్యాఖ్యాత పాగాలేకుండా జానపదరాకుమారుడిలా రావడం టీము “సిమెటీ”ని పాడుచేస్తోంది. అసలు దశమందరూ (మగాళ్ళయితే) పాగాలుచుట్టి, నడుముచుట్టూ గుడ్డకట్టిచెప్పడమే సంప్రదాయం. కథకుడితలకు తురాయిపెట్టుకోవడం నాటకంలో ఏదో రాజు వేషంలా కనిపింపజేస్తుంది అసహజంగా.

నృత్యం అస్తమానూ ఒకేలా చెయ్యడం, నడకలలో వై విధ్యం లేక పోవడం, కదలికలు అతికావడం, చూసిన భంగిమనే మరల మరల

చూపుడు

* చూపుకు విసుగును కల్గిస్తున్నాయి. విలన్ చచ్చిపోతే విహిదమెందుకు? సాసీగా చెప్పవచ్చుగా! సినిమావరుసలు సౌకర్యంకాదు. సంప్రదాయమూ కాదు. పైగా అబాణీలు ఎక్కువకాలం నిలిచేవికావు. జానపదబాణీలు శాశ్వతమైనవి. వల్లెజనాన్ని పులకరింపజేసేదీను. వెన్నెల పాటలు, తుమ్మెదపదాలు వగైరా చొప్పిస్తే కథకు జాతీయతవస్తుంది. వీరరస పోషణతోనూ, కరుణరసపోషణతోనూ మనుషుల్ని కదిలించేస్తున్న యీ కళాకారులు యీ స్వల్పలోపాలనుకూడా సరిదిద్దుకుని ఈక్రిందిఅంశాలపై దృష్టిపెట్టి సాధనచేస్తే బుర్రకథాకళారంగానికి కొత్తజీవితం రాగలదు.

అవి 1) కథాకథనం 2) వాచకం 3) ఆహార్యం 4) ఆంగీకం 5) సాత్వికం 6) రసపోషణ 7) సంగీతం 8) నృత్యం 9) అభినయం 10) పనిముట్లువినియోగం 11) రగడపట్టు 12) కాలనియమపాటన 13) టీమ్వర్కు 14) నాట్యం 15) జనరంజకత్వం.

రచయితలు ముడిచిన తమకలాలతోనిసిరా మళ్ళీ బుర్రకథలమీద చిందిస్తే యీరంగం పునరుజ్జీవనంతో తప్పుక విజృంభిస్తుందనేది నిస్సందేహం.

గోదావరిసీమలో బుర్రకథ దళాలు

ఈసీమలో బుర్రకథ ప్రదర్శనజరగని గ్రామంలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఉత్సవాలకారణంగానో, ఎన్నికలకారణంగానో, వివాహాల సందర్భాలలోనో గత 50 ఏళ్ళలో యివి చాలాముమ్మరంగాసాగేవి. బుర్రకథ దళాలుకూడా దేశంలో ఈ సీమలోనే ఎక్కువగా ఉద్భవించాయి. వీనిలో నాజర్బాణీలో నృత్యం, అభినయం, వేషం, ిధక్కిలు, తంబుర, మందెలతో కథచెప్పేదళాలుకొన్ని, నామమాత్రంగా తంబుర, ిధక్కిలు హార్మోనియం, వైలిన్, తబలాలతో (నృత్యాభినయాలు లేకమాత్రంగా) హరికథబాణీలో కథచెప్పేదళాలుకొన్ని, పౌరాణికనాటకంలా రంగస్థల వద్యాలతో కథచెప్పేదళాలుకొన్ని.

1. భానుమూర్తి బుర్రకథదళం :-

మండపేట, నాజర్బాణీలోకథ. సుంకర, వానిరెడ్డి కష్టశీవి కథ వీరుచెబుతుంటే ప్రేక్షకులరక్తం వేడెక్కిపోయేది. తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో

10వ వత్సాబ్ది పూర్వార్థంలో వీరి ప్రదర్శనలు సంచలనాత్మకమేగాక కళాత్మకములకూడా. అబాలగోపాలం ఆద్యంతం ఉత్సుకతతో వినేవారు. వ్యాఖ్యాత వేషం ఏమీలేకుండా మామూలుగానే ఉండేవాడు. ఈ వంతను రాజకీయం అనేవారు. హాస్యగాడు మాత్రం కూచిపూడి భామాకలాపంతో నట్టువాంగం బ్రాహ్మణునిలా వేషంధరించేవాడు. కథకుడు జానపద సినిమాలలో సైనికవేషంలా (ఇంచుమించు జంగంకథలో కథకునిలా) పాగా, మెడలోపుసలు, మోకాళ్ళదిగువవరకూగొను, సురవా, చెవులకు రింగులు, కాళ్ళకుగజ్జెలతో లయానుగుణంగా నృత్యం, భావాభినయం, హృద్యంగాచేసేవాడు. ఈ కథకుడు భానుమూర్తి. రాజకీయం పెదపాటి వెంకటాపు. వీరు కఘ్నానిష్టుపార్టీవరంగా కథలుచెబుతున్నా జనం అది రాజకీయకథగా భావించేవారుకాదు. అంతకళాత్మకంగా ఉండేది.

2. పేపకాయల వెంకటాపు బుర్రకథదశం.

కాకినాడ. భానుమూర్తిదశంలాగే జనాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తూ కథ రసావేశపూరితంగాచెప్పేవారు. వీరు అల్లారిసీతారామరాజు కథ చెప్పేవారు. కథకునితో సమఉజ్జీలుగా వంతలునడిచిన దశమిది. హాస్యగాడు చెప్పే ముస్లిమ్ తహశీలుదారుగారి 'అచ్చా' కథకు ప్రేక్షకులు పొట్టచెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వుకొనేవారు. ఇందులో శ్రీ బళ్ళ మృత్యుంజయరావు వ్యాఖ్యానం. శ్రీ చెక్కా సూర్యనారాయణ హాస్యం.

3. నిడదవోలు అచ్యుతరామయ్య బుర్రకథదశం.

రాజమండ్రి. రచయిత. మంచిహాస్యోనిష్టుకూడా. పద్మవ్యాసం, మహారథికర్ణ, సుఖాస్చంద్రబోస్ కథలు విరివిగా చెప్పేవారు. వీరికి తంబురభుజంమీద నామమాత్రమే. వ్యక్తన హాస్యోనియం, తబలా, వయొలిన్ వగైరా ఉపాంగాలు మొత్తంకథలో ఏ, రిసార్లు అడుగులు ముందుకూ వెనక్కు వేయడం తప్పితే నృత్యంలేనట్లే. అభినయం అంతంతమాత్రం వేషధారణలో పాగా, పాగామీదతురాయి ఉండేవి. రంగులూ రింగులూ లేవు. సురవా, సేనాని గొనులాంటివి మామూలే. వ్యాఖ్యాతపాత్ర వంత పాడడమేతప్ప వ్యాఖ్యానంకూడా కథకుడేచెప్పడం - హాస్యగానికిమాత్రం కొంతఅవకాశం ఉండేది. వీరి వ్యాఖ్యాత వీరి సోదరులే. హాస్యం ప్రఖ్యాత సినీహాస్యనటుడు రాజబాబు. కథలో ఏక్కువగా శాస్త్రీయ సంగీత

మాయం. జానపదాలు లేనట్టే. చాచాపు హరికథకాణీలే. వీరి జన్మవృత్తాంత కథ వినితీరవలసిందే. ఈ కథలో సామాన్యప్రజలకు తెలియని ఎన్నో ప్రరాజుగాథలు చెబుతుంటే ఎంతో నిశ్శబ్దంగా నోరావలించి వినేవారు. వీరికి గాత్రం ఒక వరం, యావత్ భారతదేశంలో 26 సంవత్సరాలు కథలుచెప్పి అఖండకీర్తనార్జించారు.

4. సుంకర కృష్ణమాధవరావు దళం

వీరిది జి.మేడపాడు. (తూ.గో.) వీరికథ సంగీతపరంగా ఉండేది. నట్టువాంగంతా అమృతరామయ్యగారిలాగే. అనేకచోట్ల బిరుదులందు కున్నారు. వీరి గానమాధుర్యమే ప్రేక్షకుల్ని కదలకుండా చేసేది. భగవద్గీత మొదలగు కథలు చెప్పేవారు. పద్యాలు రంగస్థలిలో పాడినట్లు పాడడం వీరికథలోని ప్రత్యేకత.

5. జూనియర్ నాజర్ దళం.

రామచంద్రపురం. మంచిస్ఫురదూపి. నృత్యాభినయాలు బాలా సహజంగావుండేవి. ఆపైన అపాతమధురమైన మధుర మంజులగానం. సీనియర్ నాజర్ వద్దతిని పూర్తిగా ప్రణీతిపూర్వకమున్న కళావేత్త. పల్నాటి యుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధం కథలు రాష్ట్రరాష్ట్రీతరాలలో వేలమీదచెప్పి ఎన్నో సన్మానాలు పొందారు. వీరికి హాస్యం ప్రాంతీయంగా హాస్యమణి పూసగా పేరుగాంచిన శ్రీ కట్టా వీరయ్య. ప్రేక్షకులపొట్టలు చెక్కలయ్యే టట్టు నవ్వించేవారు. వీరు ఎంతోమందిశిష్యుల్ని తయారుచేశారు.

6. నిట్టలాబ్రదర్స్ :-

వీరిది కోనసీమలో రానేలంక. మువ్వరూసహోదరులు. వీరిది నాజర్ మూసబోకథ. ఇందులో వ్యాఖ్యాతశత్రుఘ్నరావుగారిపాత్ర ఎక్కువ. కథకుడు పాటలవరకే పరిమితం. హాస్యపాత్రకూడా ఎక్కువసమయాన్నే తీసుకుంటుంది. కథలో ఎలాగోలాగ సందర్భం కలిగించుకుని భారత దేశానికి స్వతంత్రం వచ్చిననాటినుంచీ నిత్యావసరవస్తువులధరలు ఎలా ఆకాశానికి అంటుతున్నాయో వగైరా సామాజిక రుగ్మతలు వ్యంగ్యంగా “ఆగష్టువదిహేను నందాన అది ఎంతో సుదినమ్ము నందాన” అను వల్ల వితో విమర్శనాత్మకంగా వ్రాసి కవ్వించి నవ్వించడంలో యితని ప్రత్యేకత అసామాన్యం. ఈ పాటకోసమే వీరి కథ మరలమరల పెడు

తుండడంకూడా జరుగుతుండేది. వీరు భారతదేశంలో అనేక రాష్ట్రాలలో కథలు చెప్పి సెహభాష్ అనిపించుకున్నారు. పల్నాటియుద్ధం వీరి పేరెంటు కథ.

7. దిండి బ్రదర్స్ :-

ధవళేశ్వరం. వీరుముగ్గురూ ఏకోదరులే. వీరిదికూడా నాజర్ బాణీయే. ఈమధ్యకాలంలో వ్యాఖ్యానానికి ఒకమహిళకు తర్ఫీదుయిచ్చి ఆమెతో కథలు చెబుతున్నారు. కథకులు శ్రీ దిండి సత్యనారాయణ. హాస్యం శ్రీ దిండి లక్ష్మీనారాయణ. వీరికథలో హాస్యగాని ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. సినీమా హాటలతో తన ప్రేమపురాణాన్ని చెప్పే హాస్యకథ బాగా అలరిస్తుంది. పల్నాటియుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధం, వీరాభిమన్య వీరువిరివిగా చెప్పే కథలు. ఈ గ్రంథకర్త కథకుడుగా ప్రేసోదరులిరువురూవంతలుగా పార్వతీ కళ్యాణంబుర్రకథ రాజమండ్రి త్యాగరాజనారాయణదాస సేవాసమితివారి ఉత్సవాలలోనూ, శ్రీ వెంకటేశ్వరా ఆనం కళాకేంద్రంలోనూ సత్యసాయి నవభారత గురుకులంలోనూ ఆకాశవాణి విశాఖపట్నం కేంద్రంలోనూ చెప్పి పలుప్రశంసలుపొందడం జరిగింది.

8. మర్ల భద్రకాళి దళం :-

తాపేశ్వరం. (తూ. గో.). ప్రస్తుతం జనరంజకంగా పాడడం లోనూ, కథచెప్పడంలోనూ ఈమెకున్న ప్రసిద్ధి హెచ్చు. రేడియోలో యీమెకథంటే జనం చెవికోసుకుంటారు. బాణీలు అన్నీ నాజర్ బాణీలే. పల్నాటియుద్ధంలాంటి కథలేగాకుండా ప్రభుత్వ ప్రచారకథలు, కుటుంబ నియంత్రణ వగైరాలపై చెప్పే కథలు కూడా ఎంతో ఉత్తేజకరంగా చెప్పడం యీ దళం విశేషం.

9. మణి సిస్టర్స్ దళం :-

ముమ్మిడివరం (కోనసీమ). వీరుముగ్గురూ స్త్రీలే. నిట్లాబ్రదర్స్ వారి కథకు మక్కికిమక్కి అనుకరణ. కథ రక్తిగా చెప్పడం, శ్రావ్యంగా పాడడం, చక్కని నృత్యాభినయాలు వీరి విశిష్టత. వీరి వీరాభిమన్య పలువురి మన్ననలందిన రసగుళిక.

10. బాబూరావుమాష్టారి దశక :-

రామచంద్రపురం వీరిదిఅంతా జూనియర్ నాజర్ బాణీయే. నాజర్ చెప్పే కథలతోపాటు సీతారామకళ్యాణం, వీరాభిమన్య, మనుషులు మారాలి, వెలుగుబాట, బాలవీసు, కరుణామయుడు, యూన్సిరాజీ, ఎర్రబాట కథలు చెబుతారు. ఉత్సాహవంతమైన యువదశకం. అనేక చోట్ల బెంగాల్, బీహార్, ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో ఎన్నో కథలుచెప్పి ప్రఖ్యాతిపొందారు. పెద్దపెద్ద పండితులచేత ఘనసన్మానాలు పొందారు. వీరికి హాస్యం జుత్తుక సూరిబాబు బి. వి. వ్యాఖ్యానం నవీన్ కుమార్ బి. ఐ. బి. యిడి. సిలోన్ రేడియో కథకులు. బాబూరావుమాష్టారు బుర్రకథాసమ్రాట్, బుర్రకథా సార్వభౌమ బిరుదులుపొంది నాజర్ గారిచే సింహతలాటంవేయించుకుని “బుర్రకథారత్న గా” బిరుదుప్రదానం పొందారు.

11. ప్రజానాట్యమండలి :-

జంగారెడ్డిగూడెం. (వ. గో.) ఇదికూడా నాజర్ అడుగుజాడలలో పయనించే బృందమే. వీరి గ్రామరాజకీయాలు యితీవృత్తంగా చెప్పి “మనవూరికథ” ప్రత్యేకతగన్నది. ఈదశకంలో వ్యాఖ్యానంచేసే పూసల రజనీగంగాధర్ రచయితకూడా. శ్రీ మారం సోమరాజుకథకులు. షేక్ సుఖాన్ హాస్యం. రజనీ గంగాధరంగారు దానవీరశూరకర్ణ, విరాట వర్షం, సీతాకళ్యాణం వగైరా బుర్రకథలు రచించడమేగాక అనేక దళాలకు తర్ఫీదుయిస్తున్నారు. నాటకాలు, నాటికలు, ఏకపాత్రలు ఎన్నో వ్యాశారు. కొంతకాలం “సమాచారప్రభ” వారపత్రిక ఎడిటర్ గా నడిపారు.

12. ప్రసాద్ పార్టీ :-

పెద్దాపురం. వీరు రాజమండ్రి బుర్రకథాపరిషత్ పోటీలలో లెనిన్ కథ చెప్పి కథా వైవిధ్యంచూపించారు. దేశంలో అనేకచోట్ల కథలు చెప్పేరు.

13. దుర్గాభవానీ బృందం :-

పెద్దాపురం. ఈ బృందంలోకథకురాలు మహిళ. వంతులు పురుషులు నాజర్ బాణీలే - సీతారామరాజు వగైరా కథలు దేశంలో అనేకచోట్ల చెప్పారు.

14. పాల్ మాష్టారు బృందం :-

రాజమండ్రి. వీరుకూడా నాజర్ మూసలోనే చెబుతారు. బొబ్బిలి యుద్ధం వీరు విరివిగా చెప్పే కథ.

15. కృష్ణా బృందం :-

రామచంద్రపురం. వీరిది నాజర్ అనుకరణే. ఇందు వ్యాఖ్యాత తన వాక్యవాహంతో ప్రేక్షకుల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తారు. నాజర్ కథలే కాకుండా “ఊరుమారింది” వంటి కొత్తకథలనుకూడా చెప్పి జనంలో జాగృతి కలిగించడానికి కృషిచేస్తున్న యువకథకుల దళం. కథకులు గొట్టెల కృష్ణ. వ్యాఖ్యానం గొట్టెల రామం. హాస్యం చెక్కా. టి. వి. ఆర్టిస్టులు, ప్రజానాట్యమండలి పోటీలలో గొట్టెలరాము ఉత్తమవ్యాఖ్యాత ప్రయిజుపొందారు. ఈ దళం ద్వితీయ ఉత్తమప్రదర్శన బహుమతి పొందింది. మద్రాసు, బెంగళూరు, కలకత్తా, బొంబాయి మొదలగు చోట్లప్రదర్శనలిచ్చి దేశవ్యాప్తంగా పేరుపొందారు. గొట్టెల కృష్ణకు “యక్షగానకేశరి” గొట్టెల రామంకు “కథావచనసుధానిధి” అని బిరుదు లిచ్చి ప్రజలు పలుచోట్ల సన్మానించారు.

16. రమణ పార్టీ :-

రాజమండ్రి. వీరు ప్రసిద్ధిగా చెప్పే కథ కర్ణ. రాజమండ్రి పోటీలలో కూడా పాల్గొన్న దళం.

17. సబ్బికనకారావు దళం :-

లక్కవరం. (ప్ర. గో.) కథకులు సబ్బికనకారావు. హాస్యం రాతు వెంకటేశ్వరరావు. వ్యాఖ్యాత రామారావు. వీరు బొబ్బిలియుద్ధం, సీతా రామరాజు, కూలిదండి కథలు అద్భుతంగా చెబుతారు. వీరు రాజమండ్రి పరిషత్ లో “శ్రమజీవులు” కథచెప్పి మొదటిబహుమతి పొందారు. కథా సంవిధానం, నడకలు, బాణీలు, వేషం, అభినయం కథకునిలో నిండుగా ఉన్న దళం యిది. కథకుడే యీ దళానికి కథానాయకుడు. చక్కని గొంతు. రసోత్సృతితో ప్రేక్షకుల్ని ఉర్రూతలూగించే కథకుడు.

18. పెంటయ్య దళం :-

లింగంబోయివచల్ల. (ప్ర. గో.) కాలికెట్టి పెంటయ్యగారు కథకులు. వీరు రచయితకూడా. ఆంధ్రదేశంలోనేగాక యితర రాష్ట్రాలలోకూడా కథలు

చెప్పి పేరుగడించారు. వీరిదళంలో హాస్యం నాటివల్ల మాడిక్యాలరావు, వ్యాఖ్యాత చుండు సూర్యనారాయణ. వీరికథలు కష్టజీవి, అల్లారి సీతారామరాజు, మహారథికర్ణ, వీరాభిమన్య. రుక్మిణీ కళ్యాణం.

19. పార్థసారథి దళం :-

గొల్లల మామిడాడ (తూ॥ గో॥). వీరు భగవద్గీత కథ దేశంలో వలుచోట్ల చెప్పి ప్రఖ్యాతిగన్నారు. సుప్రసిద్ధ రంగస్థల హాస్యనటుడు గోపి ఇందులో హాస్యం చెబుతూ జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకునేవారు.

20. రేలంగి సూర్యం పార్టీ :-

అమలాపురం. వీరు సుమారు 200వరకూ కథలు చెప్పేరు. రేడియోలో కూడా వీరి కథలొచ్చాయి.

21. అప్పారావు దళం :-

మంచిలి (ప॥ గో॥). వంతలు మార్డేరు జేబి, అత్తిలిపాప. కష్టజీవి, వీరాభిమన్య, మహారథి కర్ణ వీరు చెప్పే కథలు.

22. పండు దళం :-

ముమ్మడివరం. వీరి పేరు పండితారాధ్యుల సత్యనారాయణగారు. రచయిత. వీరుకొన్ని కథలతో కథకులుగాను, కొన్నిటిలో వ్యాఖ్యాతగాను, కొన్నిటిలో హాస్యగానిగానూ కూడా పోషించారు. ఆంధ్రా, తమిళనాడు, బీహారు, ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర, కర్నాటకలలో కథలు చెప్పి మెప్పించారు. బాబ్బిలియుద్ధం, పల్నాటి భారతం, సీతా కళ్యాణం, కర్ణ, అభిమన్య, సీతారామరాజు, చంద్రహాస, నర్తనశాల కథలు చెబుతున్నారు. వీరికి 'ధక్కి కింగ్', 'హాస్యశ్రీ', 'సురకథ నాట్యకళా ప్రవీణ' బిరుదులిచ్చి ప్రజలు సత్కరించారు. గుంటూరు నాజర్ గారి కథలో హాస్యం చెప్పేరు.

23. మండ సుబ్బరెడ్డి దళం :-

మాచవరం (తూ. గో.). శ్రీ సుబ్బరెడ్డి కథకులు, శ్రీ అమ్మిరెడ్డి వ్యాఖ్యాత, శ్రీ కట్టా వీరయ్య హాస్యం. వీరు సీతారామరాజు, కష్టజీవి మొదలగు కథలతో జనాన్ని ఉర్రూతలూగించేవారు. కమ్యూనిష్టు పార్టీకి తమ కథలద్వారా నిధులు రాబట్టేవారు. వీరు మువ్వరూ ఆత్మీయ రచించిన కప్పలు నాటకంలో గొప్పగా నటించేవారు.

24. సన్యాసిరెడ్డి దళం :-

నాగులాపల్లి. (తూ. గో.) వీరు కృష్ణరాయబారం కథకు ప్రసిద్ధి. తిరువతి వెంకటకవుల రాయబారం సీనుపద్యాలు, కర్ణసంవాదంపద్యాలు రంగస్థలిలా పాడేసి జనంచేత ఓహో అనిపించుకొనేవారు. హాస్యగానికి చిలకలు, పిలకలు (ప్లాస్టిక్వి) అలంకరించేవారు.

25. సత్తిఆదిరెడ్డి దళం :-

కొంకుదురు. (తూ. గో.) శ్రీ సత్తిఆదిరెడ్డి కథకులు. శ్రీ కడియం సింహాచలం, శ్రీ కోరుకొండ కృష్ణమూర్తి వంటలు. వీరు జూనియర్ నాజర్ శిష్యులు. వల్నాటియుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధం కథలు అతని అడుగు జాడల్లో చెప్పేవారు.

26. సాహిత్యకళాసమితి

కొంకుదురు. (తూ. గో.) ఈ గ్రంథరచయిత కథకుడుగా, శ్రీ కె. తలుపులరావు వ్యాఖ్యాతగా, శ్రీ సత్తి విశ్వనాథరెడ్డి హాస్యంతో రాజమరెడ్డి, సోమేశ్వరం, వెదురుపాక, కొంకుదురు, రాయవరం, కొప్పవరం వగైరా చోట్ల ఉత్సవాలకు పార్వతీకళ్యాణం, భారతి కథలు చెప్పడం జరిగింది. "సంజీవరెడ్డి" బుర్రకథ యీ రచయిత స్వయంగావ్రాసి వారి నుందు ప్రదర్శించినప్పుడు ఆనందాన్ని పట్టలేక అల్లారి సత్యనారాయణ రాజుగారు యీ గొంతులో పాపికొండలలోని గోదావరి గలగలారావం విని పిస్తోందని శ్లాఘించారు. అలాగే 'శ్రీ కళా వెంకటాచార్య' కథవ్రాసి రాయవరంలో వారి సమక్షంలో చెప్పినప్పుడు వారు పొందిన ఆనందం అద్వితీయం.

27. శేషారత్నం & పార్టీ :-

కొంకుదురు. (తూ. గో.) ఇది బాలికలదళం. కుమారి గాడేపల్లి శేషారత్నం కథకురాలు, కుమారి గాడేపల్లి సర్వలక్ష్మి హాస్యం. కుమారి పడాల ఆదిలక్ష్మి వ్యాఖ్యానంతో సుబాన్ చంద్రబోస్ కథ చాలా ముచ్చటగా చెప్పేవారు. కొంకుదురు, రాయవరం, కాకినాడ, కొప్పవరం, పసలపూడి మొదలగు చోట్ల చెప్పి ఎన్నో వెండికప్పులు బహుమతిపొందారు.

28. పంతం త్యాగరాజు డి పాట్టి :-

భట్లమగుటారు. (వ. గో.) త్యాగరాజుగారు మంచి కథకులు, మంచి గాయకులు. గానంతో కథ రక్తికట్టించేవారు. వ్యాఖ్యాత శ్రీ అరట్లకట్ల సోమేశ్వరరావు. వీరిది రాజకీయోపన్యాసంలాగుండేది. శ్రీ జోస్యుల రామం హాస్యం. వీరికి 'వికటకవి' అని బిరుదు

29. దాసరికృష్ణ బుర్రకథ దశం :-

భీమవరం. కథకులు శ్రీ దాసరి కృష్ణ. వ్యాఖ్యాత శ్రీ దాసరి వెంకన్నబాబు. హాస్యం శ్రీ దాసరి శాయిబాబు. వీరు ముగ్గురూ సోదరులే. నాజర్ ప్రశంశలనందుకున్న దశం.

30. రత్నం బుర్రకథ దశం :-

తణుకు. కథకురాలు శ్రీమతి రత్నం. వ్యాఖ్యానం శ్రీ జె. నాగేశ్వరరావు, హాస్యం శ్రీ వి. నాగేశ్వరరావు, హార్మోనీ, డోలక్ వీరికి సహకారులు. సీతాకళ్యాణం, చంద్రహాస, వీరాభిమన్యకథలు బాగాచెబుతారు.

31. డి. వెంకట్రావు బుర్రకథ దశం :-

భీమవరం. కథ శ్రీ వెంకట్రావు. మంచిగాయకుడు. హాస్యం శ్రీ దాసరి నరసింహమూర్తి. వ్యాఖ్యానం శ్రీలింగమూర్తి. పల్నాటియుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధం వీరికథలు.

32. సింహాచలం బుర్రకథ దశం :-

భీమవరం. రచయిత, కథకులు శ్రీ సింహాచలం హాస్యం శ్రీ వెంకట్రాజు, - వ్యాఖ్యానం శ్రీ చల్లారావు. ఆంధ్రకేసరిబుర్రకథ, అమరజీవి బుర్రకథ ఆంధ్రదేశమంతటా చెప్పేరు. ఆదిలో సింహాచలంగారు 'కన్యక' జముకులకథచెప్పేవారు. ఎంతోమందికి బుర్రకథల్లో తర్ఫీదుయిచ్చారు.

33. కొమరశ్రీ బుర్రకథ దశం :-

కాకినాడ. కొమరశ్రీ అసలుపేరు శ్రీ కె. అప్పారావు. వీరు కథకులు. నాజర్బాబీ. హాస్యం శ్రీ కాశీరాం, వ్యాఖ్యానం శ్రీ కె. కోదండరావు. బొబ్బిలియుద్ధం, పల్నాటియుద్ధం, ఖడ్గతిక్కన, అల్లూరి సీతారామరాజు వంటి కథలు దేశంలో వేలాదిచెప్పారు. శ్రీ నాజర్బాబీ సింహాచలం తోడి

గించుకున్నారు. విశాఖలో మకాంపెట్టి కుటుంబనియంత్రణ ప్రచారానికి 'సుఖజీవనం', 'పదండి ముందుకు' మత్స్యకారులప్రగతి మొదలైన కథలు తానేవ్రాసి ప్రభుత్వపరంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు.

34. శ్రీ వాణిగిజా బుర్రకథ దశం

పితాపురం. (తూ. గో.) కథకులు శ్రీ కె. కనకరాజు. వ్యాఖ్యానం శ్రీమతి దమయంతి - హాస్యం శ్రీ కె. గంగరాజు, వీరు వీరాభిమన్య, బొబ్బిలియుద్ధం కథలు ప్రసిద్ధిగా చెబుతారు. నిడదవోలు ఆచ్యుత రామయ్యగారిబాణీ. కర్నాటక, మధ్యప్రదేశ్ లోకూడా కథలుచెప్పేరు. సుమారు వేయి ప్రదర్శనలుచేసిన దశం. శ్రీ కనకరాజు, శ్రీమతి దమయంతి రంగస్థలనటులుకూడా - రేడియో ఆర్టిస్టులు.

35. పరాంకుశం రామానుజులు బుర్రకథ దశం:-

పితాపురం. (తూ. గో.) కథ రామానుజులుగారు, వ్యాఖ్యానం సుబ్బలక్ష్మిగారు. కృష్ణరాయబారం, బొబ్బిలియుద్ధం, నర్తనశాల కథలకు ప్రసిద్ధి. వీరిదికూడా ఆచ్యుతరామయ్యగారి పద్ధతి.

36. జాతీయ బుర్రకథ దశం :-

పెద్దాపురం (తూ. గో.) కథకురాలు శ్రీమతి సత్యవతి. వ్యాఖ్యాత శ్రీ బ్రహ్మానందం, హాస్యం రాజ్యలక్ష్మి. కర్ణ, అభిమన్య, మణిమంజరి, మాధవవిజయం వీరి పేటెంటుకథలు. నాజర్ బాణీ. బెంగాల్, బీహార్, ఒరిస్సా, కర్నాటక రాష్ట్రాలలోకూడా కథలుచెప్పేరు. రేడియోకథకులు. బ్రహ్మానందంగారు రచయితకూడా. పరశురామ్, జయప్రద, మణిమంజరి కథలు వ్రాశారు. వీరు అభిమన్యకథలో అంతర్భాగంగా బర్బరీకుడు కథ చెబుతుంటే చాలా విచిత్రభావన కలుగుతుంది. ఘోతక్కుచుని కుమారుడు బర్బరీకుడు. భారతయుద్ధం ప్రారంభానికిముందు పాండవులకు అండగా యుద్ధానికిబయలుదేరి వస్తున్నారట. దారిలో కృష్ణుడు మారువేషంలో ఎదురొచ్చి ఎక్కడికివెళుతున్నావంటే విషయం చెప్పేడట. మరి బాణాలు మూడేపట్టుకెళుతున్నావేమిటంటే ఈ మూడుబాణాలూ ఒకటి కర్ణుడుకోసం, రెండవది యావత్ కురు సైన్యంకోసం అన్నాడట - మరి మూటవదోఅంటే అసలీ భారతయుద్ధానికి కారకుడైన కృష్ణుడికోసం అన్నాడట - దానితో కృష్ణుడదినిపోయి ధర్మరాజుదగ్గరకొచ్చి భారతయుద్ధప్రారంభానికి ఒక

యోగముని బలియి వ్యాసచెప్పి యాతనిని బలిచేయించాడట. ఈ కథ చెబుతుంటే భారతముద్దాస్మిగూర్చి అందరూ షనరాలోచనచేస్తారు. ఈయనకు “హాస్యకళానిధి” అని పెనుగొండలో బిరుదునిచ్చి గౌరవించారు. పెద్దాపురంలో సింహతలాటం వేశారు.

37. రాఘవ ఋర్యకథ దశం :-

పెద్దాపురం. వ్యాఖ్యానం, పోతాబత్తుల సత్యనారాయణ. కథ శ్రీమతి లక్ష్మీకుమారి. హాస్యం పోతాబత్తుల లక్ష్మీనారాయణ. లక్ష్మీకుమారి సత్యనారాయణగారిభార్య. లక్ష్మీనారాయణ సత్యనారాయణగారి తమ్ముడు. వీరు భారతదేశంలో అనేకపట్టణాలలో కథలుచెప్పేరు. తాళ్ళరేవులో సువర్ణ హస్తఘంటాకంకణం సన్నానంపొందారు. అనేకచోట్ల సువర్ణరజితవస్త్ర బహూకరణలుపొందారు. పెద్దాపురంలో సువర్ణగిరి పట్టాభిషేకంపొందారు. వీరుచెప్పేవి యూన్సిలక్ష్మీబాయి, బొబ్బిలియుద్ధం, వల్నాటియుద్ధం, దక్షయజ్ఞం కథలు.

38. సరస్వతీ ఋర్యకథ దశం :-

పెద్దాపురం. కథకురాలు శ్రీమతి కె. మణికుమారి. వ్యాఖ్యానం శ్రీ కె. బండేశ్వరరావు. హాస్యం శ్రీ యం. రాము. నర్తనశాలః వీరాభిమన్య, బొబ్బిలియుద్ధం, అంబేద్కర్ వగైరా కథలు. వీరు రేడియో కథకులు. ఆంధ్రదేశంలోనేగాక అనేక యితర రాష్ట్రాలలోకూడా కథలు చెప్పి సన్నానాలుపొందారు. ద్రాక్షరామంపొటీలలో వ్యాఖ్యాత ప్రత్యేక బహుమతిపొందారు. వీరికి శ్రీ ఆనం లక్ష్మణరావుగారు సింహతలాటం బహూకరించారు.

39. దుర్గాభవాని దశం :-

పెద్దాపురం. కథకురాలు శ్రీమతి కె. లక్ష్మి. వ్యాఖ్యానం శ్రీ గోరు వీర్రాజు, హాస్యం శ్రీ కె. సూరిబాబు. బొబ్బిలియుద్ధం, సీతారామరాజు కర్ణ, రాజహంస, జవహర్లాల్ వీరుచెప్పేకథలు. జిల్లాస్థాయిలో రాజోలు తాలూకా అరవపాలెంపరిషత్లో ప్రధమబహుమతి పొందారు. కొత్త పేటలో కె. సూరిబాబుకు సింహతలాటం బహూకరించారు. రేడియో కథకులు. ఇతరరాష్ట్రాలలోకూడా కథలుచెప్పి మెప్పులుపొందారు.

40. నా గ మ ణి దళం :-

పెద్దాపురం. కథకురాలు శ్రీమతి జంధ్యాల నాగమణి. వ్యాఖ్యానం శ్రీ ఈగల అప్పారావు. హాస్యం శ్రీ గోపాలం. బొబ్బిలియుద్ధం, సీతాకళ్యాణం పేటెంటుకథలు. కథకురాలిమధురగాత్రం యీదళానికి వరం.

41. సూర్యకుమారి దళం :-

పెద్దాపురం. కథ శ్రీమతి పి.సూర్యకుమారి. వ్యాఖ్యానం మొదట శ్రీ గోరి అమరేశ్వరరావు, తరువాత శ్రీ ఈగల అప్పారావు వగైరాలు. హాస్యం అల్లాడి రాము. వీరికథలు వీర బొబ్బిలి, సీతారామరాజు, మహారథికర్ణ మొదలగునవి. కథకురాలి కమ్మనిగాత్రం ప్రేక్షకులకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ఆంధ్రాలోనేకాకుండా బెంగాలు, బీహారు, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలలోకూడా చెప్పేరు. రేడియోకథకులు. సూర్యకుమారి చిల్లరకొట్ట చిట్టమ్మ వేషానికి గొప్పప్రసిద్ధి.

42. కళాంజలి బుర్రకథ దళం :-

పెద్దాపురం. కథ శ్రీ జలగం మల్లిఖార్జునరావు. వ్యాఖ్యానం చందన రామమోహనరావు. హాస్యం శ్రీ మామూరి చంద్రారావు. వీరాభిమన్య వీర పేటెంటుకథ. ద్రాక్షారామలో శ్రీ చంద్రారావుగారి హాస్యానికి ప్రత్యేక బహుమతి యిచ్చేరు.

43. కోటేశ్వరరావు బుర్రకథ దళం :-

పెద్దాపురం. కథకులు శ్రీ చందన కోటేశ్వరరావు, వ్యాఖ్యానం శ్రీ కుందుం భీమరాజు. హాస్యం శ్రీ దయింతి కనకలింగేశ్వరరావు. వీరాభిమన్య, కృష్ణరాయబారం, బొబ్బిలియుద్ధం, పల్నాటియుద్ధం, సుబాస్ చంద్రబోస్ వగైరా కథలు చాలాచక్కగా చెప్పేవారు. నాజర్ గారి బాణీ. సందర్భానుసారంగా కథలో కథకుడు జాతీయ గీతాలు పాడుతూ ప్రత్యేక తనను ప్రదర్శించేవారు. వాఖ్యాత గతాన్ని మేళవిస్తూ ప్రస్తుతాన్ని విమర్శిస్తూ గొప్ప వ్యాఖ్యాతగా పేరు పొందేరు. కనకలింగేశ్వరరావు గారి హాస్యం అదో ప్రత్యేక తరహా. చిన్న చిన్న బిట్టులతో కడుపుబ్బ నవ్వించేవారు. దానాలలో ఒకదానం చెప్పరాఅంటే గర్భాదానం అని చెప్పుతూ ప్రజల్ని పకపకానవ్వించేవాడు. సున్నితమైన రాజకీయ

వ్యంగ్యం, సామాజికగుర్మతలమీద విసుర్లు, విమర్శలు వ్యజల్ని ఆలోచించజేసేవి. భీమరాజు జాతీయ అంతర్జాతీయ రాజకీయాల పరామర్శ, కనకంహాస్యం జనంలో కొత్తపైతన్యాన్ని సృష్టించేవి. కోటేశ్వరరావుగారు తనకుటుంబాన్నంతటినీ కొడుకులూ, కూతుళ్ళనుకూడా యీ కళలో ప్రవేశపెట్టిన కళాతపస్వి. విశాఖజిల్లా ఆనందపురంలో ఘంటాకంకణం, విశాఖలో మణికంఠహారం వేసి కోటేశ్వరరావుగారిని సన్మానించారు.

44. భారతి బుర్రకథ దళం :-

సామర్లకొట. కథకురాలు శ్రీమతి చినగంధం సత్యవతి. ఈమెపేరు భారతిగా మార్చుకుంది. వ్యాఖ్యానం శ్రీ తాడి మురళీమోహనరెడ్డి. హార్మోనీ తబలాలు నట్టువాంగం. ఆమెపాట, మురళీమోహనరెడ్డిమాట వీరికథకు బలం.

ఈ బుర్రకథలలో కళాపైపుణ్యాన్ని ప్రోత్సహించుఉద్దేశంతో తూర్పు గోదావరిజిల్లా ప్రజానాట్యమండలివారు రాజమండ్రి శ్రీ వెంకటేశ్వరా ఆనం కళాకేంద్రంలో 1980 డిశంబరు 26, 27 తేదీలలో బుర్రకథ కళాపరిషత్ నిర్వహించింది. న్యాయనిర్ణేతలుగా యీగ్రింధరచయిత, సీనియర్ నాజర్, మండ సుచిరెడ్డి వ్యవహరించారు. ఇవిచూశాక మళ్ళీ యీరంగం విజృంభిస్తుందనే విశ్వాసం కలిగింది. నాజర్ గారికి పద్మశ్రీ యివ్వడం బుర్రకథకళనుకూడా ఒకగొప్పకళగా భారతప్రభుత్వం గుర్తించినదానికి నిదర్శనం.

యక్షగానాలు

యక్షగానాలమీద సమగ్రపరిశోధనజరిపిన డా॥ యస్. వి. జోగారావుగారు యక్షగానాన్ని గురించి ఈక్రిందిరీతి తెలిపారు.

1. 'అది సర్వోపభోగ్యమైన సమాహార కళ'
2. 'వివిధప్రక్రియలనుబంధము (ప్రబంధము, కలాపము, ఉలాపప్రబంధము, కొరవంజి, వీధినాటకము, మార్గనాటకము, బొమ్మలాట, జంగంకథ, హరికథ, ఆధునికనాటకము మొదలగు వివిధ ప్రయోజనాత్మకమైబయల్వెడలిన సాహిత్యప్రక్రియలతో దీనికి సంబంధంకలదు).
3. బహువిధ పదకవితా ప్రభేద సమీకరణము
4. వస్తు వైవిధ్య సంపన్నము.

5. రస విషయిన విశిష్టము - హాస్యము ప్రధానము.
6. ఛందో వై విధ్య సహితము. (పదకవితలేకాక జాత్యుపజాతులును ప్రయుక్తములు).
7. భాషావై విధ్య సంపన్నము.
8. లోకవృత్త ప్రదర్శనము.
9. దేశినాటక కళా ప్రతినిధి.
10. విశిష్టతలో విశిష్టత తెలుగు ప్రత్యేకత యగుట. "

సంస్కృతయక్ష శబ్దానికి ప్రాకృతం ఎక్కులని, తెలుగుతదృశం జక్కులని కొందరిమతం.

* "కామవల్లీ, మహాలక్ష్మీ కైటభారి

వలపు పొడుచువచ్చె "జక్కుల"పురంధి" - అన్నాడు శ్రీనాథుడు.

** "జక్కులపాట అనే పదానికి సంస్కృతీకరణే యక్షగానం" అన్నారు శ్రీనివాసచక్రవర్తి తన యక్షగానవ్యాసంలో.

"యక్షగాన మొనరింతు వేషముల్ గట్టి, జనులు పాడి వినిపింప పుణ్యసంపద ఘటింప" (చిత్రాంగద విలాసం)

'సౌభరి చరితంబు "జక్కుల" కథచెప్పె లాలిత నవరసాలంకృతమగు' (నృసింహ పురాణం)

'నల పారిజాతాపహరణంబు యక్ష గానంబు చేసె ... పెంపుగా నీ ప్రబంధ' (విష్ణు పారిజాతం)

'కీర్తింతురెద్దానికీర్తి గాంధర్వంబన యక్షగాన సరళి"

(భీమ ఖండం)

తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ యక్షగాన శబ్దం ఇలా కనబడుతుంది.

క్రీ. శ. 1580 - 1620 కాలమునాటి కందుకూరి రుద్రకవిచే రచించబడిన "సుగ్రీవవిజయం" ఈ యక్షగానాలలో మొదటికావ్యమని కొందరు పరిశీలకులు నిర్ధారించారు.

* క్రీడాభిరామం పు. 46

** నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి - మార్చి 1970 పు. 5

చోడిగాడి కలాపం :-

యక్షగాన ఆవిర్భావం మూలంలోకి వెళితే మొదటగా కనిపించేది చోడిగాడి కలాపం. దీనికి కథ చెంచులక్ష్మి నరసింహుల ప్రణయ, కలహ గాథ. ఈ నృసింహుడు చోడిగాడు - అతడే సింగడు. చెంచులక్ష్మి సింగి. కథ నామమాత్రం. ఒకరోజు నిద్రలేచినసింగడికి పక్కలో సింగి కనబడదు. అతడు ఆమెను వెదకడం, కనిపించకపోవడంతో విరహం, ఆమెచేష్టలుతలచుకొని విలపించడం, దేవతలందరికీమొక్కి తన సింగిని చూపమని వేడుకోవడం, చంద్రుడిపాలంబనాడులు ఆయాక సింగి వస్తుంది. సింగడికి ఎంతో సంబరమవుతుంది. కాని పరుషకోపం పొరుషంతో సింగిని సాధించబోతాడు. కాని అది విరసమై, వివాదమై కడకు అలకలుతీరి పొత్తులుకుదిరేసరికి తెల్లవారుతుంది. ఇందులో కోపు, చిందు దశావతారనృత్యం, తాండవల ప్రయోగింపబడతాయి. తాళంవేసే వారిలోఒకడు వారిద్దరిమధ్యా పారిపార్శ్వకుడిగా వ్యవహరిస్తాడు. ఇతడి పేరు కోణంగి. ఇతడు నాయకీ నాయకుల్ని సంధానంచేసేటప్పుడు హాస్యంకోసం కొన్ని కొండెపనులు చేస్తుంటాడు. అందుకే 'కొండెకోణంగి' అని వాడ కలోకొచ్చుండొచ్చు. చోడిగాడిచేతిలో వంకరకర్ర ఆహార్యంలో ప్రధానమైనది. "బ్రహ్మకుటిలకం దద్యాత్" అని భరతశాస్త్రంలో వ్యాయజిడింది. కుటిలకం అంటే వంకరకర్ర.

* "ఈకుటిలకం విదూషకుడిచేతిలో శోభిస్తుందని అభినవగుప్తుడు వ్యాఖ్యానించారు". దీన్నిబట్టి చోడిగాడు జస్యాన్ని కూడా నిర్వహిస్తాడన్నమాట.

కు ర వం జి లు

** "చోడిగాని కలాపపరిణామమే కురవంజి. కురవంజిపదమును ప్రప్రథమంగా కావ్యంలోవాడిన తెలుగుకవి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు (1500 - 1580)గా కన్పట్టుచున్నది.

* శ్రీ ముట్నూరి సంగమేశంగారి "చోడిగాడి కలాపం" వ్యాసంనుండి నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి - మార్చి 1970 పు. 50

** డా. పి.ఎస్.ఆర్ అప్పారావుగారు తెలుగునాటక విశాసము. పు.155

ఈ అయ్యలరాజు రామభద్రుడు తన రామాభ్యుదయ కావ్యంలో

“జెక్కిణి కురవంజి మేళములు గేళికలు సల్పిరి” అని వ్రాశాడు. ఇందులో ఎరుకలసాని ఎరుకచెప్పడం ముఖ్యాంశం.

‘ఎరుకో యఱుక యటంచు గొరవంజి నటించె నొక్క గురు కుచ చంకన్ బురుగురు బంగరు చుట్టియు, జొరిదిన్ గొల్లాపురమ్మ సుద్దులు వెలయన్’ -

అని దశావతారచరిత్రలో వ్రాయబడింది. ఇందులో చోడిగాడికలాడం లాగే అవే పాత్రలు, అదే కథ.

* ‘సింగడు నరసింగడునుంచి ఏర్పడినది’. ఈ కురవంజిలను విమర్శకులు మూడురకాలుగా విభజించారు. మొదటిది చెంచులక్ష్మి నరసింహుల ప్రణయగాధనే వర్ణిస్తుంది, ఇది పూర్తిగా చోడిగాని కలాపమే. ‘గరుడాచలమహాత్యం’ దీనికి ఉదాహరణ. రెండవది నాయకుడు ఎరుకత వేషంలోవెళ్ళి నాయకికి ఎరుకచెప్పడం. ఉదాహరణకు “పార్వతీ పరిణయం”లో పరమేశ్వరుని ఎరుక. మూవవది కథకి ఏవిధమైనసంబంధం లేకపోయినా ఏదోలాగ ఎరుకలసానిని ప్రవేశపెట్టి ఆమెచేత నాయకికి సోదీచెప్పించడం. ఈమూడును శృంగారకురవంజిలు. ఇవిగాక వేదాంత కురవంజిలూకూడావున్నాయి. ఎఱుకఅంటే జ్ఞానము అని అర్థం. అది సన్నిధిరాజు జగ్గకవి(ఉప్పాడ) వారు వ్రాసిన జీవయరుకుల కురవంజిలో హాస్యగాడూ ఎరుకతా సంవాదంలో యిలా వివరించబడుతుంది. ‘అహో! ఎరుకలపాపా! ఆదివారముమొదలుకొని శనివారమువర్యంతము ఎదు వారములు వెదకిచూచినా ఎరుకవారమనేమాట కనిపించలేదు. అది ఎలాగువచ్చెనో తెలియజెప్పవలెనే పాపా!’

అలాగునగాదయా సామీ! ఎరుకలవారమనగా ఎరుకులకులమనే మాట గాదయా - దాని వివరముజెప్పెగాని వినవలూ సామీ!

“ఎరుక వారమనగ యెల్లలోకంబుల, రాణివాసులై న రమణులకును, యెరుకచెప్పునట్టి ఎరుకల కులమయా, యెల్లకులములకును హెచ్చు

* సురవరం ప్రభాపరెడ్డిగారు. ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర. అయిదవ

కులము.” మాకులము అష్టాదశకులముకంటే ఎక్కువకులమయినా సామీ! అప్పునేపాపా! ఈ జగత్తులో శ్రేష్టమైనకులములు బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర కులములని చెప్పెను. అంతకన్నను మీకులము ఎక్కడగో చెప్పి తివి, అవృత్తాంతము ఎటువంటిదో తెలియజెప్పవలెనే పాపా!

చెప్పేగాని వినవయా సామీ !

‘ఎరుకవారి కులమెక్కువ

జ్ఞానమెరుగని జాతులు తక్కువ-

ఎరుకవారలంటే సరకు పేయరుగాని

ఎరుకలేని కార్యమేమైన గలదమ్మా -

ఈ ఎరుకత చెప్పేదికూడా అంతా వేదాంతమే -

“ఎరుకత తావచ్చె అవ్వో అవ్వా !

కోటి సూర్యుని కాంతిని వెలుగుచున్న మేటి

చిన్నయమూర్తిని భ్రుకుటి మధ్యపాదించి

తెలియుడని నిర్మలభక్తి సూటిమార్గము, ముమ్మా

టికి మది కంటనాటికొనగజేయుబోటియై వెలుగుచు ॥ఎ॥

ఇది ముక్తికాంతనుకొంచుటకు చెప్పిన వేదాంతపరమైన మార్గం.

ఇది తొలుత నృత్య విశేషము. కాలక్రమంలో స్థలమహాత్యాలు, శివలీలలు, విష్ణులీలల కథలతో ఆగేయం విశిష్టనాట్యరూపంగా రూపొందింది.

కు ర వం జ ల ప రి జా మం

* “తొలుత ద్రావిడభాషలోవెలిసిన దృశ్యరచనలు కురవంజులన బడినవి. కురవజాతివారి అంజె (అడుగు) కురవంజె అనబడును. చంచిక మున్నగునవి కురవంజులుగా వెలసెను. తొలుత అత్యల్పముగా గేయ భాగములుగాను, విశేషముగా నృత్యముకలవై యుండెను. అవి సింగి, సింగడు అను పాత్రములుకలవై యుండెను. సంస్కృత ధృవాగానమే కురవంజులతో దరువనబడెను.

* వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (“సుగ్రీవవిజయం” యక్షగానానికి వ్రాసిన పీఠిక నుండి).

ఈ నృత్యదృశ్యములు తర్వాత జక్కులవారు నగరములందు ప్రయోగింపజొచ్చిరి. సింగి, సింగడు మారి రామ, నల, సీతాది పాత్రలు వచ్చినవి. జాతర్లలో యక్ష, గాంధర్వాది వేషములుధరించి వేశ్యలు ప్రదర్శించినవి కావునను నృత్యధర్మములకంటే గేయధర్మము లధికముగా కలవిగావుననూ ఇవి యక్షగానములనబడెను". ఇలా కుర వంజీల పరిణామక్రమమే యక్షగానం.

కంకంటిపాపరాజు "విష్ణుమాయావిలాసం"అనే యక్షగానం వ్రాశాడు. త్యాగరాజు "నౌకాభంగం", 'ప్రహ్లాదచరిత్ర', "శ్రీరామజననం" మొదలగు యక్షగానాలు వ్రాశాడు. యక్షగానాలకు తంజావూరు నాయకరాజుల కాలం స్వర్ణయుగం. ఇందు మొదట సూత్రధారుడు ప్రార్థన, కవిస్తుతి, షష్ట్యంతాలు పూర్తిచేశాక విదూషకుడు ప్రవేశిస్తాడు. వచ్చినవారందరినీ, వారికి సహాయం చేసినవారినీ పేరుపేరునా ప్రశ్నిస్తాడు -

“సభారంగమునకు అందరూ వచ్చినారా ?

చిత్తం.

కరణంగారూ ?

చిత్తం.

మునసబుగారు ?

చిత్తం.

పెద్దలందరూ వచ్చినారా !

చిత్తం.

సెహభాష్ - వారందరినీ ఉచితాసనముల నలకరింపజేసి

చిత్తం.

యుంటిరా ?

ఇలా ప్రేక్షకులందరినీ పరామర్శించి ప్రదర్శన ప్రారంభిస్తారు. నాయకరాజులకాలంలోనే యక్షగానం పురాణాలనుంచి సాంఘిక యితి వృత్తాలలో కలుపెట్టింది. అవే విజయరాఘవుడు వ్రాసిన “రఘునాథా భ్యుదయం”, (రఘునాథనాయకుని దినచర్య) ఆ నాటి కవయిత్రి రంగాజమ్మ తన భర్త. విజయరాఘవునిపై వ్రాసిన “మన్నార్లు దాస విలాసము”, కోనేటి దీక్షితకవి “విజయరాఘవకళ్యాణం” మొదలగునవి.

నాయకరాజుల తరువాత మహారాష్ట్రప్రభువులుకూడా దీనిని బాగానే పోషించారు. శహజీ ఎన్నో యక్షగానాలు వ్రాశాడు. వానిలో 'విష్ణువల్లకి', 'కేవలవల్లకి' సేవా ప్రబంధాలు లోక ప్రసిద్ధాలు. ఈ కాలంలో సుదురుపాటి వేంక నార్యుడు "పార్వతీకళ్యాణం" యక్షగానం వ్రాశాడు. నారాయణకీర్తలు "పారిజాతాపహరణం" వ్రాశారు.

యక్షగానాల్లో పదములు, దరువులు, ఏలలు, ధవళలు, మంగళ హారతులు, ఉయ్యాలపాటలు, చందమామపాటలు, సుద్దులు, అష్టకములు విరివిగా పాడబడతాయి. గద్యతో కథాసంధి నిర్వహిస్తారు.

దీనికి తెరదుప్పటి. 'జనవపురాణంలో జవనికరప్పించి' అని ప్రయోగించడంవల్ల నాటితెర అప్పటికప్పుడు అడ్డుపెట్టే దుకూలమని తెలుస్తుంది. తెర తొలగించగానే నటీమణిముఖం అందరికీ స్పష్టంగా కనిపించడానికి కాగడాలమీద గుగ్గిలంజల్లి భగ్గుమని మండించేవారు. ప్రేక్షకులు రంగస్థలం నలుపై పులా కూర్చునేవారు. నటి ఆడుతూ పాడుతూ నాలుగు పైపులకి తిరుగుతూ కథ వినిపించేది. ఇందులో శృంగార, కరుణ రసాలకి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. వర్ణనలుకూడా ఎక్కువే. ప్రాచీన యక్షగానాలలో ఓజయమంత్ర రచించిన 'గరుడా చలము" యక్షగానమొకటి. ఇది 'సుగ్రీవవిజయం' కంటే ముందుదేమోకూడా! చరిత్రకారులు యింకా ఒక నిర్ధారణకు రాలేకపోయారు. ఇందుపాత్రలు అమాయకురాలు చెంచులక్ష్మి, మాయకుడు నరసింహుడు, ఈ మాయలెరుగని లక్ష్మి. వీరిని లోబరుచుకోవడంలో వారి యిష్టాలనుబట్టి నృసింహుడుచేసేవాగ్దానాలు, చేష్టలు ఈ కథకు ఆయువుపట్టులు.

ఈ యక్షగానాలు మొదట కేవల గేయరూపాలుగానూ (క్రీడాభిరామంలో జెక్కులపురంధ్రి,) తరువాత సంవాదరూపంలోనూ (సుగ్రీవవిజయం, సౌభరిచరిత్ర) కనిపించి తరువాత వీధి నాటకంలో అభేదం పొందాయి.

వీనిలో కలాపములుకూడాచేరి వీని ప్రసిద్ధిని పెంచాయి. ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గకలాపాలు భామాకలాపం, గొల్ల కలాపం.

బా మా క లా ప ం

భామ అంటే సత్యభామ. కలాపం అంటే కలహం, లేక కలత అని అర్థం. దీనికి కథ ప్రధానంగా ఏమీ ఉండదు. ఇదంతా సత్యభామ విరహాభినయమే. అష్టవిధ నాయికాభినయం ఈ కలాపానికి ప్రాణం. దీనికి నట్టువాంశంగా సూత్రధారుడు, మద్దెలవాయించేవారు, వయ్యలిన్ వాయించేవారు వుంటారు. ఈ సూత్రధారుడివేషం బ్రాహ్మణవేషం. ఇతడే చెలికత్తె మాధవిగానూ, చెలికాడు మాధవుడుగానూకూడా వ్యవహరిస్తాడు. కూచిపూడివారివల్ల దీనికి విశేషప్రశస్తివచ్చింది. సిద్ధింద్రయోగి దీనికి మూలవిరాట్టు. ఇది చతుర్విధాభినయాలకు సంగీత సాహిత్యాలకు నిలయం.

సత్యభామ కృష్ణుడు తనమీద అలిగి వెళ్ళిపోయాడని చెలికత్తెకు (సూత్రధారుడికి) చెప్పేతీరు మనోజ్ఞం.

* “ఓయమ్మా! వొకానొకనాడు పడకమందిరంలో హంసతూలికాతల్ప మందు, కేశికాగృహముయందు వజ్ర, పైఠూర్య, గోమేధిక, పుష్కరాగ, మరకత, మాణిక్యములు స్థాపించినటువంటి నగరియందు పవళించి యుండగా స్వామివారువచ్చి గానం చేసినారమ్మా. నేను గాడాధికార మైనటువంటి శుశుప్తిలోనుండగా కన్ను తెరచినానమ్మా. అంతట స్వామి వారువచ్చి శయ్యమీద కూర్చున్నారమ్మా, నాకు కలతనిద్దురసమయం గనుక, దిగ్గునలేచినానమ్మా. లేచి పరమేశ్వరవ్యములు మొదలైన చందన గోష్ఠి చేసినానే. అంతట స్వామివారు పరున్నారే, నేను కూర్చున్నానే, పాదసేవ చేసినానే - అప్పుడు స్వామివారు నన్ను తొడపై కూర్చుండ బెట్టుకుని అమూల్యమైనటువంటి ఆభరణములు అలంకరించి నిలువుటద్దం తెచ్చివిధుటవుంచి నీడలుచూపించి “సత్యభామా! నీవుచక్కనిదానవా నేను చక్కనివాడనా?” అని అడిగేనే వోయమ్మా! అడిగేటటువంటివరకు, అడ బుద్ధిఅవరబుద్ధికనుక, అబలలముగనుక, తెలియక నేనేచక్కనిదాననంటినే వోయమ్మా! అంతట స్వామివారు నామీద కోపముచేసి దిగ్గునలేచి చక్క పోయేనే వోయమ్మా! మనస్వామివారు ఎందుబాయెనో, ఎక్కడబాయెనో

“యక్షగానము” వ్యాసం (శ్రీనివాసచక్రవర్తి) నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి
మార్చి 1970 పు. 12.

కెదుకదామటే పోయమ్మా?" అలాగ అడిగినప్పుడు పోయిన కృష్ణునికి "శ్రీమదై
రత్నా కరపుత్రికా విడంబమాన" అని ప్రార్థించి - చివరన "నాయంగల
విన్నపములు తప్పో ఒప్పో ఎంచక యీ మదనుని బాండ్లండి నన్ను
విముక్తిరాలను చేయంగదే. ఇట్లు, నీ ప్రియసతి, సత్యభామ". అని
పొడుతూ వ్రాస్తున్నట్లు అభినయిస్తూ లేఖ మాధవికిచ్చి రాయబారమంపే
టప్పుడు శకునాలుచూసి "శకునాలూ మంచివాయెనమ్మా! అని దరువు
పొడుతూపంపేతీరు అత్యంతమనోహరం. ఇక్కడ మాధవికి కృష్ణుని
ఆనవాలుచెప్పే విధానం, మాధవి(బ్రాహ్మడు) వికటప్రశ్నలు బలేచమత్కా
రంగా ఉంటాయి. "అమ్మా! సత్యభామా! నీప్రియుడు ఏసరివాడు?
ఎలావుంటాడు? రూపురేఖలేంటి? నామధేయమేంటిసత్యభామా!" అంటాడు.
దానికామె 'నాప్రియుడు - చక్రముధరించినవాడే ఓయమ్మా' అంటే, విదూ
షకుడు ఆలోచించి పెద్ద తెలిసిపోయినట్లు 'ఓహో మనప్రక్కవీధిలోనున్న
కుమ్మరిగురవయ్య కొడుకాఅమ్మా?" అంటాడు.

దీనికామె 'కాదే-ఫింఛము ధరించినవాడే ఓయమ్మా' అంటే, 'ఈరావల
మకొంపున్న చెంచువాళ్ళకుర్రాడా అమ్మా?' అంటాడు. "కాదే - మకర
కుండలములు ధరించినవాడే ఓయమ్మా" అంటే, "ఓహో పొరోహిత్యం
వంతులు పెద్దకొడుకా?" అంటాడు. "కాదే-శంఖము ధరించినవారేఓయమ్మా"
అంటే, "ఓహో పెద్దవీధి జంజాలకుర్రాడా?" అని అడుగుతాడు. అదికాదే
అని ఏదో చెప్పబోతుంటే, "పోనీ- ఇంతకీ నీభర్త నామధేయమేమిటమా?"
అని అడిగితే, "అవ్వ" అని నోరునొక్కుకుని సిగ్గుపడుతూ ఇంతమంది ఆడ
వారిలో, ఇంతలేసి మగవారిలో సత్యభామ తన మగనిపేరు చెప్పుటయ్యా?
సిగ్గుగాదా?" అంటుంది, "మరెలాగమ్మా - పోనీయింకో ఆనవాలేదేనా
చెప్పుమరి" అంటాడు. అప్పుడు "అదికాదే - ఆయన బావామరదుల
సందువారే ఓయమ్మా" అంటే, "ఏవితేవీటి? బావామరదుల సందా? ఆ
సందెక్కడుందమ్మా? పేరివారిసందు, నేతివారిసందు, వెచ్చావారిసందు,
పుచ్చావారిసందు, శీలంవారిసందు, నీలంవారిసందు విన్నాముగాని యీ
సందు ఎక్కడా కనబడలేదే" అంటే, 'అబ్బా! అదికాదే - బావామరదుల
సందువారంటే బలరామునికి సాత్యకికి మధ్యవాడే' అంటుంది.

"అప్పుడు "ఓహో అతనా? గోపాలకృష్ణుడాఅమ్మా? సరిసరి ఈసారి
అర్థమయింది" అని మాట్లాడడం పండితులు యిది ఎనక్కనిజమ్ అని
తప్పుపట్టినా జానపదులు నిండుగా ఆనందించే ఖుబ్బుమీదే.

* “ప్రదర్శన ప్రారంభమునకుముందు నాట్యశాస్త్రవిహితమైన పూర్వరంగము ప్రవర్తించును. అటుపిమ్మట కథాప్రారంభము. భామ రంగస్థలముమీదకు వచ్చుటకుముందు ఒక తెర పట్టుదురు. దానికిరు వైపులను కాగడాలు వెలుగుచుండును. అంతట భామ తన పొడుగుపాటి జడను తెరపై వేసి సభలోని పండితులను సవాలుచేయును. ఈ ఘట్టానే ‘వేణీప్రబంధము’ అందురు. కూచిపూడినర్తకులు ముఖ్యంగా భామ వేషధారి సత్యమందేకాక సంగీతసాహిత్యములందునూ, వేద వేదాంగాది విద్యలందునూ నిష్ణాతులుగా నుండెడివారు! ఆజడనట్లు వేయుటయనగా శాస్త్రార్థచర్చయందుగాని, భామవేషాభినయమందుగాని తనతో సాటి ఎవరునూలేరని తెలుపుట. భామ అట్లు తెరమీదజడవేసి జడయొక్క పుట్టుకనుగూర్చి చెప్పి (అదిదేవశిల్పియగు మయుని సృష్టియట) శాస్త్రార్థచర్చ చేయడం. అంతట రెండుకాగడాలమీదాచల్లిన గుగ్గిలపు మెరపులో భామ తన మొగము చూపును. రెండవసారియున్నట్లే తెరను నడుమువరకు దింపుదురు. ఇంక మూడవసారి తెరను పూర్తిగాతీసి వేయుదురు. “భామనే సత్యభామనే” అనే దరువుతో నటి రంగప్రవేశం చేస్తుంది. కూచిపూడివాడు ఈ భామాకలాపప్రదర్శనానికి ముగ్గుడై గోల్కొండనవాబు వారికి కూచిపూడిని అగ్రహారంగా యిచ్చాడట.

సత్యభామ జడకథను మరొకవిధంగా కూడా చెబుతారు.

** “క్షీరసాగర మధనం జరిగింది అమృతం పుట్టింది. ఆ అమృతాన్ని పంచుకోవడంలో సురాసురులలో కలహంరేగింది. ఆ కలహం మాన్పి అమృతం పంచడానికి విష్ణుమూర్తి జగన్నోహినిరూపం దాల్చి వలసివచ్చింది. ఈ జడ అనాటి జగన్నోహినిదాల్చిన జడ. అమృతం పంచడంకాగానే విష్ణుమూర్తి జగన్నోహినిరూపాన్ని ఉపసంహరించు కుంటూ ఆజడను కత్తిరించి పదిలపరిచాడు. కృష్ణావతారంలో నరకాసుర వధానంతరం శ్రీకృష్ణుడు ఆజడను సత్యభామకు బహూకరించాడు. అప్పటినుండి ఆజడను సత్యభామ ధరిస్తుంది.

* డా॥ పి.యస్.ఆర్ అప్పారావు. తెలుగునాటక వికాసము పు.143

** సహదేవ సూర్య ప్రకాశరావు, రూప కళ పు. 28

జడ మొదట పాము పడగ వుంటుంది. దానిక్రిందగా 27 నల్లరాలను సూచించే 27 బిళ్ళలుంటాయి. దానిపైన మూడుకుప్పలు - ఆమూడు కుప్పలకు ఇంకొక మూడుకుప్పలు - ఆమూడుకుప్పలకు ఇంకొక మూడు. మొత్తం తొమ్మిది కుప్పలూ నవగ్రహాల సూచనలు.

సత్యభామ రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యుడు, మొగ్గరేకులు, పాపిడిపిందెలు, కమ్మలు, జుకాలు, దండకడియాలు, ముత్యాలు, వట్టెడ, అడ్డబాస, ముక్కుపుడక వగైరానగలతో మెరిసిపోతూ వుంటుంది. ఇవన్నీ కాకిబంగారంతో చేయబడినవే. ఈ కలాపమంతా శృంగార, హాస్యరస ప్రధానమై ప్రేక్షకులకు గిలిగింతలుపెడుతూ అర్ధరాత్రి ప్రారంభమై తెల్లవార్లు సాగుతుంది.

* ఆరచనలన్నియు (యక్షగానాదికములు) బామరములనియు, నప్రోథములనియు, దోషభూయిష్టములనియు నిపుడువాని సంస్కరణము సైతము మఱచిపోయితిమి. కావుననే మన వాఙ్మయశరీరముననొక పార్శ్వము పక్షవాతపీడితమై చచ్చుపడినది”.

గొల్ల కలాపం

* “గొల్లకలాపం భామాకలాపంలోని భాగమే. ఈ కలాపాన్ని కూడా భామాకలాపంతో కలిపేపూర్వం “గోసికా విదూషక వాదరూపం”గా ప్రదర్శిస్తూవుండేవారు. నవరస కథాభరితంగావుండేకథలో వేదాంతప్రబోధ మెందుకనికాబోలు రసజ్ఞులైనవండితులుకొందరు భామాకలాపంనుండి ఈ కథను వేరుచేసి ‘గొల్లకలాపం’గా ప్రచారంలోకి తెచ్చారు.”

దీనిలో కూడా కథేమీవుండదు. ఓ గొల్లభామ చల్లమ్ముకుంటూ వస్తుంటే దారిలో ఒకబ్రాహ్మడు తారసిల్లుతాడు. ఆ బ్రాహ్మడు -

“గొల్లాభామావచ్చేనే, చల్లోయని,
గొల్లాభామావచ్చేనే, పెరుగోయని, గొల్లాభామావచ్చేనే -

* ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు. ద్విపదభారతపీఠిక.

పు. 42.

** విద్వాన్ సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు. రూపకళ. పు. 31.

గొల్లభామావచ్చె పల్లవీపాణిరో

పల్లెవాడలంట చల్లనమ్మకుంటూ

గొల్లభామా వచ్చేనే" అని దరువు ప్రారంభిస్తాడు.

గొల్లభామకూడా ఆ దరువునందుకుని నాట్యం చేస్తూ వస్తుంది. ముందుగా ప్రచారానికి ఆరోజుల్లో అవకాశంలేదుకనుక ఇలా పాత్రపరిచయం అయ్యేది. ఆతరువాత ఆ బ్రాహ్మడు, ఆభామ సంభాషిస్తారు. ఇదంతా పేదాంతమయమే. కాకుంటే ఆపద్యాలూ శ్లోకాలూచదివి సామాన్యులకుకూడా సులువుగా అర్థమయ్యేటట్లు ఆయావిషయాలను వివరిస్తారు. ఈ సంభాషణ వివరించి, గొల్లకులాల్లో ఏదిగొప్పది అనేవాదంతో ప్రారంభమై మతం, సంస్కృతి, ఆచారవ్యవహారాలు, త్రిపురాసురసంహారం, క్షీరసాగరమథనం, పిండోత్పత్తిక్రమం, జీవాత్మ పరమాత్మలఉనికి, పునర్జన్మ, సృష్టి, ప్రళయం వగైరా ఎన్నో విషయాలు వీరి చర్చలో వస్తాయి. ఆ బ్రాహ్మడే కథనడుపుతూ మధ్యమధ్య విదూషక పాత్రకూడా నిర్వహిస్తాడు. ఇందులో సుంకరి కొండయ్యగావచ్చిన శ్రీకృష్ణునితో సంవాదము మరో ఘట్టం. సుంకరికొండ తన ప్రేమను గొల్లభామకు తెలుపగా ఆమె అగ్రహిస్తుంది. ఇంతలో మరో గొల్లభామ వస్తుంది. వారితో కొంత సంవాదం అయ్యాక సుంకరి కొండ ఆ గొల్లభామకు స్వస్వరూప దర్శనం యిచ్చి (శ్రీకృష్ణరూపం) వారిని తరింపజేస్తాడు. నిజానికి యిందలి విషయం సామాన్యుని అవగాహనకు అందనిది. వినడానికి విసుగు కలిగిస్తుంది కూడా. కాని వీరా శ్లోకాలూ పద్యాలూ శ్రవణానందంగా చదువుతూ, సరళసుందరంగా విప్పిచెప్పడం, నేత్రానందంగా అభినయిస్తూ చేసే నృత్యం బ్రాహ్మణుడు విదూషకుడిగా విసిరే చెణుకులు ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగించి తెల్లవార్లూ చూసేటట్లు చేస్తాయి. జీవితాన్ని గురించి ఆలోచనలు రేకెత్తించి మనిషిని విజ్ఞునిచేసే అద్భుత కలాపమిది. ఈ కలాపాలు తెలుగువారిస్వంతం. మరెక్కడాలేవు.

భో గం మే లాలు

తెలుగునాట వివాహాదిశుభకార్యాలలోనూ, దేవుని ఉత్సవాలలోనూ అనాదిగా భోగంమేళాలుఆడింపడం ఒక పేడుక.

మీ ప్రజ్ఞాపూర్వోత్తరాలు ఏమిటని వృద్ధకళాకారిణి కోరినట్లే రాజ
రత్నంను అడిగినప్పుడు ఆమె గతకలాన్ని నెమరువేసుకుంటూ కళా
పంతులు రంభ వంశంవారని, దొమ్మరసానులు ఉర్వశివంశంవారని
తమ పూర్వులు చెబుతుండేవారన్నది చిరునవ్వుతో. ఈమె కవికుల
గురువులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారి శిష్యురాలు. పలుకులో ఎంతో
పాండిత్యం ఒలుకుతుంది. పరిశుద్ధమైన భాష. సంగీతంతో నిధి.
సంస్కృతం నేర్చుకుంది. శ్రీ శాస్త్రిగారిదగ్గర 200 శ్లోకాలు అభినయానికి
వీలుగా అర్ధవివరణతో చదివిందట. “అభినయ దర్పణం” ఆపోసన
పట్టేసింది. “రసమంజరి” ఆమె రసనాగ్రాలమీద నాట్యంచేస్తోంది.
“నేనేకదు ఆకలంబో మావాళ్ళందరూ అంతే. కనుకనే ఆరోజుల్లో మేము
పదానికి అభినయంపడుతుంటే పండితులంతా వక్కుమరచి తాళంవేస్తూ
తలలాడించేవారు. నర్తకి, సభాసమలూకూడా ఆ రససముద్రంలో ఓల
లాడేవారు. ఒక్క వర్ణం పట్టేటప్పటికే తెల్లవారేది. ఎక్కడ ఏ హస్తం
పట్టాలనేది ఆనాడు సామాజికులకుకూడా బాగాతెలుసు. అందుకే ఆసభ
సప్తాంగ లక్షణాలతో రాణించేది” అంది.

మరి ఇప్పుడో? అన్నాను. “ఇప్పుడా? జయమాలిని, జ్యోతిలక్ష్మి
సెక్సుడ్యాన్సులే అడుగుతున్నారు పేక్షకులు. మా పిల్లలకు కూడా
ఆంతకుమించిరావు. ఇలా దిగజరిపోయింది మాకళ” అని ఆమె
వాపోయింది.

దే వ దా సీ లు

* “సురడతిభూతలమిచ్చె

... ————దక్షవాటికావరునకు

భీమనాథునకు వారవధూత్రిదశ స్వయంబుతో”

ఆదిలో వీరి కళాప్రదర్శన దేవాలయాలలో దేవునిఅర్చన విధులలో
ఒకటి. ఉదయం, సాయంత్రంవీరు అభినయంపట్టి హారతి ఇవ్వడంతో
ఆపూట అర్చన పూర్తయ్యేది. అందుకే వీరిని దేవదాసీలనేవారు. వీరి
కుటుంబాలస్త్రీలను రజస్వలకాగానే దేవునిసేవకు కైంకర్యం చేసేవారట.
కాబట్టి వీరు నిత్యపుణ్యస్త్రీలు. మొన్న మొన్నటివరకూ పెళ్ళిళ్ళలో

* భీమేశ్వర పురాణం - శ్రీనాథుడు.

మంగళసూత్రాలకు నల్లపూసలు, పుస్తకంట్లు పీరిచేత కట్టించేవారు మంగళ కరమని. వీరికి దేవాలయ చూన్యాలుండేవి.

తరువాత తరువాత వీరికళ దేవస్థానాలనుంచి రాజాస్థానాలకు మళ్ళింది. రాజుల సమాదరణకూడా బాగానే ఉండేది. క్రమంగా జమీందారుల కౌగిళ్ళలో నలిగినలిగి, శ్రీమంతులచేతుల్లో చితికిచితికి పతిత జాతిగా పతనమైపోయింది. ఆరోజుల్లో ఎంత సత్సేవ! కళే సర్వస్వం. వీరిలో 'కన్నెరికం' అనేదికూడా కళాత్మకంగానే జరిగేది. అంతా 'శోభనం'తంతే. ఆరోజునుంచీ అతనికిందే ఆమె. అంత నిజాయితీ. ఉంపుడు గత్తెల నుంచుకోవడం ఆరోజుల్లో అదోగొప్ప. ఫలానావారితాలూకుఅంటే పేరు. ఆమెను స్వంతభార్యకూడా చెల్లెలిగా చూసేది. వండుగ పబ్బాలలోనూ, విందులు వినోదాలలోనూ కలిసిమెలిసి తిరిగేవారు. ఒకసారి ఒకాయన భార్యాసమేతంగా తరలివచ్చి ఒకామెకు కన్నెరికం చేస్తున్నాడు. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. తరువాత తెలిసింది ఈవనికి ఆభార్యకూడా పోతప్పించిందని. ఎందుకంటే ఒకపెద్దజోస్యుడు అతనికి ద్వికళత్రయోగముందని చెప్పాడట. ఈ గండంనుంచి తప్పించుకోవడానికి ఇదొక్కటే మార్గమన్నాడట. (అయినేఅన్నాడో ఈయనే అనిపించాడో!)

సానుల మేళాలకు, కళావంతుల మేళాలకు తేడా ఒక్కటే. కళావంతులు "కలాపాలు" చెయ్యరు. సానులు "గొల్లకలాపం", "భా మా కలాపం" కూడా చేస్తారట. భోగంమేళాలముందు ఒకనాడు రసికులూ తరువాతికాలంలో సరసులూ చేరేవారు. నేటికాలానికిది కామక కళగా మారింది. అనాడు ఊరేగింపులో ఇద్దరుగానీ నలుగురుగానీ సానులు ముందుకొచ్చి నాట్యంచేస్తుంటే మిగతాసానులు వెనుక దడిలా నిలబడి పాడుతూ, తాళంవేస్తూ రాత్రంతా ఊరు తిరిగేవారు.

“మే జు వాణి”

వీళ్ళ ప్రసిద్ధి మేజువాణి - దీనిని 'సభ' అనేవారు. * “ఇది ఉర్దూ మేజువాణి”నుండి వచ్చిన పదం - దీనికి ఉర్దూలో 'విందు' అని అర్థం.

* ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర - 7వ ప్రకరణం పు. 409

(సురవరం ప్రతాపరెడ్డి)

దీని పాండిత్యం పూర్తిగా వెల్లడయ్యేది ఇందులోనే. ఓర్వకస్తున దిడుపి మజలు మోకాళ్ళమీదా పహ్లాసనంమీదా కూర్చుని పచాలా, చద్దాలా, జావళీలా పాడుతూ అభినయం పడుతుంటే కూర్చున్న పండితులు ఓహో ఓహో అని తన్మయులైపోయేవారు.

తొలుత “పాలయగజవదనా”వంటి గజపతి పార్థన, “అపుసేవా జీకేమగువా”వంటి దేవతాపార్థన, కీర్తనలు స్వరాలాపనచేస్తూ మధురంగా పాడి తమ సంగీత పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు. తరువాత విదూషిమణి ముందరువచ్చి “సామీ దయరాదేమిరా” వంటి పల్లవి పాడుతూ అభినయం పట్టడం ప్రారంభించేది. క్రమంగా ‘భైరవి’లో గాని, ‘జేగడ’లోగాని ‘చేక్’ వర్ణాలు ‘నీసాటి దొరవాని నెరనమ్మినారా’ (భైరవి), ‘తిరిగి చూడవదేమిరా తీరైన స్వామీ’ (జేగడ) వంటివి అభినయం పడుతుంటే పండితులు మళ్ళీమళ్ళీ పట్టించి తాంబూలాలతో రూపాయలవర్షం కురిపించేవారు. “సామినీ రమ్మనెరా అచెలి, దాని సాటి ఎందులేదు” అని కీర్తనగంటిచూపుతో కనుబొమ్మలెగరేస్తూ పాడుతుంటే పరవశంపొందని వాడెవడు !

నా య కీ భా వం

“నాయకీభావం” విశ్వసాత్తు. పదాలలో ‘ఇల్లెరుగక మారీ ఒకరింటికి వచ్చితివా, ఎవరోయీ నాయకుడా’ అనే ప్రాథనాయిక, ‘ఏరీశిబాంకేవురా లేదనీనాతో’ అనే ఖండిత నాయిక, ‘సుదతూలందరూగూడి శోభనమని అంటే అడివిమో అనుకొంటినే’ అనే సుగ్ధనాయిక, “పోయీవచ్చెద సామీ- అత్తంటికి పోయీవచ్చెద” అనే పరనాయికాభినయనాలకు వీరు పట్టేతీరు మనోహరం. బహుశః మరేనాట్యసంప్రదాయంలోనూ ఇలా కూర్చుబడ లేదేమోకూడా. శాస్త్రంతెలియని పామరుడకూడా ‘శభాష్’ అని తీరవలసిందే. ఆతరువాత ‘నమ్మగరాదె కొమ్మ మగవారల’, ‘ముద్దుపెట్టరా ఒక ముచ్చటాడిపోరా’, ‘చీటికి మాటికి ఏటికి కోపము’, ‘మరుబారికి తాళలేను’ వంటి జావళీలకు హస్తం, ముద్రలు పడుతూ మదనతాపం ప్రకటించే తీరులో ఉద్భవించే శృంగార రసోత్పత్తిని రసగంగాధరుడకూడా అక్షరాశీలో నిక్షేపించలేడు. ఆ అభినయం ఆ హావభావాలు పుస్తకాల్లో ఇమడ్చడానికి కావ్యాలంకార సంగ్రహకర్తకుకూడా సాధ్యంకదేమో !

త ర ం గ ా లు - కీ ర్త న లు

మధ్యకాలంలో 'తరంగాలు' కూడా చేరాయి కాలానుగుణంగా, 'వినవేపల్లవ మృదుచరణా'వంటి ఆధ్యాత్మికీర్తనలు, 'సుజన జీవన రామ సుగుణ భూషణ'వంటి త్యాగరాయ కీర్తనలు దేవతాప్రార్థన అనంతరం చోటుచేసుకున్నాయి. అలాగే అభినయభాగంలో 'ధీరసమీరే యమునాతీరే' వంటి అష్టపదులు, 'బ్రూహి ముకుందేతి', 'బాలగోపాల' వంటితరంగాలు అనుసంధించబడ్డాయి. ఈకాలంలోనే ప్రవేశించిన మరో అంశం "సలాదరువు". ఇది ఏ ఇతరనాట్యాలలోనూలేదు. వీరి స్వంతం. ఇది చేస్తున్నప్పుడు ప్రతివాడూ మైమరచి కళ్ళప్పగించి చూడవలసిందే. దీనికి సాహిత్యంలేదు. వాయిద్యసహకారంతో అభినయించే నృత్య ప్రహేళిక. దీనినే "గప్తు" అంటారు. దీనిలో కోలా సుబ్రహ్మణ్యం ప్రసిద్ధురాలు. "వరివరివిధముల ప్రహ్లాదుడుమిము హరిహరిహరియని మరిమరి పేడగ" అనే దశావతారవిన్యాసం దీనికిముందు పెడతారు. ఇది యించుమించు "ముక్తాయంపు" దరువుకూడా. ఈ కాలంలోనే "కారువా", "జడకోపు" అనేవికూడా ప్రవేశించాయి. "కారువా అంటే ఒక ఆడవేషం, ఒక మగవేషం (రాజు, రాణులులాగ)వేసుకుని వచ్చేవారు ఆ సానులలో ఇద్దరు. వారి వచనం, పద్యం, సంభాషణ, అభినయం చూపరులకు చోద్యంగాఉండేది. "జడకోపు" అంటే ఒకామె తలవిప్పుకొని మధ్యఉంటే మిగతావారంతా అడుగులువేస్తూ చుట్టూతిరుగుతూ చక్కగా ఆమె జడ అల్లేసేవారు. అది చూడ్డానికి గొప్ప "త్యిల్ గా" ఉండేదట. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోకూడా వీరి పాత్రేమీ తక్కువకాదు. "మరువకుండార్యులారా పంజాబు వధ" వంటి కీర్తనలతో సభికుల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేసేవారట.

రెండ్ థా ల పాట లు

1950 నుండి అధునికకాలం అనుకుంటే ఈకాలంలోచేరినవి "సారా బుడ్డి చంకనబెట్టి", "చూడు పిన్నమ్మా పాడు కుర్రాడు", "పచ్చబొట్టు పొడిపించుబావా", "తగులుకుంటెరాదోయి తాళంకప్ప" వంటి రెండ్రాల పాటలు, బూతు అభినయం రంగప్రవేశంచేశాయి. ఆటలో వాలు మొగ్గవేసి క్రిందనున్న సూదిని కనురెప్పతో తీయడం, వాలు మొగ్గమీద వెనక్కివంగి నాలుకతో నేలమీదిరూపాయలుతీయడం, పళ్ళెంలో నీళ్ళు

పోసి అవి వెలక్కుండా పక్కంఅంచులపై నాట్యంచేయడంవంటి పీటల
చేసి సభికుల్ని చరితుల్ని చేసేవారు. కొడిపల్లి నరసింహయ్య పచ్చిబండ
మీద చేసేనాట్యం పిచ్చెక్కించేదట. ఈ కాలంలో బేరేడ్వాన్సుల వంటి
నృత్యాలతోపాటు సర్పనాట్యంవంటి జానపదనాట్యంకూడా ప్రసిద్ధి
పొందింది.

అదిత్రో ఈ కళావంతుల నృత్యాభినయాన్ని 'కర్నాటకవిద్య' అనే
వారట. తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో మండపేట, మురమండ, అమలా
పురం, తాటిపాక, పెద్దాపురం, పితాపురం, రాజమండ్రి, కాకినాడలలోనూ
పశ్చిమగోదావరిలో దువ్వ, రేలంగి, ఇరగవరం, అత్తిలి, భీమవరాల
లోనూ భోగంమేళాలు ప్రసిద్ధిగా ఉండేవి. ప్రభుత్వనిషేధంవల్ల నేడు
ఇది దాదాపు క్షీణదశకుచేరుకుంది. చరిత్రవరంగా ముందుతరాలవారి
కోసం దీనిని మ్యూజియం వస్తువుగానైనా రికార్డుచేసి ఉంచడం మన
కనీసధర్మం.

కో ల స ం బ ర ం

* కృతౌ సత్యస్వరూపశ్చ, త్రేతాయాం రఘునందనః
ద్వాపరేవాసు దేవశ్చ, కలౌపేంకటనాయకః

ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధమైన దేవాలయాలు అడుగడుగునా అనేకం
కనిపిస్తాయి. దీనిపై పురాణాంతర్గతమైనకథలు ఒకవైపునా, చారిత్రా
త్మకమైనగాథలు మరొకవైపునా, జానపదులనోళ్ళల్లో వేరే కథలూ ప్రచారం
లో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి కథ
తీసుకుంటే పద్మపురాణంలోచెప్పబడ్డకథ స్థూలంగా యిలావుంది.

వైకుంఠంలో భృగుమహర్షి విష్ణువు వక్షస్థలమీద తన్నడం,
దానికి లక్ష్మీదేవి అలిగి భూలోకానికి వచ్చేయడం, ఆమెను వెతుక్కుంటూ
విష్ణువు రావడం, వకుళాదేవిబిడ్డగా పెరగడం, శ్రీనివాసుడనేపేరుతో ఆకాశ
రాజుకూతురు పద్మావతీదేవిని పెండ్లాడడం, తిరుపతిలో కలియుగ దేవ
తలుగా నిలిచిపోవడం అనేది గ్రంథస్థమైన కథ.

ఇది చారిత్రాత్మకంగాచూస్తే వీరశైవ, వీరవైష్ణవ పోరాటాలలో
రామానుజాచార్యులు తిరుపతికొండపై యీ విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించడం,
కృష్ణదేవరాయలు వగైరా రాజులు వీనిని దర్శించి, సేవించి, పెంచి
పోషించడం మనకు కనిపిస్తుంది.

కాని వల్లెటూళ్ళల్లో జానపదులు చెప్పే గాథ వీనికి భిన్నంగా వేరే విధంగా వుంటుంది. ఈ కథే కోలసంబరంలో పాటగా పాడే కథ. ఇది అమూల్యత.

కథ

దిగువ తిరుపతివాసులైన తిమ్మరాజు, పేరిందేవి దంపతులకు తొలిచూలుగర్భాన గోవిందరాజు, రెండవగర్భాన ఉప్పాకవెంకన్న, మూడవగర్భాన యానాంకెంకన్న, నాలుగవగర్భాన పొన్నాడవెంకన్న, ఐదవగర్భాన బెండపూడివెంకన్న, ఆరవగర్భాన వాడపిల్లివెంకన్న, ఏడవ గర్భాన తిరుపతివెంకన్న పుట్టేరు. తండ్రి తిమ్మరాజు కాలంచేసేడు. పేరిందేవి ఏడవకాన్పులోపుట్టిన వేల్పు వెంకన్నకు అరికాలున తామర పద్మం, వీవున వింజామర, బొడ్డున పొన్నారిపువ్వు, చేతులలో శంఖు చక్రాలు, నాలుకన నక్షత్రం ఉన్నాయి. చూడవచ్చిన అమ్మలక్కలంతా వీడు నరుడుకాడమ్మా నారాయణుడమ్మా అన్నారు.

ఈవిధంగాపుట్టిన ఏడుగురూ పెద్దవాళ్ళయ్యారు. విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకున్నారు. మొదటి ఆరుగురూ కీ పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి. ఎవరిరాజ్యాలు వారు ఏలుకుంటున్నారు. ఏడవవాడైన వేల్పువెంకన్న పెంకివాడయ్యాడు. పొగరుబోతుగా మారాడు. పెళ్ళికెదిగాడు. అప్పుడు తల్లి పేరిందేవి ఒక అర్ధరాత్రివేళ తలదగ్గర బంగారుకుంచంపెట్టుకుని, వేదపుస్తకాలు ప్రక్కనేసుకుని, పట్టశాలువా ముసుగేసుకుని నిద్దరోతున్న పెద్దకొడుకు గోవిందరాజునిపిలిచి మంచి కన్యనుచూసి వెంకన్నకు యియ్యేడు పెళ్ళి చేసేయ్యాలంది. ఆమరునాడు గోవిందరాజు మిగతాఅయిదుగురు తమ్ముళ్ళకూ ఉత్తరాలువేసిరప్పించి విషయంచెప్పేడు. వెంటనేవాళ్ళు చన్నీళ్ళు స్నానాలుచేసి, కాశివంచెలాగట్టి, బిళ్ళగోచీలుపెట్టి, కుచ్చతలపాగలు చుట్టి కాళ్ళకుగజ్జెలూ చేతులకు మురుగులూ దండకడియాలూ ముద్దుటుంగ రాలూ మెడలో తులసితావాలూ రుద్రాక్షపేరులూ ధరించి, వంకదండం చేత్తోపట్టుకుని, తల్లిదీవెనపొంది కన్యాన్వేషణకు బయలుదేరేరు.

మోకాళ్ళపర్వతంఎక్కేరు. చుక్కలగిరిపర్వతం చేరారు. గడిమ న్యాలుదాటారు. నేపాల, భూపాల, ఢిల్లీ, పాంచాల అనేక రాజ్యాలు తిరిగారు. కన్యదొరకలేదు. విసుగెత్తినగోవిందరాజు బయలుదేరిన

ఘడియలు మంచెవికావని వెనుకకు పోదామన్నాడు. వచ్చినపనిపూర్తి కాకుండా వెనక్కిమళ్ళడం యిష్టపడక మరలమంచుకు వెళ్ళటకే నిశ్చయించారు. కడప, కర్నూలు చూసేరు. ఫలితందక్కలేదు. అఖిరికి అలంకారపట్నం వెళ్ళేరు. అక్కడ చూడువీధులమొగలో కడిమిచెట్టుంది. దానికిందవీళ్ళు కొలువుతీరేరు. అపట్నంరాజు ఆలమందారకుడు. అతను సప్తసముద్రాలలో స్నానంచేసి అప్పుడే సంద్యవార్చుకొని ఆదాన వస్తున్నాడు. ఈ ఆరుగుర్ని చూసేడు. 'బాబులూ మీదేవూరు? ఏసీమ? ఎవరు? ఎందుకోసం వచ్చారు? మీ తల్లిదండ్రులపేరేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు గోవిందరాజులు ఇంటిపేరు ఇనకులవారమనీ కాశ్యపసగోత్రమనీ మాతల్లిదండ్రులు పేరిందేవి, తిమ్మరాజు అనీ, మాది దిగువతిరుపతి అనీ, తాము ఏడుగురు అన్నదమ్మలమనీ అందులో ఆరుగురికి పెళ్ళిళ్ళయినాయనీ, ఏడవవాడికి కన్యకోసం వెదుకుతూ అనేకరాజ్యాలు తిరిగితిరిగి యిక్కడికి చేరామన్నాడు. ఇడివిన్న ఆలమందారకుడు సంభ్రమాశ్చర్యాలుపొంది వారితల్లి పేరిందేవి తన పెదతండ్రికూతురనీ, కాబట్టి వారంతా తనకు మేనల్లుళ్ళనీ తమ అంధుత్వంతెలిపి తనకు యీడొచ్చినకూతురుందని, చూపులకు బంగారుబంతి, బంగారుబొమ్మ పేరు మంగమ్మని చెప్పి, చూసుకోవడానికి యింటికి రమ్మన్నాడు. గోవిందరాజులకు బంగారుకుర్చీ మిగిలిన అయిదుగురకూ ఫ్రీముకుర్చీలూవేసి, చక్కెరపొంగలి ఫలహారమిచ్చి భార్య ఇనుదేవితో దిగువతిరుపతినుండి మంగనడగవచ్చారని, ఆరుగురుబావలు చూడవచ్చేరని మంగను ముస్తాబుచేసి పంపమన్నాడు.

ఈకోపల మంగకు చన్నీళ్ళస్నానంచేయించి, సంపెంగనూనెరాసి, చక్కగా తలదువ్వి, జారుముడివేసి, కంచుమట్లు కాళ్ళకుతొడిగి, బంగారుగాజులు, మువ్వలవడ్డాణం, ముత్యాలపేరు, ఏడువారాలనగలూ పెట్టారు. కంటికి కాటుక, బుగ్గన చుక్క, చిట్టిమల్లిమొగ్గలచీరా కట్టారు. వారు కొలువుతీర్చివున్న చోటికి తీసుకువస్తున్నారు.

వరిపిండి పాదాలకువత్తకుండా చీమకదానంత చిట్టడుగులేస్తూ, దోమదూరనంత దొడ్డుగులేస్తూ మంగ మండవాలోకొచ్చింది. ఆమెను చూసినగోవిందరాజులు నాతిమంగమ్మను నడిపించమన్నాడు. నడిస్తే హంసనడక, పలికితే చిలుకపలుకు. ఆమె అరచేతిలో పద్మం, వీపున వింజామర. తమ ఆరుగురుభార్యలకంటే అందగత్తె. పైగా మామ

కూతురు. ఆనందమయ్యుంది. పురోహితుణ్ణి పిల్ పించమన్నాడు. పేరూ బ్రాహ్మణులొచ్చారు. వెంకన్న, మంగమ్మల పేరుబలాలు చూసేరు. వాడు జోడు తామలయ్యారు. సరిపోయిందని గోవిందరాజులు ఆలమందార కుజ్జి కట్టాలసంగతితేల్చమన్నాడు. వచ్చనివందల్లో పెళ్ళినమయంలో వద్దెనిమిదిలక్షలు కట్టం యిస్తామన్నాడు. వెంటనే గోవిందరాజులు సుముఖతను వ్యక్తంచేసి అక్కడ తల్లికి యిరుగుపొరుగులకి వెంకన్నకు నచ్చితే యీపెళ్ళి ఖాయమేనన్నాడు. తల్లి పేరిందేవి ఎదురెళ్ళింది. “అమ్మా! మేము వెళ్ళినపని సఫలమయ్యింది. మామకూతురే మనకుదొరికింది. మంగమ్మఅందాలు చెప్పనలవికానివి. బంగారపు బొమ్మ. ఇకవారి యిల్లుచూస్తేనే తెన స్తంభాలతోకట్టినమేడ. చుట్టూ ప్రహరీగోడలు. దర్వాజాలోగిలి”. అని గోవిందరాజు చెప్పాడు. అందరికీ సమ్మతమయింది. వారిలో చిన్నన్న పెంచిన రామచిలుకకు మర్నాడు వారిఆమోదంతెలుపుతూ చీటీ వ్రాసికట్టి దానికి ఆలంవారిపట్నానికి దారిచెప్పి వదిలారు. అది నల్ల నల్లని మేఘాలలోనడిచి వెళ్ళింది. తెల్లతెల్లని మేఘాల్లో తేలివెళ్ళింది. పాపికొండలుతిరిగి వరుగెత్తుకెళ్ళి ఆలమందారకుని దండపై వ్రాలింది. ఆలమందారకుడు దాని వీపుమీదచెయ్యేసిదువ్వి చీటీనివిప్పిచూసేడు. సంబరంతో పెళ్ళిపనులు ప్రారంభించారు. ధాన్యపుకొట్టలు విడగొట్టారు. ఆ రాజ్యాన్ని పోయేటి రమణిపిచ్చుకలు వొడ్లుదంచాయి. రాసులోసాయి. పిండికొట్టి పళ్ళాల్లోకెత్తాయి. పసుపుజుకొట్టారు. తమలహాకుల దడులు, పొరుటాకులవందెళ్ళు, ముత్యాలముగ్గులు, రత్నాల రంగులు, పగడాల పట్టీలు. ఆలంవారిపట్నం అద్భుతంగా ముస్తాబయింది.

ఇక దిగువతిరువతిలో చిలకలవ్వారా ఊరూరికి పెళ్ళికబుర్లుపెట్టారు. శుభలేఖలు విధివిధికి వెదజల్లారు. పల్లెపల్లెకి పంపిట్టారు.

చిన్న ఏనుగెక్కి చిన్నదుర్గవచ్చింది. చుట్టాలు పట్టాలు మూడుకోట్లు వచ్చారు. సీకాయ మాకాయ సిద్ధిలోచమురు, జాడకాయ, జాపతి నలుగుపెట్టేరు. పొత్తుపంచెలుతెచ్చి గుత్తంగావడ్డి, పల్లకి తెచ్చేరు, వందల్లోవుంచేరు. పల్లకిలో పంచెలుంచారు. బియ్యంపోశారు. కొబ్బరి బొండాలుంచారు. ఇవన్నీ ఒకపెడ యిలా జరుగుతుంటే మన వేల్పు వెంకన్న జిల్లేడువనంలో దిగులుగా కూర్చున్నాడు. ఇది చూసిన చాకలి ముసిలి గోవిందరాజులతో చెప్పింది. వెంటనే గోవిందరాజులు జిల్లేడు

జనంతో తమ్ముడుదగ్గరకు వెళ్ళి తలమీద పెయ్యేసిదువ్వాడు. ఇంతలో మిగిలిన అన్నలు కూడా వచ్చారు. దిగులుకు కరణం చెక్కుమన్నారు. వెంకన్న పల్లకివద్ద ఎద్దుకవాలన్నాడు. ఎవరెద్దుకవాలో కోరుకోకుంటే కమ్మవారిఎద్దు కోరుకున్నాడు. వెంటనే వారిఎద్దు ఏడుకొండలనుంచి తెప్పించారు. కొమ్ములుచెక్కించి తొడుగులు కట్టించారు. నడుమకి పటకాలు, ముక్కుకి ముగత్రాసు వేశారు. ఆఎద్దునెక్కాడు వెంకన్న. గుడ్డలు, ఏనుగులు, మందుగుండుసామాను, రామడోలు మేళాలతో లక్ష్మీవారంనాడు ఆలంవారిపట్నానికి తరలివచ్చారు. విడుదుల్లో దిగారు.

ఇక మంగచెలికత్తెలు “పెద్దక్కా! చిన్నక్కా! రండర్రా మీరు. ఆలంవారిఅల్లుడొచ్చాడు చూసొద్దాం” అని వెళ్ళొచ్చి ఆకతాయిచెలులు మంగను మేలమాడమొదలెట్టేరు. “మంగమొగుడువెంకన్న వెనుకకు చూస్తేఎనుకోతిరూపు, ముందునుంచిచూస్తే ముదికోతిరూపు, ముందువళ్ళు వూడాయి. మునుచెంప నెరిసింది. కనురెప్పలునెరిసాయి. ము న లి మొగుడు” అని మంగను ఏడిపిస్తున్నారు. ఎద్దుమీదొచ్చాడు అని వేళా కోశంపట్టారు. ఇదివిన్న ఆలమందారకుడు పరుగెట్టుకెళ్ళి “మీ నంబువారిం టిలో పల్లకిలేకుంటే కాకిచేతనాకు కబురుపంపలేకపోయారా జోడుపల్లకిలు పంపించేవాణ్ణి” అన్నాడు. ఇదివిని గోవిందరాజులు మేము ఎద్దుమీదరావ డం మా ఆనవాయితీ అనీ, ఆనవాయితీప్రకారం అలా చేశామన్నాడు. ఆ మాటవిన్న ఆలమందారకుడు పానకాలకావిళ్ళు పట్టించుకొచ్చాడు. ఎదురుతెచ్చింపులతో అవి పుచ్చుకున్నారు. ఆరాత్రింతా ఊరేగించారు. ఊరేగింపు పందిల్లోకొచ్చింది. పెళ్ళికి బంగారుపీటలేసారు. వధూ వరులకు బ్రాహ్మలు బ్రహ్మముళ్ళేశారు. వెంకన్న మంగమ్మలను కూర్చో జెట్టారు. గారిపూజచేయించి అల్లాలా జెల్లాలా ఆవుపాలా బియ్యం అన్నీ తెచ్చారు. విఘ్నేశ్వరపూజకూడా జరిగిపోయింది. మంచిముత్యాల తలంబ్రాలు ముమ్మారు మంగమ్మనెత్తిపై వెంకన్నపోస్తే వెంకన్న నెత్తిమీద మంగపోసింది. తల్లి ఇనుదేవి కాళ్ళుకడిగి కన్యాదానమిచ్చింది. ఇక కట్నాలదగ్గరకొచ్చారు - గోవిందరాజుఅడిగాడు “నువ్వు యిస్తానన్న కట్నం యిప్పుడివ్వకపోతే మా తమ్ముడు వెంకన్న పెళ్ళిఅరుగే దిగడు” అన్నాడు. ఆలమందారకుడు అదిరిపోయాడు. ప్రస్తుతం తనదగ్గర

రొఖంలేదనీ, ప్రియత్నించినా దొరకలేదనీ, మీరు కాదూకూడదని పట్టు పడితే నాకున్న పండనిభూమి ఏబదిఎకరాలు రాసిస్తానన్నాడు. ఆ ఏడు కొండలు కొట్టించి కోనేరుత్రవ్వించి “అలంవారి కోనే”రని అనిపిస్తాను, ముందుముందు ముట్టచెబుతాను. ఒప్పుకోమని బ్రతిమాలుతున్నాడు. ఇక పెళ్ళికొచ్చినవాళ్ళు మాకుఆకళ్ళు వేస్తున్నాయి, దప్పికలేస్తున్నాయి. మీకు కట్నకానుకల పట్టుంటే మాయిళ్ళకు మేము వెళ్ళిపోతామన్నారు. వెంటనే వీధివీధి తుడిచి విస్తర్లేశారు. ఇంతలో దేవలోకంనుంచి గోవు వచ్చింది. దానికి నాలుగుచన్నుల పొదుగు. అది ఆకాకుసంరున నడుస్తుంటే గారెలూ బూరెలూ ఒక చన్ను కురవగా, పంచభక్ష్యన్నములు మరొకచన్ను కురవగా, చిత్తకార్తివానలాగ్జపాలుమజ్జిగలు మరొకచన్ను కురుస్తుంటే అందరూ భోజనాలు సుష్టుగాచేసి ఎవరిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోయారు.

అన్నమాటప్రకారం కోనేరుత్రవ్వించాడు. నీళ్ళల్లోపండిన నీవారు ముత్యాలు, ఎద్దుతోక్కనిపంట ఏడు పుట్లు మంగకు వడికట్టుబియ్యం కట్టారు. పన్నెండు మణుగుల పాతబెల్లం, పన్నెండు మణుగుల పచ్చి పసుపు, పన్నెండు మణుగుల పాతకంద, పన్నెండు మణుగుల పత్తి విత్తనాలు, పాతికి బొండాలు, పన్నెండుకుంచాల సెనగలు, పన్నెండు కుంచాల కందులూ ఒడిగట్టుగు కట్టారు. పన్నెండువందలరూపాయలు ఖరీదు పట్టుచీర పెట్టేరు. ఒడికట్టుతో మంగను దిగువతిరువతికి పంపించారు. అక్కడ మూడురోజులుంచారు.

తరువాత మంగతమ్ముడు పింగళుడు అక్కకి ఒక పల్లకి, బావకు ఒకపల్లకి జోడుపల్లకిలు పట్టించుకునివచ్చి. తన అక్కాబావలనుపంపించమని గోవిందరాజులనడిగాడు. అతడు పింగళకునికి తలరాసి నీళ్ళోసి పంచలచాపు పెట్టి, తమ్ముడువెంకన్ననుపిలిచి అలంవారిపట్నం వెళ్ళమన్నాడు. ఈ మాటవిన్నవెంకన్న మాటాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. మరలరాలేదు. పింగళకుడు అక్కదగ్గరకెళ్ళి జరిగిందిచెప్పి ఆమెనైనా పయనమై రమ్మన్నాడు. దానికామె నా యీడు జోడు వారు నన్ను డిగితే నేనేం చెప్పేదని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. దీనికి గోవిందరాజు ఓదార్చి, “నీదేవుడు వెంకన్నను నేనుపంపుతాను. నువ్వెళ్ళుతల్లీ” అని చెప్పి పంపాడు. పల్లకిలో మంగమ్మ కూర్చుంది. మిట్టపల్లాలవద్దకూడా

ఒడిదుడుకులులేకుండా చాకలిసర్వయ్య, మంగలిపిలేను బాగ్గిత్తగా పోతు
 కెళుతున్నారు. పల్లకీలు రెండూ సాగిపోతున్నాయి. ఇంతలో పల్లకీ
 లోనుంచికొంగియాసింది మంగమ్మ. ఆపంది పల్లకీలందు. పింగళకునపిల్లచి
 అదుగోమీబావ వెళ్ళిఅనుగు అంది. వెంకన్న దూరంగా అందకుండా
 వెళ్ళిపోయాడు. మంగప్రాణం పుసూరుమంది. మరల పల్లకీలు పర్యాయా
 ణం సాగించాయి. అయితే వారికంటే ముందు చాకలిసర్వకన వెంకన్న
 ఆలంవారివట్నుంకెళ్ళి వారి యిరుగిళ్ళు పొరుగిళ్ళలో పొందున్నాడు.
 ఇది తెలిసిన ఆలమందారకునికి కోపమొచ్చింది. పోలీసుల్ని పిలిచి
 వెంకన్నను పట్టుకు తీసుకురమ్మన్నాడు. వారు పట్టుకోవడానికి ప్రయ
 త్నించారు. వెయ్యిమాయలవాడు వేళ్ళువెంకన్న దొరికితేగా! ఎగువ
 వీధిలో పోలీసులుంటే దిగువవీధిలో వెంకన్న. వీరు దిగువవీధికెడితే
 అతను మరొకవీధి. మొత్తంమీద పోలీసులు అటసిపోయారు. వేడికోలు
 మొదలుపెట్టారు. “మీరు మాకుదొరక్కుంటే మాజీతాలూ నా తా లూ
 పోతాయి. పిల్లలూజల్లలూ ఆకళ్ళతో అలమటింఁచిపోతారు. కనబడు
 స్వామీ!” అని బ్రతిమాలుతుంటే వెయ్యిమాయలస్వామికి జాలివేసింది.
 పోలీసులకు ఎదురొచ్చి దొరికిపోయాడు. వారు ఆలంవారిలోగిట్లో దిగ
 విడిచారు. వచ్చిన వెంకన్న దగ్గరకు మంగమ్మరాగా “మీనాన్న యిస్తా
 నన్న కట్నం యివ్వలేదు. నామీద ఆశలు చాలించుకో” అనిచెప్పి
 దిగువతిరుపతికి వచ్చేశాడు. తల్లి పేరిందేవిదగ్గర తలవంచుకుని నిల
 బడ్డాడు. ఆమె ఆశ్చర్యపోయి “మీ అత్తవారింట మర్యాద జరగలేదా?
 ఏమీ వచ్చేశావు?” అంది “నాకు కంచుచెంబులతో నీళ్ళివ్వలేదు - మట్టి
 ముంతలతో నీళ్ళిచ్చారు. కూర్చోడానికి చాలీచాలని పీటవేశారు. ముడికలు
 దిగని చాపులుపెట్టారు. బూరెలొండారు బుడ్డిముంతలతోటి - గారెలొండారు
 గాదికింద కప్పలు - అరిశలొండేరు అరవదాని చెవులు. వాళ్ళ అన్నం
 సున్నం కంపుకొట్టింది. నేను మంగను ఏలను” అన్నాడు. దానికి తల్లి
 “వాళ్ళేమిజేసు వాళ్ళధనమేమిజేసు? మంగ మనయింటికొస్తే అన్నీ మన
 మేనేర్చుకొంటా”మంది. ఇది తలకెక్కలేదు వెంకన్నకు. విడుకొండలపైకి
 ప్రయాణమయ్యాడు. చుక్కలగిరిపర్వతం చూసేడు. నాలుగుమూలలకి
 త్రొక్కిచూసాడు. కాలుకింద ఏకొండా యిమడలేదు. చలువరాతి
 కొండపైకి ఎక్కాడు. విమలగిరిపర్వతం ఎక్కాడు. దానిపైన కడిమి
 చెట్టుంది. దానికిందకూర్చున్నాడు. వాళ్ళక్క దుర్గక్క జ్ఞప్తికొచ్చింది.
 గొంతెత్తిపిలిచాడు. “తమ్ముడా వస్తున్నాను భయంలేద”ని ప్రత్యక్షమై

ఏమి నిన్ను మామ మాటన్నాడా? అత్తతిట్టించా? పెద్దన్న గోవిందు
 ఏమన్నా అన్నాడా? చేతికంకణాలు చేతినేవున్నాయి. నుదుటబాసికం
 నుదుటనేవుంది కట్టినబట్టలే విడవలేదు. కారణమేమి"టంది. "కొట్టడానికి
 తిట్టడానికి వాళ్ళెంత? వాచిని నేనే తిప్పికొడతాను, విషయం అదికాదు.
 నాదగ్గర రొట్టెలేదు. అందుకవసరంగా నిన్ను తలచా"నన్నాడు. దానికి
 దుర్గ నిన్న గాక మొన్న పెళ్ళయినతమ్ముడు చీరయిస్తాడుకాబోలని నేచూస్తే
 నువ్వు నన్నేడబ్బులకుగుతున్నావేంటని హాస్యమాడి, యిదెంతభాగ్యమని
 చెప్పి తెస్తాననివెళ్ళింది. చెన్నపట్నంనుంచి ఎడ్లబేరగాళ్ళు వస్తున్నారు.
 మారుబేరగాళ్ళు కోటప్పకొండకు యెదురుగుండా మందవేశారు. ఆమంద
 చుట్టూ వాళ్ళుపడుకున్నారు. అర్ధరాత్రివేళ నిద్రపొద్దువేళ దుర్గ ఆ
 మందచుట్టూ తిరిగి మధ్యకువెళ్ళి చేతిలోసివిభూతి గోరెడుచల్లింది. వెన్ను
 చరిచి మాయమయింది. వెంటనే దూళ్ళనోటికి సలుపులు, కాళ్ళకు
 గాళ్ళు తగిలాయి. బేరగాళ్ళుచూసి బేరమన్నారు. ఇవి ఎవరెట్టిన
 జబ్బులని విస్తుపోయారు. ఇంతలో కోటప్పకొండకి ఓ గొల్లపిల్ల చల్లలు
 పెరుగులు అమ్మదెచ్చింది. కోటప్పదేవుడు మారువేషంలో చల్లందా
 గొల్లపిల్లా అని దరిచేరుతుంటే హడలిపోయి ఆపిల్ల మందలోపడింది -
 కోటప్ప ఆవేశంపొందింది. అప్పుడు అక్కడివారంతా పసుపునీళ్ళు దిష్టి
 తీసి, పచ్చని అక్షతలువేసి, కోటప్పమీద కాసులు ముడుపుకట్టుతుంటే
 పూనకంలో ఆమెద్వారా కోటప్పచెప్పాడువారికి "పేడిందేవి కొడుకుపేరు
 వెంకన్న, నీడుకొండలమీద కొత్తగావెలిసాడు, వాడికి తెల్లవారగానే
 పసుపుగుడ్డల్లో పచ్చనిఅక్షతలు,బండెడుకాసులు ముడుపుకట్టండి, దూడలు
 ఆరోగ్యంగా వుంటాయిఅన్నాడు. తెల్లవారగానే వారావిధంగాచేసి పడిపడి
 దండాలుపెట్టుకుంటూ "మామంద అంతా చల్లగావుంటే వచ్చిన లాభం
 అంతా మీకే అర్పిస్తాం" అని మొక్కి బెజవాడసంతకు తోలుకెళ్ళారు.
 అమ్మకం కాసులు రాసులుపడుతున్నాయి. ఇంతలో ఒకడు అన్నాడుకదా
 వీడుకొండలవాడికిడబ్బెందుకు మూడు రూపాయల అరిటిగెలయిద్దాం,
 ఆరగిస్తాడు అన్నాడు. అంతే వాళ్ళ అమ్మకాలు చల్లబడ్డాయి. అప్పుడు
 అందులో పెద్దన్న అన్నాడుకదా "వడ్డికాసులు తెచ్చి వడ్డికడతాము, మా
 లాభాలు నిజంగా మీకే అర్పిస్తాము" అనిమళ్ళీమొక్కి కాళహస్తి సంతకు
 తోలుకెళ్ళారు. మళ్ళీ అమ్మకాలు కాసులు రాసులే - వెంటనే వీడుకొండల
 వాడిదగ్గరకెళ్ళి అమ్మకంలాభాలు పొగులేసి "నీ మొక్కు నీకిచ్చాము,

మా యిళ్ళకు మేము వెళుతున్నాము" అని వెళ్ళిపోయారు. ఇది తెలిసిన గోవిందరాజు భార్యతో "విన్నావాలక్షి! - మా తమ్ముడు వెంకన్న దేవుడయ్యాడో, నేనెళ్ళి చూపాస్తా"నని ఎదుకొండలపైకి వెళ్ళాడు. అక్కడ బేరగాళ్ళుపోసిన కాసులరాసులు చూశాడు. పనసపాడు వెళ్ళి పనివాళ్ళను తెచ్చి తమ్ముడు వెంకన్నకు గుళ్ళుకట్టమన్నాడు. వాళ్ళు బజారు కెళ్ళారు. బంగారం తెచ్చారు. శంకుస్థాపనచేశారు. నల్లరాళ్ళు తెచ్చి బాడితలతో చెక్కి మలుపులు తీర్చికట్టారు. మండపాలచుట్టూ సున్నంతో కట్టిన గోడలప్రాకారాలు తీర్చారు. గుడికట్టి గుడిమీద శిఖరాలు పెట్టారు. పైన పసిడికుండ పెట్టారు. ఎదుట గరుడస్థంభాలెత్తారు. ఏడురోజుల మధ్యాహ్నానికి గర్భగుడికట్టారు. అగుడిలో వెంకన్న ప్రతిమనుంచారు. పనిజరుగుతున్నంతకాలం చెల్లమ్మకోడలు గొల్లఅచ్చమ్మ పనివాళ్ళకు చల్లమోసేది. ఆపని అయిపోయింది. పనసపాడుపనివారు వెళ్ళిపోతూ "నీచేతి ఫలిహారానికి ఋణపడి ఉన్నాము, వెళ్ళిపోతున్నా"మని చెప్పుతుంటే గొల్ల అచ్చమ్మ వారిని తనపేరుమీద గర్భగుడికెదురుగా మండపం కట్టమని కోరింది. అప్పుడువారు "నువ్వుమందుచెప్పలేదు, ఉన్న పొమ్మంతా అయిపోయింది, ఇక ఏంచెయ్యగలం?" అన్నారు. ఇది విన్న గొల్లఅచ్చమ్మ "ఓ అన్నలారా! ఉలి, బాడిత పట్టుకొని నాతోరండని రాతి శిలలదగ్గరకి తీసికెళ్ళి తెగ్గొట్టమంది. అవి తెగ్గొట్టగానే అందులో బంగారం 750 కాసులుంది. అమ్మగారింటికెళ్ళి 200 తెచ్చింది. ఈ 550 తీసుకొని వెళ్ళి బాడితలతో బండరాళ్ళు చెక్కిరు. మండపంకట్టి గర్భగుడి ఎదురుగా గొల్లఅచ్చమ్మ పేరువేశారు. ఆడకోతుల్ని మొగకోతుల్ని వేశారు. కోతులకోనలాతయారయ్యింది. ఇక ఏవేపుచూసినా ఎవరూ కనబడరు.

ఇదిలావుండగా ఆప్రాంతాన ఒకవల్లెలో బూబమ్మపుట్టింది. బూబమ్మ పుట్టగానే తల్లిదండ్రులు చనిపోయేరు. ఆమె ఎదిగింది. అప్పుడు ఆమె అన్నలు పాంచాలి ఫకీరు ఆమెను తీసుకొని ఆవూరు వదలి అర్ధానవడవికి వచ్చారు. కడిమిచెట్టుకింద మకాంపెట్టి ఉద్దెలు సట్టలు చెట్టుకికట్టేరు. అదే మువ్వంవారితోట. చెల్లెలిని అక్కడ ఒంటరిగావుంచి పాంచాలి ఫకీరు వేటకెళ్ళి ఏపూటకాపూట శేరుబియ్యం, కొట్టినపిల్లలమాంసం తెచ్చియిస్తుంటే ఆమెవండిపెడుతుండేది. ఈతోటలో కన్నేశాడు వేల్పువెంకన్న. ఒకరోజు తెల్లవారగట్టే పాంచాలి ఫకీరు వేటకెళ్ళిన సమయంచూసి మూడుపోగుల

జందెం ముందుకేసుకొని, అంగవస్త్రంకట్టి, వాళ్ళంతా విభూతిపూసుకుని, తులసితావళములు ధరించి, చేతితో సితారుమీఱుతూ ఆమెదగ్గరకెళ్ళి “ఓచిన్నదానా! ఈఅడవిలో ఏ ముంటావు? నువ్వు ఆడదానివికావా? భయంలేదా? ఈపులులు సింహాలు నిన్ను తినేస్తాయి. ఈ బండవాళ్ళమీద ఏముంటావ్? అదిగో అదేనాఅద్దాలగుడి. అటుచూచు. నాకూతావస్తావా? బంగారుతీగలు నీమెడలోవేస్తా. పట్టుచీరలిస్తా. నిన్ను ాణినిచేస్తా - నేరాజునాతా. నాబంగారుకోనేట్లో స్నానమాడిస్తా. భక్తుల బుర్రలు గొరిగించి దక్షిణగా చేస్తా. ఇక ముందు ఇది పెద్ద తీర్థమవుతుంది. వాలుజడలవాళ్ళు మంగచుట్టాలు. బోడిగుళ్ళన్నీ నీకుచుట్టాలు. నీకు వాళ్ళంతా వజ్రదేహముచేస్తా రా.....అంటుంటే దానికి బూబి అలాంటి ఆశలేంవద్దని పొమ్మంటూ “నేనుఘోషాచిన్నదాన్ని. నన్నంటుకోరాదు. నా అన్నలు పొంచాలి, ఫకిరు వస్తే నిన్ను నిలబెట్టి ప్రాణంతీసేస్తారు. పచ్చిరక్తంత్రాగే కసాయివాళ్ళు - నిన్నుబాకుతోను, బల్లెతోనూ పొడిచేస్తారు. వారువచ్చేసమయమయింది. వెంటనే పో” అంది. దానికి వెంకన్న “నేను పోను. వాళ్ళు నీకు అన్నలయితే నాకు బావలే - నిన్ను విడిచి నేను నిమిషముండలేను” అంటుండగా వారువచ్చారు. వేయి మాయలవెంకన్న జాతికొంగ అవతారంవెత్తి ఆచెట్టుపై ఉన్నాడు. అల్లంత దూరాన అన్నల్ని చూసినబూబి బులిబులిదుఃఖాలుతీస్తూ కూర్చుంది. వారు చెల్లెల్ని “ఏవమ్మా? ఎందుకేడుస్తున్నావు? ఈ అర్ధానపడవికి ఎవరైనా వచ్చారా? నీకు అమ్మజ్ఞాపకం వచ్చిందా? బాబుజ్ఞాపకంవచ్చాడా? నీకు వస్తువులుకావాలా? పొమ్ములుకావాలా? నాతో చెప్పు చెల్లెమ్మా” అని సముదాయిస్తుంటే చెల్లెలు అన్నతో చెప్పిందియిలా. “నల్లనల్లనివాడు. నామాలుకలవాడు. నన్నుదుర్భాషలాడి వెళ్ళేడు” అనగానే అన్న కోపంతో వాడేమన్నాడు? ఆనవాళ్ళేమిటి?” అని గద్దించాడు.

దానికామె “అతనివాళ్ళంతా వజ్రదేహం. ముఖానముత్యం కన బడుతోంది” అంది. దానికాతడు అర్థంచేసుకొని “అతడు పేరిందేవికొడుకు. పేరు వెంకన్న. మేము కలిసిచదువుకున్నాం. మాపేరుచెబితే నీదగ్గరకు రాడులే. నీకు భయంలేదులే” అన్నాడు.

ఆమరుసటిరోజు వేకువను మరల అన్నలు వేటకెళుతుంటే చెల్లెలు “నిన్ను వచ్చినవాడు మళ్ళీవస్తాడు. నన్నిలాగవదలివెడితే మీకుదక్క

నేమో, కడిమిచెట్టుక్రింద గొయ్యితియ్యండి. ఆగోతిలో నన్ను చూసి పైన కడిమిఆకులుకప్పి వెళ్ళండి” అంది. వారు అవిధంగాచేసి వేట కెళ్ళేరు. ఇప్పుడు వెంకన్న మామూలురూపంలోనికివచ్చేసి చెట్టుమీద నుంచి క్రిందకురికాడు. కడిమిఆకులు కాళ్ళతోతన్నేడు. అవి కాళ్ళపై పాయను కలుసుకున్నాయి. గోతిలో బూబమ్మనోరు చూసి “నన్నంట రాదన్నావు - ముట్టరాదన్నావు - ఘోషాచిన్నదాననన్నావు - ఇప్పుడేం చేస్తావ్” అంటే బూబమ్మ గోతిలో మిడిగుడ్లువేసిచూస్తోంది. అతను పైకి లేవదీసి ఏడుకొండల్లోకి ఎత్తుకుపోయాడు. గుడితోకి ఎవరూరాకుండా రాగితలుపులు వేసేశాడు - వెండితలుపులు విడిరాకుండా వేశాడు. కంచు తలుపులు కదలకుండా వేశాడు. గుళ్ళోబూబమ్మ మొల్లుమంది. అదిచూసి వెంకన్న ఓదార్చబోతే నాఅన్నల్ని ఎప్పుడుజూస్తానంటూ ఏడవసాగింది. ఇకలాభంలేదని పాంచాలి ఫకీరును తీసుకువస్తానని మూడుపోగులజందెం ముందుకేసుకుని, రాగిబుడ్డిముంత చేత్తోవట్టుకుని, అరిగినగంటం, చిరిగిన పుస్తకం చంకనపెట్టుకుని జేబులో చిటికెడు విభూతి వేసుకుని బయలుదేరి వెళ్ళి గుమ్మందగ్గరకూర్చున్నాడు.

అక్కడ కడిమిచెట్టుక్రిందకువచ్చిన అన్నఫకీరు గోతిలో చెల్లెలులేక పోవడంతో ఉగ్రకోపి అయినాడు. కళ్ళు ఎరుపెక్కియి. “ఇది వెంకన్న పనే - వాడి అద్దాలగుళ్ళు బృద్ధలకొడతాను. ఈ దెబ్బకు వాడిగుళ్ళన్నీ దద్దరిల్లుతాయి - ఆగుళ్ళన్నీ నాగలోకంవెళతాయి” అని గుడివేపుకు వస్తుంటే వెంకన్న ముసలిబ్రాహ్మణునిలా ఎదురెళ్ళాడు. ఈముసలిబ్రాహ్మణ్ణి ఏమన్నా అంటే పాపంఅని వారుఅతనికిదారిచూపారు. వెంటనే వెంకన్న దారట్టుకెళ్ళినట్టేకెళ్ళి జేబులోని విభూతితీసి గుప్పెడు చల్లేడు. వారు జోడుబోడిగుళ్ళయ్యారు. ఆబోడిగుళ్ళనుదెచ్చి బూబమ్మకు చూపి “ఇరుగో నీ అన్నగార్లు - ఏడవకే” అన్నాడు. వారిని బంగారపుకోనేట్లో స్నానమాడించి చూపాడు. అప్పుడు ఆమె దుఃఖంమానింది. వెంకన్న అన్నంవండమంటే సామానుతెమ్మంది. వెంటనే కుమ్మరిగొల్లయ్యను కేకేశాడు. ఏడుకుంచాలబియ్యం బానతెమ్మన్నాడు. చాకలి సర్వయ్య వచ్చాడు. బజారుకెళ్ళాచ్చి బియ్యంతెచ్చేడు. ఆమె బియ్యంలోని వడ్లు, బెడ్లు ఏరకుండానే బియ్యంబుట్టలోపోసి బంగారుకోనేట్లో ఒక ముంచుముంచి ఏడుకుంచాలకు ఎసరెట్టి అందులోపోసింది. అది ఉడికిందొకమెతుకు ఉడకందొకమెతుకు - దాన్ని చల్లారబోసింది. బంగాళా

దుంపపోపెట్టింది. చితుకుచితుకు చింతకాయకూరొండింది. మొత్తం ఏడుముద్దులుచేసి వెంకన్ననుపిలిచి “నీకు కానికూడుదొరికింది కడుపునిండా తిను” అంది. తొలిముద్దు, మలిముద్దు, మూడు నాలుగు ముద్దులుతిన్నాడు. అయిదోముద్దుదగ్గరుంది. “మరి నాఅన్నగార్లను నేను మరచివున్నాను. నువ్వు మంగళకూడా అలాగే మరచివుండాలి. అలావుంటానని చేతిలో చెయ్యివెయ్యి” అంది. దానికాతడు “తీర్థాలు యాత్రలు ఇక్కడ సాగుతాయి. ఏడుకొండలకొచ్చినవాళ్ళ బుర్రగొరిగించి కొండదింపుతాను. వచ్చేవాళ్ళువస్తుంటారు - వెళ్ళేవాళ్ళు వెళుతుంటారు. వాలుజడలవాళ్ళు మంగతుచుట్టాలు, బోడిగుళ్ళవాళ్ళు నీకుచుట్టాలు” అని చెప్పబోతుంటే మాటల్లోపెట్టి అసలుసంగతి మరిపించకని తానడిగినదానికి సమాధానం సూటిగాచెప్పమంది. ఇంతట్లో మంగను తెస్తానో తేనో నేను చెప్పలేను అన్నాడు.

ఇక అక్కడ మంగమ్మకు 18 స॥లు వయసొచ్చింది. మంగ వెండిమొండిచేట, దొడ్డికర్ర, చంకన ఇత్తడిబాల్చీ, జాలారిబొమ్మలతో తోటిపిల్లలతో ఆడుతోంది. ఆటలలో ఆవుపాలుతీసి అన్నాలువండి బాలలకు వడ్డిస్తోంది. లక్కపిడతలుపెట్టి గుజ్జనగూళ్ళాడుతోంది. అంతలో ఒకపిల్ల ప్రక్కపిల్లతో అన్నదిగదా “పెద్దక్కా! విన్నావా? మంగమ్మ మొగుడు తురకకూడుతిని దుష్టుడయిపోయాడు. కులభ్రష్టుడయ్యాడు” అంది. దానికి ప్రక్కపిల్ల ఆమాట మంగకు చెప్పొద్దంది. మరొక కొంటెపిల్ల మంగమ్మఏడిస్తే ఎలాగుంటుందోచూద్దాం - చెప్పుదామంది. దానితో వారంతా మంగతో యీవిషయంచెప్పి నీకోసం యికరాడని, నిన్నేలడని చెప్పేశారు. ఈమాటవిన్న మంగమ్మ ఆనాడే ఆటచాలించింది. పుట్టింది మొదలు తండ్రీగదిలోనికి అడుగిడనిమంగ విసురుగా తండ్రీగదిలోకి వరుగులుతీసింది. మంచంమీదకూలబడింది. మువ్వల దుప్పటి ముసుగెట్టింది. ఘొల్లుమని గోలెట్టసాగింది. ఈసంగతితెలియని ఇనుదేవి వెండిగిన్నెలో వెన్న, పైడిగిన్నెలో పాలు పట్టుకుని ఆడడానికి వెళ్ళిన మంగకోసం ఎదురుబయలుదేరింది. ఎక్కడా మంగకనబడలేదు. ఆశమ్మను పోశమ్మను అడిగింది “మీపిల్లలతో మంగ ఆడుతోందా” అని వాళ్ళు లేదన్నారు. మాపిల్లలతో రాలేదన్నారు. ఆమె వీధివీధీతిరిగింది. జాడ తెలియలేదు. ఇంటిలో ఉండేమో వెతకమన్నారు. తన ఇల్లు

వెతకసాగింది. చివరికి భర్త పడుకునే గదిలోకి వెళ్ళింది. విష్ణుమూర్తిని
 ఘోషించింది. ఇరుగుపొరుగువానికి విసబడింది. ఆలంకారాలయిందల్లా
 ఎవరుపోయారో అని విస్తుపోయేరు. మంగమ్మ తల్లితో చెప్పింది
 “నేను తమ్ముడిలాగ మగవాడినయితే నాకింతకష్టం లేకుండాపోను. నాకి
 దుఃఖంలేకుండాపోను - ఎందుకొచ్చినబ్రతుకు నాబ్రతుకు? - అడవిలో
 మానయిపుడితే మెరుగు - మీరిస్తానన్న కట్నం యివ్వలేదు, తురతకూడు
 తింటున్నాడు - నాకోసం యికరాడు - నాకు సారెచీరగట్టి సాగనంపండి”
 అంది. ఇనుదేవి ఆలమందారకుడికి కబురెట్టింది. వెంటనే ఆలమందా
 రకుడు కచేరికట్టేసి వచ్చేశాడు. “వాడు ఏలితే ఎంత? ఏలికుంటే ఎంత-
 నేను బంగారుకొట్టులు విడగొట్టాను. వెండికొట్టులుగూడ విడగొట్టాను.
 కావలసినంత ఐశ్వర్యం - వాడులేకపోతే ఎంత” అన్నాడు. దానికి
 మంగ “సర్వం తెలిసినవారు. మీకు నేను చెప్పదగినదాన్నికాను - నా
 ఏడుకొండలవారు నాకుకావాలిగాని మీడబ్బేంచేస్తుంది? నాకు సారె చీర
 పెట్టిసాగనంపండి - ఏడుకొండలికి నేపెళ్ళిపోతా - లేదా నేను నూతిపాలో
 గోతిపాలో అవుతాను” అంది. ఆమాటలువిన్న ఆలమందారకుడు తక్షణం
 కమ్మర్లకు కబురెట్టాడు. ఉల్లిపొరలాంటి ఊక - మంచిగంధం మంట.
 ఉదేతిత్తులు ఊచుతున్నాయి. సమ్మెటపోటులు - కాగేయిత్తడి - మల్లె
 పువ్వుఛాయ చెంబులు, బిందెలు, గాబులు తయారయ్యాయి. ఏడు
 కావిళ్ళుసారి, మంచాలూ, కుంచాలూ, పెయ్యిన్నొక్క కావిడిబయలు
 డేరాయి. బొడ్డున భాగ్యంతెలిపేగంటలతో సన్నకొమ్మల దోరఆవులు,
 పిక్కల సన్నని పిడిగొయ్యల ఆవులు - నడుముసన్నని నాగబొల్లావులు
 తోలుకుని వెంటబయలుదేరాడు పింగళకుడు. పెళ్ళేమంగను విడువలేక
 ఏడుస్తూ “అమ్మా! నాముద్దులగుమ్మా! నువ్వెళతావా? నాకు అడవిల్ల
 లేకుండాచేసి వెళతావా? శివరాత్రిరోజున శివజాగరాలుచేసేను - మాఘ
 స్నానాలుచేసేను - ఇవే నాకు నిధులు. పెళ్ళిలేని బ్రాహ్మణకు పెళ్ళిళ్ళు
 చేసేను - వడుగులేనిబ్రాహ్మణులకు వడుగుచేసేను - నూతులులేనిచోట
 నూతులు త్రవ్వించాను - అన్నసత్రాలు పెట్టించాను - ఇన్నిమంచివనుల
 ఫలితంగా నువ్వుపుట్టావు. ఇంతకాలం వెన్నలో, పాలకుండలోపెంచి
 బండపెంకడికిపెళ్ళిచేసి గోతిలోకి తోసేశాం. నేతిలో గరిటలా నిన్ను పెంచా-
 నూతిలోచేదలాగ వారువాడతారు, పొద్దుపోయి పొరుగింటికెళ్ళబోకమ్మా,

ఒకరిపిల్లలజోలికి వెళ్ళొద్దమ్మా, వాళ్ళందరూవచ్చి నిన్నాడతారు. అక్కడ నీకు దిక్కేమిటితల్లీ! వాల్చినరోకళ్ళు చాటబోకమ్మా. నువ్వుపెళ్ళేవి చీకటి గుళ్ళు. చీకటిపొద్దునేలేచి సిరిముఖంకడుగు” అని “ఇకయిక్కడ నాయితో తద్దెవరుంటారు? గుజ్జనగూళ్ళెవరాడతారు?” అని బేలపోతూ “నీతండ్రిని చూసినట్లు మామనుచూడు. నన్ను చూసినట్లు అత్తనుచూడు. నీ తమ్ముల్ని చూసినట్లు బావల్ని చూడు” అని శిర్డను కౌగలించుకొని చెప్పింది.

మంగమ్మ జతగాళ్ళందరూ “అక్కా! నువ్వెడతావా” అని దీనంగా ముఖాలేసి బావనడిగామని చెప్పమన్నారు. పెద్దవాళ్ళందరూ “ఆడదాని బ్రతుకు అరిటాకులాంటిది. ముల్లువచ్చిమీదపడినా తప్పు అరిటాకుదే అంటారు. మేమంతా నీదేవుని అడిగామనిచెప్పు” అని హితోక్తులుపలికారు. “నీ అన్నగారు చుక్కల్లో చంద్రుడివంటివాడు. నీ తల్లిదండ్రులు ఆకాశం, భూదేవి లాంటివాళ్ళు. కీర్తిగల యింటబుట్టావు. కీర్తితేతల్లీ! నిన్ను గన్న ఋణం తీరుతుంది” అని సాగనంపారు. ప్రయాణం ప్రారంభమయింది. ఆలంవారిపట్నంలో ఎత్తినసారికావిళ్ళు విమలగిరిపర్వతం దాకావున్నాయి. ఇదిచూసిన వెంకన్న బూబమ్మతో “నీకెతురాలు మంగమ్మవస్తోంది. మీకిద్దరికీ అంటుకుంటే నేనిలువలేను. నేను మళ్ళీ అవతారం దాల్చాలి” అని చాకలి సర్వయ్య, మంగలి వీరేసు, కుమ్మరి గురవయ్య ముగ్గురునౌకర్లనూ ముందంపేడు. మూడుపోగులజందెమేసు కున్నాడు. ముఖాన విభూతిరేఖపెట్టాడు. కాషాయిపంచెకట్టేడు అరిగిన గంటం, చిరిగినపుస్తకం, రాగిబుడ్డిమూంత పట్టుకొని ముసలి బ్రాహ్మణుడిగా తయారయి మంగాదేవికెదురెళ్ళాడు. మంగమ్మ ఆముసలిబ్రాహ్మణ్ణి చూసింది - పల్లకిలోంచి గభాలునడిచికి దండాలుతాతయ్యా దండాలంది. ఆముసలిబ్రాహ్మణుడు తాను వెంకన్నగుడిదగ్గర వై వేద్యంచెల్లించే బ్రాహ్మణుడనని ఎరుకపరచుకొన్నాడు. తను తెచ్చినసారెకు ఏలోటన్నా ఉన్నదా అని ఏమైనాలోటై తే తెచ్చుకుంటానని చూడమంది.

“మంగమ్మా! నువ్వెంతసారితెచ్చినా నీమొగుడు నీగొడవ వినడమ్మా, నీవూసుతేడు. బూబీబూబీ అంటాడేకాని నిన్నేలడమ్మా - అత్త మీద కాపురంకూడా నువ్వుచెయ్యలేవే. ఏడుకొండలమీద అన్నంవండాలి. అలాంటి నువ్వువండలేవు” అంటుంటే, “నేను అత్తమీద కాపురం

చెయ్యగలనని, అన్నాలువండగలనని మంగమ్మ భీమాగా సమాధాన మిచ్చింది. దానికతడు సారెచుట్టూ చూస్తూ ఉండిపోతే నీసారెలో కలివేపాకులేదు. నీకుకావరంతేదన్నాడు. పైగా ఆహారంలో ఎక్కడా కలివేపాకులేకుండా అద్దెపురుగై నాకేశాడు.

అప్పుడు మంగమ్మ బ్రాహ్మణవీధికెళ్ళి బ్రాహ్మణక్కల్లారా కొంచెం కలివేపాకు ఇవ్వడం. వారుచూసి అద్దెపురుగువచ్చి నా కేసిందని చెప్పారు. కాపువాసీవీధికెళ్ళింది. అక్కలారా! అమ్మలారా! మీదొడ్లో కలివేపాకు కొంచెం ఇస్తారా? అంటే నువ్వుచూసుకోమంగమ్మ చూసుకో అన్నారు. కావాలంటే మొగ్గకు మొగ్గే మూసుకుపోయింది. కమ్మరవీధికెళ్ళింది. కలివేపాకుచెట్లు పుల్లరేగుచెట్లయ్యాయి. దేవిమంగమ్మ అడవిలో అడ్డపడింది. నడిచేకాళ్ళకు పుళ్ళుపడ్డాయి. చేతులకు రక్తాలుచిమ్మాయి. ఎందుకొచ్చినబ్రతుకు నాబ్రతుకనుకొంది. అద్దానపడవిలో మొల్లు మంది. ఆయేడుపు గోవిందరాజులకు వినిపించింది. భార్య లక్ష్మితో అంటున్నాడు. “విన్నావాలక్ష్మీ! మామరదలు మంగమ్మ సారట్టు కొస్తోంది. నేను ఎదురెళతా” అని బయలుదేరాడు. అతనిరాకనుచూసిన మంగమ్మ “నేను మాబావగారికళ్ళబడను, అమ్మాభూదేవీ! నాకుదారి య్యి” అని ప్రార్థించింది. భూమి భక్తున లోతుకు బద్దలయింది. గజం లోతులో మంగమ్మలుపుతీరింది. పైన గజనిమ్మలు కమ్మేశాయి. ఆదారిన వెళుతూ గోవిందరాజులు సందుసందులోనూ తొంగిచూశాడు. అప్పుడు కోపంతో మంగమ్మ బావగారితో అంటుంది “మీహాళన తమ్ముడికి పెళ్ళలాచేశారు? అక్కరలేనివాడికి ఎందుకుచేశారు?” అంటే గోవిందరాజు విని బాధపడి “నాతమ్ముడు వెంకన్న ఏలితేఎంత? ఏలకుంటేఎంత? నాకూడారావమ్మా! నేనుచూసుకుంటా కన్నకూతురులా” అన్నాడు. దానితో మంగమ్మ వెనక లేచివస్తుంటే గోవిందరాజు ముందునడుస్తున్నాడు. ఉప్పుకోనేరుదగ్గరకువచ్చారు. గుడిలోనుంచి లక్ష్మీ పరుగెత్తుకొచ్చి మంగమ్మ రమ్మనిపిలిచి “నామరిదివెంకన్న ఏలితేఎంత ఏలకుంటేఎంత? కన్నకూతురులా చూసుకుంటా” అని కావలించుకుంది. కాని మంగమ్మ ఎందుకొచ్చినబ్రతుకు నాబ్రతుకని ఉప్పుకోనేట్లో దబ్బున ఉరికింది. గంగాదేవిపాపాలు బద్దలయ్యాయి. పటాపంచలై పారిపోయాయి. మొగకెరటమొచ్చి ముంచేసింది. అడకెరటమొచ్చి పసుపు, కుంకుమ,

రవిక, చీర యిచ్చి లక్ష్మీదేవిఒడిలోవడేసింది. మంగా లక్ష్మీ కలిసి ఉంటున్నారు.

చెన్నపట్నంకోమట్లు మంగపేరుచెప్పి బొమ్మలవ్యాపారాలు మొదలు పెట్టారు. చిన్నవ్యాపారం పెద్దదయింది. కనకసిరి లక్షలు కలిగించింది. ఆకోమట్లు చందనంకర్రలు తెప్పించారు. మంగమ్మ రథాలుచేయించారు. గుళ్ళూ గోపురాలూ కట్టించారు. పసిడికుండలెత్తారు. మంగమ్మ చెరువు త్రవ్వటానికి మంగాపురం ఉప్పర్లువచ్చారు. చద్దికూటేశ్వకు సగం త్రవ్వేరు. సాయంత్రంవేళకి పూర్తిగాత్రవ్వేరు. చెరువులో స్థంభాలెత్తారు. మంగమ్మపట్నం కట్టించారు. గుళ్ళో మంగమ్మను పెట్టారు. మంగమ్మతీర్థాలు సాగించారు.

ఒకనాడు అర్ధరాత్రివేళ నిద్రపోద్దువేళ వెయ్యిమాయలవానికి మంగమ్మజ్ఞాపకంవచ్చింది. వెంటనే బయలుదేరివచ్చాడు. మంగమ్మ నిద్రపోతోంది. “తలుపుతియ్యిమంగా! తలుపుతియ్యి” అని పిలిచాడు. మంగమ్మ మేనుమరచి నిద్రపోతోంది. సేవచేస్తున్న ఏడుగురు మందరలు “అర్ధరాత్రి దొంగవై వచ్చావా దొరవై వచ్చావా దోచుకుపోవడానికి? తెల్లవారిపోద్దున మాతల్లి మేల్కొంటుంది. ఇవాళపోయి రేపురా. నువ్వు ఇప్పుడుపోకుంటే మావీడుగురం ఏడురోకళ్ళతో నిన్ను చింతపండులాదడుచుతాం పో” అన్నారు. అప్పుడు వెంకన్న “విన్నావా మంగా! ఇవాళపోతే రేపుపోతానా? ముగ్గురునౌకర్లను ముందేసుకొని మందుగుండు సామాను వెంటదెచ్చి నీగుళ్ళూ గోపురాలూ కొట్టిపారేసి కాళహస్తిపాయలో కలపకపోతానా? అలాచెయ్యకుంటే గోవిందరాజు తమ్ముణ్ణికాను” అని వ్యతిజ్ఞచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లవారాక ఆమెమేల్కొనగానే ఏడుగురు మందరలు ఆమెవద్దచేరి “మంగమ్మతల్లీ! ఇదివిను. రాత్రి నీడేవుడు నీగుళ్ళోకొచ్చాడు. నువ్వు ఒళ్ళుమరచి నిద్రపోతివి తల్లీ. నిదురలేపటానికి మావశముకాక పొమ్మన్నాము” అని చెప్పేరు. ఆమాటవిన్న మంగమ్మ నొచ్చుకుంది. వాళ్ళు చేసినపనికి బాధపడి “నాభర్తను నేనుచూసుకోకుండా చేశారు. ఆయన మందుగుండుసామానుతెస్తారు. ఈ గుళ్ళూ గోపురాలూ కొట్టించేస్తారు” అని కంగారుపడింది. గోవిందరాజులకు కాగితంమీద కాటికగోటితో చీటి

వ్రాసిపంపింది. “బావగారూ! రాత్రి మీతమ్ముడు నాగుళ్ళోకొస్తే తలుపు తియ్యకపోవడం నాదేతప్పు. దానికతడు ఈగుళ్ళుపగలగొడతానని చెప్పేడు” అని వ్రాసింది. దానికి గోవిందరాజు “ఈనీతప్పుకి మాతమ్ముడు నిన్ను ముక్కలుముక్కలుగా కండలుకోసి కాకులకి, గెద్దలకి ఎగరేస్తాడు. మేమేం చెయ్యలేం. వాడుసామాన్యుడుకాడు. నీదేతప్పు. అతనినెలాగో లాగ నువ్వేసరిదిద్దుకోవాలి” అని కబురెట్టాడు.

అప్పుడు ఆమె అయిదుగురుబాలల్ని చెరువుదగ్గరెట్టింది. నీడుకొండల వాడొచ్చాడు. మొదటిబాలుణ్ణడిగాడు మంగమ్మపట్నం ఎలాగుంటుందని. మంగమ్మపట్నం ముస్తాబయిందన్నాడు. రెండవవాణ్ణడిగాడు. మా మంగమ్మపట్నం కొబ్బరిపందిళ్ళతో నిండిపోయిందన్నాడు. వెంకన్నకు కోపం దిగిపోయింది. మూడవవాణ్ణడిగాడు - “అపట్నంలో ఏవంకచూసినా ఏకపిండివంటలే” అన్నాడు. నాలుగోవాణ్ణడిగాడు - “మీ ఎద్దు మాఎద్దు గంగబొల్లెద్దు కిళ్ళమ్మచెరువుకి నీళ్ళకొచ్చాయి. తాతగా రెద్దొచ్చి తన్ని పొడిచింది- మావగారెద్దొచ్చి మంత్రమేసింది” అన్నాడు. అయిదవవాణ్ణి అడిగాడు “గారెలూ, బూరెలూ మా అమ్మవండీంది. బావకెట్టుకుండా మాకెట్టనంది. ఏడుకొండలవాడు మా అక్క మొగుడు” అన్నాడు. డెబ్బకు కోపం పూర్తిగా దిగిపోయింది, వెంకన్న మందు గుండుసామాను పారేసి ముందుకెళ్ళేడు.

ఇక అక్కడ మంగ జిలుగుపట్టిలు, జల్లేడిగోళ్ళు ధరించింది. వెండి తలగడ మంచాలపై వొళ్ళు వత్తకుండా మల్లెలుపోసింది. దేవిడితలుపులు బారెట్టింది. వంటింటిగదిలోకి కుక్కవెళ్ళినట్లు వెంకన్న వెళ్ళి పట్టినుంచం మీదపవళించిన మంగనుచూసి ముగ్ధుడైపోయి “మంగ! యీ పూలదండ తీసుకుని వేసుకో” అని యిచ్చాడు. దానికి “మంగ మీరు ఇన్నాళ్ళదాకా దేనికిచ్చారో దానికేయివ్వండి” అంది. “మంగ! ఇదిగో పట్టుచీరకట్టుకో మనఏడుకొండల్లోకి వెళ్ళిపోదాం రా” అన్నాడు. దానికి మంగ “నేను అక్కడికి రాలేను. నేనువస్తే నాపట్నంపొడై పోతుంది. నా తీర్థాలు ఆగి పోతాయి” అంది. కోపంవచ్చింది వెంకన్నకు. కళ్ళెర్రబడ్డాయి. “నీవు నామాట వినకుంటే నీగుళ్ళూ గోపురాలూ కొట్టిపారేస్తాను. కాశహస్తిపాయ లో కలిపేస్తాను. నేను గోవిందరాజు తమ్ముణ్ణి - లే” అన్నాడు. మంగ భయపడింది. బయలుదేరింది. వెంతనున్న తాళిచుపాముతోక గిరగిర

త్రిప్పి ఒకదెబ్బకొట్టెడు. ఏడునిమిషాలకి ఎగిరిపోయారు. లోపలి కెళ్ళి బూబినిపిలిచాడు. మంచిమంచిపువ్వులు వాళ్ళో పోసుకుని పరుగెత్తుకొచ్చింది బూబినాంచారమ్మ. వెంకన్న కుడివేషతొడమీదకూర్చుంది. నేను రానంటే బలవంతంగా తీసుకొచ్చావు నా సంగతేమంది మంగమ్మ. మంగమ్మకు ఎడమతొడచూపి కూర్చుండబెట్టుకుని శిలలై పోయారు. ఆనాటి నుండి వేల్పులై భక్తులకోర్కెలు తీరుస్తున్నారు. ఇది ఆ జానపదగాథ.

దీనికిసాక్ష్యంగా తిరుమలలోని కోనేటిని అలంవారికోనేరుఅనీ, దీనిని మామగారయిన ఆలమందారకుడు త్రవ్వించారనీ కథలో చెబుతారు. తిరుచానూరును మంగమ్మపట్నం అనీ, శ్రీలక్ష్మి భూలక్ష్మి దేవీలను మంగమ్మా, బూబీ నాంచారమ్మలనీ, ఆవిడుకొండల్ని యీకథలో చెబుతున్నట్టు మోకాటిపర్వతం, చుక్కలగిరిపర్వతంవంటి పేర్లతో యీనాటికీ పిలుస్తుండడం కద్దు. ఆలయంలో ముఖమండపం గొల్లచ్చమ్మ కట్టించిందని కథలోచెబుతారు. ఇప్పటికీ దీనిని గొల్లచ్చమ్మ మండపం అనడం ఉంది. ఈ కథని 'వెంకన్నబాబు సేవ' అని కోలసంబరంపాటగా పాడతారు.

ఇలాంటికథలు పెద్దదేవుళ్ళపైనేగాక గ్రామాల్లోని చిల్లరమల్లరదేవుళ్ళపైనకూడా వినిపిస్తుంటాయి. అయితే యివి కాలగర్భంలో కలిసి పోతున్నాయి. పరిశోధకులు వీనిపై దృష్టిసారిస్తే తెలుగు జానపద సంపద మరింత సుసంపన్నంకాగలదు.

వీధి నాటకాలు

తెలుగు దేశపు జానపద కళలలో నాటకం కూడా ఒకటి. అదినుండి ఇది వీదోరూపాన తెలుగు వల్లెల నడివీధుల్లో నడయాడుతూనే ఉంది. ఒకనాడు అది ప్రత్యేకించి వీధి భాగవతుల చేతుల్లో వివిధ రీతులా పోషింపబడేది. వీరి తోలుబొమ్మలూటలూ జముకుల కథలూ ఇతర కళారూపాలూ యక్షగానాలూ నాటక ప్రక్రియకు సంబంధించినవే. అందుకే వీనిని వీధినాటకాలన్నారు. 20వ శతాబ్ది పూర్వార్థంతో కూడా ఈ ప్రదర్శనలు ఆక్కడక్కడ కనిపిస్తునే వుండేవి.

ఈ భాగవతులు బృందాలుగా బయలుదేరి ఊరూరా సంచారం చేస్తూ ప్రదర్శనలిచ్చేవారు. గ్రామాల్లో ప్రజలు చందాలు వేసుకొని

ఆదరించేవారు. భాగవతులకు యింటికొక మనిషికివంత:న భోజనాలుపెట్టి ప్రదర్శన అనంతరం పాతబట్టలు, పాతతోషికలు ఇచ్చి ఎన్నో పెట్టుబోతలతో ఆదరించేవారు.

ఈ దేశంలో కళలకు సంబంధించి ప్రత్యేకంగా చరిత్ర వ్రాయడం నందున వీని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలిసికోవడానికి సాహిత్యచరిత్ర ఒక్కటే దిక్కు. దానిలో చొరబడి శోధిస్తే క్రీ.శ. "10వ శతాబ్దికి చెందిన చాళుక్య రాజు కుళేత్తుంగచోళునికాసనంలో కుమార శ్రీ కంఠనటుడు "ఆర్య కీర్తి" అనే నాటకం ప్రదర్శించినట్లుంది. 11వ శతాబ్దిలోని భారతావతారికలో రాజరాజు "ఉదాత్త రసాన్విత కావ్యనాటక శ్రమములు పెక్కు చూచితి" అన్నాడు. 12వ శతాబ్దిలో పాలకురికి సోమనాథుడు బసవపురాణంలో "కరమర్ధి నూరూర సిరియాళ చరిత పటు నాటకంబులు నడియించువారు" అని చెప్పాడు. ఇందు సోమనాథుడు పేర్కొన్న సిరియాళచరిత్ర తెలుగుయక్షగానంగనుక ఆకాలంలో ఖచ్చితంగా తెలుగునాటక ప్రదర్శనలున్నట్లు నిర్ధారణగా చెప్పవచ్చు.

* "16వ శతాబ్దిలోని తాయికొండ నాటకసమాజంలో ఒక స్త్రీపాత్రను స్త్రీయే ధరించినట్లు తెలుస్తుంది. తాయికొండ నాటకసమాజం యక్షగాన సమాజమని ఊహించడానికి అవకాశంలేదనీ అది ఒక వీధినాటకమే అయి వుంటుందనీ డా. యస్.వి.జోగారావుగారు తమ యక్షగాన వాఙ్మయంలో తెలియజేశారు". నాటకానికి ఆయువుపట్టులు పాత్రోచిత వేషధారణ (అహార్యం), భాషణ, వాచకం సందర్భానుసారంగా అంగ ప్రత్యంగ తదలికలు (ఆంగికం), హృదయానుభూతివలనకలిగే రోమాంచకంపశ్వేదాదులు (సాత్వికం) అనేవి. ఇవే చతుర్విదాభినయాలు. రసోద్ధీపనకై సంగీతం, నృత్యం కూడా జోడింపబడేవి. పరిశీలించిచూస్తే ప్రాచీన తెలుగునాటక ప్రక్రియలలో ఇవి పుష్కలంగా కనిపిస్తాయి.

తోలుబొమ్మలాట, జముకులకథ, యక్షగానాలలో యీ నాటకప్రక్రియ నిండుగావుంది. కూచిపూడి భాగవతులు, తూర్పు భాగవతులు, యానాది భాగవతులు, దేవదాసీలు, మాదిగ భాగవతులు దీనిని బాగా పెంచి పోషించారు. ఎర్రగొల్లలు మరింతముందుకు తీసుకుపోయారు.

* మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, వీధినాటక వ్యాసం.

నాట్యకళ. ఫిబ్రవరి - మార్చి 1970 పు. 84

తోలుబొమ్మలొట

దీనిలో వాచకం, ఆహార్యం, ఆంగికం ప్రదర్శితమౌతున్నాయి. తోలుబొమ్మలకు మనుషులగొంతులుజోడించి పాటలూ పద్యాలూ దరువులూ సంభాషణలతో ఆయా పాత్రలకు వాచికప్రయోగం జరుగుతుంది, మగబొమ్మలకు పురుషులు, ఆడబొమ్మలకు స్త్రీలు గొంతులు జతచేస్తారు. బొమ్మలకు ఆయాపాత్రల రూపధారణ రంగుల్లోచేసిప్రదర్శించడంవల్ల ఆహార్యం పోషింపబడినట్లే. పాత్రల సంభాషణలనుబట్టి బొమ్మలచేతులూ, కాళ్ళూ, మొండెం, శరీరంమీది యితర అవయవాలూ కర్యల సహాయంతో కదిలిస్తూ అంగికాభినయాన్ని సృష్టిస్తారు. ఇవి బొమ్మలుగనుక సాత్వికాభినయానికి అవకాశంలేకపోయినా నేపథ్యంలోవారుచేసేసంభాషణలూ, కీర్తనలూ, రాగాలాపనలూ రసస్ఫోరకమై సామాజికులలో రోమాంచకం వశ్యేదాదులు కలిగిస్తుంటాయి. వీరికి రంగస్థలం నడివీధిలోవందిరి. ఆ వందిరికి ముందుభాగం పల్చని, తెల్లని చీర యాతముళ్ళతోకుట్టి, కట్టి, మిగతామూడువైపులూ గోనెబరకాలతో మూసేస్తారు. తోపల బొమ్మల నాడించేవారూ, పాడేవారూ, వాయిద్యాలవారూ ఉంటారు. తెరమీద బొమ్మలునిలిపి, బొమ్మలవెనుక ఆముదందీపాలుపెట్టి, పొడవాటికర్రలతో బొమ్మలనుకదలిస్తూ తెల్లవార్లూ ప్రదర్శిస్తారు. యుద్ధఘట్టాలలో దరువులకుసరివడగాఅరుపులు, బొమ్మలకదలికలు నిజంగానే యుద్ధజరుగుతున్నదా! అనిపించేలాచేస్తారు. ఈబొమ్మలాటలు వేసేవారు ఆరేమరాతీలు తెలుగునాటహాస్యానికి పేరెల్లిన గాండోలిగాడూ బంగారక్కా కేతిగాడూ జుట్టుపోలిగాడూ వీరిస్పష్టే.

జముకులకథలు

మాలదాసరులనే ఒకతెగవారు ఇవి చెప్పేవారు. గుమ్మడికాయ బుర్రతోచేయబడిన తంబూరా శుభ్ర జముకులు ఒకరిద్దరు వాయిస్తుంటారు. కుంచానికి ఒకవైపు మేకతోలుతోమూసి అతికించి దానిమధ్య ఏ కు నా ర త్రాడుకట్టి, ఒకచేత్తోలాగిపెట్టి, రెండవచేతి బొటనవ్రేలితో మీటుతుంటే “యుమ్యుమ్” అనే శబ్దం వస్తుంది. జముకంటే ఇదే. వీరు చెప్పే కథలలో “సారంగధర”, “దేశింగురాజుకథ” మంచి ప్రసిద్ధి. ఇందులో నాటకప్రక్రియ ఏమిటంటే జముకులువాయించేవారు కథాకథనంచేస్తుంటే

అకథలోని ప్రవానపాత్రల వేషాలతోకొందరు రంగప్రవేశంచేసి నృత్యంతో పాడుతూ డైలాగులు చెబుతూ అభినయిస్తుంటారు.

ఈరచయిత సుశీలరాణి, కొవ్వూరి రామకృష్ణారెడ్డి వద్దెరాలతో బృందంగావీర్చి 'సుబాస్ చంద్రబోస్' జమకులకథ జమకులచాయస్తూ చెబుతుంటే జనం తోసుకుమరీ ముందుకువచ్చేసేవారు వేషాలుచూడాలని దగ్గరుండి కథవినాలనీను.

యక్షగానాలు

ఇవి ప్రదర్శించేభాగవతులలో కూచిపూడిభాగవతులు, గొల్లభాగవతులు, యానాదిభాగవతులు, తూర్పుభాగవతులుఅని అనేక విభాగాలున్నాయి. వీరందరూ ప్రదర్శించేవి యంచుమించు సంగీతనృత్యనాటకాలే. వీనినే యక్షగానాలన్నారు. నటీనటులు వేషాన్నిధరించి భావాన్ని ఆంగికంతోనూ సాత్వికంతోనూ పాటలతోనూ మాటలతోనూ ప్రదర్శిస్తారు. నాటకానికికావలసిన సర్వలక్షణాలూ ఇందులో భాసిస్తాయి. చాలవరకు వచనాన్నికూడా రాగయుక్తంగాచదివి అర్థవివరణచేస్తుంటారు. ప్రతిపాత్రా తన్నుగూర్చి పరిచయం ఒకదరువులోపాడుతూ రంగప్రవేశంచేస్తుంది. "సూత్రధారి వచ్చె చూడండి జనులార" అనే దరువుతో విదూషకుడు, "రాజు వెడలె రవితేజము లలరగ" అనే దరువుతో రాజు ప్రవేశిస్తాయి దీనికినట్టువాంగం మద్దెలగాడూ, తిత్తిగాడూ (శ్రీతి), ఒకరిద్దరు వంతపాటకులు. తెలుగుదేశంలో పేరొచ్చినవారే షక్తి ననప్ప తెప్పించేపాత్రలు సింగి, సింగడు, చోడిగాడు యిందులో పేరొచ్చినవారు. ఇది యక్షగానరూపానికి తొలిరూపం.

కూచిపూడిభాగవతులు

భాగవతులలో కూచిపూడివారి బాణీవేరు. వీరికి మూలపురుషుడు సిద్ధిండు. ఆయన వీర్పరచిన సప్రవాసాయంప్రకారం స్త్రీవేషాలుకూడా పురుషులేవేసేవారు. ఇందులోని నృత్యరీతులు, అభినయ భంగిమలు, ముద్రలు శాస్త్రీయ పడికట్టులో ఉంటాయి. నట్టువాంగం రంగంమీదే ఉంటుంది. 'భామనే సత్య భామనే' అనే దరువుతో సత్యభామ రంగప్రవేశం, సత్యభామ జడవర్ణన వీరి భామా కలాపంలో మంచి పట్టుగల అంశాలు.

“గొల్లభామా వచ్చేనే చల్లోయని” అనే దరువుతో ప్రవేశిస్తుంది గోపిక. ఇందులో జీవాత్మ, పరమాత్మ, పిండోత్పత్తి, సృష్టివగైరా లోతైన విషయాలు గొల్లభామ, బ్రాహ్మణ పాత్రల సంభాషణలలో చమత్కారాలతో సరళ సుందరంగా సుబోధకం చేస్తారు. ఇందులో గొల్లభామ “ఆ .. అయ్యవారు! అనే శీగడతోచేప్పే ఒక మాండలిక సంబోధనలోని మాధ్యమేషన్ ఈ కలాపానికి జీవం. వీరు ఉషాపరిణయం, భక్తవ్రజ్జడ, విప్రనారాయణ వంటి కండగల యక్షగానాలుకూడా ప్రదర్శిస్తారు.

తూర్పు భాగవతులు

తూర్పు భాగవతులు విజయనగరం ప్రాంతాలవారు. స్త్రీపాత్రలు స్త్రీలేవేస్తారు. మద్దెల, తాళం, తిత్తి మామూలే. పాట, మాట మాత్రం తూర్పు యాసలో ఉంటాయి. రాగం తోలుబొమ్మలాట రాగాలను పోలి ఉంటుంది.

“చిటపట చినుకులు దువ్వుటి తడిసెను తలుపు తీయవే భామా” అనే కృష్ణ గోపికా సంవాదం, ‘ఏదీరా లక్ష్మణా సీతా? పర్ణశాలాలో లేదెందు సీతా’ అనే రామ లక్ష్మణుల సంవాదం వీరిదే, ఏడు వారాల నగలు ధరించే వీరి సత్యభామను చూసితీరవలసిందే. నృత్యంలో పెద్ద శాస్త్రీయ నిబద్ధత ఉండదు. వీరు గొల్లకలాపం, భామాకలాపం, కురవంజిలు ఎక్కువగా ఆడతారు. ఒక దశం విజయనగరం దగ్గర లక్కవరం గ్రామంలో ఇప్పటికీ ఉన్నారు.

దేవదాసీలు

దేవదాసీలు కూడా భాగవతుల ఫక్కిలో కలాపాలు ప్రదర్శించేవారు. దేవుడుకళ్యాణాలకు పల్లెటూళ్లలో భోగంమేళాలు పెట్టేవారు. సంబరం అయిన మరుసటిరోజు రాత్రి ఆ మేళంలోనివారు భామాకలాపమో, గొల్లకలాపమో ప్రదర్శించేవారు. ఒకనాడు అన్నాబత్తుల చిట్టి, అన్నాబత్తుల బులి వెంకటరత్నం, నాయుడు సత్యం ఇందు పేరెన్నికగన్న నట్టువరాండ్రు. వీరి నృత్యరీతి, ముద్రలు, భంగిమలు కూచిపూడివలె శాస్త్రబద్ధం. రాగాలాపన మాత్రం జానపదం - తూర్పు భాగవతుల పట్టు.

యా నా ది భా గ వ తు లు

యానాది భాగవతులను నక్కల భాగవతులనికూడా అనేవారు. వీరు ప్రశస్తంగావేసేవి 'కచదేవయాని' 'చెంచులక్ష్మి' నాటకాలు. 'చెట్టులెక్కగలవా నరహరి పుట్టలెక్కగలవా' అనే పాట వీరి చెంచులక్ష్మి నాటకంలోనిదే. నృత్యం, పాట, మాట అన్నింటిలో ఈ నాటకం సంపూర్ణమైన జానపద రీతి. గంగిరెడ్ల మేళాలుకూడా ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించేవారు.

యానాది భాగవతులలో స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలేవేస్తారు. పురుషపాత్రలు పురుషులే వేస్తారు. దాదాపు జట్టులోని వారంతా వీదో ఒక వాయిద్యమో, తాళమో, వంతపాటపాడడమో చేస్తారు. ఉషాపరిణయం, కృష్ణలీలలు, సావిత్రి నాటకాలకు కూడా వీరు ప్రసిద్ధి. అద్దకం, గంగసింధూరం, కాటుక, దుస్తులు, పూసలదండలు అట్టకిరీటాలు వీరి నాటకాభరణాలు.

భ జ న నా ట కా లు

ఇలాంటి ప్రక్రియలు యింకా పరిశీలిస్తే పల్లెపట్టుల్లో భజన నాటకాలు కనిపిస్తున్నాయి.

చిన్నసైజు చిప్పలతాళాలు వాయిస్తూ మధ్యలో వాత్తులు వెలిగించిన ఇత్తడి "సెమ్మే" పట్టుకుని, దానిచుట్టూ భజనబృందం వర్తులాకారంలో నిలబడిగాని, కూర్చొనిగాని భజనచేస్తుంటారు. వీరు చేసే సప్త తాళాలభజన అద్భుతంగా వుంటుంది. వలయంలో వేషాలుధరించిన పాత్రలు సంవాదంగా కీర్తనలుపాడుతుంటే ఆ బృందం రెండుగా చీలి కొంతమందిఒకపాత్రకూ మరికొంతమందిమరోపాత్రకూ వత్తాసుగాపాడుతుంటారు. వీరు ఏభాగవతులూకారు. రాగజ్ఞానంకలిగిన ఉత్సాహవంతులైన గ్రామీణజనులు భజనజట్టుగాకూడి ఈ నాటకాలు నేర్చుకుని ప్రదర్శించేవారు. వీటిలో "లంకాదహనం" ప్రసిద్ధి. "ఎక్కడివాడవురా! ముక్కడివానర నీవెక్కడివాడవురా?" అంటే, "రాముని బంటునురా నీ మోముగాల శ్రీరాముని బంటునురా" అని పాడే వీరిరావణ, ఆంజనేయుల సంవాదం ఆరోజుల్లో పల్లెటూళ్ళల్లో పశువుగావే పిల్లలదగ్గరనుంచీ పెద్దవాళ్ళదాకా ప్రతిచోటా నానేది. అలాగే అశోకవనంలో సీతను చూసిన హనుమంతుడు "ఎవ్వారమ్మా చెట్టుక్రింద? ఇటులకోకించానేలమ్మాచెప్పు

బంగారుబొమ్మా” అనే పొట వ్యాప్తిలో ఉండేది. ఆరోజుల్లో యిందు కోసం నల్లమిల్లి రామిరెడ్డిగారు “పొండవవనవాసం”. నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డిగారు “భక్తరామచాసు”, “భక్తప్రహ్లాద” వంటి ఎన్నో భజననాటకాలు వ్రాశారు. కొంకుదులో కొవ్వూరి చినసూరన్నగారు కుర్రవాళ్ళను కూడ గట్టి యీనాటకాలకు తర్ఫీదుయిచ్చి ఊరూరా తీసికెళ్ళి వేయించేవారు. శ్రీ కర్మ విశ్వనాథరెడ్డి రాముడుగా శ్రీ పడాల రామిరెడ్డి (మిరపకాయల రామిరెడ్డి) అక్షణుడుగా వేషాలుచూసి ప్రేమించి ధనవంతులపిల్లలు వాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకున్నారు.

చంపూనాటకాలు

ఇక్కడివరకూ రంగస్థలానికి బల్లలు ఏర్పాటులేదు. చాపలూ, బరకాతే కిందవేసి ఆడేవారు. అతరువాత మాదిగభాగవతులనే సంచారదళం చంపూనాటకాలు మొదలుపెట్టారు.

వీరినాటకానికి చిన్న పండిరివేసి, పండిట్లో బల్లలువేసి, స్టేజికట్టి, ముందొకతెర, వెనకొకతెర వేలాడదీసి పెట్రోమాక్యులైట్ వెలుతురులో ఆడేవారు. వీరి “శశిరేఖాపరిణయం” ప్రదర్శన గొప్పగా ప్రశంసలు పొందింది.

ఎర్రగొల్లలనాటకాలు

అతర్వాత వల్లెప్రొంతాలతో వీధినాటకాలకు ఒకఉపు తెచ్చినవారు ఎర్రగొల్లలు. వీరితో పొరాణికనాటకరంగం ఊరూరా పరవళ్ళుత్రొక్కింది. కృష్ణలీలలు, కనకతార, కాంతామతి, జయంతజయపాల, గయోపాఖ్యానం, ఉద్యోగవిజయాలు వగైరా నాటకాలు వీరు ప్రదర్శించేవారు. ఈ ఎర్రగొల్లలటూపులో కర్మ ఆబులు. కంచర్ల వెంకన్న కృష్ణారావులుగావేసి గయోపాఖ్యానంనాటకం ఏఊరవేసినా చుట్టపట్ల పది, పదిహేను మైళ్ళదూరంలో ఉన్న ఊళ్ళవారుకూడావెళ్ళి గడగడవణికించేచతిలో కూడా కూర్చుని కోడికూతవేళవరకూ చూస్తూనేఉండేవారు. అలాగే వీరి కురుక్షేత్రంకూడా. వీధినాటకాలు నాలుగువీధులకూడలిలో పెట్టేవారు. నాలుగువీధులకూడా జనంనిండిపోతే ముందుతెరా వెనుకతెరాకూడా పూర్తిగాఎత్తేసిఆడేవారు. అందుకే ఇప్పుడుకూడా ఎవరయినా తెరలెత్తేసి ఆడుతుంటే “ఎర్రగొల్లలనాటకంలా అదేమిటిరా?” అంటుంటారు.

రంగానికి రంగానికి మధ్య నాటకానికి సంబంధంలేని కొన్ని కామిక్ వేషాలువచ్చి చమత్కారమైనహాస్యాన్ని అందిస్తూ నవ్వించి పెళ్ళివి. నిజానికి ఈ వేషాలుకూడా జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకొనేవి. అలాగే సీనుకీ సీనుకీ మధ్య “ఇంటర్వెల్ సాంగ్స్” అని తెరలో “నెరానెరా నెర ఒండి”, “ఫల్ మోహనరంగా”, “గుత్తివంకాయ కూరొయిబావా” లాంటి పాటలు పాడి జనానికి విసుగులేకుండా చేసేవారు. నేటి వీధినాటకాల పద్యాల దీర్ఘరాగాలాపనపద్ధతి యిక్కడినుండే ప్రారంభమయింది. ఇది మరే భాషలోనూ లేదు.

ఇలా వికసించిన వీధినాటకం అబ్బూరి, షణ్ముఖుల ప్రవేశంతో హాలులోకిచేరి, క్రమంగా కంట్రాక్టర్లచేతుల్లో చితికి, మరల దేవుళ్ళ పుణ్యమా అని గణపతిరాత్రి పందిళ్ళలోనూ, దేవీనవరాత్రి పందిళ్ళలోనూ శ్రీరామనవమి పందిళ్ళలోనూ దర్శనమిస్తోంది. ఇప్పుడు మరల నడిరోడ్డు మీద 16. ఎమ్. ఎమ్. సినిమాదెబ్బకి దిక్కుతోచక బక్కచిక్కి కుక్కి మంచం ఎక్కబోతోంది. ప్రభుత్వం వెంటనే యీ నడిరోడ్డుమీది సినీ మాను అరికట్టకుంటే కొద్దికాలానికి ఈ సంపద అవశేషాలుకూడా మిగల కుండా నశించిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

కా మి క్ వే షా లు

మొదటకూచిపూడివారి యక్షగానాలలో అవాంతరవేషాలపేరుమీద యివి కనిపించేవి. కూచిపూడివారు వగటివేషాలు కొన్నింటిని కథకుసందర్భం లేకపోయినా రంజకత్వంకోసం ఘట్టానికి, ఘట్టానికిమధ్య ప్రవేశపెట్టేవారు. అవి గొల్లబాయుడు - గురువు, దేవాంగి, ఫకీరు, బుడబుక్కల, బైరాగి, జంగం, వైష్ణవ గురువు - శిష్యుడు, లింగబల్లి, కోమటి మొదలగు వేషాలు. క్రమంగా అప్రక్రియ ‘కామిక్’ అపేరుతో వీధినాటకాలలోకికూడా ప్రాకింది. సీనుకీసీనుకీమధ్య విరామంలో ప్రేక్షకులకు విసుగుకలగకుండా యీపాత్రలు జోకర్ రూపంలోనో, వెర్రిగొల్లవేషంలోనో, శోత్రియశ్రీహృణ వేషంలోనో, మరోరూపంలోనో ప్రవేశించి హాస్యప్రధానంగా నడిచి కడు పుబ్బనవ్వించేవి. వీనిలో దేవాంగి కామిక్ సుప్రసిద్ధం.

దే వాంగి వే షం

అంగవస్త్రంకట్టుకుని, తలకు రుమాలుచుట్టుకుని, మెడలో లింగకాయ

ముఖాన విభూతిరేఖలుధరించి, భుజాన చిన్న బట్టలమూట, చేతిలో గజం బద్దతోవచ్చి తనవృత్తిగురించి, తనకులంగురించి, తనగురించి ఏకపాత్రాభినయంతో యిలాచెప్పేవాడు. “ఆయ్ చీరలు, పంచలు సాపులు, జాకెట్టుగుడ్డలు, దుప్పట్లోయ్” అని కేకతోప్రవేశించి జనందృష్టిని తన వైపుకు మళ్ళించుకుని చెప్పడం ప్రారంభించేవాడు.

“అంగవాఁ జంగవాఁ లింగవాఁ దేవాంగవాఁ అన్నారండి. పెంచింది పెద్దాపురవండి - ఈనికి ఉప్పాడండి - కాపరం దోరపూడండి. నాపని తనం చెప్పమంటారాండి? ఓసారి సొంతంగా నేనే నేసేనండి కాశ్మీరు శాలువా. కాకినాడ పట్టుకెళ్ళేనండి - కళ్ళుజిగేలుమని సూడలేకపోయా రండి. ఏలూరు పట్టుకెళ్ళేనండి, ఇలువులేదన్నారండి. అంటే అదినాసి రకం అనికాదుసుమండి - దానిపనితనానికి ఖరీదు కట్టలేవని. నా ఎదురు నేతలో ఉందండి నామజాకా. గుంటకాడకూకుంటే బట్టయ్యేదాకా తెగనండి. ఇప్పుడు సీమపోగునూలోచ్చిందగ్గరనుంచీ పలకమీదదట్టించు పోయిందండి. అందుకనిబాబయ్యా! మాయించుగొయ్యి మాతమ్మడికొప్పజెప్పేసి ఊళ్ళమీదికి లంకించుకున్నానండి బట్టలేపారానికి. బాబయ్యా! మాఇంటి గొయ్యంటే ఏదన్నా అనుకునేరు - మగ్గంగొయ్యండి. ఇలా ఊళ్ళమీద పడి లంకించుకుంటే పచ్చిలో మాలావుగా వచ్చిందండి. అపంచిలో వచ్చింది చీరలోదూరిందండి. దాన్ని కూడదీసుకోడానికి మళ్ళీ జాకెట్టులో లాగాలోచ్చిందండి. ఈ బట్టలమ్మకాల్లో ఓరోజు బిక్కోల్లోపొద్దోయిందండి. ఉండిపోదావా అనుకున్నానండి - నాకక్కడో కాతావుందిలెండి. చీరలూ జాకెట్లూ నేనేయిత్తానెండిఅనికి వతనగా. తీరాఎల్లే ఆవిడ ఆళ్ళ బావగారొచ్చారు కాళీలేదందండి. అవిడిదిఒక్కటే గదండి. మరింకేం జెయ్యను? ఆఅర్ధరాత్రి బయల్దేరి పెద్దకత్తిమొల్లోదోపుకుని దోరపూడి బయల్దేరేనండియింటికి. అసలే అది అర్ధరాత్రి. చూస్తే దొంగలరోడ్డు. ఆపైనచిమ్మచీకటి. అనవర్తిదాటాక ఒకదొంగ తలకితెల్లటిగుడ్డ చుట్టుకుని దారిప్రక్కనకాసుక్కుకున్నాడండి ఎవడొత్తాడాఅని - అప్పుడేంజేసేనంటే బట్టలమూటపక్కనెట్టి ఎనకమాలుగాఎల్లి కత్తితో తలమీదొక్క ఏటేశానండి. దెబ్బకి రెండుముక్కలయిందండి. ఏవీటి? కత్తి! కత్తిరెండుముక్కలవ్వడమేవిటనుకుంటున్నారా? అది మనిషయితేగా! మైలురాయండి. ఓసారి రండి ఎంబెళ్ళ నరసింగరావుపంతులుగారు తాసిల్దారుగా వచ్చేరండి. అప్పుడు నేను నూరుమగ్గులకు సేనాపతినండి - అందుకని ఆరిసరసికెళ్ళి

కూకున్నానండి. సాయిబ్బంటోతొచ్చి సాగదీసి నాలుగుచుక్కన్నాడండి - చెంపమీద లెంపకాయలు. చేతిదెబ్బలుగనుక పరువుదక్కిందనుకున్నాను - చెప్పుదెబ్బలైతే చెప్పుకునేదేవుండండి! నాకు నలుగురు కొడుకులండి. పెద్దోడు పెద్దపోకిరోడండి. రెండోవాడుకొంచెం అక్కరకొచ్చేడండి. ఆడు శివలింగానికి గొప్పగా పూజ్జేతాడండి. అడిపూజంటే అబిసేకవేనండి. ఆడు లింగపూజసేతుంటే పీటం గజగటలాడిపోవలసిందే.

దేవతలకి మేం అంగోత్రంయిచ్చావండి. అందుకే మమ్మల్ని బ్రద్రాంగులన్నారండి. మాకులం బలేకులవండి. కొంచెం యీమద్దే మెతకతనం వచ్చిందనుకోండి. మొగోళ్ళేమో తాగుబోతులయిపోతున్నారండి - ఆడోళ్ళేమోబాబయ్యా ఏరుపిడకలకెళ్ళి ఎత్తిపెట్టించుకుంటున్నారండి. మరేంలేదుబాబయ్యా తట్టనెత్తిమీదకండి.”

ఇలారెండర్థాలువచ్చేలా మాటాడుతుంటే జనం పగలబడి నవ్వుతుండేవారు. ఈవేషం కొంకుదురు మంత్రిప్రగడ రామదాసుమేష్టారు అద్భుతంగా వేసేవారు. నవ్వలేక కడుపు చెక్కలయిపోయేది.

కొలికిముత్తం వేషం

కొలికిముత్తం కోమట్లకుర్రాడు. అతనిఅమాయకత్వంలో గడుసు మాటలు, అతితెలివి, పిసినితనం హాస్యాన్ని కలిగిస్తాయి. ఒకరోజు సాయంత్రం బటానీలుతింటూ రోడ్డున వెళుతుంటాడు. అతనికూడావస్తున్న స్నేహితుడు తనకూడా కొంచెంపెట్టమంటాడు. ఊహ నేపెట్టనంటాడు. అయితేకూడారానంటాడా స్నేహితుడు, పోతేపో అంటాడు కొలికిముత్తం. దారిలోదెయ్యముందని బెదిరిస్తాడు. దెయ్యవంటే నాకేంబయ్యువా? నేనుమాత్రం నీకొక్కగింజకూడా పెట్టనంటాడు. స్నేహితుడు వెనక్కి వెళ్ళిపోతాడు. కొంతదూరంవచ్చాక నిర్మానుష్యంగా ఉన్న చోట వెనకనుంచి దెయ్యమొచ్చి మీదపడుతుంది. కొలికిముత్తం వెనక్కిచూడకుండా స్నేహితుడేఅనుకొని ఛో అవతలికి - దెయ్యవంటే నాకేం బయ్యంలేదు అని వెనక్కిచూసి బేరమంటాడు. దెయ్యంవదిలేసి పోతుంది. స్నేహితుడొచ్చి చూసి ఏరా ఏడుస్తున్నావంటే ఉట్టినే సరదాకని గుట్టు చెప్ప

కుండా తనదగ్గరున్న బటానీలు అతనికిపెట్టి కూడా రమ్మని బ్రతిమాలుతాడు. ఇక్కడ నటనంతా బలేతమాహాగా ఉంటుంది.

తరవాత తండ్రి చీల్లరకొట్టుమీద కొలికిముత్తాన్ని కూర్చోబెట్టి ఇంట్లోకి భోజనానికివెళతాడు. పంచదారసీసాలోకి చీమలు ప్రాకుతుండడం చూస్తాడు. మిరపకాయలడబ్బామీద చీమలులేవు - వెంటనే ఆలోచించి చీమలుదులిపేసి పంచదారసీసామీద “మిరపకాయలు” అని రాసి చీటి అంటించేస్తాడు. తండ్రివచ్చి ఇదేవిట్రాఅంటే చీమలుపట్టకుండా మిరపకాయఅని రాసేసేనంటాడు. ఇలాంటి ఎన్నో విషయాలు కడుపుబ్బ నవ్విస్తాయి. ఇది బలభద్రపురం వెంకటరెడ్డిగారు ప్రసిద్ధిగా వేసేవారు. ప్రారంభంనుంచి ముగింపువరకూ ప్రేక్షకులు ఆలానవ్వుతూ ఉండవలసిందే.

“గురువు - గొల్ల” వేషాలు

వీళ్ళసంభాషణ గొప్పచమత్కారంగాఉంటుంది ఇలాగ -

- గొల్ల : బాబూ! మిమ్మల్నే వనిపిలవాలి?
- గురువు : మమ్మల్ని నువ్వు ఏవండీ అనాలి. నిన్ను నేను ఏవిరా అనాలి. తెలిసిందా?
- గొల్ల : ఆ తెల్సిందండీ. మమ్మల్ని నువ్వు ఏవండీ అనాలి. నిన్ను నేను ఏవిరా అనాలి. అంతేగదండీ!
- గురువు : కాదురానాయనా!
- గొల్ల : కాకపోవడమేటయ్యా. ఉప్పుడు నువ్వన్న మాటేగదా! పోనీ కాకెక్కువా బేమ్మడెక్కువా సెప్పు.
- గురువు : వర్ణానాం బ్రాహ్మణే ఎక్కువ.
- గొల్ల : మరైతే సచ్చిపోయినోళ్ళకి గతులుకోసం మదురుమీద కూడెట్టి కాకీ ముట్టాలంటారుగానీ బేమ్మడుముట్టాలంటారా? అందుకే బేమ్మడుకంటే కాకే ఎక్కువంటాన్నేను. అదిసరేగాని జంతువుల్లో ఏది సెండాంజంతువో సెప్పు. (ఛండాంజం)
- గురువు : గాడిదరా.
- గొల్ల : గాడిదెక్కువా? బేమ్మడెక్కువా?
- గురువు : బ్రాహ్మణేఎక్కువ.

గొల్ల : కాదు గాడిదే ఎక్కువ, నీకుట్టుడు (నీర్విష్టుడు) పట్టినప్పుడు వసుదేవుడు గాడిదకళ్ళట్టుకున్నాడా బేమ్మడికళ్ళట్టుకున్నాడా? కాబట్టి బేమ్మడికంటే గాడిదే ఎక్కువ. కోవగించు కోకండిబాబయ్యా.

గురువు : నాకు కోవంరాదురా

గొల్ల : చీ దైదుగ్గిడా! (దరిదుగ్గిడా) నువ్వు బేమ్మడుపేనా?

గురువు : దొంగకెధవా! ఏవన్నావ్?

గొల్ల : మరిమీకు కోవంరాదన్నారుగదండీ? ఓడిపోయారోచ్.

ఇలా చమత్కారసంభాషణ గమ్యుత్తుగా నడుస్తుంది.

ఫ కీ రు వే ష ం

ప్రేక్షకుల్లో ఒకరినిపిలిచి యిలా జోష్యం చెబుతాడు. అతనిచెయ్యి చూస్తూ “మీరు తలచినకార్యం తప్పకఅవుతుంది. మీ కుడికంట్లో భాగ్యరేఖవుంది. ఎడమకంట్లో లక్ష్మివుంది. తలచినతలపు, కోరినకోరిక కొనసాగుతాయి. వశీకరణరేఖవుంది. ధాన్యరేఖవుంది. ధనరేఖవుంది. మీలోకొచ్చేవుంది. ఏమివచ్చినని అడిగారు మీరు. అదే మంచిఅలోసన. ఒక జంగంవచ్చినా, ఒక జోగివచ్చినా, ఒక ఫకీరువచ్చినా యిద్దామని మనస్సుతోకొచ్చివుంది. ఇదిగో హుస్సేన్ హుస్సేన్ బారాబాహిమాం. ఒక రాత్రి నాకు పీరు కనిపించాడు. నాడినుండి తిననివ్వడు, ఆకలి కానివ్వడు, దేశదేశాలంట త్రిప్పుతుంటాడు. జోస్యాలుచెప్పమంటాడు. వెండిముట్ట వద్దన్నాడు. రాగిపుచ్చుకో వద్దన్నాడు. బంగారమైతే పుచ్చుకోమన్నాడు. అంచేత మీరు బంగారము యిస్తే నా కభ్యంతరంలేదు తీసుకోవడానికి” అని యా స తో మాట్లాడుతుంటే ఆతెలుగు యాసకూ అంతర్గతమైన అతనికోరిక చెప్పేతీరుకూ నవ్వువస్తుంది.

* వైష్ణవగురువు, శిష్యుడు వేషాలు

వీరి సంభాషణలు విజ్ఞానాత్మకంగా ఉంటాయి. మచ్చుకుకొన్ని -
శిష్యుడు : గ్రామంలో గాలిగోపురంపెద్ద, జంతువులలో నందిపెద్ద, మృగములలో ఏనుగుపెద్ద, వృక్షాలలో తాళవృక్షంపెద్ద,

* “కూచిపూడి యక్షగానసాహిత్యము సంప్రదాయము వ్రయోగము” నుండి. డా॥ చింతా రామనాథం.

పక్షులలో రాజుండు పెద్ద, భూమికి పర్వతం పెద్ద, తమరు
మాకు పెద్ద-కదూ స్వామీ !

గురువు : కాదు నాయనా ! పెద్దలు వేరే ఉన్నారు. పరమభాగవతులు.
మాతృద్రోహి, పితృద్రోహి, భ్రాతృద్రోహి, తదైవచకుల
ద్రోహి, పంచైతే వీరవైష్ణవాః

శిష్యుడు : అమ్మబాబోయ్ - మా అమ్మా, నాయనా, అన్నా, కులమూ
పదికాలాల పాటు చల్లగా ఉండాలంటే మీవద్ద శిష్యరికం
మానేసి వెళ్ళిపోతానుగాని యిటువంటి బోధలు వినలేను
స్వామీ. మీకు వేయిన మస్కారాలు.

గురువు : కంగారు పడకురా శిష్యా నే చెప్పేది విను. మాతృద్రోహి అంటే
తల్లిని చంపినవాడు - పరశురాముడు, పితృద్రోహి అంటే తం
డ్రిని చంపినవాడు - హస్తాదుడు. భ్రాతృద్రోహి అంటే అన్న
ను చంపినవాడు - విభాషణుడు. కులద్రోహి అంటే కులమును
నాశనం చేసినవాడు - ధర్మరాజు. వీరే గదరా మన పెద్దలు?

ఇలా విమర్శనాత్మకంగా ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడతారు యీ
గురుశిష్యులు.

ఇక సోమయాజులు, సోమిదేవమ్మ, చాకలి, అనుమానపుభర్త
వేషాలలో బండెడు హాస్యం పొంగి పొరలుతుంటుంది. ఇవేగాక త్యాగు
బోతువేషంలోనూ, ముష్టివాడివేషంలోనూ సమాజం మీద ఎన్నో విసుర్ల
తోపాటు హాస్యజనకమైన పాటలూ, మాటలూ కూర్చుకుని వ్యదర్శిస్తుంటారు.
ఈ కామిక్ వేషాల మాటలు నిర్ణీతమైలేవు. నటుని బట్టి, ఆక్కడి పరిస్థితిని
బట్టి మారుతుంటాయి. కొందరు ఊళ్ళో విషయాలను ముందుగా సేకరించి
అవి కూడా కలుపుకొని మాట్లాడడం కద్దు. ఆవూరి విషయమే హాస్యంగా
వాళ్ళకళ్ళముందుకు తెస్తే మరీ మజాగా ఉంటుంది. ఒక్కోసారి అసలు
నాటకంకంటే యీ స్పెషలు వేషాలే ఎక్కువ మన్నన పొందుతుంటాయి.

జానపదుల అభిమాన నాటకాలు

సహజంగా జానపదులు అభిమానించేవి పద్యనాటకలే. అందులో ముఖ్యంగా హరిశ్చంద్ర, చింతామణి, గయోపాఖ్యానం నాటకాలపట్ల వీరి అనురాగం అపరిమితం. ఈ అనురాగాన్ని ఆసరాగాత్మకుని ప్రదర్శకులుచేసి తప్పులు అనంతంగా పెరిగిపోతున్నాయి. ఈ నాటకాలు జానపదులకు ప్రీతిపాత్రములుగనుక యీ ప్రదర్శనలకూడా పరామర్శించడం సముచితం.

హరిశ్చంద్ర నాటకం

తెలుగునాటకాలలో లక్షలాదిప్రతులు అమ్ముడుపోయి వేలాది ప్రదర్శనలుపొందిన నాటకం బలిజేపల్లివారి హరిశ్చంద్ర. పుట్టిననాటినుండి నేటివరకూ మకుటాయమానంగా విరాజిల్లుతున్న యీనాటకం వట్టుకొనని నాటకసమాజంలేదు-ప్రదర్శింపబడని వూరూలేదు-చూడని జానపదుడూ లేడు. ఆదర్శాలపట్ల జానపదులకున్న మక్కువ చాలా ఎక్కువ. జానపద హృదయం కరుణరసానికి ఇట్టే కరిగిపోతుంది. ఇది ఈ నాటకానికి జీవం.

కాని యీనాటిహరిశ్చంద్రప్రదర్శనల చూస్తుంటే నాటకం సత్య ప్రబోధానికా ఆసత్యప్రబోధానికా అనేప్రశ్న ఉదయిస్తోంది. అసలే నాటకం పెద్దది. ప్రదర్శన నాలుగుగంటలు పడుతుంది. దీనికితోడు కొందరు నటులుతాలూకు స్పెషల్స్ జోడించగానే అది ఆరుగంటలకు చేరుతుంది. దానితో ప్రిక్షకులు హరిశ్చంద్రుడి రాజభోగం, రాజ్యదానం, అడవిలోకష్టాలు, కాశీలోఅమ్మకం అయిపోగానే లేచిపోతున్నారు నిద్రకు ఆగలేక. ఇక్కడివరకూ కనబడేవి సత్యానికివట్టిన కష్టాలేగనుక యీతరం జనంసత్యపాలన అర్హుడాయకమనే విచారితోరణిలోపడే ప్రమాదముంది. నిజానికి “సత్యమేవజయతే” అనేసందేశం నాటకంతందాకూర్చున్నవాళ్ళకే అందుతుంది. సత్యనిష్ఠాగ్రస్తుడైన హరిశ్చంద్రునికి ఓడిపోయిన విశ్వామిత్రుడు తనుసంపాదించుకున్న యావత్తపఃఫలం ధారబోయడం, శాశ్వతకీర్తిని ప్రసాదించడం, పార్వతీపరమేశ్వరులుదర్శనమిచ్చి దీవించడం వంటి సత్యపాలన సత్ఫలితాలు జనం చూడకుండా వెళ్ళిపోవలసి

వస్తోంది. దానితో అబద్ధం అడకుంటే అన్నీ అనర్థాలే అనే అపార్థం వచ్చి
ఉన్న నిజంచెప్పరాదనే నిశ్చయానికి వస్తే అది ప్రేక్షకుల తప్పు కాదు - ఆరు
గంటల సేపు ప్రదర్శించే ప్రేక్షకుల తప్పు. చేంతాడురాగాలతో నాటకాన్ని
గానసభగా మార్చి కలహకంఠి, కాలకౌశికుడు, శిష్యులు, వీరబాహుడు
పాత్రలు విశేషంగా పెంచేసి సాగదీసి లాగేసరికి అనవసరంగా నాటకం
రెట్టింపై ప్రేక్షకుల ఓర్పును పరీక్షించి అసలు సందేశ ఘట్టం సమయానికి
అందరూ లేచిపోవడం యిప్పుడు జరుగుతున్న సంగతి.

అ బ ద్ధాం కం

తృతీయాంకంలో హరిశ్చంద్రుడు అరణ్యానికి వెటకు వచ్చినప్పుడు
నేటి ప్రదర్శకులు మాతంగకన్య నొకదానిని ప్రవేశపెడతారు. ఆమె జయ
మాలినిలా సెక్సీగా నృత్యంచేస్తూ ఆడి, పాడి హరిశ్చంద్రుణ్ణి తనను
పెళ్ళాడమని కోరగా అతడు నిరాకరిస్తాడు. దానికామె కోపించి తండ్రి
యైన విశ్వామిత్రుని తీసుకువస్తుంది. విశ్వామిత్రుడామెను పెండ్లాడ
మనగా హరిశ్చంద్రుడు “సిగ్గేలాగున లేకపోయే తనకున్” అనే పద్యంలో
“ఎగ్గాహింపక మాలకన్నియలు దోయింబొంది అర్కాన్వయం బగ్గిందోసె
నటంచుచీయనరె నన్నాబాలగోపాలకున్” అంటాడు. ఇక్కడ “మాల
కన్నియలదోయిం” అంటే ఇద్దరు మాలకన్నియలు అని అర్థం. ఎదురుగా
ఒకతేవుంటే హరిశ్చంద్రుడు ఇద్దరనడం అబద్ధానికి ప్రత్యక్షసాక్ష్యం కాదా?
బలిజేపల్లివారు వ్రాసినది మాతంగాంగనలు ఇద్దరే. అందుకే “దోయిం”
అని వ్యాఖ్య. ధనాభావంవల్లో, నదీమణుల కొరతవల్లో ప్రదర్శకులు
ఒక్కతేనే ప్రవేశపెట్టి ఆ పద్యం మార్చుకుంటూ హరిశ్చంద్రునిచేత అలాగే
చదివించి ఆదిలోనే ఆపాత్రనోట అబద్ధం పలికించడం అన్యాయం. ఇక్కడ
దీనితోనే విశ్వామిత్రుడు నెగ్గేస్తున్నాడు. ఇక మిగిలిన నాటకం అనవసరం.
అందువల్ల ఇది సరిచేసుకోవాలి.

ఇక ఇదే అంకంలో విశ్వామిత్రునికియవలసిన సొమ్ము విషయంలో
హరిశ్చంద్రుడు “ఒక్కమాసంబు గడువొసంగిన నేపాటుననై నంబడి మీ
సొమ్ము చెల్లించెదను” అంటాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు కూడా శిష్యు
నితో “నక్షత్రకా! ఈతడు మనకీయవలసిన రొక్కము నెలదినములలో
నిచ్చునట” అంటాడు. కాని కాశీసీనులో నక్షత్రకుడు హరిశ్చంద్రునితో

“నీవడుగుకొనిన నలుబదిదినములు నేటితో తీరుచున్నవి. ఇంతదనుక నీవు నాకిచ్చిన దొక్కకాసైనలేదు” అంటాడు. మాసముఅంటే 30 రోజు లేగా! అప్పుడే 40వరోజుకూడా దాటిపోతోందే! మరి మాటతప్పినట్టేగా! ఒకవేళ పుస్తకంలో నలుబదిదినములుఅనేది అచ్చుతప్పుయితే సరి చేసుకుని మాట్లాడాలి. లేకుంటే హరిశ్చంద్రుడు తననోటచెప్పిన మాసంగడువు దాటిపోయి మాటతప్పినట్లవుతుంది. ఇది నాటక లక్ష్యానికేభంగం.

హ రి శ్చ ం ద్ర పా త్ర

విశ్వామిత్రుడు మాతంగాంగనల పరిణయమాడమన్నప్పుడు హరిశ్చంద్రుడు తన ప్రియమునుగూర్చి “వయః పరిపాకము తప్పుచున్నయది” అంటాడు. దీనివల్ల ఇతడు వయసుమీరినవాడే అని తెలుస్తుంది. అటువంటప్పుడు కుర్రవాడిలాకనిపించే పిల్లవాళ్ళూ, రాచరీతి బొత్తిగా లేని బక్కవాళ్ళూ, పొట్టివాళ్ళూ ఈపాత్రనిర్వహణకు సిద్ధపడడం మంచిది కాదు.

హరిశ్చంద్రుడు సుక్షత్రియుడు - మహోదారుడు - ధీరోదాత్తుడు. తన సకలాంబోధి పరితభూవలయమెల్ల “భావంబందొక శంకలేకొసగితిన్ బ్రహ్మర్పణంబంచు” అని తృణప్రాయంగా దానంచేసిన త్యాగి. ఈ పాత్రధరించేవారు యీవిషయం గ్రహించాలి. తన భోగభాగ్యాలుపోయినందుకు “శ్రీయోబంధుర సార్వభౌమవద విశ్లేషంబు ప్రాప్తించె బో” మొదలగు అనేకపద్యాలదగ్గర విచారిస్తున్నట్లు నటించడం ఆపాత్రకు అవమానం. అంతకంటే దారుణం భార్యనమ్మినతరువాత. విడిపోయేటప్పుడు భోరుమని ఏడవడం, “కొడుకా కష్టములెన్నివచ్చినను” వద్యం పాడుతూ కన్నీరుకార్చడం. ఈ ఏడ్పులుచూస్తుంటే గొప్పకి రాజ్యం యివ్వడమెందుకు తరువాత ఇలా ఏడవడమెందుకు అనాలనిపిస్తుంది. కాబట్టి యీ పద్యాల్లోని భావప్రకటన ఎంతోగంభీరంగా చెయ్యవలసివుంది. మొల్లుమని ఏడవలసింది తనుకాదు, సామాజికులు అనేది యీ పాత్ర ధారులు గుర్తించడం అవసరం.

కలహకంఠి ఎవరు ?

నాటకాంతంలో విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రునితో “పనిగత్తెగ నీ వనితను గొనినాతడు బాలచంద్రుకోటిరుడు” అంటాడు. అంటే చంద్రమతిని బానిసగొన్న కాలకౌశికుడు పరమేశ్వరుడు. దీనివల్ల అతని భార్యయైన కలహకంఠి పార్వతీదేవి అని తెలుస్తోంది. నేటిప్రదర్శనల్లో యీ కలహకంఠిమాట్లాడేబూతులు చింతామణిలో శ్రీహరి బూతుల్ని తలదన్నుతున్నాయంటే అతిశయోక్తికాదు. రచయితవ్రాయని ఒకబండెడు స్వగతం బట్టిపట్టుకొచ్చి, ఎకనక్కెలాడుతున్నారంటూ ప్రక్కటివాళ్ళనీ, పిల్లలుపుట్టించలేని అసమర్థుడని మొగుణ్ణితిడుతూ హాస్యంపేరుతో అశ్లీలం వలకడం ఆపాత్రకు అన్యాయం. పోనీ యీమాటలు చంద్రమతి ఉండగా అంటే ఆమెవద్ద అట్లు నటించవలసిన అవసరంవుందిగదా అని సరిపెట్టుకోవచ్చు - కానీ ఎవరాలేకుండా తను ఓ అరగంట ఆశ్లీలపదాలతో ఏకపాత్రాభినయంచెయ్యడం పార్వతీదేవికి అవచారం. రచయిత ఆమెను గయ్యాళిగా చూపినది చంద్రమతి సమక్షంలోమాత్రమే. ఇది గమనించకుండా పాత్రధారులు నటిస్తుండడం శోచనీయం.

వీరబాహుడు విలపించడం దేనికి ?

అసలు వీరబాహుడెవరు? చివరకు విశ్వామిత్రుడు చెబుతాడు హరిశ్చంద్రునితో “నినుదాసునిగొన్న కాటరేడు యముడుగాని కడజాతి వాడుకాదు” అని. ఈనాడు చేస్తున్న ప్రదర్శనలలో వీరబాహుడు పాత్రధారులు హరిశ్చంద్రునికి కుండ, కర్ర యిచ్చి కాటికాపరిగాపంపి హరిశ్చంద్రుని తను కష్టపెడుతున్నాననివరితపిస్తూ గంపెడు స్వగతంతో పశ్చాత్తాపం ప్రకటిస్తూ కన్నీరుమున్నీరుగా విలపిస్తున్నారు. తను పెట్టి కష్టాలకు తట్టుకొనికూడా సత్యంకోసం నిలబడగలడాలేడా అనే పరీక్షచెయ్యడానికిదిగివచ్చినవేల్పు యముడు. అంటే ఒక ఉద్దేశంతో ఆ కష్టాలు తనేకల్పిస్తున్నాడు. అటువంటప్పుడు తనేఏడవడమేమిటి? పశ్చాత్తాపం దేనికి? ఇదిచాలా అసంబద్ధం. రచయిత అలా వ్రాయలేదు. పరీక్షమేరకే ఆపాత్ర వ్రాశాడు. దానికి స్వంతపైత్యంకల్పించేసి ఓ అరగంటపైగా యముణ్ణి మనముందు ఏడ్పించడంవల్ల కథకుకలిగిన బలమేమిటి? “క్లయిమాక్సు”లో అసలుకథ వేగంపుంజుకుంటుంటే దాన్ని ఆపుజేసి

నాటకంనడిపి నిర్దాక్షిణ్యంగా పెంచేసి కలాతీతంచేసి ప్రేక్షకుల్ని చీకరి
 సీనుదాకా కూర్చోలేకుండా చేస్తున్న వియాలాంటి అనపసరపు కల్పనలే.
 వీరబాహుడు యముడు అనేది యీ కథలో “జ్ఞాప్తు”. అది చివరదాకా
 గుప్తంగావుండి ఆఖరినతెలిస్తేనే సరిగా నిర్వహించబడినట్లు. అందుకే
 రచయిత యిది చివరన తెలిపాడు. ఇది ఆ స్వగతంలో ముందే చెప్పే
 యడంవల్ల కావలసిన సస్పెన్సుపోతోంది. రచయితప్లాను దెబ్బకొం
 తోంది. ఇక యీ నాటకంలో ముఖ్యమైన అంశం ఆఖరున పార్శ్వతీ
 పరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమై హరిశ్చంద్రునిమెచ్చి వరములనీయడం
 వగైరా. ఈ భాగాన్ని ఎవ్వరూ ప్రదర్శించకపోవడంవల్ల సత్యవాక్కుకు
 వచ్చిన సద్యఃఫలం చివరికిమిగిలిన కొద్దిపాటి ప్రేక్షకులకుకూడా తెలి
 యడంలేదు.

అందువల్ల నేటి పరిణామవేగాన్ని, వాతావరణాన్ని అనుసరించి
 షేక్స్పియర్ హేమ్లెట్, మేక్బెత్ వగైరానాటకాలు ఎత్తివేసి ఎలా
 వేస్తున్నారో అలాగే ఈనాటకాన్నికూడా అక్కరలేనిభాగాన్ని తగ్గించి
 మొత్తంనాటకాన్ని రెండున్నరగంటలకు కుదిస్తే ప్రేక్షకులు మధ్యలో లేచి
 పోయేరన్నభాధ ప్రదర్శకులకూఉండదు, నాటకం అసాంతం చూడలేక
 పోతున్నామన్నభాధ ప్రేక్షకులకూఉండదు.

చింతామణీ నాటకం

ప్రాచీననాటకాలలో యీనాటికీ జానపదులలో సజీవంగా నిలబడ
 గలిగిన నాటకాలలో కాళ్ళకూరి నారాయణరావుగారి “చింతామణి” ఒకటి.
 దీనికి కారణం యిందులోని కథా సంవిధానం, సార్వజనీనము, సార్వ
 కాలికమూనయిన సాంఘికప్రయోజనంగల యితీవృత్తం, కండపుష్టి
 కలిగిన పద్యరచన, రచనాశీల్పం, రసపోషణ, అలంకారప్రయోగం,
 చతురోక్తులు, మధురోక్తులు, హాస్యోక్తులు కలిగిన సన్నివేశాలు, భిన్న
 మనస్తత్వాలుగల తారాతోరణం ఈ నాటకాన్ని పండిత పామర జనరంజ
 కంగా చిరంజీవిని చేశాయి.

ఇందులో ముఖ్య పాత్రలు బిల్వమంగళుడు, భవానీశంకరుడు,
 సుబ్బిశెట్టి, దామోదరుడు, శ్రీహరి, చింతామణి, చిత్ర, రాధ.

నాటకం దృశ్యకావ్యంగదా ! దీనికి ముందుగా పాత్రల వయస్సులు, స్వభావాలు నిర్ధారించుకోనిదే ఆహార్యం, వాచికం సరేపెట్టడం సాధ్యంగాదు. ఇందులో ఆ పాత్రల వయస్సులూ, స్వభావాలూ తెలిసికో-అంటే నాటకంలోని వివిధ విషయాల ఆధారంగా యీ నిర్ణయం చెయ్యవలసి ఉంటుంది.

బిళ్ళమంగళుడు, భవానీశంకరుడు సహా ధ్యాయులుగాన వీరివుండి ఇంచుమించు ఒకేవయస్సు అయివుండాలి. బిళ్ళమంగళుడు, దామోదరుడు మిత్రులుగనుక వీరిరువురికీ కూడా దాదాపు ఒకటేవయస్సుగా భావించవచ్చు. అంటే ఈ ముగ్గురూ సమ వయస్కులు. వీరికందరికీ భార్యలున్నట్లు చెప్పాడేగాని ఏఒక్కరికీ పిల్లలున్నట్లు ఎక్కడా చెప్పలేదు. అంటే వీళ్ళంతా గొడ్డొళ్ళే అనుకోలేంకదా! అందుచేత వీళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళయి యింకా ఎంతోకాలం కాలేదనిమాత్రం మనం అనుకోవాలి. ఆరోజుల్లో మగవాళ్ళ పెళ్ళివయస్సు సాధారణంగా 20-25 సంవత్సరాలమధ్య వుండవచ్చు.

ఇక సుబ్బిశెట్టి - ఇతనినిగురించి చింతామణితో శ్రీహరి అన్నమాట “అతడిమధ్య తండ్రికన్నులతో కారంచల్లి కాసులకుకాసులుతెచ్చి ఖర్చు పెట్టుచున్నాడనికూడా విన్నాను” అంటే యితను తండ్రిచాటు బిడ్డన్నమాట. డబ్బు స్వేచ్ఛగాఖర్చుచేసుకొనే అవకాశంరాని వయస్సు. దీనినిబట్టి ఆలోచిస్తే స్థూలంగా ఆతని వయస్సుకూడా 25-27 ల మధ్య ఉండవచ్చు. మరియు పాత్రలు ఆరుపదులుదాటి పళ్ళూడిపోయిన ప్రముఖులు వేస్తుంటే ఔచిత్యం సంగతేమిటి?

ఇక శ్రీహరివయస్సు చెప్పడానికి శ్రమపడనక్కరలేదు. ఆమెను గురించి దామోదరుడుచేసిన వర్ణననుబట్టి ఆమె 70 ఏండ్ల పైబడ్డముసలిది అని తెలుస్తోంది. కవిచెప్పినవాలకం ఇంతస్పష్టంగావుండగా కొందరు శ్రీహరిపాత్రధారులు నడివయస్సుపిల్లలాతయారై బండబూతులుమాట్లాడుతూ బిగినడలని భరతనాట్యాలు కట్టడం మరీవిడ్డూరం. పైగా స్వగతాలరోజులపోయి దశాబ్దాలుగడిచిపోయినా నాటకంలో వ్రాసిన స్వగతాలు చాలవన్నట్లు రచయిత కవిత్యానికి వీరిపైత్యంకూడాజోడించి చేంతాడు అంటే స్వగతాలు పుట్టలకొద్దీవాగెయ్యడంచూస్తే యిది “చింతామణి” నాటకమా “శ్రీహరి, సుబ్బిశెట్టి” నాటకమా అనిపిస్తుంది.

ఇక చింతామణి - ఈమె పరువంతోవున్న పడుచు, సుందరాంగి అనేది బిళ్ళమంగళుని యీ క్రిందిపద్యంలో మనకు కళ్ళకుకట్టినట్లు కనబడుతోంది.

బిల్వ :- “ఓహో ఏమి సౌందర్యము!

ఈ. “రప్పలు వాల్చుకుండిన ధరిత్రిని బాదము లంటకుండినదే దప్పకరంభయో, మృతాచియో, మేనకయోయటంచునే కప్పురగంధిపట్ల భ్రమ కల్గకపోవునో? యాఅకింపలే దిప్పురమందె యిట్టి జలజేక్షణ యున్నదటంచునప్పుడున్”.

స్త్రీకి యీ లాలిత్యం, లావణ్యం, సోయగం సాధారణంగా 18-28 ఏండ్లమధ్యనే ఉంటుంది. కాబట్టి ఈమెకూడా 24-26 ఏండ్ల మధ్య నవనవలాడుతూ నాజుగ్గా వుండివుండాలి. కాని నేటికాలంలో యీపాత్ర వల్లమాలినవో శుభపెంచుకుని వయసుమీరినవనితలు పేస్తున్నారు.

ఇక రాధ : ఈమె బిల్వమంగళునిభార్య కావడంవలన హైందవసంప్రదాయానుసారం ఆమె అతనికంటే ఎంతోకొంత చిన్నదే అయివుండాలి. కనుక ఆమెవయస్సు 20 - 24 సంవత్సరాలుగా చెప్పవచ్చు. భవానీ శంకరుడు చింతామణితో బిల్వమంగళునిగురించి చెప్పేటప్పుడు “అతని భార్య భూలోకరంభ” అంటాడు. అంటే యీమెకూడా అద్వితీయ సౌందర్యవతి అని తెలుస్తోంది. అతను ఆమాటవ్యయోగించిన సందర్భమునుబట్టిచూస్తే ఆమె యిండుమించు చింతామణికంటే సౌందర్యవతి కావచ్చునేమో అనిపిస్తుంది. అటువంటిపాత్రను నేడు నాటకాలలో ధనాభావంవల్లనో, తగుశ్రద్ధలేకనో, నటీమణులు లభ్యంకాకనో మొక్కుబడిగా ఎవరో మొగంముడతలుపడిన మనలమ్మతోనో, రూపురేఖలులేని అనాకారితోనో వేయించి తంతునడిపేస్తుండడం చాలాఅన్యాయం.

చివరిపాత్ర చిత్ర : ఈమె మాటల్లోని అమాయకత్వం వయసు రాని ఏదిగీఎదగని కసుగాయ మనస్తత్వాన్ని సూచిస్తుంది. ద్వితీయాంకంలోప్రవేశిస్తూ “అమ్మా! ఎవరో సుబ్బిశెట్టిగారంట, పెద్దశెట్టి గారికొడుకంట, లోపలకొచ్చి అక్కయ్యేంచేస్తోందని అడిగారు. ఆమటున అదేంటిసెప్పా” అని ఆలోచిస్తుంది. ఈ మరుపుధోరణి ఎదగని

మన స్వత్వాన్ని తెలుపుతుంది. అంతేగాకుండా ద్వితీయాంశంలో చిత్ర
లో వలనుండివచ్చి వెకిలీనవ్వుతో “మాయక్క పక్కన్నుంచుంటే మా
బావగారి మొహానికి తెలుగొచ్చిందో?” అనేమాట ఆవరిషక్కుకొని తెలుపు
తుంది.

ఆడవారివిషయంలో ఎదిగి ఎదగని వయస్సు అంటే 12-15 సంవ
త్సరములమధ్యనే. ఇలాంటివేషానికి 10 ఏండ్లుకూడా పూర్తిగారాని పసి
పిల్లనో, లేక పాతికేండ్లుదాటిన మధ్యవయసుమనిషినో ఎన్నుకొనడం
ఔచిత్యంలేనిపని.

చింతామణి స్వగతంలోని మాటలవల్ల చివరికి చిత్రవివరో మనకు
స్పష్టంగాతెలుస్తోంది. “పాపము - పూలదండకిది యెంత మొగము
వాచియున్నదో! భగవంతుడేమి పాపముచేసినకన్నెలకు పుడుపుగత్తెల
యింటదాస్యమును, కోడరికము ప్రాప్తింపజేయునోగాని

గీ॥ “సానికిని జారులకు మితిలేని సేవ
కూరయును, నారయునులేని - కూడు హాని
కట్టి చింపిన పుట్టము - కటిక నేల
పడక నిలువెల్ల కోతలు - వాతలు గరు”

అంటుంది చింతామణి. దీనినిబట్టి చిత్ర యింటికోడలయినాకావాలి,
లేదా దాసియైనాకావాలి. కోడలుకాదుగనుక దాసిపిల్ల అని నిర్ధారణగా
తెలుతోంది. ఇప్పుడయినా యీమె ఆహార్యమెలావుండాలనేది గ్రహించాలి
యీమెచేత టెరికాట్, టెర్లిన్ చీరలుకట్టించే సమాజాలు.

చింతామణి దైవభక్తురాలా ?

చింతామణి మొదటినుండి దైవభక్తురాలనీ, కాబట్టి చివర విరాగిని
అయిపోయిందనీ కొందరు అంటుండడం వింటుంటాం. అలాభావించిన
కొందరునటీమణులు ఈ పాత్ర ప్రవేశందగ్గరనుంచి వీలుదొరికినప్పుడల్లా
మీరాబాయిలా భక్తిగీతాలు దంచేస్తుంటే ఈమె నిజంగా ఆదినుండిభక్తు
రాలేనేమో అనేభావం కలుగుతుంది. కాని కవి ఈమె తొలుతనుండి
కృష్ణభక్తురాలని ఎక్కడాచెప్పలేదు. కవివ్రాసిన ఆమెమాటలనుబట్టికాని,

ఆమెను గురించి ఇతరులు చెప్పిన మాటలను బట్టిగాని ఆమె ఆదినుండి భక్తి తర్పరతగలిగిన వనితగా ఎక్కడా కానరావడంలేదు. కాకపోతే వేశ్యా వృత్తిమీద అప్పుడప్పుడు అసభ్యపనులున్న వేశ్యగా మాత్రం కనబడుతుంది.

ఇలా అసహ్యించుకోవడం “భక్తురాలుగనుక” అని భావించడం హేతుబద్ధంకాదు. సానివృత్తి ఆమెకు యిష్టంలేదనీ, సంసారిగా బ్రతకాలనీ అంతరాంతరాల్లో ఆమె మనస్సు కోరుతోందనీ మాత్రం ఎవరయినా అంటే ఒప్పుకోగలం. ఇంతేకాదు - శ్రీహరి భవానీని బయటకు తోలివేయమని చెప్పినప్పుడు చింతామణి “అంతసొమ్ము పెట్టినవానిని ఇంతలోనే ఆవలకుకొట్టలేక చూచుచున్నానమ్మా” అని చెప్పేమాటలవల్ల ఆమెలోని మానవత్వం మనకు కనిపిస్తుంది. కాని అది దైవభక్తికాదు. ఒకవేళ ఆమె భక్తురాలే అయితే అసలామె వ్యభిచారం అనే నీచపుపని చెయ్యనే చెయ్యదు. అలాచేస్తూ భక్తిగీతాలుపాడుతూవుంటే అది దొంగభక్తి అవుతుందిగాని నిజమైనభక్తి అనిపించుకోదు.

అయితే ఈమె ఆఖరున హఠాత్తుగా భక్తురాలుగా మారుట ఎలా సంభవమనేది ప్రశ్న. విజ్ఞులైనవారు ఏదోఒకసంఘటనమూలంగా చకితులై అలామారిన ఉదంతాలు లేకపోలేదు. ప్రాచీనకాలంలో వేమన, అర్వాచీనకాలంలో చలం యిలా మారినవారే. ఈమెనుకూడా ఆ కోవలోకి చేర్చడంలో తప్పులేదు. కారణం ఈమెకూడా ఉద్ధండవండి తురాలుగనుక. అయితే ఈమెలో ఈమార్పు రావటానికి యీ నాటకంలో చూపిన కృష్ణాక్షమినాడు ఏప్రేరణాలేకుండానే కృష్ణభక్తిలోపడిపోయినట్లు చెప్పడం అర్థవంతంకాదు. కలలో శ్రీకృష్ణుడు కనపడి ఆమెను మార్చి వేసిడంటే అది వేరే విషయం. ఆమె పూర్వజన్మవాసనవల్ల అలామారి పోయిందని అలౌకికవాదంచేస్తే వారికి ఇక చెప్పేదేమీలేదు. కాని హృదయమున్న మనిషి మారడానికి ఈకృత్రిమవద్దతి ఏమీఅక్కరలేదు. తనమీదమమకారంతో గాలివానలోతడిసిపోయి, రక్తపుమరకలతో హోరు గాలిలో తండ్రిశవాన్ని విడిచి, భార్యశవాన్ని తెప్పగాజేసికొని ఏరుదాటి వచ్చినప్రియుణ్ణిచూసినప్పుడు ఇంతటిదారుడానికి ఘోరమైన హతానికి ఇంతటి భీభత్సానికి తానేకదా కారణమనే భావనవస్తే అది మానవత్వం గల ఆమెహృదయాన్ని కలచివేసి, నిలువునాదహించివేసి నిజంగా విరాగినిచేస్తుంది. ఇలాచూపిస్తే వాస్తవికపోకడకూడా అవుతుంది.

దామోదరుడు గాయకుడా ?

ఈ వేషంవేసేవాళ్ళు సాధారణంగా నారదునిపాత్రలాగ తెగపాడే యడమే ప్రధానంగా పెట్టుకుని వేస్తుండడంవల్లా, ఎప్పుడూ హాస్యపుమాట ఉచ్చరించడమే ఎరుగనివాళ్ళూ, పద్యాలు కట్టాడెలా నిలబడి బడిపిల్లాడెలా దడదడా అప్పగించేసి, చేంతాడురాగం తీసిపారేసేవాళ్ళూ ఇంత వరకూ ఈపాత్రయ్యడంవల్లా ప్రేక్షకులలో దీనికి గాయకుడుగా ముద్ర పడిపోయింది. వాస్తవానికి పాత్రయొక్క వచనంలో సున్నితమైన హాస్యముంది. రేడియోబావగారిలా మాటవిరిచి చక్కగా హాస్యపూరిత అభినయంతోఅంటే యిది అన్నిటినీమించిన సున్నితమయిన కామెడీరోల్ అవుతుందనేది నిస్సందేహం.

తొలిరంగంలో దామోదరుని ఒకభక్తునిగా చూపాలనేది భావం. దానికోసం తెరముందుకువచ్చి తిక్కనగారిపద్యం “అరయన్ శంతను పుత్తుపై” అనే మత్తేభంతాచదివి ఆపైన బోలెడురాగంతీసి బల్ల మీదున్న రాధా, బిళ్ళమంగళ పాత్రలను బలితీసుకోవడం నాటకానికి లక్షణంకాదు. వాళ్ళు 4 నిమిషాలసేపు నిర్వికారంగా కూచోవడం నాటక రమ్యతను చెడగొడుతోంది. దానికిబదులు “హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే, హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే” అంటూ ప్రవేశిస్తే దామోదరుని భక్తిభావం యిట్టి అర్థమవుతుందిగదా! దీనివల్ల వక్క పాత్రలు దెబ్బతిననక్కరలేదుకూడా.

ప్రవేశంలో సుబ్బిసెట్టి చింతామణిని చూడగానే వెర్రిమొగంవేసి అదిరిపోతున్నట్లు, బెదిరిపోతున్నట్లు వెకిలిఅభినయంతో గంటన్నర తినేసే హాస్యనటులు ఒక్కసంగతి గుర్తుంచుకోవడం అవసరం. ఇతడు పచ్చి వ్యభిచారి. రంగనాయకి అనే సానిండికి 7, 8 సార్లు వెళ్ళానని తనే ఒప్పుకుంటాడు. ఇక తెలుగే సరిగారాక అత్తమ్మను “అత్తప్ప” ని నాటుగా మాట్లాడే యీ సెట్టిపాత్రకు పాత్రధారులు స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషు మాటలుకూడాజోడించి గుప్పెయ్యడం ఏమిన్యాయం? హాస్యాన్ని సృష్టించడం కోసం నాటకం ఆపేసి స్వంత డైలాగులు అసందర్భంగా తట్టల కొద్దీ వాగెయ్యడంకాదు సమర్థత. పాత్ర స్వభావాన్ని కనుగొని వీలె నంతవరకూ అందులోని మాటలతోనే మెరుగుతేవడం, అందునుంచి అభినయంతో హాస్యం సృష్టించడం ఉత్తమనటుల లక్షణం. ఉన్న

తెక్సెటు వదిలేసి నాటకంనడవకుండా గంపలకొద్దీస్వగతంతో ఏకపాత్రాభినయంలాచేసేస్తూ స్టేజీనీ, టైమునీ మింగేస్తూ, పచ్చి బూతులు మాట్లాడేస్తుంటే గవర్నమెంటు నిషేధించవలసింది భోగంమేళాలకంటే ముందు చింతామణినాటకాన్ని అనిచెప్పవలసివస్తుంది. శ్రీహరి, సుబ్బి శెట్టిలిద్దరూ ఈ నాటకాన్నిలా సజీవసమాధిచేయడం క్షంతవ్యంకాదు.

గ యో పా ఖ్యా నం

ప్రాచీన తెలుగునాటకాలలో విశేషప్రశస్తిగన్న మేఠీనాటకం చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానం. లక్షప్రతులకుపైగా అమ్ముడుపోవడమే దీని విశిష్టతకు ప్రత్యక్షతార్కాణం. ఆంధ్రదేశంలో యీవ్రదర్శన జరగని ఊరూ లేదు, ప్రదర్శించని పౌరాణికనాటకసమాజమూలేదు.

ఈ ప్రాచీననాటక సమీక్షకు ఆధునికపు తూకపురాళ్ళువాడితే విమర్శనాపద్ధతికే విరుద్ధం. దీని కొలబద్దలు వేరు. సంస్కృత నాటక లక్షణాలతో వ్రాయబడ్డ దృశ్యకావ్యం. బెర్నార్డ్ షా ప్లాటోగ్నోలాగ, నేటి ముందుమాటలాగ, నాడు నాంది ప్రస్తావనలు ఉండేవి.

నాటకం ప్రారంభించడానికి ముందుఆచరించేకర్మవిశేషం నాంది. ఇది పూర్వరంగం. ఉత్తరరంగం అవేది నేపథ్యంలో చెప్పబడే ఆశీస్సుల ఆదియందులో 'బ్రహ్మ నయమ్ము నోముతిన్' అనే వాక్యం అంతంగాగల పద్యం. ఉత్తరరంగంతో సూత్రధారుడు, నటి వ్యవేశించి నాటకాన్ని గురించి, రచయితనుగురించి, ప్రదర్శనగురించిచేసే ప్రసంగం, ఋతువర్ణన అనంతరం పాత్రప్రవేశం సూచించడం ప్రస్తావన అంటారు. ఇందులో నాటకరచయిత 'చిలకమర్తి' అని, యితివృత్తం "వసుదేవాత్మజ పాండునందనుల సంవాదంబె" అని చెప్పి వసంత ఋతువర్ణనచేసి "సూత్రధారుడు నటితో సాత్యకియు, కౌశికుడు తెర చాటునుండి చూచుచున్నారుమనవంక సుదతిరమ్ము" అని పాత్రప్రవేశం సూచించి నిష్క్రమిస్తారు. ఇలా లక్షణబద్ధంగా ప్రారంభమవుతుంది యీ నాటకం.

ఇక యితివృత్తానికొస్తే ఆధునికంగా యీకథ యిలాచెప్పవచ్చు. గయారావు అనే ఒకాయన కారులోవెళుతూ బయటకుఉమ్మేశాడుచూడ

కుండా. ఇది అద్భుతవృత్తి. అబద్ధ కృష్ణమూర్తి అనే కామందుమీద పడింది. ఆయనకోపం వచ్చింది. కారులోపెళ్ళేవారెవరో తెలుసుకుని 48 గంటల్లో ఆ గయారావుని “మర్డర్” చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. ఇది గయారావుక తెలిసి హడలిపోయి మండల పెరిసిడెంటుగారి దగ్గరికెళ్ళి రక్షించమన్నాడు. ఆకృష్ణమూర్తి బలంతోనే నేను పెరిసిడెంటు య్యాను, నావల్లకాదన్నాడు. గయారావు బెంబేలెత్తిపోయి తిరుగుతుంటే నారయ్యనే ఆసామీ ఓచిట్టా చెప్పేడు. ప్రక్కఊరిలో కృష్ణమూర్తిబావ అర్జునరావున్నాడు. అతనికాళ్ళమీదపడి రక్షిస్తానంటే గాని విడిచిపెట్టకు. బావగారితో తగువుకు కృష్ణమూర్తి సిద్ధపడడు. దానితో నిన్నొడిలేస్తాడు. నువ్వు ముందుమాత్రం విషయం చెప్పకుండా వాగ్దానంపుచ్చుకో అని సలహాయిస్తాడు. గయారావు సరిగ్గా అలాగే చేస్తాడు. అర్జునరావు అభయమిస్తాడు. కృష్ణమూర్తి పుట్టింటిదగ్గరున్న చెల్లెలు సుభద్రమ్మనివంపిస్తాడు యీ గొడవలోకి రావద్దని భర్తకు చెప్పుమని. అర్జునరావు ఆమె మాట వినలేదు. కృష్ణమూర్తి స్వయంగా వచ్చి నయానా భయానా చెప్పి చూస్తాడు. అర్జునరావు లొంగకుండా గయారావుని రక్షించడం కోసం పోరుకు సిద్ధపడ్డాడు. అప్పుడు మంత్రి శివయ్యగారొచ్చి ఆదెబ్బలాట ఆపుచేసి, క్రిందికిచూసుకోకుండా ఉమ్మి పేయడం గయారావుతప్పనీ, తెలియకఉమ్మేసినదానికి ఏకంగా చంపేయడానికేపూనుకోవడం కృష్ణమూర్తితప్పనీ, ఆలోచించకుండా అభయం యివ్వడం అర్జునరావుతప్పనీ చెప్పి, ఇద్దరూ కావలసినవాళ్ళు, బంధువులు, ఒకేపార్టీవాళ్ళు కావడంవల్ల దెబ్బలాటతగదనీ, గయారావు కూడా వారి వర్గంవాడేననీ, నిజాయితీఅయిన కార్యకర్తఅనీ తెలిపి తగువు పరిష్కారంచేస్తాడు. అప్పుడు కృష్ణమూర్తి మావూళ్ళో అందరిమండూ నేను గయారావుని చంపకపోతే సుబ్బారాయుడుకొడుకునేకానని ప్రతిజ్ఞ చేశానే? అన్నాడు. దానికి శివయ్యగారు నువ్వు నిజంగా సుబ్బారాయుడు కొడుకువికావుగా! దత్తుడివిగా! అంచేత ఆమాటకిబ్బందేమీ లేదని సర్దేస్తాడు. దీన్ని పురాణపాత్రలతోకి జాగ్రత్తగామలిచి కృష్ణుడు యమునానదిలో సూర్యనకర్త్యమిస్తుంటే బ్రహ్మలోకంనుంచి విమానంలోవెళుతున్న మణిపురాధీసుడైన గంధర్వరాజుగయుడు నిష్ఠివనమ్ము విడువగా అది కృష్ణునిదోసిలిలోపడింది. దానికి కృష్ణుడుఉగ్గుడై అతనిని సంహరింప ప్రతిజ్ఞబట్టి చక్రాయుధాన్ని విడిచివెడతాడు ఇది

విన్న గయుడు తనను రక్షించమని బ్రహ్మదగ్గరికి వెళతాడు. విష్ణువు గర్భంనుంచి పట్టినవాణ్ణినేను, ఈ విషయంలో సాయంచెయ్యలేనంటాడు. గయుడు ఎక్కడా ఆశ్రయందొరక్కతిరుగుతుంటే నారదుడు కనుపించి ద్వైతవనంలోవున్న అర్జునుడు ఒక్కడే నిన్ను కావగలడని చెప్పి ముందు అసలు విషయంచెప్పకుండా శరణువేడమనీ, అభయమిచ్చిన తరువాత అసలు సంగతిచెప్పమనీ ఉపదేశిస్తాడు. ఆవ్రకారం అర్జునుని శరణువేడడం, అర్జునుడు అభయమివ్వడం, కృష్ణునికి తెలిసి అతనిని విడిచిపెట్టమని సుభద్రను పంపడం, అర్జునుడు నిరాకరించడం, కృష్ణార్జునయుద్ధం, శివుడు వచ్చి చారిచారి ఒప్పుతప్పులుచెప్పి గయుడు కూడా వారిభక్తబృందంలోనివాడే అని విశదపరిచి రాజీ చెయ్యడం కథాంశం.

ఇందులో నాటకీయతంతా కృష్ణునిశపథం, దానికి శివుడుచెప్పిన నిర్వచనంమీదే ఆధారపడివుంది. కృష్ణుడు బలరామునితో చేసిన శపథం యిది -

“ఈ విధి నద్దురాత్ము వధియింపక పోవుదునేని దేవకీ
దేవికీ పుణ్యమూర్తి వసుదేవునకున్ తనయుండ గానికన్
ధీవినుత ప్రభావులగు దేవరకే ననుజుండ గానికన్
పావనమైన యట్టి యదు వంశమునన్ జనియింప లేదికన్”.

ఈ ప్రతిజ్ఞకు అభరున పరమేశ్వరుడు కృష్ణా! నువ్వు నిజంగా దేవకీ వసుదేవుల పుత్రుడవుకావు, స్వయంభుడివి. బలరాముడు నీకు సోదరుడేమిటి? నీ పాన్సుగాని - (ఆదిశేషువు) వీళ్ళు నిజంగా యాదవులా! దేవతలుగాని - కనుక, నీమాటలు పొల్లుకాలేదని విడమర్చి చెబుతాడు.

ఇకకవితాభాయలకొస్తే అందమైన అలంకారప్రయోగాలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి. నాందిలో సూత్రధారుడు ప్రదర్శనలోనిమంచిచెడ్డలు గురించి యిలా అంటాడు.

“నిండు దివ్యైలతోడ కీనీడలట్లు
అలరుగురి వెంజపూసల నలుపులట్లు
గుణగణముతోడ దోషముల్లాడియుండు
ప్రాజ్ఞులుక్షమింతురితరులు పరిహసింతు”

కృష్ణుడు సూర్యోదయాన్ని వర్ణిస్తూ -

“అబ్జహితుడను కారాగృహాధికారి

కిరణమును తాళ పుం జేతకీలెదల్చి

దశమలను తలుపులను తీయ వెలికి వచ్చు

తుమ్మెదలు తమ్మి చెఱనుండి దొంగలట్లు.”

అంటాడు.

ఇది కాళిదాసు ప్రయోగమే అయినా రమ్యంగా సందర్భభట్థితో చక్కగా అనువదించి చూపేరు. సాత్యకి చంద్రాస్తమయ, సూర్యోదయాల్ని వివరిస్తూ కలువను పద్మాలను గుఱించి అర్ధాంతర న్యాసంలో యిలా అంటాడు.

“ఒక్కచో పుట్టి పెరుగుచున్నవయ్యు

ఒండొరుల పొడల్కిట్టకయున్న వకట!

కలువ పూల్దమ్మి పూవులు, కాలవశత

జ్ఞాతి వైరముండను పుష్పజాతికైన.”

తెల్లవారు జామున పిట్టల అరుపుల్ని కృష్ణుడు పోల్చిన తీరు మరీ అందంగా ఉంటుంది. “కమల జాంధవుడను షత్రు కడు వేళ, తూర్పు దిక్కును చూలాలి దుస్సహంపు. ప్రసవ వేదనగతి వినఁబడెడు చెవికి, గుఱులు గూడి కూసెడి పులుంగులయెలుంగు” అని. కథలో అన్ని రసాలూ కూడా పుష్టిగా పోషింపబడ్డాయి. కాళికుడు హంసపదికను మేక్కొలు పుటకు చేసిన ప్రయత్నంలో “పోయి హంసపదిక నెట్లు మేల్కొలుపుదునని ఇంచుక విచారించి ఆమెనుంచంకిరిందదూరి కుక్కమొటిగి నట్లు మొఱుగనారంభించితిని. ఆమెయు అదఁపడిలేచి రెండు మూడు నిమిషములలోచించి, మంచంకిరింద మొఱుగుచున్నది కుక్కకాదని నిజముగ్రహించి ప్రక్కనున్న బెత్తనునుపుచ్చుకొని నాకు నాలుగు వాతలు తగులనిచ్చెను. అప్పుడు నేను “నేను కుక్కనుగానే, కొట్టకే, కొట్టకే” అని మొఱుగుట మాని మొఱుపెట్టితిని. అప్పుడది “చీ - నీవు కుక్కవే - మాటలునేర్చినకుక్కవునుమీ అని తన పనిని రెట్టించెను. అంతట నేను దెబ్బలుతినలేక యివతలకువచ్చి గోళ్ళతోదానిజడలు బరికి వండ్లతో దానిబుగ్గలుకొరికి ప్రాణములు దక్కించుకుని యివతల బడితిని” అంటాడు. సరసం మోటుగా ఉన్నా హాస్యశృంగారాలకిది అటవట్టు. జానపదులకవ్వించే రసవట్టు.

హంసపదిక రుక్మిణీ సత్యభామలతో ఏదోచెబుతుంటే అదేమిటని
కొలికుడుప్రశ్నిస్తాడు. దానికామె “నీకడుపులో అనుమానం పీడించు
చున్నది గాని, నీవిషయము నేనెవ్వరితోనేమియూ చెప్పలేదు. అనేక
అవతారములెత్తిన శ్రీమన్నారాయణుని చెలికాడవగుటచేత నీవును కొన్ని
అవతారము లేత్తనేర్చితివనిమాత్రము మీరితో చెప్పదలచితిని” అన్నది.
దానిపై కొలికుడు ‘ఏమి అవతారము లేత్తనేర్చితిని? అనిదబాయించగా,
ఆమె “ఆయన సరసింహవతారమెత్తెను, నీవు గడియక్రింద గ్రామ
సింహవతారమెత్తితివి” అంటుంది. ఇలాంటిసాహిత్యచలోక్తులతో కూడిన
సుతిమెత్తని హాస్యంకూడాఉంది.

గయునిసంహరింప విష్ణుచక్రము వచ్చుచున్నదని ఆకాశవాణి
చెప్పినప్పుడు -

“నా మనోహరుగాచి నన్నురక్షింపరే
పుణ్యులార, పుడమి పేల్పులార”

అని రోదించే చిత్రరేఖావిలాపం, గయుడు విష్ణుచక్రంబారినుండి తప్పిం
చుకోవడానికి పలుపురిస ఆశ్రయించి విఫలుడై “హతాశుః నకేగి బ్రతు
కవచ్చునటన్న బలిచక్రవర్తినన్ పట్టియిచ్చు” అంటూ దీనంగా విచా
రించేఘట్టం ప్రతివారిచేతా కంటతడిపెట్టిస్తుంది. ఇక్కడ కరుణరసం
ఏరులై పారుతుంది.

“శరణు శరణు” అని కాళమీదపడిన గయునికి అభయమిస్తూ
అర్జునుడు “నిటలాక్షుం డిపుడెత్తివచ్చినను రానీ” అనిపలికే వీరాలాపముగా
వీరరసాన్ని ప్రస్ఫుటింపచేస్తాయి. చేతిలో ‘నిష్ఠివనంబు’ వడినప్పుడు
ఉగ్రుడయిన కృష్ణుడు “శ్రీమచ్ఛతురానన, పంచానన, షడానన, సహ
స్రావన, వజ్రాయుధ, పంచాయుధ, సిద్ధ, సాధ్య యక్షగరుడకిన్నర
కింపురుష విద్యాదరాద్యఖిల భేదర సమూహంబులు ప్రతిఘటించినిల్చి
న నిల్తురుగాక” అని చేసిన ప్రతిజ్ఞలో భయానకరసం పరాకాష్ఠనందు
తుంది. అలాగే కృష్ణుడు సూర్యునకుఆర్ఘ్యమిచ్చుచుండ ‘తమ్ముల
పుటుమ్మివడియె హస్తంబునందు’ అనే దానిలో చేతిలో ఉమ్మివడుట
జుగుప్సను కలిగిస్తోంది. ఇది భీభత్సరసానికిస్థాయి. కృష్ణార్జునుల
యుద్ధఘట్టంలో కృష్ణుడు -

‘తలపపై తివినీకను నాకునుగలుగు చెలిమి తలపపై తివి చుట్టకపు
ధర్మమైన, ఫాలనేతుని గెలిచిన బంటవగుట, తలచినాడవు
కబోలు దర్పమొకదా”

అనేదానితో కోర్కె కనిపిస్తుంది. ఇది కాద్యరసానికి స్థాయి. ఇక్కడే
కృష్ణుడు అర్జునునితో తమ గతజన్మలోని నరనారాయణ వృత్తాంతము
తెలుపుచూ “అందు నరాంశమున నీవును, నారాయణాంశమున నేనును
పాండవ యాదవ వంశములందు క్రమంబున నుదయించితిమి. నా
వాక్యముల యదార్థములెరుంగగోరెదవేని చూడు” అని కనులుతుడిచి
ఆదృశ్యము అర్జునునికి జూపినపుడు అద్భుతరసం పోషింపబడింది.

చివరకు నాటకం సుఖాంతమై పరమేశ్వరుని యీక్రింది ఆశీస్సుతో
శాంతరసంలో పర్యవసిస్తుంది.

“పాడియు పంటయుం గలిగి భాగ్యముతో తలతూగు చుండి నూ
రేడులు నిన్ను గొల్చుచు మహిజనముల్ సుఖియింతుగాక”
భర్తకు సుభద్ర అన్ననుండి సందేశం తెచ్చినప్పుడు -

‘ఆడుచున్న వాడె అభిమన్యుడలవోక తండ్రి నెన్నడైన తలచు
నొక్కా’ అనే అర్జునుని కుశలప్రశ్నలలో వత్సలరసం ఉట్టిపడుతోంది.

యుద్ధఘట్టంలో కృష్ణుని కాళ్ళకు అర్జునుడు నమస్కరిస్తున్నప్పుడు
కృష్ణుడు ‘నీ ముఖదర్శనము పాతకహేతువు, నీ వాపలకు పొమ్ము’ అని
తన్నగా అర్జునుడు ‘గజ్జలందియలును ఘల్లుఘల్లుని మ్రోయ నహిమౌళి
తాండవం బాడెనెద్ది’?

‘అట్టి నీపాద పంకజం బమతి చరిత నాకరిన దేహమునుదాకి నవసి
యుండు’ ‘కావున నీచరణారవిందము నేనొత్తెదదేవా యిటు
తెమ్ము’ అనేచోట భక్తిరసం పొంగిపొరలుతోంది.

ఇంతేకాకుండా సంభాషణాచాతుర్యం యీనాటకానికి జీవగర్భ.
అందులో ముఖ్యంగా యుద్ధరంగంలో కృష్ణుడు ప్రయోగించిన సామ
దాన భేద దండోపాయములు, వానిని అర్జునుడు త్రిప్పికొట్టిన విధము
మనోహరములు.

కృష్ణ :- “అర్జునా! అనేకోపకారములొనర్చిన నన్నీ సమయమందు నిరాకరించిన జనంబులు నిన్నాచంద్ర తారార్కము విశ్వాస భూతుకుడని నిందింతురు. కావున గయుని విడపుము.”

అర్జు :- “గయున్ వర్జింతునేసిన్ జనుల్ హవివ్వచ్చుడధర్మచిత్తుడనరే ఆచంద్రతారార్కమున్”.

ఇది సామముతో సాధింపచేసిన ప్రయత్నానికి ప్రత్యుత్తరం.

కృష్ణ :- “అర్జునా! ఈ అల్పుని నిమిత్తమై నాతో వివాదమున కియ్యకొంటివేని నీకురానున్న లాభములు అనేకములు చెడిపోవును ఈ సమయంబున నన్ను మెప్పింతువేని ఈ ధరామండల మంతయు పట్టంబుగట్టెద”

అర్జు :- “మాధవా! మహేంద్రసమానభోగితై నను శరణాగతసంరక్షణాది ధర్మకార్యచరణమున కరిగినంతఆనందము సర్వం సహా పరిపాలన మొనర్చునపుడుకూడ కలుగదు. నామనంబు ధర్మైతరవృత్తికొప్పదు బావా!”

ఇది దానప్రయత్నమునకు ప్రత్యుత్తరం.

కృ :- “నీవును నేనును ప్రాణమిత్రులము, బంధువులము కదా!”

అర్జు :- “ఆమాటయం దబద్ధమేమున్నది బావా!”

కృ :- “అట్టియెడ నాకవకార మొనర్చినదుర్మార్గుడు నీకుకూడ అపకారము చేసినట్లుకాదా!”

అర్జు :- “నీవానతిచ్చినది నిజమేకాని అధర్మమువలన నేను భయపడుచున్నాను.”

ఇది భేదోపాయమునకు ప్రత్యుత్తరము. ఇక దండోపాయము-

కృ :- “ఇదిగో - నాతోడ సురాసుర యక్షరాక్షస కిన్నర సిద్ధసాధ్య విద్యాధర గంధర్వ గరుడులైన సంగ్రామమున కియ్యకొనరు. నీవు బాలుడవు ప్రాణంబుండగా చూచుకొమ్ము.”

అర్జు :- “ఫాలనేత్ర విజయములగు దారుణాస్త్రంబులు నాయొద్దనున్నవి. అతడిచ్చిన పాశపతాస్త్రమిదిగో.”

- కృ :- “నిండు మగతనములేక సగమాడిదియగు మహేశ్వరుడు
ప్రసాదించిన అస్త్రములా మమ్ము వెఱపించునవి.”
- అర్జు :- “దుమ్రాడు నిండు మగతనములేనివాడా! తాను సగమాడు
దియేయగునుగాని నీవు పూర్ణముగా అడుదానవగుదువు.
నిరంతర నారీలొడువకవా!”
- కృ :- “ఓయీ మూర్ఖుడా! మృగములనుజంపు కిరాతువిధమున విల్లు
వేబూనిన మాత్రమున ఎవరికి వెఱపు కలుగును?”
- అర్జు :- “నే గిరాతుడనూ, నీవు గారడీ విద్యలవాడవు. అందుచేతనే
గారడీవాని కరమునందుండు పెనమువంటి చక్రముధరిం
చిన నీవును, హలికుని విధమున నాగలి భుజమున దాల్చు
నీసహోదరవీరుడుబలభద్రుండును నాకు వెఱపు గలిగింప
లేరయ్యా.”
- కృ :- “ఓరీ! లోకై కపూజ్యుడగు మాయన్న మాటలిచ్చట దడవనేల;
మీయన్న వలె మాయన్న జూదరికాడు.”
- అర్జు :- “మాయన్న కు మీయన్న కు ఏఅంశమునందును సాటియేలేదు
సుమీ. మాయన్న ధర్మరాజగు మీయన్న అధర్మరాజు
మృషగాదు హరీ.”
- కృ :- “పేరు ధర్మరాజు, పెను వేపవిత్తుండు, మాట తేనెతేట
మనసు విషము, నేతిబీరకాయ నీయుధిష్టిరశబ్దమెఱుకలేని
వారి యెదుటపోగడు”.
- అర్జు :- “చిరపరిచుతుడవయ్యు మత్స్యోదరుల సౌజన్యము గ్రహింప
జాలవైతివి. వేయెండ్లు తపస్సుచేసినను మాకు మీరు
సాటిరారు.”
- కృ :- “నిజము - ఏలనందువా? “నీచముచ్చములేక రాచపాడి
దొంగి బిడియమించుకలేక బిచ్చమెత్త, జన విరుద్ధంబుగ
సైదోడులేవురు వెలదినొక్కర్తునే పెండ్లియాడ”.
- అర్జు :- “అవును మరి - మీరు చేయుపనులు మేము చేయగలమా
బావా! అల్లుడా రమ్మని ఆదరమున పిల్వ పంపు మామను

బట్టి చంపగలమే!” ఇలాగ తగువులొచ్చినప్పుడు జానపదుల బావామరదుల దెప్పుళ్ళు, వెటకారాలు, వెక్కిరింపులా, హేళనలు ఎలాఉంటాయో సరిగ్గా అలా చిత్రించడంతో యీ నాటకంలోని సంవాదాలూ, పద్యాలూ జానపదులలో బాగా నాటుకుపోయాయి.

కృష్ణుడికి మీసాలుంటాయో అనే మీమాంస యీ నాటకంలోనే వచ్చింది బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు మీసాలతోనే కృష్ణుడు వేషం వెయ్యడంతో. ఆచార్య ఒక ప్రసంగంలో గయుడు వేషధారి “పాతాళము నకెగి బ్రతుకవచ్చునటన్న” అనే పద్యం చదువుతూ చెయ్యిపైకెత్తి చూపిస్తుంటే “అదేంటండి అలా చూపిస్తాడు పాతాళం పైనున్నట్లు?” అన్నారట శ్రీ వాత్సవగారు. “పాతాళం తెలుగునాటకరంగానికిపైనే ఉంది గనుక” అన్నారట శ్రీ శ్రీగారు. ‘వంపు మామ’, ‘భయండా గయమువలదు’ వంటి సాహిత్య చెణుకులు కూడా యీ నాటకంనుండి వెలువడ్డవే. జానపదుల్ని ఆకట్టుకున్నతీరుచూసి (పురాణాల్లో లేకపోయినా) యిదే మూసలో రామాయణం యుద్ధం నాటకం వడం, వ్యజలు ఆహా! అని చప్పట్లుకొట్టే బయ్యవాహనలోని యుద్ధసిను కూడా దీనికి అనుకరణే కావడం దీని గొప్పతనానికి నిదర్శనం.

* ఇంతకీ గయోపాఖ్యానం నాటకం ఎటెండ్రగోపయ్య అనే పూర్వ కవి కావ్యం ఆధారంగా వ్రాయబడినదని ‘తెలుగు పౌరాణిక నాటకాలు’ వ్యాసంలో శ్రీ ఎ. శ్రీరామమూర్తిగారు వ్రాశారు.

గోవా పరిసీమలో ప్రసిద్ధులైన పౌరాణిక నటులు

ఈప్రాంతంలో పల్లెసీమల్లోకి ప్రవేశిస్తుంటే పొలాల్లోనుంచి “చెల్లియో చెల్లకో”, “అలుగుటయే యెరుంగని,” “జెండాపైకపిరాజు” అంటూ పద్యాలు వినిపిస్తుంటాయి చల్లబాటువేళ. విద్యాగంధం లేని పశువులుకాచే పిల్లవాళ్ళకుకూడా యివి నోటబడి ఆలపించజేస్తున్నాయంటే జానపదులలో యీ నాటకంమీద మక్కువకి ఇంతకంటే నిదర్శనం ఏంకావాలి? ఆనాటకం కురుక్షేత్రం. చింతామణి, హరిశ్చంద్ర, గయో

పాతాళాన లతోపాటు కురుక్షేత్రం (పాండవోద్యోగ విజయాలు), బొబ్బిలి యుద్ధం, రంగూన్ రెడి, రామాంజనేయయుద్ధంకూడా యిక్కడి జాన పదులను విశేషంగా ఆకర్షించిన నాటకాలు. ఈ నాటకాలలో తమ మహా న్నత నటనతో కీర్తిగన్న గోదావరిసీమ నటరత్నాలు ఎవ్వో !

1. పై. భద్రాచారిగారు.

మండపేటలో మకాంఉండేవారు. హరిశ్చంద్రుడు వేషానికి యీ యనపేరు జగద్విదితం. కాటిసీనులో జనం మొల్లునపడ్చేసేవారట. అంతరసస్ఫూర్తి కలిగించేవారన్నమాట నటనతో. పైగా తన కంచు గాత్రంతో పద్యంపాడుతుంటే ప్రేక్షకులు పరవశించిపోయేవారు. కుచేల వేషంకూడా అంతగాప్పగానూ ఉండేదట.

2. దొమ్మేటి సూర్యనారాయణగారు.

వీరిది కోనసీమ. రంగూన్ రెడిలో రెడివేషానికి అడ్డపురుషుడియనే. క్రూరత్వంచూపించడంలోనూ, భీభత్సరసాన్ని పోషించడంలోనూ అందె వేసినచెయ్యి. ఆయననటన పరాకాష్టకు చేరుకుని పండితపామరులం దరిచేతా చాలెంజిరెడిఅని పిలిపించుకున్న మహానటుడు.

3. బేతా వెంకట్రావుగారు.

వీరిది రాజమండ్రిదగ్గర గండేవల్లి. రామాంజనేయయుద్ధం నాటకంలో ఆంజనేయసాత్రకు వీరు పెట్టిందిపేరు. కుప్పిగంతులు, చిలిపి చేష్టలు, కోతికూతలరాగాలతో ఆ నాటకానికి వన్నెతెచ్చారు. “హా లు నిండినవెనుక ఆయాతరగతులగట్లపై కూర్చుండవలెను” అనే ప్రకటన వీరినాటకానికి ఎక్కువ వర్తించేది. అంత మనోజ్ఞంగా నటించేవారు. ఆంజనేయస్వామి ప్రత్యక్షంఅయినట్లేఉండేది. వీరు నాటకంలో ఒకనాడు స్టేజీమీద ఆంజనేయుడుగా రామారామాఅంటూ ప్రాణాలు విడిచారు.

4. బందా కనకలింగేశ్వరరావుగారు.

వీరిదివీలూరు. వృత్తిరీత్యాన్యాయవాది. ప్రవృత్తిరీత్యా కళా రాధకులు. కురుక్షేత్రంలో కృష్ణుడు వేషానికి రంగస్థలంలో బందాగారిది ఒక పంథా. రాగం అంతంతమాత్రంగాతీస్తూ భావానికి, భాషకి అధిక ప్రాముఖ్యమిచ్చి పద్యంపాడేవారట. చింతామణిలో బిల్వమంగళుడుగా

చివరిసీనులో పశ్చాత్తాపంతో కళ్ళుపీకేసుకుంటూ చేసినటనకు అందరూ జోహార్లుఅర్పించవలసిందే. ఉత్తనునటుడుగా రాష్ట్రమంతా అవార్డులు పొందారు.

5. గండికోట జోగిరాధంగారు.

వీరిది కాకినాడ. ఏదశాబ్దాలు ఆంధ్రనాటకరంగాన్ని ఏలిన సాటిలేని మేటిహాస్యనటులు. చింతామణిలో సుబ్బిశెట్టిపాత్రకు వీరికి వీరే సాటి. దేశంలోఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చి హాస్యనటశేఖర, హాస్యనటకాగ్రణి, హాస్యనటకావతరణ, హాస్యకళానిధి, హాస్యరసచక్రవర్తి బిరుదులు పొందారు. మంచి సమయస్ఫూర్తిగల నటులు.

6. షణ్ముఖి ఆంజనేయరాజుగారు.

వీరివాసం తణుకు. కురుక్షేత్రంలో కృష్ణుడుపాత్రకు తిరుగులేనిపేరు. రాయబారంసీనులో “చెల్లియో చెల్లకో” పద్యాలుపాడుతుంటే అన్నీ వన్స్ మోర్లే. రాగాలాపనలో ఒక క్రొత్తవరవడి సృష్టించారు. వీరు చింతామణిలో బిల్వమంగళుడు, హరిశ్చంద్రలో నక్షత్రకుడు, రామాంజనేయ యుద్ధంలో రాముడు వేషాలుకూడావేస్తూ యావదాంధ్రదేశంలో ప్రఖ్యాతి పొందారు. వీరిబిరుదు ‘ఆంధ్రగంధర్వ’.

7. యన్. వి. యల్. నరసింహచారిగారు.

వీరిది కోరుకొండ. కురుక్షేత్రంలో దుర్యోధనుడు వేషం వీరిది చూసి తీరవలసిందే. ప్రత్యేకించి మయసభసీనులో నటన, వాచకం అద్భుతం ఈసీను చూడడానికి దూరభారాలుకూడా లెక్కచేయకుండా జనం తండోవ తండాలుగా వచ్చేవారు.

8. కె. ఆర్. రెడ్డినాయుడుగారు.

రామచంద్రపురంవాస్తవ్యులు. హరిశ్చంద్రలో పీఠబాహుడుగా వీరినటన అమోఘం. పాత్రచిన్నదయినా ప్రేక్షకహృదయాల్లో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయేలా నటించేవారు. ముఖ్యంగా హరిశ్చంద్రునికి కర్ర, కుండ చేతికిచ్చి పంపించి తనఅకృత్యానికి చింతిస్తూ చేసే నటన నాటకానికి వన్నె తెచ్చేది.

9. కొవ్వాడ సూర్యనారాయణగారు.

కాకినాడ. రంగున్ రెడీలో రాడివేషంతో దేశమంతా ఒకమెలుగు వెలిగారు. సిగరెట్లపాగ త్రాగడం, బ్రాండిత్రాగినట్టు నిషాగా మాట్లాడడంలో ఒకప్రత్యేకతతో ప్రేక్షకులదృష్టి నాకర్పించి చక్కని నటన చూపి మెప్పించేవారు. ఓడెరెడి, కొవ్వాడరెడి, ఛాలెంజిరెడి అని స్టేజిమీద తాడగొట్టి పవాలుచేసేవారు.

10. దొమ్మేటి సత్యన్నారాయణగారు.

రాజమండ్రిమకాం. రంగూన్ రెడీలో రాడివేషం, చింతామణిలో బిల్వమంగళవేషం వీరికి ప్రసిద్ధి. గాత్రం మెటాలిక్ టోన్. చాలా శ్రావ్యంగానూ, గంభీరంగానూ ఉండేది. వీరుకూడా రెడివేషంలో దొమ్మేటిరెడి, ఛాలెంజిరెడి అని ముందు కరపత్రాలలోనే ఛాలెంజి విసిరేవారు.

11. యం. జి. ఆచారిగారు.

వీరిది అన్నవరం. హరిశ్చంద్రలో నక్షత్రకవేషానికి గొప్పపేరు. పాటలోనూ, మాటలోనూ, నటనలోనూ, వేషధారణలోనూ తనదయిన ఒకబాణీని ప్రదర్శించి ప్రజాహృదయాలలో మిగిలిపోయిన నటుడు.

12. కొచ్చెర్లకోట సత్యనారాయణగారు.

వీలూరు. మధురగాత్రం. వినేకొద్దీ వినాలనిపించే ఆలాపన వీరి పాత్రలకుజీవం. కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడుగానూ, గయోపాఖ్యానంలో కృష్ణుడుగానూ, చింతామణిలో భవానీశంకరుడుగానూ దేశప్రఖ్యాతి పొందిన నటులు.

13. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

కాకినాడ. హరిశ్చంద్రపాత్రకు ఆంధ్రదేశంలో ఎంతోకీర్తిపొందిన వ్యక్తి. రాగంలో, పాటలో, మాటలో, ఆహార్యంలో అన్నింటా రమణీయంగా పాత్రపోషించి తనకొక విశిష్టత నార్జించుకున్నారు. వీరితో సుప్రసిద్ధరంగస్థలనటి పువ్వుల అనసూయ చంద్రమతిగా వేసేది. వీరి ప్రదర్శన ఒక సుందర స్వప్నం.

14. కలపర్పు వెంకటేశ్వర్లుగారు

ఎలూరు. చింతామణిలో భవానీశంకరుడు, హరిశ్చంద్రలో నక్షత్రకూడు, గయోపాఖ్యానంలో కృష్ణమవేషాలలో తన గానమాధుర్యంతో ప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయారు. అందరూ విరివిగాంధర్వగానం అనేవారు.

ఈ గ్రంథరచయిత ఆంధ్రదేశంలో అనేకచోట్ల భవానీశంకరుడు, నక్షత్రకూడు వేషాలు వేసినప్పుడు ప్రేక్షకులు అభినందించడానికి వచ్చి మళ్ళా కలపర్పునుచూస్తున్న అనందంకలుగుతుందనేవారు.

15. కర్క విశ్వనాథరెడ్డిగారు.

కొంకుదురు. అందమైనవిగ్రహం. తేనెలూరే మధురగాత్రం. సారంగధరలో సారంగధరుడు, భక్తకుచేలలో కుచేలుడు, గయోపాఖ్యానంలో కృష్ణుడు, చింతామణిలో బిల్వమంగళుడు, పాదుకాపట్టాభిషేకంలో రాముడు ఇలా ఎన్నో వేషాలువేశారు. ఏవేషంవేసినా సరిగా నప్పేవారు. సహజనటులు. కుచేలుడుగా ఆయనతో ఎవ్వరూ పోటీలేరని పించేది. తను ఎంతోమంది నటులకు తర్ఫీదుయిచ్చి తయారుచేశారు. వారిలో యీరచయిత ఒకరు.

16. సంపదనగరం లక్ష్మణరావుగారు.

వీరిది రాజానగరందగ్గర సంపదనగరం. రామాంజనేయయుద్ధంలో ఆంజనేయునిగా యీయన నటన పాట అద్భుతం. 6 1/2 శృతిలో తారస్థాయిలో అన్ని పద్యాలూ అలుపులేకుండా పాడేస్తారు. ఇది అనితర సాధ్యం. వీరి నాటకాలంటే జనం తండోపతండాలుగా వచ్చిచూస్తారు. బేతా వెంకట్రావుగారిశిష్యుడు - గురువునుమించిన శిష్యుడయిన నటుడు.

17. కె. తలుపులరావుగారు

మకాం రామచంద్రపురం. చింతామణిలో భవానీశంకరుడు, పద్మవ్యాసంలో అభిమన్యుడు, హరిశ్చంద్రలో నక్షత్రకూడు, రంగూన్ రాడిలో రాడి ఆయనకు పేరుతెచ్చిన పాత్రలు. పద్యాన్ని చక్కగా విరిచి చదవడం, రాగాన్ని ఆధునికంగా మలిచి పాడడం యీయన ప్రత్యేక

తలు. రంగూన్ రోడ్డి నాటకంలో రా డీ పా త్రా చూసి తీరవలసినంత గొప్పగా వేసేవారు. ఈ రచయిత వీరి రోడ్డి నాటకంలో “జయరాం” పాత్ర వేసేవారు.

18. మంత్రప్రగడ రామచానుగారు

మకాం కొంటుదురు. చక్కని హాస్యనటులు. రంగూన్ రోడ్డిలో గంగారాంసేట్ వేషానికి ఆయన తరువాతే ఎవరయినా. వరవిక్రయంలో పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య, పద్మవ్యాహంలో సైంధవుడు, సక్కుబాయిలో అత్త, “పెట్టమారిమగడు” నాటకంలో వెర్రెబుర్రెల వెంగళప్ప, చింతామణిలో సుబ్బిశెట్టి వేషాలు కడుపుబ్బ నవ్వు తెప్పించేవి. అసలు ఆయన ప్రవేశిస్తుంటేనే జనం ఘొల్లున నవ్వేవారు. అంతటి హాస్యనటులు. దేవాంగి కామిక్ చేస్తుంటే జనం నవ్వులకు తెరపుండేదికాదు.

19. అప్పల వీరవెంకటజోగయ్యశాస్త్రిగారు

వెదురుపాక. వీరు కేరక్టర్ ఏక్టరు. ఏపాత్ర వేసినా ఆపాత్రలో జీవించడం, సెహబాష్ అనిపించుకోవడం వీరి ప్రత్యేకత. చింతామణిలో భవానీశంకరుడు, పద్మవ్యాహంలో దుర్యోధనుడు, వరవిక్రయంలో సింగరాజు లింగరాజు, ప్రతాపరుద్రీయంలో యుగంధరుడు చాలాసహజంగా వేసేవారు. అందులో ముఖ్యంగా సింగరాజు లింగరాజు పాత్రకు మరొకరు సాటిలేరు, యుగంధరుడుగా ఆయన నటన రంగస్థలికి కలీక్ష తురాయి.

20. కొవ్వూరి సత్యనారాయణరెడ్డిగారు

వెదురుపాక. వీరు అడ, మగ అనే విశిష్టతలేకుండా అన్నీ వేషాల వేసి జనాన్ని మెప్పించేవారు. రంగూన్ రోడ్డిలో ప్రభావతి, చింతామణిలో చింతామణి, గయోపాఖ్యానంలో గయుడు, పాదుకాపట్టాభిషేకంలో రాముడు, కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడు, బొబ్బిలియుద్ధంలో విజయరామరాజు యిలా ఎన్నో నాటకాలు, ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చిన మేటి నటులు. నిజమైన కళాసేవకులు. సుమధురగాత్రం - సుందర విగ్రహం - తేటమాట - జానపదుల హృదయాలలో స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్న నటులు.

21. బృహజ్జోసుయిత సుబ్బారావుగారు

రాజమండ్రి. హరిశ్చంద్రలో హరిశ్చంద్రుడు, బొబ్బిలియుద్ధంలో రంగారావు వేషాలువేసేవారు. వీరి పాత్రపోషణలో అసలు రంగారావును కళ్ళెదుట పెట్టేవారు.

22. మద్దాలి శేషగిరిరావుగారు

రాజమండ్రి. చిత్రనళీయంలో నలుడుగానూ, బాహుకునిగానూ అద్భుతంగా నటించేవారు. బొబ్బిలియుద్ధంనాటకంలో పాపారాయుడు పాత్రకు తనకు సాటిలేరనిపించేవారు. కమ్మనిస్వరం. స్ఫుటమైన వాచకం. నటనలోదిట్ట. చ్రాపడి వస్త్రావహరణంలో భీమునిపాత్రకు ఆయనకాయనేసాటి “పందెమిడిన ఆబాహువటాపంచలుగచేయన్” అని పాడుతూ కోధాన్ని అభినయిస్తుంటే ప్రేక్షకులు గుడ్లవ్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయేవారు.

23. వెల్లంకి వెంకటేశ్వర్లుగారు

రాజమండ్రి. బొబ్బిలియుద్ధంలో వెంగళరాయుడుపాత్ర అసమానంగా పోషించేవారు.

24. నిశుముక్కల సుబ్బారావుగారు

రాజమండ్రి. సావిత్రిలో సత్యవంతునిగా సమర్థవంతంగా నటించేవారు.

25. ముప్పిడి జగ్గరాజుగారు

రాజమండ్రి. హరిశ్చంద్రలో చంద్రమతిపాత్రధరించి అందులో లీనమై నటించేవారు. శ్మశానంసీనులో దుఃఖంఆగక గ్లిజిన్ అక్కరలేకుండా నిజంగానే ఏడ్చేసేవారట. ఒకోసారి దుఃఖంఆపుకోలేక గ్రీన్రూమ్ లోకిపోయి అది ఆగిపోయినతరువాత మళ్ళీవచ్చి నటించేవారట.

26. బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు

ఏలూరు. న్యాయవాది. కురుక్షేత్రంలో కృష్ణుడుగానూ, గయోపాఖ్యానంలో కృష్ణుడుగానూ చాలాపేరుతెచ్చుకున్నారు. వీరు మీసాలు తియ్యకుండానే కృష్ణుడువేషంవేసేవారు. అందువల్ల వీరిని మీసాలకృష్ణుడనేవారు.

27. మాష్టర్ కళ్యాణిగారు :-

రాజమండ్రి. నారదునిపాత్రవంతో ప్రతిభతో నటించేవారు. వీరు కళ్యాణిరాగానికి పేటెంటు.

28. ఆచంట వెంకటరత్నంనాయుడుగారు

భీమవరం. కురుక్షేత్రంలో దుర్యోధనుడు, తులసీజలంధరతో జలంధరుడు పాత్రలు విశిష్టంగా వేస్తారు. జలంధరుడుగా దేశంలో ఆయనకు గొప్ప పేరు.

29. కొచ్చెర్ల కోట రంగారావుగారు.

వీరిది రాజోలుదగ్గర తాటిపాక. రంగూన్ రోడ్డిగా బాగాపేరు సంపాదించారు. రోడ్డిలకెల్లరోడ్డి, వీడే కొచ్చెర్లకోటరోడ్డి, చాలెంజిరోడ్డి అని తొడ కొట్టేవారు. ఓన్లీడాటర్లో “రంగడంటెరంగడా, మల్లెపూలరంగడా, కొచ్చెర్ల కోటరంగడా” అని పాడుతుంటే జనం కేరింతలుకొట్టేవారు.

30. మేడిశెట్టి వెంకట్రావుగారు

పెద్దాపురం మాయాబజారులో అభిమన్యుడుగా, వీరాభిమన్యలో సైంధవుడుగా చాలాప్రదర్శనలిచ్చి గంభీరనాదంతో, నిండైనవిగ్రహంతో పుష్టికర సంచాదంతో చక్కని పేరు తెచ్చుకున్నారు.

31. మద్దాలి రామారావుగారు

తాడేపల్లిగూడెం. బాలనాగమ్మలో ఫకీరు, మైరావణలో మైరావణ పాత్రకు దేశప్రసిద్ధిగన్నారు. దుర్యోధనుడు, కుచేలుడువంటి దుష్ట పాత్రలుపోషించుటలో పేరుగన్ననటుడు.

32. పసల సూర్యచంద్రారావుగారు

తాడేపల్లిగూడెం. రామదాసునాటకంలో తానీషాకు గొప్పపేరు. వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో డెప్యూటీస్పీకరు పదవి నిర్వహించినవారు.

33. యం. వి. నరసింహాచారిగారు

రాజమండ్రి. చాణక్యపాత్రకు పేరెల్లినవారు. వీరు అభినవ చాణక్యుడుగా కీర్తిగడించారు.

34. వేదనభట్ల నరసింహమూర్తిగారు

కాకినాడ. రాగాన్ని ఎంతసేవయినా సాగదీసి పాడగలిగింది. నారద పాత్రకు పేరుగన్నారు

35. కె. రామకృష్ణారెడ్డిగారు

వెదురుపాక. హరిశ్చంద్రలో హరిశ్చంద్రుడు, విశ్వామిత్రుడు పాత్రలు పోషించేవారు. బొబ్బిలియుద్ధంలో పాపారాయుడు బాగా వేసేవారు.

36. బేతా రామచంద్రరావుగారు

రాజమండ్రి. బేతావెంకట్రావుగారిపుత్రుడు. ఆయనఅడుగుజాడల్లో అంజనేయపాత్ర పోషించేవారు.

37. సత్తి సత్తి(రెడ్డి)రాజుగారు

కొమరిపాలెం. హరిశ్చంద్రలో హరిశ్చంద్రుడు, రంగున్రెడ్డిలో తులసీరాంపాత్రలు జనరంజకంగా పోషించేవారు.

38. ద్వారపూడి సూర్యారావుగారు

ద్వారపూడి. చింతామణిలో బిల్వమంగళపాత్రతో దేశమంతా వ్యాఖ్యాతిపొందారు. నిండయినవిగ్రహం. చక్కగా పాడతారు.

39. దేవులపల్లి పద్మనాభశాస్త్రిగారు

పెర్రాపురం. వీరు రామదాసుపాత్రలో లీనమై నటించేవారు. "సీతమ్మకుచేయిస్తే చింతాకుపతకము" అనేపాటకు వీరి అభినయం, నటన ఓసారిచూసినవారు మరచిపోలేరు.

40. యస్. పి. లక్ష్మణస్వామిగారు

కాకినాడ. తులాభారంలో నారదుడు, గయోపాఖ్యానంలో అర్జునుడు, చింతామణిలో భవానీశంకరుడు, రామదాసులో కబీరు, సక్కుబాయిలో జ్ఞానయోగి సమర్థవంతంగా పోషించేవారు.

41. కాగిత సుబ్బారావుగారు.

భీమవరం : స్త్రీ పాత్రలువేస్తారు. నర్తనశాలలో సుధేష్ఠగానూ, చింతామణిలో రాధగానూ, హరిశ్చంద్రలో చంద్రమతిగానూ చక్కని హావభావ నటనలు ప్రదర్శిస్తారు.

42. ఇశ్వ వెంకటాచార్యుగారు.

తాడేవల్లిగూడెం :- కర్ణుడు, కృష్ణుడు, యయాతి, గయుడు చక్కగా నటించేగాయక నటుడు.

43. చల్లా వేంకటేశ్వరాయగారు.

తణుకు :- అర్జునుడు పాత్రపోషణలో అతనికతనే సాటిగా నటించేవారు. వందలాది ప్రదర్శనలిచ్చిన నటుడు.

44. కర్రి అబ్బులుగారు.

అత్తిలి దగ్గర పాలంకిగ్రామం :- ఉద్యోగ విజయా లభ్యో గయో పాఖ్యానం నాటకాల్లోని కృష్ణపాత్ర, రామాంజనేయ యుద్ధంలో ఆంజనేయపాత్ర ఎంతో చక్కగా పోషించేవారు. ఎర్రగొల్లల నాటకాలలో వీరున్న నాటకానికి జనం తండోపతండాలుగా వచ్చేసేవారు.

45. కంచర్ల వెంకన్నగారు.

మార్లపల్లి ప.గో. :- ఈయనకూడా ఎర్రగొల్లల నాటకాలలో పేరెన్నిక గన్న నటుడు. కర్రి అబ్బులు కృష్ణుడు, కంచర్ల వెంకన్న అర్జునుడు కాంబినేషన్ చూడడానికి జనం ఎగబడేవారు. బ్రహ్మాంగ రిచిత్రంలో వీరబ్రహ్మాంగ గొప్పపేరు తెచ్చుకున్నారు.

46. మహాశివభట్టు వెంకటాచార్యుగారు

వీరిని వెంకంగారనేవారు. రామదాసు, కృరసేనుడు, కంసుడు, పాపారాయుడు ప్రసిద్ధిగావేసేవారు. వీరు కృరపాత్రధరించినపుడు భయపడనివారు, విషాదపాత్రధరించినపుడు దుఃఖించనివారు ఉండేవారుకారు. చక్కని కేరక్టరుయాక్టరు.

47. మహాశివభట్టు అమ్మిరాజుగారు

తాడేవల్లిగూడెం. లవకుశలో లవుడు, కృష్ణలీలలో కృష్ణుడు మొదలగు బాలవేషములలో పేరుగాంచి ఎదిగాక బలరాముడు, అర్జునుడు భవానీశంకరుడు, వీరబాహుడు వేషాలలో పేరెన్నికగన్నారు.

48. ఉల్లింకల సూర్యారావుగారు

వీలూరు. మధురగాయకుడు. అర్జునుడు, కబీరుపాత్రలు, నక్షత్రకుడు, నారదుడు, గయుడు, బాగాపోషించి పేరుతెచ్చుకున్నారు.

49. వి వెంకటాజ్ఞానగారు

ఏర్రంపేట. (కొయ్యలగూడెంమండలం) పాపారాయణ, దుర్యోధనుడు, యయాతి, గయూడు, కృరసేనుడు, కంసుడు మొదలగు ఎన్నో పాత్రలు చక్కగా పోషించినదిట్ట.

50. బండారు వెంకటేశ్వర్లుగారు

తాడేపల్లిగూడెం. స్త్రీపాత్రలు మాత్రమే పోషించేవారు. చంద్రమతి, రాధ, బాలనాగమ్మ, రుక్మిణి, ద్రౌపది పాత్రలు నిజంగా స్త్రీలాగే నటించి ప్రేక్షకహృదయాన్ని దోచుకున్న నటుడు. తుకారాంలో జిజయాబాయి, రామగాసులో కమల, వెంకటేశ్వరమహాత్యంలో నకుళ పాత్రలు కూడా అతనికి పేరు తెచ్చాయి.

51. ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు

ఏలూరు. కళాప్రపూర్ణ బిరుదాంకితులు. వృతావరుద్రదీయంలో యుగంధరపాత్రతో అఖండ యశస్సు ఆర్జించారు. ఆరోజుల్లో ఉద్యోగ విజయాల్లో కృష్ణపాత్రకు ఆయనదే పేరు.

52. మజ్జి రామారావుగారు

ఏలూరు. 12వ ఏటనే భక్తనందనారీ పాత్రనటించి అనేక బహుమతులు పొందారు. తారాశశాంకంలో చంద్రునిగా పృథ్వీరాజ్ ప్రశంసలు పొందారు. కృష్ణ, సారంగధర, బిశ్వమంగళ, భవానీపాత్రలు “నటరత్న” కూడా పోషించి “రంగస్థలరవ్వ” బిరుదులు పొందారు.

న టీ మ ణు లు

1. అమ్మాణీబాయిగారు :-

మండపేటవాస్తవ్యులు. భద్రాచారిగారితో కలిసి హరిశ్చంద్రంలో చంద్రమతివేషం వేసేవారు. వీరినాటకాలలో ప్రముఖసినీనటులు అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు స్త్రీవేషం వేసేవారు. ఈమె చంద్రమతిగా పిడకలసీనులోనూ, కాటిసీనులోనూ చేసేనటనకు కంటతడి పెట్టని ప్రేక్షకుడుండేవాడుకాదట. తానులీనమై నటిస్తూ ప్రేక్షకుల్ని కూడా లీనంచేసేదట. అలాగే కుచేలలో శౌమాక్షిపాత్రకూడా.

2. మాణిక్యకుమారిగారు :-

రాజమండ్రి. చింతామణినాటకంలో చింతామణిగా ఎంతోమోహనంగానటించి పేరుగడించిన నటి. శృంగారాభినయం యీమెసొత్తు. చివర సన్యాసిగామారిన వేషంలో కాషాయబట్టలతోవచ్చి బిల్వమంగళుని “ఏమీచూసీ నను మోహిస్తీవీ దేహమేలాంటిదని ఆలోచిస్తీవీ” అని పాడుతుంటే ప్రేక్షకులమనస్సుల్లోకికూడా ఆవేదాంతభావం దూసుకుపోయి ఓహోఓహోఅని మళ్ళీమళ్ళీ పాడించుకునేవారు.

3. ఆర్. కోటిశ్వరిగారు :-

ఏలూరు. మల్లాదివారిపేదపిల్ల నాటకంలో పేదపిల్లగా భారతదేశమంతా అన్నిరాష్ట్రాలలోవేయిపైనే ప్రదర్శనలిచ్చిన మహానటి. హరిశ్చంద్రలో యీమె చంద్రమతిపాత్ర నిర్వహణ అమోఘం. ముఖ్యంగా కాటిసీనులోలో హితుణ్ణి వడుకోబెట్టి, పైన పిడకలుపెచ్చి చితిఅంటించేస్తుంటే ప్రేక్షకుల ఉత్కంఠ, సానుభూతి పొంగిపొరలి జలజలా కన్నీళ్ళు కార్చేసేవారు. ఆసీనంతా ప్రేక్షకులు జేబురుమాళ్ళతో కళ్ళద్దుకుంటూ ఉండేవారు. నటన, పద్యపఠన ప్రేక్షకులహృదయాల్ని దోచుకుంటాయి. సమయస్ఫూర్తిగల నటి.

4. రెడ్డి రత్నంగారు :-

కాకినాడ. స్ఫురద్యూపి. మధురగానం. చింతామణి నాటకంలో చింతామణివేషానికి చాలప్రసిద్ధి. ఆట, మాట, పాట సమపాళ్ళలో రంగరించి ప్రదర్శించేనటి. గాత్రం, రూపం యీమెకు పెట్టనిసొమ్ములు. “తనకుగల్గినదెల్ల ధారబోసినయట్టి” అనేపద్యం తప్పకుండా వన్నుమోర్లు తీసికొనేది. “మందారగంధమిడే” అనేపాటతో సుబ్బిశెట్టిని ఆటపట్టించేసన్నివేశంలో ఈమెనటన నాటకరంగంలో మైలురాయి.

5. రజనీకాంతంగారు :-

కాకినాడ. చింతామణిలో రాధపాత్ర మకుటాయమానంగా నటించేది. “వచ్చుటే కష్టమావనితను విడనాడి” అనేపద్యం మాండురాగంలో పాడుతూ కంటినిరెడుతుంటే ప్రేక్షకహృదయం తరుక్కుపోయేది. కరుణరసపోషణలో దిట్ట.

6. పై. బి. అన్నపూర్ణగారు :-

కాకినాడ. ఈమె అమ్మాణిబాయిగారికుమార్తె. హైస్కూల్లో చంద్రమతివేషం చక్కగాచేస్తూ తల్లిని మరపిస్తుంది. చింతామణిలో రాధవేషం, తులాభారంలో సత్యభామవేషాలుకూడా ధరిస్తూ పద్యం పాడడంలో తారస్థాయినికూడా అధిగమించి పేరుతెచ్చుకున్నది.

7. నాగమణిగారు :-

పసలపూడి. కురుక్షేత్రంలో కృష్ణుడువేషంవేసి "బావా ఎప్పుడు వచ్చితివు" వంటి పద్యాలుపాడుతుంటే ఆగంధీర మృదుమధురస్వరానికి అందరూ ముగ్ధులుకావలసిందే. సాయీబురెడ్డిగారి దశంలాచేరి ఆది పరాశక్తి ప్రదర్శనలు దేశంలో వేలమీదయిచ్చి పేరుగడించిన గొప్ప నటి. బాలనాగమ్మలో బాలనాగమ్మవేషంకూడా సమర్థవంతంగా పోషించేది.

8. శేషకుమారిగారు :-

రాజమండ్రి. బాలనాగమ్మలో యీమెనంగువేషం నవరసభరితం. వయ్యాలాలొలికించడంలోనూ, తియ్యగాపాడడంలోనూ యీవేషానికి యీమెకు పోటీలేదనిపించేది. కొన్నినాటకాలలో నారదుడువంటి మగ పాత్రలుకూడావేసి సెహభాష్ అనిపించుకున్నది.

9. సుభాషిణిగారు :-

శ్రీమవరం. నిండైనవిగ్రహం వీమలవిందైనగాత్రం. చింతామణి వేషంలోఅధునికంగా ఆమెపద్యాలు, నటన, ఆమెఅందంతో పందెం వేస్తాయి. ఈమె స్టేజిమీదకురాగానే అందరూ అదిగో వాణిశ్రీ అంటుంటారు.

10. సి, హెచ్. రాజేశ్వరిగారు :-

కాకినాడ. రేడియోరికార్డిస్టు. చింతామణిలో రాధవేషం యీమె సొత్తు. మృదువైనకంఠం. వింటుంటే ప్రేక్షకులకు వీధోదేవగానం వినిపిస్తున్నట్టుంటుంది. ఆమధురగాత్రం రంగస్థలంమీద ఆమెకు పెద్దఆస్తి. చింతామణిలో చింతామణిగానూ విరివిగా ప్రదర్శనలుచేస్తున్న వర్తమాన నటిమణి.

11. కుమారి రాఘవ :-

కాకినాడ. హరిశ్చంద్రలో కలహకంఠి, చింతామణిలో శ్రీహరి పాత్రలకు తనకు సాటిలేరనిపించుకునేనటి. 4 దశాబ్దాలుగా నాటక కళా రాధస్థరమావధిగా ఎంచుకున్న నటిమణి.

12. టేకి అనసూయగారు :-

ఏలూరు. సక్కుబాయిలో సక్కుబాయి, హరిశ్చంద్రలో చంద్ర మతి, చింతామణిలో చింతామణి, తులాభారంలో నారదుడు వేషాలు వేసేది. ముఖ్యంగా తులాభారంలో నారదుడుగా తరంగాలు, కీర్తనలు మధురంగాపాడి ప్రేక్షకులను మైమరపించేది.

13. శ్రీమతి ఆవేటి పూర్ణిమగారు

ఏలూరు. సురభినాటకరంగసభ్యురాలు. వనారస గోవిందరావు గారిఅమ్మాయి. చిత్రాంగి, చింతామణి, సుభద్ర, ద్రౌపది, సత్యభామ బాలనాగమ్మ, రాధ, మల్లమదేవి యీమెప్పసిద్ధిగావేసిన వేషాలు. గుర్తింపుతెచ్చుకున్న కళాకారిణి. మధురమైన కంఠస్వరం, మంచినటన ఆమెప్రత్యేకత.

14. శ్రీమతి శ్యామలగారు.

నిడదవోలు :- సైరంధ్రీ చంద్రమతి, మండోదరి పాత్రలు మనోహరంగా నటించి ప్రేక్షకహృదయాలలో చెరగనిముద్రవేసుకున్న నటిమణి.

15. శ్రీమతి కోడూరి లక్ష్మీకాంతంగారు

తాడేపల్లిగూడెం. రాడీలో అన్నపూర్ణ, హరిశ్చంద్రలో చంద్ర మతి, సక్కుబాయి, బాలనాగమ్మ, శాంతిమతి పాత్రలు వందలసంఖ్యలో నటించిన నటిమణి.

16. శ్రీమతి సురభి భారతిగారు

తాడేపల్లిగూడెం. సుభద్ర, చంద్రమతి, రాధ, సత్యభామ, మల్లమదేవి కైకపాత్రలు చక్కగాపోషించి పేరొందిన నటి.

17. శ్రీమతి విజయాంబగారు

వీరారు. చక్కనిగాయని. చంద్రమతి, ద్రావణి, రుక్మిణి, సావిత్రి పాత్రలకు పేరుతెచ్చుకున్న నటి.

18. రాయవరం లక్ష్మిగారు

ఇంటిపేరుమర్ల. రాయవరం. చింతామణిలో చింతామణి, రాధ వేషాలు, బొబ్బిలియుద్ధంలో మల్లమాంబ, హరిశ్చంద్రలో మాతంగి, కలహకంతి ప్రసిద్ధిగా వేసిననటి. సుకుమారమైన గాత్రం, స్ఫురద్యువం యీమెకు దేవుడిచ్చిన ఆభరణాలు.



జానపదులు - రామాయణాలు

తెలుగుజానపదులకు రామాయణం అత్యంతప్రీతిపాత్రం. దీనిని ఎవరెన్నిసార్లుచెప్పినా ఆప్యాయంగా, భక్తిగా, అసక్తిగా ఆలకిస్తూనే ఉంటారు. తెలుగులో నిర్వచనోత్తర రామాయణందగ్గరనుంచి నేటి రామాయణ కల్పవృక్షంవరకూ ఎన్నో రామాయణాలొచ్చాయి. ఎందరెందరో వ్రాశారు. అందులో ఖాస్కరరామాయణం, గోపీనాథ రామాయణం, మొల్లరామాయణం, ఆద్యాత్మికరామాయణం, చిత్రరామాయణం లాంటివి పండితాభిరుచికే పరిమితమైపోయాయి. జానపదరామాయణం అని వేరే ఒక రామాయణం ఉంది. అదికూడా జానపదులను పట్టుకోలేదు. కాని జానపదుల హృదయపీఠాన్ని అధిష్టించింది రంగనాథరామాయణ కథమాత్రమే. కాబట్టి జానపదుల మనస్సుల్లో అంతగాఢంగా ముద్ర వేసుకున్న రంగనాథరామాయణాన్ని పరామర్శించకుండా వదిలేస్తే జానపదుల అభిరుచిని సక్రమంగా దర్శించినట్లుకాదు. అందువల్ల జానపద జనరంజకమైన రంగనాథరామాయణాన్ని కూడా స్థానీవులాకన్యాయంగానైనా పరిశీలించడం అవసరం,

రంగనాథరామాయణం

ఈదేశంలో నిజమైనరాజులు ముగ్గురేనట. ఒకరు త్యాగరాజు, రెండవవారు పోతరాజు, మూడోవారు గోవరాజు. నిధి చాలసుఖమారాముని సన్నిధిసుఖమా” అని తన గానామృతంతో రాముని పాదాల నభిషేకించిన రామభక్తుడు త్యాగరాజు. “వలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడివాడు రామభద్రుండట” అని తన భాగవతాన్ని రామాంకితంచేసిన మహాభక్తుడు పోతరాజు. “ఏరీతిగ నను దయజూచెదవో ఇన వంశోత్తమ రామా” అని తన జీవితాన్ని రామమయం చేసుకున్న రామదాసు గోవరాజు. ఈకోవలోవాడే రంగనాథరామాయణకర్త బుద్ధరాజుకూడా.

పూర్తిపేరు గోనబుద్ధారెడ్డి. రామచరితను తెలుగులో వెలియించి తెలుగు జానపదుల హృదయాలలో శ్రీరాముని సుప్రతిష్ఠుని చేసిన కవిరాజు ఆయన.

“వేదం ప్రభు సమ్మితం, పురాణం సహృత్ సమ్మితం, కావ్యం కాంతా సమ్మితం”. వేదం ప్రభువులా శాసిస్తుంది. “సత్యం వద ధర్మం చర” (సత్యం చెప్పు, ధర్మం ఆచరించు) అనేది ఆజ్ఞ. ఆజ్ఞను పాటించడం బానిస ప్రవృత్తిగా భావించి కొందరి మనసులు ఆచరణకు నిరాకరించవచ్చు. అందుకని పురాణ పురుషుల జీవితాలకు ఆ సద్గుణాలు ఆపాదించి కథలుగా చులిచారు. హరిశ్చంద్రుని కథలో సత్యం కోసం హరిశ్చంద్రుడు నిలిచిన తీరూ, దాని వలన పొందిన పత్కిర్తి వింటుంటే ఒక స్నేహితుడు సత్యం చెప్పు మేలుకలుగుతుంది, సత్యం చెప్పు మేలుకలుగుతుంది అని హితబోధ చేస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది. విషయాన్ని మరింత ప్రీతిపాత్రంగా చెబుతుంది కావ్యం. ప్రియురాలు పడకటింటిలో భర్తకు హృదయరంజకంగా చెప్పే మధురోక్తి లాంటిది అది. రసమో, వ్యంగ్యమో దీనికి ఆలంబనం. “నాదేశానికి అర్థరాత్రి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది, ఇంకా తెల్లవారనేలేదు.” అనేదానిలో ఉన్న వ్యంగ్యం నలుబది సంవత్సరాల దేశ చరిత్రను గుండెకు హత్తుకొనేటట్టుచేస్తుంది. ఇదీ కావ్య తత్వం. ‘నాన్మషిః కురుతే కావ్యం’ అన్నారు పెద్దలు. వాల్మీకి ఋషి గనకనే శ్రీమద్రామాయణ కావ్యాన్ని అంత లోకోత్తరంగా వ్రాయగలిగాడు. నారదుడు వాల్మీకి ఆశ్రమానికి వెళ్లినప్పుడు సకల సద్గుణ సంపన్నుడు, మనసా వాచా కర్మణా సత్యవాది అయిన నాయకుడై నా ఉన్నారా అంటే ఉన్నారని అతడే ఆయోధ్య నేలుతున్న రాముడని రామచరిత్ర వివరించి వెళ్ళిపోయాడు. నాటినుండి వాల్మీకి దృష్టి రామునిపైనే ఉంది. ఒక రోజు ఉదయం తమాసానది ఒడ్డున నడిచి వెళుతూ ఒక బోయవాడుచెట్టుపై నున్నక్రొంచపక్షులజంటలో ఒకదానిని కొట్టగా అదిక్రిందపడి విలవిలతన్నుకొని ప్రిణాలు విడిచింది. దాని కోసం రెండవపక్షి వలవల ఏడుస్తోంది. అది చూసిన వాల్మీకి హృదయం శోకంతో నిండిపోయింది. ఆశోకమే ఒక శ్లోకమై అతని నోటినుండి శాపంగా వెలువడింది.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాంత్య మగమశ్శాశ్వతీ సమాః
యత్కేత్రంచ మిధునాదేక మవధీః కామమోహితం.”

“ఓ బోయవాడా కామ మోహితుడవై ఆ పక్షిజంటను వేరు చేశావు. నీవు వృద్ధిని పొందవు” అని శపించాడు. కట్ట, కొట్ట, తెచ్చె అన్నట్లు రామాయణమంతా ఈ చిన్ని శ్లోకంలోనే యిమిడి ఉంది. పక్షిజంట

సీతారామలకు, బోయవాడు రావణాసురునికి ప్రతీకలు. కవిత్వమంటే Emotions recollected in Tranquillity అంటాడు వర్ణవర్ణుడు. అలా ఉద్వేగ పడినవాళ్ళిహృదయం శాంతిపొందిన తరువాత అనిశ్చయ సమాధిస్థితిలో అంతవరకూ అంతరాంతరాల్లో సుడులు తిరుగుతున్న రామ కథ క్రమరూపం పొంది కావ్యంగా వెలువడింది. 'ఏకోఽసః కరుణమేవ' అంటాడు భవభూతి. రామాయణమంతా కరుణన ప్రధానమే. అందుకే అది ఆజరామరమై ప్రపంచంలో గొప్ప కావ్యాలుగా పరిగణించబడే "ఇలియడ్" "ఒడిస్సే" లకంటే ప్రఖ్యాతి పొందింది.

ఇది ఇతిహాసమా, పురాణమా, జరిగిందా, జరగలేదా, జరిగితే శిథిలాలెక్కడ అని వెతుక్కోవడం ఆనవసరం. ఏదై తేనేమి? మానవజాతి మనుగడకు కావలసిన ధర్మాలను కాంతాసమ్మితంగా చెప్పిన మహాకావ్యం. It is a message to man అంటాడు కె.యమ్.మున్షీ. సుఖమయ జీవితానికికావలసిన ధర్మప్రబోధం, ఆధర్మ వ్యక్తిత్వం, పాతివ్రతత్వం, ఏక ప్రతీష్ఠితం, భాతృప్రేమ, పితృవాక్యపాలన ఇలా ఎన్నో నిబంధనలను మృదువుగా అందించిన ఉత్తమ గ్రంథం. నిజానికి ఇన్ని కులాలున్నా, ఇన్ని ప్రాంతాలున్నా, ఇన్ని భాషలున్నా ఈనాడు ఈ దేశాన్ని ఏకత్రాటిపై నడిపిస్తున్నవి రామాయణ భారతాలే. ప్రతి మనిషిలోనూ రాముడూ ఉంటాడు, రావణుడూ ఉంటాడు. ప్రతి స్త్రీలోనూ సీతా ఉంటుంది, శూర్పణఖా ఉంటుంది. మనలో రావణపాలు, శూర్పణఖపాలు ఎంతవున్నదో చూసుకొని తగ్గించుకోవడానికి అద్దంలా ఉపయోగపడుతుంది రామాయణకావ్యం. రామాయణంలో "ఏకైకమక్షరం ప్రోక్తం మహాపాతక నాశనం" అన్నారు పండితులు. ఒక్క రామ శబ్దం తీసుకుంటే అది 'అష్టాక్షరి', 'పంచాక్షరి'లలోని అగ్ని, వాయు బీజాక్షరాల సంపుటి అని తెలుస్తుంది. "నమోనారాయణాయ"లోని 'రా' 'నమశ్శివాయ'లోని 'మ' కలిపి "రామ" నామం ఏర్పడిందన్నారు తాత్వికులు. అందుకే "రమేతి రమః రామః అని నిర్వచించారు. ఈ రామాయణం ఎన్నో భాషలలోకి అనువదించబడింది. ఈ అనువాదాలలో యథామాతృకనువాదంకాకుండా ఆయా దేశ కాల ఆచార వ్యవహారాలను బట్టి అక్కడ జననాడినిబట్టి అనేక మార్పులు చేర్పులు చేసుకున్నారు ఆయా రచయితలు.

భారతదేశంలో వివిధ భాషలలోకి అనువదించబడినా హిందీలో తులసీ రామాయణం, తమిళంలో కంబ రామాయణం, తెలుగులో రంగ నాథరామాయణం ప్రజల్లోకి బాగా చొచ్చుకుపోయాయి. దీనికి కారణం పండిత వరంగానే కాకుండా పామరజన రంజకంగాకూడా ఆలోచించి ఏవేవి చొప్పిస్తే జనులంతా అనురక్తులుకాగలరో అటువంటివన్నీ చేర్చి పాఠకులను భక్తిభావ సముద్రంలో ఓలలాడించారు ఈ కవిపుంగవులు. నిజానికి వాల్మీకి కావ్యంలోని రాముడు ఉత్త(మ) మానవుడు మాత్రమే. కాని బుద్ధారెడ్డి రాముడు దేవుడు, తెలుగువారికి దైవభక్తి ఎక్కువ. ఈ నాడితెలిసిన బుద్ధారెడ్డి కరుణరసంతోపాటు భక్తిరసాన్ని కూడా ప్రవహింపజేసి పామరజనాన్ని పరవశింపజేశాడు. భారతానువాదం 11వ శతాబ్దంలో ఆరంభమైనా రామాయణాన్ని మాత్రం 14వ శతాబ్దివరకూ ఎవరూ ముట్టుకున్నట్టులేదు. ఈ శతాబ్దంలో వీరశైవ విజృంభణను చూశాడు బుద్ధారెడ్డి. సాహిత్యపరంగా చైతన్యవంతులనుచేస్తున్న వారి “దేవ” ప్రక్రియను పరికించాడు. స్త్రీల దంష్ట్రకృపలు, వీలపాటలు, జోల పాటలువంటి జానపదుల రసనాగ్రాలమీద నడుస్తున్న పదజాలంచూశాడు. వాటిని సందించాడు. దేశీయందమైన ద్వీపదను తీసికొని జానపదుల పదజాలంతో సరళ సుందరంగా, శేటతెల్లంగా, సామాన్యుడికి అర్థమయ్యే పాటలా వ్రాశాడు రామాయణం. అందుకే తోలుబొమ్మలాటవాళ్ళు దీనిని చేబట్టారు. వీరు ప్రదర్శించేది రంగనాథరామాయణమే. మన ఇళ్ళల్లో స్త్రీలుపాడే ఊర్మిళాదేవినిద్ర, లక్ష్మణరేఖవంటివి ఇందులోని ఘట్టాలే. వాల్మీకి రామాయణంలో అసలు ఇవి లేనేలేవు.

లక్ష్మణరేఖ విషయం వాల్మీకంలో ఎక్కడా కనిపించదు. కాని దీన్ని రంగనాథరామాయణంలో ప్రవేశపెట్టి జానపదుల హృదయాలను ఆకట్టుకొనేటట్టు చేశాడు. మారీచుడు రాముని స్వరంతో “హా లక్ష్మణా” అని కేకపెట్టినప్పుడు రామునికేదో ప్రమాదం జరిగిందని భయపడి సీత లక్ష్మణుని వెళ్ళమని బలవంతంవేస్తుంది. గత్యంతరంలేక కుటీరంమూందు మూడుగీతలుగీసి “ఏవస్థితిలోనూ వీటిని దాటకు వదినా” అని చెప్పి వెళతాడు లక్ష్మణుడు. రావణసన్యాసికి భిక్షవెయ్యడానికి ఆమూడుగీతలూ దాటిరాకుంటే సీత కడగండ్లపాలయ్యేది కాదుగదాపావం అని ఎంతో

నొచ్చుకుంటుంటారు కథవింటున్న జనం. ఈ చిన్న అతుకు కథకు అంత ప్రాణప్రదంగా నిలిచిందన్నమాట. రామాయణంలో ఇది ఎంత బలంగా అతుక్కుపోయిందంటే మూలంలోలేదని ఎంత మొత్తుకున్నా ఎవ్వరూ నమ్మేటట్టులేదు. ఇది అప్పటికే జానపదులలో మంచి ప్రచారంలో ఉన్న బాలనాగమ్మ కథలోనిది. కార్యవర్ధిరాజు యుద్ధానికి వెళుతూ బాలనాగమ్మను చాటవద్దని గుమ్మంలో మూడగురులుగీచివేశతాడు. మాయలఫకిరుకు ముష్టివెయ్యడానికి ఆమె అవి చాటిరావడంతో కథమలుపు తిరిగి ఉత్కంఠను రేకెత్తించి ఆద్యంతం ఆసక్తితో వినేటట్టు చేస్తుంది. రామాయణంలోకూడా అలాచేస్తే పామర జనాదరణ పొందుతుందని ఆ సంఘటనను ఇక్కడ చొప్పించి ఉండవచ్చు.

ఇలాగే అహల్యాశాపఘట్టంలోచేసిన చిన్న మార్పు సహజంగా ఉండటమే కాకుండా మూలానికి మెరుగుద్దింది. వాల్మీకిరామాయణంలో గౌతముడు వేకువనేలేచి నదీస్నానానికి వెళతాడు. ఇందుకువచ్చి అహల్యను అనుభవిస్తాడు. కాని రంగనాథరామాయణంలో ఇంకా రెండు రూముల పొద్దుండగానే ఇందుకు కోడై కూస్తాడు. తెల్లవారబోతోందని భ్రమసి గౌతముడు నదీస్నానానికి వెళ్ళిపోతాడు. పల్లెలలో జారులు తమకడ్డుగా ఉన్న పెద్దవాళ్ళను మభ్యకెట్టడానికిచేసే పన్నాగా లెన్నోచూసి దీన్ని ప్రవేశపెట్టి ఉంటాడు. ఈ చమత్కారకల్పన రామాయణతల్పానికి సాగసుకూడా తెచ్చిపెట్టింది. వాల్మీకిరామాయణంలో గౌతముడు అహల్యను “శిలానుప్రప్య” అని, అంటే రాయికమ్మని శపిస్తాడు. మరి రాయికి కష్టాలేముంటాయి! బాధలేముంటాయి! రంగనాథరామాయణంలో అహల్య ఎండకు ఎండుతూ, వానకు తడుస్తూ చలిలో వణుకుతూ, ధూళిదూసరితాగియై అగతికయై పడియుండమని శపిస్తాడు గౌతముడు. ఇప్పుడది శాపంఅనిపించుకుంటుంది విమర్శనాదృష్టితో చూస్తే. ఇలాంటిదే జంబుమాలిని వృత్తాంతంకూడా. శూర్పణఖభర్తను రావణుడుచంపించి ఆమెను దండకారణ్యానికి వంపించివేశాడు. అప్పుడామె గర్భిణి. జంబుమాలిని అనేకొడుకునుకని రావణునిచంపి ప్రతీకారం తీర్చుకోమన్నది. అతడు రావణునిచంపి అస్త్రాలకోసం సూర్యుని గూర్చి మోరమైన తపస్సుచేస్తుంటే పైన పాదలుపెరిగిపోయాయి. అతపస్సుకుమెచ్చి ఒకనాడుసూర్యుడు ఆకాశంనుంచి ఒకఖడ్గాన్ని పడవేశాడక్కడ. అదేసమయానికి అక్కడికివచ్చినఅక్షుణుడు ఆ ఖడ్గంతోనే

పదునుపరీక్షిద్దామని ప్రక్కనున్న పాదను ఒకవేళుతో నరికాడు. ఆ దెబ్బకు పాదలోనున్న జంబుమాలిని శిరస్సు బండింపబడింది. తరువాత అక్కడికివచ్చిన శూర్పణఖ విషయంతెలిసికొని రోహిణిదేవత్యాలతో రాముని దగ్గరకువచ్చి ఆ సుందరాకారంచూసి మోహిస్తుంది. మిగిలిన కథ తెలిసిందే. ఈ కల్పనవల్ల శూర్పణఖ రాకకు కార్యకారణ సంబంధం ఏర్పడింది.

ఇక సుందరకాండలో ఆంజనేయుడు రావణకొలుపులో తనవాలాన్ని పెంచి రావణునికంటె ఎత్తున కూర్చొని తన ఆధిక్యాన్ని ప్రదర్శించాడనేది కూడా బుద్ధారెడ్డికల్పన మాత్రమే. జానపదులు హనుమంతుని అభిమానిస్తారు గనుక అతనిచేత ఇలా చిత్రాలుచేయిస్తే రామాయణం బాగావారిని అలరిస్తుందనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ విచిత్ర కల్పన చేసిఉంటాడు. అలాగే రామాయణంలోని ఉడత కూడా తెలుగు ఉడుతే. ఈ చిన్ని సంఘటనతో జానపదుల హృదయాలలో భక్తిబీజాన్ని బలంగా పాదుకొల్పాడు.

యుద్ధకాండలో రావణుని తలలూ చేతులూ ఎన్నిసార్లు బండించినా మళ్ళీ మళ్ళీ మొలుస్తున్నాయట. అప్పుడు విభీషణుడు చెబుతాడు రావణునినాభిదగ్గర ఆమృతభాండం ఉన్నదని దానిని పగలగొట్టితేగాని అతడు చావడనిను. ఏడేడు సమద్రాల కవతల వర్షిచెట్టుంది ఆ మర్రిచెట్టు తొర్రలో చిలకుంది, ఆ చిలకబొందిలో ఫకిరు ప్రాణముంది అని బాలనాగమ్మ కథ చివర కథకుడు చెబుతుంటే జనం విస్తుబోయి ఆసక్తిగా వినడం చూసుంటాడు బుద్ధారెడ్డి. దానిని ఇలా నాజుగ్గా మార్చి రావణునిప్రాణానికి తగిలించి ఉంటాడు. ఉత్సుకతను రేకెత్తించే అద్భుతకల్పన యిది. మూలరామాయణంలో ఈ ఘట్టంలో ఇంద్రసారథి మాతలి రాముని బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించమంటాడు. రాముడలాచేయగా రావణుడు చస్తాడు. కాని బుద్ధారెడ్డిమలుపు కథకు మంచి మసాలా. ఇదే జానపద కథలలోని పట్టు.

ఊర్మిళాదేవి నిద్రకూడా ప్రత్యేకించి జానపదస్త్రీల నాకర్షించడానికి చేసిన మరో అద్భుత కల్పన.

“పదునాలుగేండ్లును పగలును రేయి
నిదురవోవకనుండ నియమంబు సేసి
ఆరాత్రి నిద్ర మాయా రూపు దాల్చి
ధీరుడా లక్ష్మణ దేవుని చేరి

ఏను నిద్రా దేవి ఏర్పడదెల్పు
 విధి విధించెను వెంట వెంట వర్తింప
 విధమేది నిన్నునే విడుచుటకింక
 అనిన ఊర్మిశయందు అహరహమ్ములును
 జనియుండు మంత యాసమయంబు తీర్చి
 వచ్చిన గైకొందు వరుస నిన్ననిన
 నిచ్చనాగాకంచు ఏగె నిద్రయును".

ఈ విషయంకూడా అవాల్మీకమే-అయినా కాదంటే నమ్మేవారులేరు.
 ఇలాంటి కల్పనలేగాకుండా పాత్యలనుకూడా తెలుగుపారి మనోభావాల
 కనుగుణంగా తీర్చిదిద్దాడు బుద్ధారెడ్డి. భర్త వాలిని చంపిన రాముని
 దగ్గరకువచ్చి తార యిలా నిలదీస్తుంది.

“జన నాథ యీవాలి చంపనేమిటికి ?
 వెరవావ్వు నీ రాజ్య విభవంబు గొన్న
 భరతుడే రఘురామ పరికింప వాలి ?
 చెనటియై నీ భార్యచెరగొని చన్న
 దనునజుడే రఘురామ తలపోయవాలి
 నీ యట్టి కారుణ్య నిధికిట్లు తగునె ?
 జనకజతో కూడి చనియెనా ఎరుక?”

ఏమయ్యా రామా! నీ రాజ్యాన్ని అవహరించిన నీ తమ్ముడు భర
 తుడు కాడే పాలి! నీ భార్యవెత్తుకొనిపోయిన రావణుడు కాడే వాలి! నీకేం
 అపకారం చేశాడని చంపావు? నీ జ్ఞానశుంతా సీతతోనే ఎగిరిపోయిందా?
 వాలిలేకుండా నేను బ్రతకగలనా? నన్నుకూడా తెగటార్చు అనే మాటలతో
 తార పాతివ్రత్యాన్ని ప్రతిష్ఠాపించాడు. వాల్మీకంలో తార జరిగిందేదో
 జరిగిపోయింది అనే సామాన్య స్త్రీ మోస్తరుగానే కనిపిస్తుంది.

వర్ణనలలో అలంకారాలుకూడా జానపదులకు పరిచితమైన విషయాల
 మీదే అమర్చాడు. ఋష్యమూక పర్వతం దగ్గరకు రామలక్ష్మణులురాగానే
 ఆ కొండపొందిన ఆనందం ఎంతో నిండుగా ఉత్ప्रेక్షిస్తాడు.

“త్రైలోక్య విభులైన తమ రాక చూసి
 ఆలోన మది పొంగి ఆనంద మంది

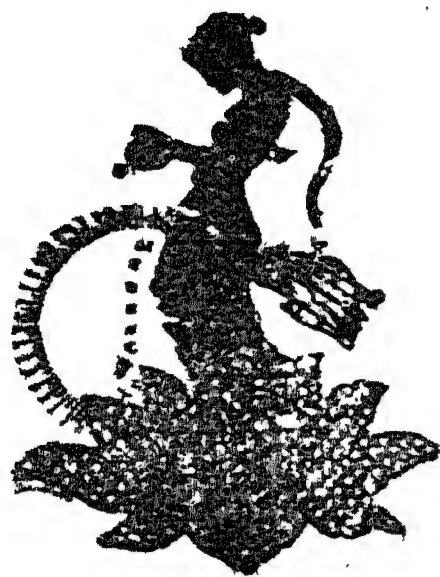
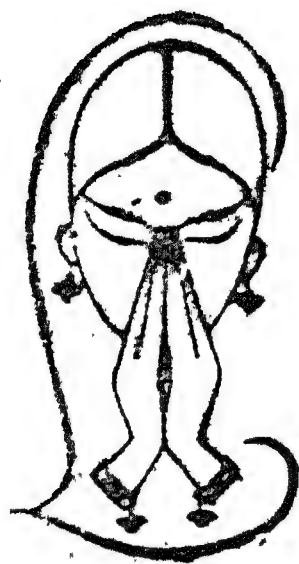
అనయంబు నొప్పెడు అశ్వుహారంబు
లన సేలయేరుల నలరెడు దాని


అని సెలయేళ్ళ ప్రవాహాన్ని వర్షతునియొక్క ఆనంద బాష్పాలుగా
అభివర్ణిస్తాడు.

జానపదులు తమ యిళ్ళల్లో ఎవరయినాచనిపోతే వారితాలూకు
చేష్టలూ, మాటలూ, వారితోపొందిన అనుభూతులూ, వారి మృతితో
కలిగిన వెలితి తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తారు. సీత కనిపించకపోయేసరికి
ఆమె చచ్చిపోయి ఉంటుందని భావించిన రామునిచేతకూడా అలాగే విల
పించజేస్తాడు - మగవాడుగనుక కొంచెం సున్నితంగా -


ఇది మహారణ్యమై యిప్పుడు తోచె
ఇది వర్ణశాలయై యిప్పుడు తోచె
ఇదినాకు తవమని యిప్పుడు తోచె
చల్లని ముఖదీప్తి చంద్రుని కిచ్చి
తెల్లని నగవు చంద్రికలకు నిచ్చి
చెలువంపు వలుకుల చిలుకల కిచ్చి
విన్ను దైవము మ్రింగెనే నేడు సీత!

ఇలాగ తెలుగు జానపదులభావాలూ, రీతులూ, ఆచారాలూ, అల
వాట్లూ, వడికట్లూ అన్నీ జతచేసి సీతను తెలుగు జానపదుల ఆడబడుచు
గానూ, రాముని తెలుగు జానపదుల దేవుడుగానూ తీర్చిదిద్ది రామా
యణాన్ని తెలుగు జానపదుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిల
బెట్టాడు బుద్ధారెడ్డి. తెలుగువల్లెలలో పేటపేటకూ కనిపించే రామాల
యాలు, ఇంటింటా వినిపించే సీతారాములపేర్లు ఈ జానపద రామా
యణ ప్రభావమే.





జానపద క్రీడలు



అపరీక్షితము

కీ१ డ లు (ఆటల)

గీ. పేగిరాజ్యపు పల్లెకీతుల 'చెడుగుళ్ళు'
 రిపుల తప్పించు నేరుపులు తెలిసి
 ఎగురు 'గోడీబిళ్ళ' బాగనులో రిపు నిర
 స్సుల బంతులాడు నిక్షటలకు దాసి
 'చెట్టాడ' యుప్పు తెచ్చిననాడె శాత్రువ
 వ్యూహముల్ పగిలించు నొరపు గణచి
 "కోతికొమ్మచ్చి"లో కోటగోడల కెగ
 బ్రాజి లంఘించు చంక్రమణ మెఱిగి

గీ. నెనుగులంతపై యవినేర్చుకొనియ యుందు
 రెన్నగా తెల్లుతల్లులు మున్ను శౌర్య
 రసమొడిచి ఉగ్గుపాలతో రంగరించి
 బొడ్డుకోయని కూనకె పోయుదురట.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ "ఆంధ్ర వ్రశస్తి" గ్రం
 థంలో "పేగీక్షేత్రం" ఖండికలో మన జానపదుల ఆటలనలా
 అభివర్ణించారు.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు తమ 'అమృతానందం'లో ఆనాటి
 పిల్లల ఆటలనిలా వివరించారు.

గీ. 'గుడు గుడు గుంచములు', 'బిళ్ళ కుందనగరి'
 "కాళళ్ళ గజ్జెలు", 'చివచివ గోళ్ళు' 'వాన
 లప్ప', చెమ్మచెక్క', "వెన్నెల కుప్పలు" మొద
 లైన మేలాట లాడెడు నపుడు బాల.

ఆ ట లు

సీ * "చిట్ల పొట్లకాయ సిరి గంగణావత్తి,
 గుడు గుడు గుంచాలు కుందెన గుడి
 డాగిలి ముచ్చలాటలు గచ్చకాయలు,
 వెన్నెల కుప్పలు తన్ను బిళ్ళ
 తూరన తుంకాలు గీరన గింజలు

* ధూర్జటి. శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యము. ఆ. 3. పద్యం 33.

పిల్ల దీపాలంకి బిళ్ళ గోడు
 చిడుగు డవ్వలపాటి చెండు గట్టినబోది
 యల్లి యుప్పన బట్టె లప్పళాలు
 చిక్కినా జిల్లలో టిల్లు బిందరాది
 యైన శై శవ క్రిడా విహార సరణి
 చెంచుకొమరుల తోడనుద్దించుకాడు
 తిన్నడభినవ బాల్య సంపన్నుడగుచు" - అని వర్ణించాడు
 ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యంలో -

** "దినముల్ కొన్ని చనంగ నంత కడు
 నర్థిన్ బొమ్మ పెండ్లిడు, గు
 జైనగూళ్ళచ్చనగండ్లు, పింపిణులు, కుచ్చిల్, గీరసగింజలో
 మన గుంటల్, కనుమూసి గంతనలు, కంబాలాటలోనైన ఖే
 లనముల్ మీరగ బొంట్లతో నలరె బాలారత్న మెల్లప్పుడున్"
 అని వర్ణించాడు పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయంలో -

గజం ఏండ్ల క్రిందట నారాయణకవి నాటిఆటలను యిట్లు
 తెలిపినాడు -

సీ. "దూచియు జాబిల్లి బూచి కన్నుల కచ్చి
 గుడిగుడికుంచంబు కుందెనగరి
 చీకటి మొటికాయ చింతాకు చుణుదులు
 పులియాటలును చిట్ల పొట్లకాయ
 తూరన తుంకాల తానిగ తానిగ
 చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్టె
 దాగిలి మూతలు తనుబల్ల యాలంకి
 గుప్పట గురిగింజ కొండకోతి
 చిక్కణబిల్లయు, జెల్లెము గొడుగును
 బల్లదీపులు లక్కి బిక్కిదండ
 గడ్డెన బోడి యొక్క సికొక్కు బరిగాయ
 పోటు గీరిన గింజ బొంగరములు

(3 - ౧ ౪ ౭)

* “ఉప్పెన బట్టెలు (ఉప్పట్లు) వేడుగుడాట, పొంగరాళయాట, గాలివటము ఎగురవేయుట, అచ్చన గండ్లయాట, ఓమనగుంటలా, జూదము, పులిజూదము, చదరంగము మొదలైనవి అరేబి వందల సంవత్సరములకు పూర్వమునుండి ఉన్న యాటలు.”

వల్లెలలోకూడా నవనాగరికత ప్రబలడంతో జనపదుల ఆటలూ పాటలూ చాలావరకు తెరమరుగున పడ్డాయి. అనాటి ఆటలూ, క్రీడలూ సహజ సిద్ధమైనవి. ఖచ్చితమైనవి. చిన్నతనంనుండి మనిషిలో సంఘభావాన్ని సభ్యతనూ సహజీవనాన్ని విజ్ఞానాన్ని సహృదయతనూ శౌర్యాన్ని సాహసాన్ని వివేకాన్ని పెంపొందించేయడమే వాని లక్ష్యం. చిన్న పిల్లల ఆటలదగ్గరనుంచీ పెద్దవాళ్ళ క్రీడలవరకూ అన్నింటా ఏదో ఒక ప్రయోజనం ఇమిడి ఉంటుంది.

పిల్లల ఆటలు బువ్వలాట

దీనినే “గుజ్జన గూళ్ళాట” అనికూడా అంటారు. కొందరు పిల్లలు ఒకచోట చేరతారు. తమ యింద్లనుండి ఉప్పో. పప్పో, చింతవండో, ఉల్లిపాయలో, కారమో ఏదో ఒకటి తెచ్చి సభ్యంగా తమ లక్కపిడ తలలోనో చిన్ని గిన్నెలలోనో వాళ్ళే వండుకొని తింటూ “బువ్వలాట” ఆడుతుంటారు. తరువాత “అమ్మా-నాన్న” ఆట అని బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళనీ ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళ పనిపాటలు, నిత్యకృత్యాలు, ఆచార వ్యవహారాలు అన్నీ చక్కగా అనుకరిస్తూ వినోదిస్తారు. ఇది వారి రేవటి సంసారపు జీవితానికి ప్రాథమిక పాఠశాల అన్నమాట.

** ఈ గుజ్జనగూళ్ళ ఆటను రుక్మిణియు, గిరికయు ఆడినట్లు భాగవతమునందును, వసు చరిత్రయందును వర్ణితమైనది.

బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు

పిల్లలు తాటాకులతో ముఖము, చేతులు, పొట్ట, కాళ్ళు వచ్చేలా బొమ్మలుచేసి వానిని ఆడ, మగ బొమ్మలుగా విడదీస్తారు. మగ బొమ్మ

* విజ్ఞాన సర్వస్వం తెలుగు సంస్కృతి ౧
(ఆటలు, వేడుకలు) పు. 23

* తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం (తెలుగు సంస్కృతి)
క్రీడలు. పుట. 1443 ఉటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

లను పొడుగ్గాను, అడబొమ్మలను కొంచెం పొట్టిగానూ చేస్తారు. అడబొమ్మలకు కళ్ళకు కాటుక, బుగ్గనముక్క, కళ్యాణంబొట్టూ పెట్టి చిన్న గుడ్డ పీలిక చీరలా సింగారించి తలకు వెనక జడకట్టి చేతులకు గాజులు, మెడతో పూసలపేర్లు వేసి అందంగా సింగారిస్తారు. మగ బొమ్మలకు ముఖాన కళ్యాణంబొట్టూ, బుగ్గన చుక్కపెట్టి చిన్న గుడ్డముక్క పంచెలా కట్టి, భుజంపై మరో గుడ్డముక్క ధోవతిలా వేస్తారు. పిల్లలు రెండు జట్లుగా విడి ఒకరు అడపెళ్ళివారుగను, ఒకరు మగపెళ్ళివారుగను ఆ బొమ్మలు తీసుకొని ఇళ్ళల్లో తాము చూసి అవగాహన చేసుకొన్న పెండ్లి తంతులన్నీ నడుపుతూ ఆ బొమ్మలకు పెండ్లిండ్లువేస్తారు. ఈ పిల్లల్లో ఒకరు బ్రాహ్మణశేషం వేసుకుని పెళ్ళిమంత్రాలు “అశింతాయ నమః, బుశింతాయనమః” అంటూ అక్షతలు జల్లుతూ పెండ్లి జరిపిస్తారు. కట్నాలు, కానుకలు, చదివింపులు యివి ముఖ్యంగా అనుకరిస్తారు.

ఈ ఆట చిన్న పిల్లలకి లోక వ్యవహారాలు అవగాహనచేసుకోవడానికి తోడ్పడుతుంది. ఇందులో పిల్లలు పొందే ఆనందం అనిర్వచనీయం.

* తెలుగుభారతంలో ఉత్తర తన బొమ్మల పొత్తికలకు చిత్రవర్ణమైన భాసురములైన కౌరవవీరులకోకలను తెమ్మని అర్జునునకు చెబుతుంది.

** “బొమ్మరిండ్లు కట్టి..... బొమ్మలుచేసి పెండ్లి” అనే విషయం నన్నె చోడుని కుమారసంభవంలోకూడా ఉంది.

“బొమ్మల పెండ్లిడ్లు ఋవ్వంపు బంతులు

పుణికిళ్ళు నిట్టెక్కి బొమ్మ రిండ్లు ”

అని ౧౫౦ ఏండ్ల క్రిందట నారాయణకవి (౫-౧౪౭) వ్రాసినాడు.

నూ క లా ట

మరీ పశిపిల్లలు వారిజ్ఞానపరిధితో సంభాషణాత్మకంగా ఆడుకునే శ్రమలేని చిన్ని ఆటయిది. ఒకర్ని మరొకరు -

“నూకల్నిస్తా మేకల్ని కాస్తావా?” అంటారు.

“కాస్తాను” అని రెండవవారి సమాధానం.

* శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతం. విరాటపర్వం. 4వ అశ్వాసం 47వ పద్యం.

** కుమార సంభవం. అ. ౩ పద్యం. 36

“పెద్ద పుటాస్త్రేజడప్పకదా?” అని అడుగుతారు.

“జడవను” అని అనగానే ‘ఉడ్’ అని కళ్ళల్లోకి ఉడుతారు -

అలాచూచినప్పుడు కనురెప్పలు సహజంగా మూసుకుంటాయి గదా! అలా ముయ్యగానే ‘మరి జడికావేం?’ అని ఓడినట్లు చప్పట్లు కొడతారు అడిగినవాళ్ళు. అతరువాత మళ్ళా అలాగ మొదట పగ్గించిన వారిని రెండవవారు వగ్గిస్తారు. ఇలా ఆ పసిపిల్లలు పైకొచ్చి పరిక్షించుకుంటూ అడుగునే ఆనందవల్లరి యిది. అలా ఉడడంలో కళ్ళకు చల్లనిగాలి తగులుతుందేమో హాయిగా ఉంటుంది. కళ్ళల్లో ఏదయినా బూటిదలాంటిది పడితే పోతుంది.

అప్పడప్పడుతాండ్ర

నలుగురై దుగురుపిల్లలు వరుసగా గుండ్రంగా కూర్చుని ప్రతివారూ తమ రెండు అరచేతుల్నీ తిరగేసి ఒకదానిమీదఒకటి పెడతారు. కూర్చున్న క్రమంలోవారు ఒకరిచేతులమీదఒకరు పెడతారు. అన్నిటికన్నా పైన ఉన్నవారు (వీళ్ళే సాధారణంగా ఉన్నవాళ్ళలో పెద్దవాళ్ళయిఉంటారు. లేదా మాట చలామణిగలవారు అయ్యుంటారు) పైనున్న తనచేయిత్తీసి ఆ క్రిందనున్న చేతులమీద ఒక్కొక్కదానిమీదా చేతితో అప్పడలా చిన్నగా వాయిస్తూ ఈ క్రింది రీతి పొడతారు. -

“అప్పడప్పడ తాండ్ర

ఆవకాయ తాండ్ర

మావాళ్ళ దొడ్డిలో

మామిడికాయ తాండ్ర

చిలకముక్కు

చెవి పట్టుకో”

అని పొట ముగియగానే అతట్టబడ్డ చెయ్యివారు ఆచేతితో వ్రక్కవారిచెవి పట్టుకుంటారు. ఇలాగ ఆనేకసార్లుపాడి ప్రతివారూ వ్రక్కవారిచెవిపట్టుకునేదాకా పొడతారు. అతరువాత అలా చెవులుపట్టుకుని జోజో అంటూ అందరూ తూగుతూ ఊగుతూ ఆనంద తీరాల తేలిపోతారు. కొంతమంది కొంటెపిల్లలు పట్టుకున్న చెవులు చిలిపిగా గిల్లుతారుకూడా. గిల్లబడ్డ పిల్ల

తగుపెడుతుంది. దాన్ని రెండుగుంజీలు తియ్యమనో, మూడుగుంజీలు తియ్యమనో శిక్షించి పరిష్కరిస్తారు. దీనివల్ల తగువు, పరిష్కారం, శిక్ష అనేవి బాల్యంనుండి అవగాహనలోకి వస్తాయి.

గు డు గు డు గు ం చ ం

పిల్లలు ఇద్దరు ముగ్గురుచేరి పిడికిళ్ళుముడిచి, ఒకరిపిడికిలిపై మరొకరి పిడికిలిపెట్టి, పై పిడికిలి మధ్యకాళీలో ఒకరు చూపుడువేలు పెట్టి తిప్పుతూ “గుడు గుడు గుంచం, గుండారాగం, పాములవట్నం, పడగారాగం, కత్తెయ్యనా? బద్దెయ్యనా? వేన్నీళ్ళెయ్యనా? చన్నీళ్ళెయ్యనా?” అని పాడుతూ వేణ్ణీలన్నవారి పిడికిలి గట్టిగానూ, చన్నీళ్ళన్నవారిపిడికిలి చిన్నగానూ గిచ్చుతూ అన్ని పిడికిళ్ళనూ అలాగే పూర్తి చేస్తారు. ఇందులో వేళ్ళు తిరిప్పేటప్పుడుకలిగే గిలిగింత ఆ పశిహృదయాలలో చక్కిలిగింతలుపెడుతుంది.

అలా గిచ్చినప్పుడు ఆపిల్లలు తమచేతులు వెనక్కిపెట్టేసుకుంటారు. అప్పుడుచేతులు గిల్లినపిల్ల చేతులువెనక్కిపెట్టుకున్న పిల్లల్ని ప్రశ్నరూపంలో అడుగుతుంటే ఆపిల్లలు వానికి సమాధానాలుచెబుతూ తీగలాగ సాగిస్తారు. ఇది చిత్రమైన మాటల ఆట -

“పిల్లీ నీ చేతులేవి ?

పిల్లెత్తుకు పోయింది.

ఎక్కడదాకా ఎత్తుకుపోయింది ?

గోలుకొండదాకా.

గోలుకొండేమిచ్చింది ?

గుడ్డిగవ్వ.

గుడ్డిగవ్వేంచేశావు?

కుమ్మరికిచ్చాను.

కుమ్మరేమిచ్చాడు?

కుండ.

కుండనేంచేశావు?

మాతాతకిచ్చేను.

మీ తాతేంచేశాడు ?

ముడ్డికడు క్కొబోయి నూతిలో పడేశాడు.

నుయ్యేమిచ్చింది?

నీళ్ళు.

నీళ్ళేంచేశావు ?

మొక్కలకిపోశాను.

మొక్కలేమిచ్చాయి?

పువ్వులు.

పువ్వులేంచేశావు ?

మాయప్ప కొప్పులో పెట్టేను.

కొప్పేమిచ్చింది ?

పేను.

పేనేం చేశావు ?

గడపమీదేసి కుక్కేను.

గడపేమిచ్చింది?

చెక్క.

చెక్కేం చేశావు?

పొయ్యిలో పెట్టేను.

పొయ్యేమిచ్చింది?

బూడిద.

బూడిదేం చేశావు?

పెంటమీదేశాను.

పెంటేమిచ్చింది?

ఎరువు.

ఎరువేంచేశావు ?

చేను కేశాను.

చేనేమిచ్చింది ?

వచ్చగడ్డి.

గడ్డేం చేశావు?

ఆవుకేశాను.

ఆవేమిచ్చింది?

పా లు

పాలేంచేశావు?

పరమాన్నం వండేను.

పరమాన్నం ఏంచేశావు ?

ఉట్టిమీదెట్టేను.

నాక్కొంచెంపెట్టవా ?

లేదు. మావాళ్ళ పిల్లోచ్చి ఆయింతా నాకిపోయింది. అనగానే అందరూ కిలాకిలా నవ్వుకుంటారు. ఇది చాలవరకు ముక్తపద గ్రస్తం కావడంవల్ల ఎంతచేంతాడై నా గుర్తుంచుకోవడం సులువు. దీని వల్ల చిన్నపిల్లలకు ధారణ, భాష అలవడ్డమేకాకుండా వస్తువులూ అవి చేసేపనులూ అవగతమవుతాయి.

చెమ్మ చెక్క

ఇద్దరుగాని, ముగ్గురుగాని ఆడపిల్లలు ఎదురుబొదురు నిలుచుని ఒక లయప్రకారం వెనక్కి ముందుకి ఎగురుతూ తమ రెండుఅరచేతులనూ ఎదుటివారి అరచేతులకుతాకిస్తూ “చెమ్మ చెక్క, చారడేసిమొగ్గ, అట్ల పొయ్యంగ, ఆరగించంగ, ముత్యాల పందిట్లో ముగ్గులెయ్యంగ, రత్నాల పందిట్లో రంగులెయ్యంగ,” “సుబ్బారాయుడు పెళ్ళి, చూసేవద్దారండి, అమ్మానాకూబువ్వు, అరచేతిలో గవ్వ” అంటూ పాడుతూ గెంతుతుంటారు అలసిపోయేవరకూ. ఇది శారీరకపరిశ్రమేగాకుండా, నాట్యరంభానికి అంకురార్పణకూడా. అంతేగాకుండా ఈ చేతులు తాకించడంలో తాళం, పాడడంలో గానం మిళితమైఉండడంతో వానిఅభ్యాసానికికూడా ఇది ప్రథమ సోపానమని చెప్పవచ్చు.

ఒప్పులకుప్పు

ఇద్దరుఆడపిల్లలు ఎదురెదురుగానిలుచుని ఒకరికుడిచేతిని మరొకరి ఎడమచేతితోనూ, ఒకరిఎడమచేతిని మరొకరుకుడిచేతితోనూ గట్టిగాపట్టుకుని, పాదములు ఎదురెదురుగా దగ్గరగాపెట్టి, కొంచెంబిగువుగావుండేలా వెనక్కి వాలి, గుండ్రంగా తిరుగుతూ, “ఒప్పులకుప్పా, వయ్యారిభామా, శాయి పప్పు, సన్నబియ్యం, నోట్లోతవుడు, నీమొగుడెవరు?” అనిపాడుతూ గిర్మినతిరుగుతూ గాలిలో తేలిపోతున్న అందాల ఆనందానుభూతినిపొందు తారు. పెళ్ళికానిపిల్లలకుమొగుడు అనేమాట ఒకపులకరింత.

త్రాడు ఆట (skipping)

ఆడపిల్లలు చాచాపు తమ పాడవుగలత్రాడును చేతులతో తమకళ్ళ క్రిందనుంచి తలపైకిత్రప్పుతూ, కాళ్ళకు తగలకుండా గెంతుతుంటారు. అలా ఏకదీగిని ఎవరు ఎక్కువసార్లు త్రిప్పితే వారు గెలిచినట్లు.

దీనితోనే మరొకఆటకూడా ఆడతారు. పిల్లలందరూ ఒకేచోట ఒకే సారి ఇలాగెంతుతూజయలుదేరి నిర్దేశించుకున్నస్థలానికి ఎవరు ముందు చేరితే వాళ్ళు గెలిచినట్లు.

ఇది కాళ్ళకూ, చేతులకూ, ఏకాగ్రతకూ సంబంధించిన పరిశ్రమ. చక్కనిపోటీ మనస్తత్వం, పురోగతిపై ఆకంక్ష కలిగిస్తుంది ఈ ఆట.

కాళ్ళాగజ్జి

పిల్లలందరూ వరుసగాకూర్చొని కాళ్ళు బారజాపుకుంటారు. అందు ఒకరు ఏదో ఒక కాలిదగ్గర ప్రారంభించి “కాళ్ళాగజ్జి, కంకాళమ్మా, వేగూ చుక్కా, వెలగామొగ్గా, మొగ్గాగాదు, మోటికినీరు, నీరూకాదు, నిమ్మల వండు, వండుకాదు, పాపాయికాలు, కాలాతీసి, గట్టుమీదెట్టు” అని పాడుతూ ప్రతికాలునూ స్పృశిస్తూ చివరకంటూపెళ్ళి ఇంకామిగిలిపోతే మరల వెనక్కిపాడుకుంటూవస్తారు. కొన్ని చోట్ల ఈపాటకుబడులు “అంటి పండంటిపండమ్మనముద్ద, పేపేముద్ద, ప్రధానముద్ద, లంక సామీ, లాలీపీచూ, శౌంఠీకొమ్మూ, సోమాలింగం, అత్తాచెవిలో, మ త్యాలోసీ ఆడుకురారా పందెన్నా” అని పాడతారు. పాట ఏకాలమీదపూర్తయితే ఆకాలు పండిందన్నమాట. అది వెనక్కి ముడుచుకుంటారు. ఇలా అన్ని కాళ్ళూపండించి చివరికాలును భూమినొకకాలుగా స్పృశిస్తూ పండిస్తారు. ఇది కాలికి చిన్న పరిశ్రమేగాక ఆచిన్నాఠమనస్సుల్లో చిత్రమైన ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఇక కొంచెం ఎదిగినపిల్లలదగ్గరకొస్తే వాళ్ళఆటలు కొంతమేధకు, కొంతశరీరపరిశ్రమకు సంబంధించిఉంటాయి.

ఒక్కొక్క మెతుకు

ముగ్గురు పిల్లలు కలిసి పంటలు వేసికొని ఒకరిని పండిస్తారు. “పంట” అంటే ముగ్గురు వలయంగా నిలిచి ఒకరి అరచేతులు మరొకరి అరచేతులకు తగిలించి పట్టుకొనిపైకెత్తి ఒక్కసారిగా విడిచిపెట్టి ఎవరిచేతులు వారు ప్లస్ గా గాని, లేక నమస్కారం పెడుతున్నట్లు గాగాని పెడతారు. ముగ్గురూ ఒకేలాగ పెడితే మళ్ళీ పంటలు వేసుకోవాలి. అందులో యిద్దరు ఒకలాగ ఒకరు మరొకలాగ పెడితే ఆ ఒక్కరు పండినట్లు. మిగిలిన యిద్దరూ ఒకరిది కుడి చెయ్యి, రెండవవారిది ఎడమచెయ్యి వ్రేళ్ళలోకి గుచ్చి క్రిందకిడించి ఉయ్యాలలా పట్టుకొనగా, పండినవారు తన మోకాలుపండిచి దానిమీదపెట్టి రెండవకాలుజారవిడిచి, వారి యిరువురిభుజాలమీదా చేతులుమోపి అనితే ఆ మోసేవాళ్ళు -

“ఒక్కొక్క మెతుకు - గుక్కుడేసి గంజి
గాదికిందెలక - గైరమ్మ పెళ్ళి
గూట్లోరూపాయ్ నీ మొగుడు సిపాయ్”.

అని ఒకరు ముందుచరణం, రెండవవారు రెండవచరణం పాడుతూ వాళ్ళు ముందునిర్ణయించుకున్న స్థలంవరకూ తీసుకెళ్ళి దింపుతారు. మరల అక్కడ పంటలు వేసికొని ఎవరు పండితేవారిని మళ్ళీ మోస్తుంటారు. తాము ఎన్నుకున్న వ్యక్తిని అందలమెక్కించి గౌరవించడమనే జన స్వామ్య శిక్షణ గరువుతుంది ఈ ఆట.

వెన్నెల్లో గిలిగిచ్చు

వెన్నెలరాత్రులలో పిల్లలు చీకటివెన్నెలలమధ్య ఈ ఆట ఆడతారు పంటలు వేసికొని దొంగను నిర్ణయిస్తారు. ఈ దొంగ “వెన్నెల్లో గిలిగిచ్చా వెన్నా ముద్దలు తిన్నాము” అని పాడుతూ వెన్నెలలో వాళ్ళు నిర్ణయించు కున్న పరిధితో ఈకొసనుంచి ఆ కొసకు తిరుగుతుంటే మిగిలిన పిల్లలు వెన్నెల్లోకి, చీకట్లోకి పరుగులెడుతుంటారు. ఇలా పాడుతూ తిరుగుతూ వెన్నెల్లో ఉండగా దొంగ ఎవరినయినా పట్టుకోగలిగితే వాళ్ళు దొంగగా తిరగాలి. ఈ ఆట పిల్లలలో అహ్లాదాన్ని, చురుకుదనాన్ని, అలతిఅలతి దేహపరిశ్రమనూ కలిగిస్తుంది.

నా లు గు స్థం బా లా ట

దీనికి “గొల్ల చల్లాట” అని కూడా పేరు. పంటలు వేసికొని అంటలో ఒకరు దొంగకాగా మిగిలిన నలుగురూ నాలుగు స్తంభాలూ పట్టుకొని ఉంటారు. (సాధారణంగా గుమ్మాలముందు వేసే పెళ్ళిపందిళ్ళలో యీ ఆట ఆడేవారు) దొంగ “చల్లాయమ్మ గొల్లచల్ల” అంటూ నైతిమీద చేతులు పెట్టుకొని ఆ కొసనుంచి ఈ కొసకి, ఈ కొసనుంచి ఆ కొసకి తిరుగుతుంటే స్తంభాలు పట్టుకున్నవాళ్ళు దొంగను దూరం పోనిచ్చి ఒక స్తంభంనుంచి మరో స్తంభానికి అటూ ఇటూ మారుతుంటారు. ఈ మారడంలో తాను వదిలేసిన స్తంభానికి మరొకరుగాని, తిరిగి తానుగాని పట్టుకొనేలోపున దొంగ ఆ స్తంభాన్ని పట్టుకుంటే ఆ స్తంభం ఆ దొంగది. అప్పుడు స్తంభంలేకుండా మిగిలి పోయినవ్యక్తి దొంగ. ఈ ఆట పిల్లలలో నిశితమైన చూపు, ముందుజాగ్రత్త నేర్పుతుంది. ఈ దొంగను ‘గొల్లభామ’ అంటారు. ఈ గొల్లభామ చల్లాయమ్మ గొల్లచల్ల అని పాడుతూ -

“నాలుగు స్తంభాలాట నడిమికి తొడిమికి
తానక తప్పక తన పేరేమిటి
ఉట్టిమీద బెల్లం, పొట్టి కాకరకాయ”

అంటూ కూడా పాడుతూ, కాళీ స్తంభంకోసం వెతుకుతూ తిరుగుతుంటుంది.

ఈ ఆట నేటి మ్యూజికల్ ఛైర్సుకి దాదాపు ప్రతిరూపమే.

దు క్కు డు వు ల్లా ట

ఇసుక తెచ్చి చిన్న గట్టుమాదిరిగా పేర్చి, ఎదుటివారు చూస్తుండగానే ఒకరు చిన్న పుల్లముక్క అ యిసుకలో దూర్చి, లోపల దానినిముందుకూ వెనక్కూ నడుపుతూ, “దుక్కుడు పుల్ల, దూదుగ పుల్ల, పొయ్యిలో పెడితే పందుగ పుల్ల” అని పాడుతూ తను ఎక్కడ పుల్ల ఉందో తెలియకుండా పైన యిసుక కప్పేస్తాడు. రెండవవ్యక్తి తనరెండు అరచేతులనూ వ్రేళ్ళల్లోకి జొనిపి ఆ పుల్లవున్న భాగంపై పెట్టాలి. చేతులు అన్నిన భాగంలో పుల్ల ఉంటే పుల్ల పెట్టినవారు ఓడినట్టు. అప్పుడు ఎదుటివానికి పుల్లపెట్టి అవకాశం వస్తుంది. చేతులు అన్నిన భాగంలో పుల్లలేకుంటే మరల పుల్ల పెట్టినవానికి అవకాశం. ఈ ఆటలో విశేషం పుల్ల ఒక చోట పెట్టి వేరే చోట పెట్టి

నట్టునటింపడం, ఈ మర్మాన్ని ఎదుటివాడు పసిగట్టి సరిగ్గా ఆపుల్ల పెట్టిన చోటును పట్టుకోవడం. ఈ ఆటవల్ల మోసాన్ని కనిపెట్టి శక్తి అలవడుతుంది. ఈ విధముగా 1గాని, 2గాని, 3గాని ఆటలు ఎవరు ముందు గెలిస్తే వారు పూర్తిగా గెలిచిన వారికి ఇందలెక్క. ఒక్కో ఆటలో గెలిచినప్పుడల్లా గుర్తు కోసం వారి ప్రక్కన ఒక్కో చిన్న ఇనుకపోగు పెడుతుంటారు. గెలిచిన వారు తమ ఇనుకపోగులు ఓడిన వారి దోసిటలో పోసి ఆపుల్ల ముక్కను ఆ దోసిటలోని ఇనుకలో పెట్టి వారి కండ్లకు గుడ్డకట్టి, లేదా తన చేతులతో అతని కళ్ళు మూసి, ఆట ఆడిన స్థలమునుండి దూరంగా తీసుకుపోయి ఎక్కడో ఒక చోట దోసిట్లోని ఇనుకను పుల్లముక్కతో సహా కింద పోయించేసి, కళ్ళు ఆలా మూసి ఉంచే ఆట ఆడిన స్థలం దగ్గరకు తీసి కెళ్ళి కంటిగుడ్డ విప్పేస్తారు. కళ్ళు మూసి తీసికెళ్ళేటప్పుడూ, తీసుకొచ్చేటప్పుడూ ఒకే త్రోవలో తీసికెళ్ళు కుండా అనవాళ్ళు దొరక్కుండా ఉండడానికి అటూయిటూ వెనక్కి ముందుకి త్రిప్పుతారు. గంతలు విప్పాక ఆవ్యక్తి వెళ్ళి తాను పోసిన ఇనుక, పుల్ల గుర్తుపట్టి తీసుకురావాలి.

గట్టూ మీదా కోడి

పిల్లలు రెండు వరుసలుగా విడిపోతారు. ఒక్కొక్క జట్టూ ఒక్కో నాయకుని ఎన్నుకొన్న తర్వాత ఉభయ జట్టులవారూ సుమారు గజం దూరంలో ఎదురెదురుగా కూర్చుంటారు. ఒక జట్టు ఎదుటి జట్టుకు కనిపించకుండా ఉండేటట్లు చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని చిన్న దూది ఉండగాని, పుల్లముక్కగాని చేతుల్లో ఒకరినుండి మరొకరికి నడుపుతూ “గట్టూ మీదా కోడి, గవ్వల్లా కోడి, తొక్కితే తొంబయ్యి పిల్లల్లా కోడి, అల్లల్లా కోడికో ఆకుమీరి యమ్మా, పిల్లల్లా కోడికి పిండిమిరియమ్మా, అడుక్కోబుడుక్కో సాంబారు బుడ్డి” అని పాడి అందరూ గుప్పెళ్ళు ముడిచి ముందుకు చాపి ఎవరిచేతిలో వుందో చెప్పుకోమంటారు. రెండవ జట్టువారు తమలోతాము సంప్రదించుకుని తమ నాయకుని ద్వారా చెప్పిస్తారు ఫలానా వారి దగ్గర ఉండని. సరిగ్గా వాళ్ళు చెప్పినవారి చేతిలోనే వుంటే ఆపుల్ల రెండవ జట్టువారి చేతికి వస్తుంది. వాళ్ళూ ఆలాగే చేస్తారు. ఒకవేళ తప్పు చెబితే ఎదుటి జట్టువారు సరిగ్గా చెప్పేవరకూ మొదటి జట్టు చేతుల్లోనే ఆపుల్ల తిరుగుతుంటుంది. ఈ ఆట ఆయాసం, ఆలోచన అక్కరలేనిదయినా ఎదుటి వారి చేష్టలను బట్టి పసిగట్టి జ్ఞానాన్ని కలిగిస్తుంది. సంప్రదింపుల ద్వారా నిర్ధారణ అనే ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిని పిల్లలకు నేర్పుతుంది.

సర్లూ, టిక్కలాట

ఇది మరీ తేలకైనాట. సీతాఫలాగింజలు పోగుచేసి చెప్పుకుని స్త్రీలు ఎదురుదురుగా తూర్పుంటారు. ఒకరు తమ గుప్పెట్లో కొన్ని గింజలు దాచి ఎదుటివారిని అవి 'సర్లూ', 'టిక్కలా' అని అడుగుతారు. 'సర్లూ' అంటే సరిసంఖ్య అనీ, 'టిక్క' అంటే బేసిసంఖ్య అనీ అర్థం. ఎదుటివారు 'సర్లూ' అంటే గుప్పెట్లోవి లెక్కపెట్టిచూసి అవి సరిసంఖ్యలో ఉంటే ఆ గుప్పెట్లో ఉన్నన్ని గింజలూ ఎదుటివారు ఇచ్చుకోవాలి. తరువాత మళ్ళీ అదే విధంగా ఎదుటివారుచేస్తారు. చివరికి ఎవరికి ఎక్కువగింజలు లాభిస్తే వారు గెలిచినట్టు. ఇది ఖరీదులేనిజూదం - కలహాలులేని కలక్షేపం - పెండ్లిండ్లలో పొనుపువేసి వధూవరులచేతకూడా రూపాయలతో ఈట ఆడించే వారు వాళ్ళను దగ్గరచేయడానికి.

గెచ్చనరాళ్ళాట

దీనినే గెచ్చనకాయలాట అనికూడాఅంటారు. * "పూర్వమీయాటను 'షత్పాషాణక'మని పిలిచేవారట". సిమ్మెంటురంగులో పచ్చని చిన్న చిన్న నునుపైన గుండ్రనిరాళ్ళు గంగిరెడ్లస్త్రీలు వీధుల్లోతిరుగుతూ అమ్ముతుంటారు. వాటికి గెచ్చనరాళ్ళు అనిపేరు. ఆడపిల్లలు పదకొండురాళ్ళు తీసికొని కూర్చుని ఒకరాయని పైకివిసురుతూ క్రిందరాయినొకదానిని గుప్పెట్లోకితీసి, పైకివిసిరినరాయని అదేగుప్పెట్లోకి అందుకుంటారు. ఇలా చేసేటప్పుడు మామూలుగా ఒకటి, రెండు, మూడు అని లెక్కించడానికి బదులుగా "ఒక్కా ఓచెలియా, రెండూ రోకళ్ళూ, మూడూ ముచ్చిలకా, నాలుగూ నందెన్నా, అయిదూ చిట్టిగొలుసూ, ఆరుందారాలు, ఏడుం బీడిలు, ఎనిమిది వెన్నముద్ద, తొమ్మిది తోకుచ్చు, పది పట్టిడ" అని పాడుతూ పది లెక్కిస్తారు. పదివరకూ ఆడితే ఒకటట. ఎక్కడయినా పైకివేసినరాయి వేతిలోవడకుండా క్రిందపడితే అక్కడ ఆట అయిపోయినట్టు. వెంటనే రెండవవారు ప్రారంభిస్తారు. అదేవిధంగా ఎవరు ఎక్కువ ఆటలుకొడితే వాళ్ళు గొప్ప. ఇది ఏకాగ్రతకు, వ్రేళ్ళ పరిశ్రమకు సంబంధించిన ఆట.

* వాత్సాయన కామత్రాసూలు - కన్యాసంప్రయుక్తాధికరణము
బాలోపకమోద్యధ్యాయ పు. 7 (3-3-7)

ఇది మరో రకంగాకూడా అడతారు. ఐదు గచ్చనకాయలను చేతితో పట్టుకొని వానిలో ఒకదానిని పైకెగరేసి ఆకాయ క్రిందికిదిగేటంతలో చేతితో నాలుగుకాయలూ నేలమీదవిడిచి క్రిందకువచ్చినకాయను పట్టుకొని ఆ కాయనే మరలఎగరవేసి క్రిందికాయలను ఒక్కొక్కపర్యాయము మూడుకాయలు, ఒక్కొక్కపర్యాయము రెండేసిచొప్పున రెండు మార్లుగా నాలుగుకాయలు, ఒక్కొక్కమారు ఒక్కొక్కటిచొప్పున విడివిడిగా నాలుగుకాయలు చేతిలోనికి జరుపుకొని పైకెగరవేసిన కాయ నందుకుంటారు. అడేటప్పుడుగాని, కాయలను ఎగరేసిపట్టుకొనేటప్పుడుగాని, జరుపుటలోగాని తప్పిపోతే ఆట తప్పినట్లు. ప్రక్కవారికి ఆట అవి యిస్తారు.

** “ఈ ఆట ప్రసక్తి హంశ వింశతి, కళాపూర్ణోదయం, భోజరాజీయాది అనేక కావ్యములందు కలదు”

చింతపిక్కలాట

ఇద్దరుగాని, ముగ్గురుగాని, నలుగురుగాని స్త్రీలు తమ యిండ్లనుండి చింతపిక్కలుతెచ్చుకుని సమానభాగాలుగాకలిపి గుట్టపోసి తమ మధ్యపెట్టుకొనికూర్చొని ఆ పిక్కలతో అడతారు. ఈ పిక్కలలెక్కకు వీరువాడే మానం “పుంజీ”, “కచ్చటా”, “గుర్రిం” అని. నాలుగుగింజలు ఒకపుంజీ, రెండుపుంజీలు ఒకకచ్చటా, అయిదుకచ్చటాలు ఒకగుర్రిం. ఒకరు మొదట చింతపిక్కలుతీసికొని కుడిచేయివెనక్కిత్రిప్పి ఆవేళ్ళ మీద వానినిలిపి, పైకిఎగురవేసి దోసిట్లోకి అందుకుంటారు. దాన్నే పట్టుపట్టడం అంటారు. అప్పుడు వానిని కుడిచేయి గుప్పెటలోకితీసుకొని ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్కపుంజీచొప్పున కుడిచేతి వేళ్ళ సహాయంతోనే గుప్పెటబయటకులాగి, ఎగరేసి ఎడమచేతిలోకి అందుకోవాలి. ఎగరేసినప్పుడు ఒక్కపిక్కకూడా క్రిందపడకూడదు. పిక్కలు సరిగ్గా పుంజుడూలాగాలి. లాగేటప్పుడుకూడా పిక్క క్రిందపడకూడదు. ఇలా నాలుగు పిక్కలుచొప్పున తీసికోవడంతో ప్రమాదవశాత్తు ఏగాని ఏగాని పిక్కలు రెండవచేతిలోకివస్తే తన ఎడమచేతివై పువారిని “ఆటా? నూటా?” అని అడ

** విజ్ఞానసర్వస్వము - తెలుగుసంస్కృతి. పు. 1440

శ్రీమతి ఉంటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.

గాలి. 'ఆట' కావాలంటే పట్టుచట్టిన పిక్కలు యివ్వాలి. 'నూట' కావాలంటే రెండవచేతిపిక్కలు యివ్వాలి. చేతిలో ఉన్న పన్నీ అయిపోయిన తర్వాత గుట్టలో పిక్కలు తీసివేరచి గెచ్చిన రాళ్ళలోలాగే ఒకపిక్కను ఎగరేసి అందుకుంటూ క్రింద పిక్కను బొక్కుతూ, పంజాదు కాగానే ఎగరేసి ఎడమ చేతితో పట్టుకొని తమ ప్రక్కన పెట్టుకుంటారు. ఆటపిక్క చేతిలోనే ఉంటుంది.

ఎగరేసిన పిక్కను అందుకోలేకపోయినా, క్రిందపిక్కను బొక్కులేక పోయినా, పిక్కను బొక్కుటప్పుడు ప్రక్కపిక్కకు పేరలు కంగినా ఆట పోయినట్టే. అప్పుడు మరల రెండవవారూ మిగతావారూ ఇదేవిధంగా ఆడతారు. మొదటిఆటకు పోసిన పిక్కలు అయిపోయినప్పుడు ఆఖరివారిది చేతిపట్టు అవుతుంది. మరల మనిషికొకగుర్తించాప్పున పోసి మళ్ళా ఆట మొదలెడతారు. చేతిపట్టువచ్చినవాళ్ళు గుర్తించిన ఒకపుంజీ ఎక్కువపొయ్యాలి. ఎవరిదగ్గరయినా గుర్తానికి తక్కువపిక్కలుంటే మిగతావారందరూకూడా అన్నే పోస్తారు. ఈవిధంగా ఆట మరలా మరలా ఆడతారు. పిక్కలు అయిపోయినవారికి మిగిలినవారు తలొక మూడు పుంజీలు అప్పుయిస్తారు. వీటిని "గొడ్డిపుంజీ" అనీ "గోకుడు పుంజీ" అనీ అంటారు. ఈపిక్కలను తీర్చలేనివారు ఓడినట్టు. ఈ ఓడించడానికి "గొడ్డి పెట్టుట" అంటారు.

ఆఖరున ఎవరు ఎక్కువ గుర్తాలు సంపాదిస్తే వాళ్ళు మేటి. ఇది కూడా ఏకాగ్రతకూ వ్రేళ్ళ పరిశ్రమకూ సంబంధించినదే. కష్టపడి ఆర్జించడమనేది యీ ఆటనేర్పే సుగుణం.

త క్కె డా ట

సుద్దముక్కతో నేలమీద ఒకదానిలో ఒకటిచొప్పున మూడుచదరాలు గీసుకొని మధ్యలో నిలువుగానూ, అడ్డుగానూ పై చదరంనుండి లోవల చదరంవరకూ నాలుగువైపులా నాలుగుగీతలుగీసి, దానితో మూడుచదరాలనూ కలుపుతారు. దీనితో ఏగీతమీదచూసినా మూడుమూలలు కనిపిస్తాయి, చిన్నచిన్న రాళ్ళుగాని, చింతపిక్కలుగాని, సీతాఫలగింజలుగానీ యిద్దరూ చెరొకరకం పదకొండేసి తీసుకొని ఒకరితరువాతఒకరు

ఎదుటివారికి తక్కువకాకుండా చూసుకుంటూ తనకు తక్కువయ్యేటట్లు ఒక్కొక్క గింజామూలల్లో పెడుతుంటారు. ఏగీతమీదయినా ఒకేరకంగింజలు మూడు వరుసగా వస్తే తక్కువ అయినట్టు. అప్పుడు గీతలో పెట్టబడ్డ ఎదుటివారి గింజనొకదానిని తీసేసుకుంటారు. అలా పెట్టడంలో ఏగీతమీదా తక్కువకాకుంటే అవి ఒకరితరువాత ఒకరు తమ గింజలు ముందుకీ, పైనకీ, పైకీ, క్రిందకీ కాశీలలోనికి జరుపుతూ ఆడతారు. ఈ జరపడంలో కూడా తక్కువకావచ్చు. కొన్ని ప్రదేశాలలో దీన్ని "దాడాట" అంటారు. ఇది మేధాశక్తిని పెంపొందించే ఆట.

పులి - మేక

దీనికికూడ నేలమీద సుద్దతోగాని, మసిబొగ్గుతోగాని ఒక సున్న చుట్టి, దానికి దిగువన ఒక చదరంగీసి, ఆ చదరంలో మధ్యగా ఒక అడ్డుగీతగీసి, సున్నానుండి ఏటవాలుగా మూడుగీతలు ఆ చదరంగుండా క్రిందికిగీసి, ఆమూడిటిని క్రింద మరొకగీతతో కలుపుతారు. మూడు పెద్దరాళ్ళు పులులు - పదిహేను చిన్నరాళ్ళు మేకలు. ఒకరు పులిరాళ్ళు, రెండవవారు మేకరాళ్ళు గీతల మూలలలోనూ, గీతలు తలిసినచోటా పెడుతూ, జరుపుతూ ఆడతారు. ఎక్కడైనా ఒక మేకవుండి దానికిక్రింద గాని, ప్రక్కనగాని, పైనగాని పులివుండి. ఆవరుసలో మేకప్రక్కగడి కాశీగా ఉంటే పులి ఆ మేకను మ్రింగేసి ఆ కాశీగడిలోకి జరుగుతుంది. పులి ఉన్నచోటనుంచి ఎటుచూసినా వరుస పెండుచోట్లా మేకలుండి కట్టేస్తే పులిఆట కట్టే. 'బలవంతమైన సర్పము చలిచీమలచేత చిక్కి చావదె సుమతీ'.

దీనినిగూర్చి ద్వ్యత్రింశతికారుడుకూడా ప్రస్తావించియున్నాడు.

* "తగులు విరివి యైన కడుమె
చుగ నాడుదు పులులయాట, జూదంబులలో
మిగలక నేర్పరి బాగిడి
తిరుటన్ సొగటాల నేనతి ప్రాధుండన్"

* సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక. కొరవి గోపరాజు.

వై కుంఠ పాఠే

వ్యావహారికంలో దీన్ని గవ్వలాట అనడం కద్దు. “వరమః పద సోపానచతం” అనే ఒక అచ్చుకాబడిన చిత్రపటంలో ఒకచదరపుటంగుళం పైకాల్యంగల 132 గడులు 13 నిలుపువరుసలు, 11 అడ్డువరుసలుగా ఉంటాయి. ఒక్కొక్కగడిలో జంతువులు, చేపలు, పాములు, మనుషులు రాక్షసులు, దేవతలు, ఋషులు, సప్తలోకాలు, మనోవికారాల బొమ్మలు ముద్రించబడి ఉంటాయి.

పాముల తలలు పైవరుసగడులలో ఉండి, తోకలు క్రిందివరుస గడులలోకి ఉంటాయి. నిచ్చెనలు క్రిందివరుసగడులలో ప్రారంభమై చివరలు పైవరుస గడులలోకి వెళతాయి. ఈ ఆట ఆడేవాళ్ళందరూ తలొకరాయి తమకు గుర్తుగా పెట్టుకుంటారు. దీనినే “పావులు” అంటారు. నాలుగు గవ్వలుతీసికొని చేతిలోగిలకరించి నేలమీదపోస్తారు. అందులో కొన్ని బోర్లావడతాయి, కొన్ని వెల్లకిలావడతాయి. ఎన్ని వెల్లకిలా వడతాయో అన్నిగడులు పటంలో ఒకటినుంచితెక్కించి ఆ వేసినవారి ‘పావు’ ను నడిపి ఆ గడిలోనుంచుతారు. అలానడిపేటప్పుడు, అది నిచ్చెనగడి దగ్గరఆగితే అనిచ్చెనకిపైగడిఎక్కడో అక్కడికి ఆ పావునుఎక్కించేస్తారు. అది పాముతలదగ్గరఆగితే ఆ పాముతోక చివరిగడిదాకా క్రిందికి దించేస్తారు. ఇలా 132 గడులూదాటాక చివరివరుస బొమ్మలలో మధ్యనున్న శ్రీ మహావిష్ణువు బొమ్మమీద నిలుపుదల ఎవరికైతే దొరుకుతుందో వారు వండిపోయినట్టు.

ఈ గవ్వలు గిలకరించి పొయ్యడంలో ఒక్క గవ్వ తిరగబడితే “కన్ను”, రెండుపడితే ‘ద్వయం’, నాలుగుపడితే “చెమ్మ” అంటారు. ఒక్కొక్కసారి నాలుగుగవ్వలూ బోర్లావడతాయి - దానిని “అష్ట” అంటారు. అంటే ఎనిమిది. ఇలా ‘అష్ట’ పడినా, “చెమ్మ” పడినా ఆ వ్యక్తి మరొక సారి గవ్వలు పోసుకోవచ్చును. ఇందులో పాములు మ్రింగడాల్సినా, నిచ్చెనలెక్కడాల్సినా చిత్ర విచిత్రంగా ఉంటాయి. జీవితంతోవలెనే ఈ ఆటలో ఏదీ అనుకున్నట్లు నడవక ప్రతినిమిషం సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలుగుతుంటాయి. ఇది పూర్తిగా వినోద ప్రధానం. నవ్వుల పువ్వుల హరివిల్లు.

డా.యస్. వి. జోగారావుగారు “పరమపదసోపానపటం” ఖండికలో పెద్దపాము మింగడాన్ని గురించి యిలా వ్రాశారు మనిషిగతాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ -

* “మన పునర్జన్మాధికారం
మానవ ప్రధమావతారం” అని.

అవునుమరి. పెద్దపామునోట్లోపడితే క్రిందికి మొదటిగడిలోకొస్తాం. ఆ గడితో ఉన్న బొమ్మ కోతి. మానవుడిప్రధమావతారం కోతేగా !

వా మ న గు ం ట లా ట

నేలమీద వరుసగా ఏడుచిన్నగుంటలుపెట్టి, వానికిదిగువగా అడే విధంగా మరోఏడుగుంటలుపెడతారు. కొందరు నేలకుబదులు చిన్న బల్ల చెక్కమీద యిలా గుంటలు ఏర్పాటుచేసుకుంటారు. ఒక్కొక్కగుంటలో పదమూడురాళ్ళు పోస్తారు. ఆట ఆడేయిద్దరిలో ఒకరివి పైవరుసగుంటలు. రెండవవారివి క్రిందవరుస గుంటలు. మొదటివారు పైవరుసలోగల ఒక గుంటలోనిరాళ్ళుతీసుకొని అక్కడనుండి వరుసగా మిగిలినగుంటలలో ఒక్కొక్కటిచొప్పున వేసుకుంటూ వెళ్ళి అవిపూర్తయిన పిమ్మట ఆ ప్రక్కనే పైనా, క్రిందాగల రెండుగుంటలలోనిరాళ్ళూ తీసుకుంటారు. అనంతరం రెండవవారు క్రిందవరుసనుండి ఏదోఒకగుంటలోని రాళ్ళుతీసుకొని మొదటివారిలాగే చేస్తారు. రాళ్ళుతీసికొనేటప్పుడు గతంలోకాశీ కాబడ్డగుంటల్లో తనువేసినరాయితో కలిపి నాలుగురాళ్ళుఅయితే ఆ నాలుగు రాళ్ళూకూడా తీసిసుకోవచ్చు. ఈ నాలుగుని “ఆవు” అంటారు.

ఈ విధంగా ఆడగాఆడగా చివరికి ఎవరికి ఎక్కువరాళ్ళువస్తాయో వారు గెలిచినట్టు. ఇది సమయస్ఫూర్తికిసంబంధించిన ఆట. ఏ గుంట లోవితీసుకొనివచ్చితే ఎక్కువలాభంవస్తుందో సెకండ్లమీద ఆలోచించిఆడటం గెలుపునకు కీలకం. ప్రత్యేకించి దీన్ని బ్రాహ్మణస్త్రీలు యింటింటా విశేషంగాఆడేవారు. సీతమ్మవారుకూడా యీ వామనగుంటలాట ఆడిందని మన జానపదరామాయణాల్లో ఉంది.

* ఈ ఆటను కళాపూర్ణదయ, హంసవింశతికారులు పేర్కొని యున్నారు.

**

‘సరిలేని ఎంజీ పొగలూ

అటదగు జూదంబు రైత్త మచ్చన గండ్లున్

దిరమగు నోమన గుంటలు

సరసత మీనాడు చున్న సతులంగనియెన్’

తొ క్కు డు బి ల్లా ట

నేలమీద సుద్దతో దాదాపు అయిదుమీటర్లపొడవుగీతగీసి, దానికి సమానాంతరంగా ఒకమీటరుదూరంలో మరోగీతగీసి, వానిమధ్యకాళీని అయిదుసమభాగాలుగా విభజించి గీతలుగీస్తారు. రెండవ జాగాలోనూ, నాలుగవజాగాలోనూ మధ్యగా నిలుపుగీతగీసి వానిని మరల రెండేసిభాగాలుగా విభజిస్తారు. ఈ భాగాలకు ‘కానా’లని, ‘జాగాలని’, “కాళీ”లని పర్యాయపదాలు. గీతలకు ‘గిరి’, ‘బిరి’ అని పరిభాష. ఆట ప్రారంభించే వ్యక్తి మొదటిజాగాకు ఈవలనిలిచివెనక్కితిరిగి, తన తలమీద నుంచి ఒక పెంకుముక్కను ఈ జాగాలోకి విసురుతారు. (ఈ పెంకుముక్కే “బిళ్ళ”) అది ఏ జాగాలోనూ వడకుండా బయటపడినా, గీతమీదపడినా తన ఆట పోయినట్టే. మొదటిజాగాలో పడితే రెండవజాగాలోవున్న రెండు భాగాలలోకి రెండుకాళ్ళూ పడేటట్టు గెంతి, అక్కడనుంచి మూడవజాగాలో ఒంటికాలు, నాలుగవజాగాలోని రెండుభాగాలలో రెండుకాళ్ళూ, అయిదవ జాగాలో ఒంటికాలు వేసి, వెనక్కి తిరిగి, వెళ్ళినరీతిగానే మరలగెంతుతూ వచ్చి ఒకటవకానాలోని బిళ్ళమీద ఒంటికాలు వేసి, దానిగీతీసి ముద్దిడుకొని గిరివాటివస్తారు. ఇలాగెంతేటప్పుడు విగిరిమీదా కాలుపడకుండా, ఎక్కడా పరుసతప్పకుండా చేస్తే మొదటికానా తనకు పండిందన్నమాట. ఇలాగే అన్ని కానాలూ పండించాలి. ఎప్పుడు తప్పుపడితే అప్పుడు ఆటపోయినట్టు. అప్పుడు రెండవవ్యక్తి మొదటివ్యక్తిపండించిన కానాలో అడుగుపెట్టుకుండా అవతలకానాలోకిదుమికి మిగిలివున్న కానాలు పండిస్తారు. ఒకవ్యక్తి పండించినదానిలో రెండోవ్యక్తి కాలిడరాదు. అలా ఎవరు ఎక్కువకానాలు పండించి ఎదుటివారిగమనాన్ని ఆపగలుగుతారో

* కీర్తలు పు. 1442

ఉంటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

**

భోజ రాజీయము.

వాళ్ళదే గెలుపు. ఈఆటలో ఒంటికాలితోనూ, రెండుకాళ్ళతోనూ గెంతుతుండడవల్ల కాళ్ళకు పరిశ్రమకలుగుతుంది. సరిగ్గా తాము అనుకున్నకానాలోకి చూడకుండా బిళ్ళ విసరడం చీకటిలో కూడా లక్ష్యంమీదికి గురిపెట్టిసాధించడం ఆలవడజేస్తుంది.

తు మ్ము ం డ

పిల్లలందరూ కలిసి పంటలువేసుకొని దొంగను నిర్ణయిస్తారు. ఆ దొంగ మిగతావారెవరయినా నిలబడిఉండగా ముట్టుకుంటే వాళ్ళు దొంగ అన్నమాట. అందువల్ల వాళ్ళు దొంగకుదొరక్కుండా తప్పించుకుతిరుగుతూ దొరికిపోతామనుకున్నప్పుడు కూర్చుండిపోతారు. ఆ కూర్చున్ననారినెత్తిమీద చెయ్యిపెట్టి దొంగ “తుమ్ముండ” అంటుంది. ఆ తరువాత నిలబడిఆడుతున్నవారెవరైనావచ్చి ఆ కూర్చున్నవాళ్ళనెత్తిమీద చెయ్యివేసి “లే” అంటేనే లేవాలి. అలాలేచి మళ్ళీ ఆటలోపాల్గొనవచ్చును. ఎవరూవచ్చి వాళ్ళను లేవదీయకుండా చూసుకుంటూ దొంగ ఇతరులను ముట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇందులో దొంగకు దొరక్కుండాతిరిగే చాకచక్యం, వేగవంతమైనపరుగు అనుకోకుండా అలవడతాయి.

చా క లి బా న ఆ ట

పిల్లలు ఒకవలయంగా, తమవెనుక ఏంజరుగుతుందో తెలియకుండా, ముఖాలు కిరిందికివంచుకుని కూర్చుంటారు. వాళ్ళు “పంటల” ద్వారా నిర్ణయించుకున్నవ్యక్తి వారివెనుక చుట్టూతిరుగుతూ తెలియనివ్వకుండా ఎవరొకరివెనుక రుమాలు చుట్టగా పడవేస్తాడు. అది ఎవరివెనుకపెట్టబడిందో ఆవ్యక్తి అదిగ్రహిస్తే వెంటనే ఆరుమాలుతీసుకొని దానితో ఆ దొంగను తను కాళీచేసిన స్థలంలోకి వచ్చికూర్చునేవరకూ తరిమితరిమికొడుతుంటాడు. ఒకవేళ తనవెనుక రుమాలుపెట్టినట్టు అతనుచూసుకోకుంటే ఆపెట్టినవ్యక్తి చుట్టూతిరిగివచ్చి ఆ కూర్చునివున్నవ్యక్తిని ఆరుమాలుతో అతనులేచి వలయంచుట్టూ తిరిగివచ్చి తనయధాస్థానంలో కూర్చునేదాకావెంటించికొడతాడు. ఇలాగ మరొకరివెనుకా మరొకరివెనుక రుమాలు పెడుతూ ఆట మంచిరంజుగా సాగిస్తారు. రుమాలుతో వీపుమీద బాదడం

బట్టవాకలివానమీదవేసి కొట్టడంలా ఉంటుంది. ఒకరిని చాకలివానఅట అన్నారు. ఇందులో మనిషి తనకై తీసుకోవలసిన జాగ్రత్త, అనునీలన పరినీలన అలవడతాయి. దీనినే కొన్నిచోట్ల “చెండాట” అంటారు.

కంచిమేకఆట

మొందుగా పిల్లలు తమలోఒకరిని పులిగానూ, ఒకరిని మేకగానూ నిర్ణయించుకుంటారు. మిగిలినవాళ్ళంతా చేతులు బారజాపి ఒకరిచేతులు ఒకరుపట్టుకొని వలయంగా నిలబడతారు. ఆ వలయంలో “మేక” ఉంటుంది. వలయానికి బయట పులి చుట్టూతిరుగుతూ “కంచిమేకను కాస్తాన్” అంటుంటే మిగతావాళ్ళు “కాలిరగేస్తాం” అంటు కోరస్ గా పాడుతుంటారు. ఇలా తిరుగుతూ తిరుగుతూ పులి సందుచూసుకుని లోనికిజొరబడడానికిప్రయత్నిస్తుంటే వలయంగా ఉన్నవాళ్ళు చేతులు అడ్డుపెట్టేసి ఆపుచేస్తుంటారు. ఇంకా బలవంతంగా గెంటుకుని పులి లోపలికిపెళ్ళిపోతే లోపలున్న మేకను బయటకొడతేనే వలయ వలసే లోనుంచిబయటకు రాకుండా కాస్తారు. పులి బయటకొస్తే మేకలోపలికి పోతుంటుంది. ఎంతసేపటికీ దొరక్కుంటే పులి ఓటమి ఒప్పేసుకోవాలి. ఇది బలవంతులనుండి బలహీనులకు రక్షించాలనే నీతిని ప్రబోధించడమే కాక వినోదం కలిగిస్తుంది.

దాగుడుపూతలు

ఇవి రెండు మూడు రకాలుగా ఆడతారు. పంటలు వేసికొని దొంగను ఎన్నుకొంటారు. దొంగకు కండ్లుమూయడానికి ఒకరిని తల్లిగా నియమిస్తారు. తల్లి పిల్లలందరినీ ఎదుటనిలబెట్టి దొంగకు కళ్ళుమూసి “వీరి వీరి గుమ్మడి పండ్లూ వీరిపేరెవరు?” అని పాటలాపాడుతూ వారిలో ఒకరిని చూపిస్తుంది. వారు దొంగ ముక్కుమీద చిన్నగా గిల్లుతారు. దొంగ వారిపేరు చెప్పలేకపోతే తల్లి “వీరి నువ్వు పారిపో” అంటుంది. అలాగే ఒక్కొక్కరినీ చూపి అడుగుతుంది. ఎవరినయినా చెప్పగలిగితే వాళ్ళు దొంగగా మారతారు. ఎవరినీకూడా చెప్పలేకపోతే తల్లి “పిల్లి వచ్చే ఎలకా హుత్, ఎక్కడిదొంగలక్కడే, గవ్చివ్” అంటుంది. అందరూ

పోయి దాక్కుంటారు. తరువాత దొంగ వాళ్ళను వెతికి ముట్టుకోవాలి. అలా వెతుకుతుంటే దాక్కున్న వాళ్ళు వచ్చి తల్లిని ముట్టేసుకుంటారు. ఎవరయినా తల్లిని ముట్టుకొనేలోగా దొంగ ముట్టేసుకుంటే వాళ్ళు దొంగగా మారతారు. లేకుంటే మొదటిదొంగకే మళ్ళీ కళ్ళుమూసి ఆడతారు. కొన్ని చోట్ల వాళ్ళ అసలు పేర్లుకాకుండా ముందుగానే చామంతి, బరాణి, గులాబి అని మారుపేర్లు పెట్టుకుని ఆ పేర్లతో ఆడతారు. దొంగ గుర్తుగా ఆపేర్లే చెప్పాలి.

ఈ ఆట స్పర్శజ్ఞానాన్ని, ధారణశక్తిని కలుగజేస్తుంది.

* ఈ ఆటను 'సునిమీలితము' అని వాత్సయనుడు పేర్కొన్నాడు.

పంది మురిగిందాట

పిల్లలు రెండు జట్లుగావిడి, ఒకజట్టువారు దూరంగాపెళ్ళి చాటున కూర్చుంటారు. రెండవజట్టువారు తమలో ఒకరిని పడుకోబెట్టి కనిపించకుండా పైన దువ్వుటికప్పేసి మిగిలినవారంతా దాక్కుంటారు. అవతల జట్టువారు 'పంది మురిగిందా?' అంటే ముసుగులో మనిషి గొంతుమార్చి "మురిగింది" అంటుంది. అప్పుడాజట్టువాళ్ళు వచ్చిచూసి ముసుగులోని మనిషి ఎవరోచెప్పుకోవాలి. 'మురిగింది' అనివచ్చిన స్వరాన్ని బట్టి, మనిషి సైజునుబట్టి ఆజట్టుంతా ఆలోచించుకొని ఫలానావ్యక్తి అంటారు. అది సరి అయితే ఆజట్టు నెగ్గినట్టు. అప్పుడు రెండవజట్టు "ముసుగుపార్టీ"గా మారతారు. స్వరాన్ని బట్టిపోల్చడం, ముసుగుస్వరూపాన్ని బట్టి ఊహించడం అనేవి పిల్లలలో ఉత్సుకతను రేకెత్తించడమేగాక నిశితపరిశీలననూ, సమిష్టి బాధ్యతనూ అలవరుస్తాయి.

కుర్చీలాట

నీళ్ళతోగాని, ముగ్గుతోగాని ఒక పెద్దవలయంచుట్టి, ఆ వలయంలో ఆడేపిల్లలు ఎంతమందిఉన్నారో అంతకుఒకటి తక్కువగా సున్నలు (మనిషికూర్చోవడానికి సరిపడినంత) చుట్టి ఒకరు నిర్వాహకునిగా బయట నిలిచి గంటకొడుతుంటారు. గంటకొట్టినంతసేపూ పిల్లలు వలయంచుట్టూ

* వాత్సయన కామ సూత్రములు (3-3-77)

ఒకరివెనుకఒకరు పరిగెడుతూ, గంటఆగగానే తోవలిసున్నాలో ఒక్కో దానిలో ఒక్కొక్కరు కూర్చోవాలి. ఇలాకూర్చోగానే ఒకరు మిగిలిపోతారు. అతన్ని ఆటనుంచి తప్పించి ఒకసున్న చెరిపేస్తారు. మళ్ళీమళ్ళీ ఇలాగే ఆడిస్తూ, ఒక్కొక్కసున్నా చెరిపేస్తూ ఒక్కొక్కఁనీ తప్పిస్తుంటారు. ఇలాగచేస్తూపోగా చివరికి ఒక్కరుమాత్రం మిగులుతారు ఆఖరుకుర్చీలో. వారు పండినట్టు. కూర్చునే ఈసున్నలను కుర్చీలుగాభావిస్తూ దీనిని “కుర్చీలాట” అన్నారు. ఈఆటలో మనసు త్వరగా నిర్ణయం తీసుకోవడం, కాళీకుర్చీలను ఒకకంటకనిపెట్టుకుంటూ పరుగుపెట్టడం ప్రాముఖ్యం వహిస్తాయి.

ఇప్పుడు కుర్చీలాటంటే నిజమైన కుర్చీలాట. అంటే కుర్చీలు ఒకరి మీద ఒకరు విసురుకోవడం. పిల్లలు యిలా కుర్చీలతో కొట్టుకుంటుండడం చూసి ఒకతల్లి “అదేవిటరా!” అలా కొట్టుకుంటారు! అని అదిలిస్తే ఇది ‘అసెంబ్లీ ఆటమ్మా’ అన్నారట.

కొక్కొక్క

ఒకచోట ఒకరాయిపెట్టి దానికి పది పదిహేను అడుగులదూరంలో మరొకరాయి పెడతారు. పిల్లలు రెండుజట్లుగావిడి ఆ రాళ్ళమధ్య ఒక జట్టువారు ఒకరుముందుకీ, ఒకరువెనకీ చొప్పున దూరదూరంగాకూర్చుంటే రెండవజట్టువారు వీరికి మధ్యమధ్య అక్కడక్కడ నిలుచుంటారు. మొదటి జట్టులోఒకరు దొంగగా అటూయిటూ తిరుగుతూ నిలుచున్నవాళ్ళను ముట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. వాళ్ళు దొరక్కూడా ఆపెడకూ, ఈ పెడకూ తప్పుకుంటుంటారు. ఎవరై నా ముట్టుకుంటే వాళ్ళు అవుటన్నమాట, ఆటనుంచి తప్పుకోవాలి. దొంగ అలాతిరుగుతూ కూర్చున్నవారిలో ఎవరికైతే రెంటవజట్టుమనిషిదగ్గరుందో ఆమెవీపు తట్టి “కొక్కొక్క” అంటుంది. ఆ వ్యక్తిలేచి రెండవజట్టుమనిషినిముట్టుకుంటే ఆమె అవుట. ఆ తరువాత ఈమెకూడా మొదటిదొంగలాగే తమజట్టులోని ఇతరులకు కొక్కొక్క పెడుతుంది. అందరూ అవుటయిపోయాక మరల రెండవజట్టు వారుకూర్చుంటే మొదటిజట్టు నిలబడి ఆడతారు.

ఈ ఆటలో నిలుచున్నవాళ్ళు దొంగను చూసుకుంటూ తిరగడం, కూర్చున్నవాళ్ళు ఎప్పుడు తనకు 'కొక్కో' పెడతారో అని ఏమరుపాటు లేకుండా చూసుకుంటుండడం ముఖ్యం. ఇది నేడు కొన్ని మార్పులు చేర్పులతో "కో" ఆటగా అంతర్జాతీయప్రసిద్ధిపొందింది. నిజానికి యివి ఆడపిల్లల ఆటలే అయినా కొన్ని చోట్ల మగవాళ్ళు, కొన్ని చోట్ల పెద్దవాళ్ళు కూడా ఆడేవారు.

ఆ కు ఆ ట

సాధారణంగా పంటలు వేసుకొని దొంగను నిర్ణయిస్తారు. మరో పద్ధతి కూడా ఉంది. "ఆకు, పాకు, కరేపాకు, డాం, థూం, చీ" అని పాడుతూ ఒక్కోమాట ఒక్కోమనిషిమీద లెక్కిస్తూ చివరిమాటపడినవారిని పండిపోయినట్టు ప్రకటిస్తారు. దానికి మారుగా కొందరు "అగ్గిపెట్టి, గుగ్గిపెట్టి, కోడి, కొంగ, ఫిరంగి, పిల్ల, పిద్" అని పాడి పండిస్తారు. ఈ పాటకు బదులు కొన్ని చోట్ల 'ఉడుం, తుడుం, తుటేల్, మటేల్, పాం, పరంగ్, రూట్, మాట్, చేట్, దెబ్బ" అని కూడా పాడతారు. ఈ విధంగా అనేక సార్లు పాడుతూ లెక్కించి పండించగా మిగిలిపోయిన చివరివ్యక్తి దొంగ. అతనిని ఫలానా చెట్టు ఆకు తెమ్మంటారు. అతడు దానికోసం వెళ్ళగానే మిగిలినవారంతా దాక్కుంటారు. దొంగ ఆ ఆకుతో వచ్చి వీరిలో ఎవరినయినా ముట్టుకుంటే ఆ ముట్టుకోబడ్డవ్యక్తి దొంగగా మారతాడు. కొన్ని చోట్ల ఇద్దరు దొంగలను కూడా నిర్ణయిస్తారు. తాము ఎదుటివారికి కనబడకుండా మసలడానికి కావలసిన మెలకువలూ, అన్నే షణకు కావలసిన పట్టుదల నేర్పుతుంది ఈ ఆట.

టెంకలాట

ఇద్దరుగాని, ఇంకా ఎక్కువమందిగాని కలసి ఆడే ఆట ఇది. ఎవరి ముట్టుకువారు మామిడిటెంకలు తెచ్చుకొని, చిన్నవలయంగా ఒక గిరిగీసి అందులో అందరూ సమానంగా ఇన్నేసి టెంకలని పెడతారు. ఈ గుట్ట పేరు "గుడి". దానికి దాదాపు 15 అడుగుల దూరంలో అందరూ ఒకే వరుసలో నిలిచి ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కటెంకను గుడిదగ్గరకు విసరాలి. ఎవరి టెంక గుడికి ఎక్కువదగ్గరపడితే ఆ వ్యక్తి దానితో ఆ టెంకలగుట్టను కొడతాడు. ఆ కొట్టడంలో ఎన్ని టెంకలు బిరిదాటివస్తే అన్నీ అతనివే.

అవి పస్తున్నంతసేపూ కొట్టవచ్చు. కొట్టినప్పుడు ఒక్కదెంకకూడా ఏరి
దాటికపోయినా, కొట్టేదెంక బిరిబిరి ఉండిపోయినా అతని ఆటపోయినట్లే.
అప్పుడు తరువాతదగ్గరవానికి అవకాశం వస్తుంది. అలాగే క్రమంగా
అందరికీను. గుడిలో ఇంకా దెంకలుండగానే అందరూ ఆవుటయిపోతే
మరల మొదటిలాగే దెంకలు విసిరి అడతారు. అవి అయిపోతే మరల
సమవాటాలుగా దెంకలు గుట్టలో పెడతారు. ఇందులో ఎవరు ఎక్కువ
దెంకలుగెలిస్తే వాళ్ళు గొప్ప. ఈ ఆటలో మనిషికి గురి అలవడుతుంది.
నేటి “బచ్చాలాట”కి యిదేమూలం.

కుప్ప తన్నులాట

దెంకలాటలోలాగే ఆరడుగుల వ్యాసార్థంతో ఒకవలయంగీసి, అందులో
మధ్యగా ఇసుకకుప్పపెట్టి, దానిలో చిన్నరాయిపెట్టి కప్పెడతారు.
దానికి పదిఅడుగులదూరంలో ఒక సంకేతంపెట్టి, పంటలువేసికొని నిర్ణయిస్తారు.
దొంగ కుప్పచుట్టూ ఉన్న వలయంమీద తిరుగుతుంటాడు.
మిగిలినవారు అతనికి దొరక్కుండా వలయంలోకివెళ్ళి కుప్పను తన్నుతుంటాలి.
అలా తన్నినప్పుడు కుప్పలోనిరాయి బయటికివస్తే దొంగ నిర్ణీతసంకేతాన్ని ముట్టుకువచ్చేదాకా అతన్ని పీపుమీద గుద్దులు గుద్దుతుంటారు.
దొంగ అది ముట్టుకువచ్చేలోగా ఆరాయిని కుప్పలోపెట్టి కప్పెయ్యాలి.
అలా కప్పెట్టేలోగా దొంగ సంకేతాన్ని ముట్టుకువచ్చేసే ఎవరినైనా ముట్టుకుంటే వాళ్ళు దొంగ. కుప్పను తన్నేటప్పుడు వలయంలో దొంగ ఎవరినైనా ముట్టుకోగలిగితేకూడా వారు దొంగే. ఈ ఆట మనిషికి చురుకుదనాన్ని, మెరుపుదాడుల్ని నేర్పుతుంది.

బొంగరలాట

కర్రతో చేయబడ్డ బొంగరాలు యిప్పటికీ తీర్థాలలో ఆమ్ముతుంటాడు.
గుండ్రంగా, తలభాగం పెద్దదిగా (గోపురం పోలిగా), మధ్యభాగం మూడు నాలుగు మెట్లుగా తగ్గుకుంటూవచ్చి, క్రింద చిన్న బొడిపెం వంటిది ఉండి, దాని అడుగున మధ్యలో ఓక ఇనుపముల్లు ఉంటుంది.
ఆ ముల్లు దగ్గరనుంచి మెట్లచుట్టూ తలవరకూ నులికత్తాడుగానీ, నవారు తాడుగానీ చుట్టి, తాడుచివర చూపుడువ్రేలుకీ, బొటనవ్రేలుకీ మధ్య

పట్టుకుని లాఘవంతో క్రిందికి విసిరితే అది క్రింద గిర్మన తిరుగుతుంది. జేంకటపార్వతీశ్వరకవుల చేతుల్లో కవితా వస్తువుగా ఇది ఎలా తిరిగిందో చూడండి.

“రింగు రింగున తిరుగు నా బొంగరంబు
ఏమియో వ్రాయుచున్నదీ యిసుకలోన
బడికి పోలేదు పొత్తంబు పట్టలేదు
ఎట్లు వచ్చినదో దీనికింత చదువు” అంటారు.

ఈ బొంగరాలతో ఆట బలే గమ్మత్తుగావుంటుంది. అడేవాళ్ళంతా వాళ్ళ బొంగరాలకు త్రాళ్ళుచుట్టి సిద్ధంగా ఉంటారు. ఒకరు ఒకటి, రెండూ, మూడూ అనగానే అందరూ ఒకేసారి బొంగరాలు నేలబారున విసిరి అవి తిరుగుతుంటే ఎవళ్ళనుట్టుకువాళ్ళు తమ బొంగరాల్ని తమ త్రాళ్ళతో పైకెగరేసి ఎవరయితే ముందు అందుకుంటారో వారుగెలిచినట్టు. మిగతావాళ్ళంతా తమ బొంగరాలు నేలమీద తగుమోస్తరు వలయంగీసి అందులోపెడతారు. ఈ నెగ్గిన ఆటగాడు తన బొంగరానికి త్రాడుచుట్టి వానిమీదికి విసురుతాడు. దానిముల్లు అక్కడ కొన్నింటికి కన్నాలు పొడిచి తిరుగుతుంటుంది. దాన్ని మరల ఆ బొంగరందారుడు త్రాడుతో పైకిఎగరేసి అందుకోవాలి. అలా అందుకోలేకపోతే మళ్ళీ ఆట మొదటికి వస్తుంది. అలా పొడిచిన కన్నాలను “పుచ్చా” లంటారు. ఒక్కొక్కసారి ఆ బొంగరం తగలడంతో ఆ వలయంలోని కొన్నిబొంగరాలు గీతదాటి బయటకు వచ్చేస్తాయి. అప్పుడు ఆ బొంగరాలతాలూకువాళ్ళు కూడా తొలివ్యక్తిలాగే వలయంలోని బొంగరాలను కొడుతూ ఆడవచ్చు. అన్ని బొంగరాలూ బయటికివచ్చేస్తే అందరూ నేలబారున బొంగరాలను త్రిప్పి మొదటిలాగే ఆడతారు.

ఈ ఆటకు బొంగరం త్రిప్పడంలోనేర్పరితనం, గురిచూసికొట్టగలగడం, అవకాశం ఎప్పుడువస్తుందాఅని ఏమరుపాటులేకుండా చూసుకుంటుండడం ముఖ్యం. ప్రఖ్యాత జానపదకథ “రాములమ్మకథ”లో ఈ బొంగరమే కథను క్లయిచూక్కుకు తీసుకెడుతుంది. శ్రీనాథుని పల్నాటి చరిత్రలో బాలచంద్రుని యుద్ధోన్ముఖుని చేసిందికూడా ఈ బొంగరాలాటే.

గోళీ కాయలాట

అంతరిక్షంలో గ్రహాలగమనం పరికిస్తే ఆకాశంలో దేవుడు గోళీ కాయలాడుతున్నాడా! అనిపిస్తుంది.

గట్టిసిమ్మెంటుతో చేయబడ్డ గుండ్రని నునుపైన గోళీకాయలు పేస్ట్ జాపుల్లో అమ్ముతుంటారు. ఆటగాళ్ళు రెండు జట్లుగావిడి నేలమీద ఒక చిన్న వలయం గీసి, దానికి సుమారు ముప్పది అడుగుల దూరంలో ఒక బిరిగిస్తారు. బొమ్మా, బొరుసు వేసుకొని బొరుసువచ్చిన జట్టు తమ గోళీకాయలు ఆ వలయంలో పెడతారు. రెండవ జట్టు బిరిమీద నిలిచి వాని దగ్గరకు తమ గోళీలు విసిరి అక్కడనుంచి ఆ వలయంలోని గోళీలన్నింటినీ తమ గోళీలతో కొడుతూ బిరిదాటించాలి. కొట్టడం అంటే మామూలుగా కొట్టడం కాదు. చూపుడు వ్రేలుతోగాని, నడిమి వ్రేలుతోగాని పై భాగంచివర గోళిపెట్టి రెండవచేతితో వెనక్కిలాగి బాణంలా ఎక్కుపెట్టి వదలాలి. ఈ ఆటలో చూపుడు వ్రేలుకు మరోపేరు “లాడితేలు”. తన గోళి దగ్గరనుంచి ఒక జానదూరంకొలిచి అక్కడనుంచి అవతలి గోళీని కొడతారు. ఇందులో గోళీలను కాయలని పిలుస్తారు. ఆకాయకు తన గోళీదూరంగా ఉంటే “కావన్నారి” అంటూ దాని దగ్గరకు విసిరి, అక్కడనుంచి దానిని ఎదటికి కొడతారు. ఈ కావన్నారిని ఒక దెబ్బకు ముందు ఒక్కసారి మాత్రమే పొయ్యాలి. అవతలికాయ దగ్గరగాగానీ ఉంటే “అక్కడికక్కడ కావన్నారి” అని తిన్నగా దెబ్బకొట్టేస్తారు. ఎప్పుడు కాయను కొట్టలేకపోతే అప్పుడు అతను అవుటు. ఇలాగ ఆ జట్టువాళ్ళు అవతలి జట్టువారి అన్ని కాయలను బిరిదాటిస్తే తరువాత ఆట కూడా మళ్ళీ వాళ్ళదే. ఏ ఒక్కటి మిగిలిపోయినా అందరూ అవుటయిపోయినా వాళ్ళ ఆట పోయినట్టే. అంతేకాకుండా కొట్టేవాని కాయ బిరిదాటితే కూడా ఆ కొట్టినవ్యక్తి అవుటయిపోతాడు. దీన్ని “కావన్నారి” ఆట అంటారు.

ఇందులో గుంటలాట మరొకటి ఉంది. ఒకచోట చిన్న గుంటత్రవ్వి దానికి ఇరవయిబాళ్లదూరంలో గీతగీసి అందరూ అక్కడినుండి తమ గోళీలను విసురుతారు. గుంటకు ఎవరు ఎక్కువ దగ్గర వడితే వారు ఒక జానదూరంకొలిచి అక్కడినుంచి వ్రేలుతో గోళీని గుంటలో వేయడంగానీ,

ప్రక్కకాయను కొట్టడంగానీ, లేదా “కావన్నారీ” అని గుంటదగ్గరకు వెళ్ళడంగానీ చెయ్యాలి. అది గుంటలో పడినప్పుడూ, కాయను కొట్టి నప్పుడూ ఒక్కోమార్కు వస్తుంది. పది మార్కులు తెచ్చుకుంటే తను పండినట్టు. ఇలా పండినవాళ్ళు తప్పుకుంటూ మిగిలినవాళ్ళు ఆడుతుంటారు. ఇక్కడ లెక్కలలో ఒక విశేషముంది. కాయను రెండుసార్లు గుంటలోవేసి, ఆ వచ్చిన రెండుమార్కులూ చెల్లుచేసుకుని గోళీనికొడితే అయిదు మార్కులువస్తాయి. ఇలా చెల్లుచేసుకుని గోళీని కొట్టలేకపోతే మొదటి రెండుమార్కులూ కూడా పోతాయి. అయిదుతరువాత గోళీనికొడితే తొమ్మిది మార్కులు. ఆ తరువాత పదవమార్కు గుంటలోవేసి తెచ్చుకోవాలి. మరోనియమం ఏమిటంటే గుంటలో గోళీని తొమ్మిదిసార్లువేసి తొమ్మిది మార్కులు సరిపాదిస్తే పదవమార్కుకుమాత్రం గోళీని కొట్టాలి.

ఇలా ఆడగా ఆడగా చివరకు ఒకరు మిగులుతారు. అతను పండిన వాళ్ళందరికీ ఒకరితరువాత ఒకరికి “పిలికీలు” పెట్టాలి. “పిలికీ” అంటే పండినవాడు గుంటదగ్గర తనగోళీఉంచి కూర్చుంటాడు. ఓడినవాడు గీత అవతలికివెళ్ళి ముందుకువంగి తన రెండుకాళ్ళమధ్యనుంచి గోళీ విసిరి అక్కడినుంచి గుంటవేపు అరచేతితోనూ, మోచెయ్యితోనూ గెంటుతారు. దీన్ని ‘డేకడం’ అంటారు. డేకేటప్పుడు ఆ కాయవెళ్ళి గుంటదగ్గరకాయను తగలడంగానీ, గుంటలో పడడంగానీ జరగాలి. అలా జరక్కుంటే గుంటదగ్గరున్నవాడు తనకాయతో ఆ డేకబడ్డకాయను మరింత దూరంగా కొడుతుంటాడు. ఆ దెబ్బగానీ దీనికి తగలకుంటే యితను తన కాయ మరల ముందుకు డేకుతాడు. ఈ పిలికీల్లోనే ఉన్నది ఆటమజా.

మొత్తంమీద ఈగోళీకాయలాట మనిషికి నిదానం, గురి నేర్పుతాయి.

గూ టీ బి ల్లా ట

ఈ ఆటను హిందీలో ‘గిల్లీదండా’ అంటారు. నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశంలో దీనిని ‘గిల్లదండ’ అని వాడేడు. ఒకచోట మూడుఅంగుళాలలోతు గుంటను చిన్న గాడిలాత్రవ్వి, ఆ గాడిమీద ఆరంగులపుల్ల అడ్డుగాపెట్టి (దీనినే బిళ్ళ అంటారు), ఒక గజంకర్రముక్కతో ఒకరుదానిని గుంటలోనుంచి ఎదుటికి గూటతారు. ఆ యెదుట ఒకరు

గాని ఇద్దరుగాని ప్రతిపక్షంవారు కాసి దానిని చేతులతో అందుకుంటారు. అలా అందుకుంటే గూడినవాడు ఓడినట్టు. అది వాళ్ళకు దొరక్కుండా క్రిందపడితే పడినదానినితీసి గుంటదగ్గరకు విసురుతారు. అలా విన రగావచ్చే బిళ్ళను ఆటగాడు తిరిగి కర్రతో ఎదుటికికొడతాడు. అప్పుడు అది కర్రకు తగలకుండాగాని, తగిలిగాని క్రిందపడి గుంటనుంచి ఒక కర్రకొలతకంటే తక్కువవుంటే ఆటగాడు ఓడినట్టు. ఎక్కువఉంటే అక్కడి నుంచి గుంటదగ్గరకు కర్రతోకొలుస్తారు. ఈ కొలతను ఒకటి, రెండు, మూడు అనికాక “కర్ర, కండి, నర్ర, నడ్డి, మూల, ముడ్డి” అని చిత్ర మైన మాటలతో లెక్కిస్తారు. అలా పదికర్రలుంటే ఒక ‘లాల’. లాలకు ఒక దెబ్బచొప్పున పడివున్న బిళ్ళచివర కర్రతోకంగిరించి పైకిలేవగొట్టి దూరంగా కొడతారు. ఆ బిళ్ళపడినచోటునుంచి ప్రతిపక్షవ్యక్తి ‘అల్లి బిల్లి చెంగన్నారి కీర్, కీర్, కీర్’ అంటూ గుక్కతిప్పకుండా కూస్తూ గుంటదగ్గరకు వస్తాడు. మధ్యలో కూత ఎక్కడయినా అగితే అక్కడనుంచి మళ్ళీ యిందాకటిలాగానే ఆబిళ్ళను కర్రతో కొడతాడు ఆటగాడు. మళ్ళీ అక్కడనుంచికూస్తూ గుంటదగ్గరకురావాలి. ఈబిళ్ళను గూడినప్పుడుగానీ, పైకిలేవదీసినప్పుడుగానీ ఎదుటివారు ఆబిళ్ళను క్రిందపడకుండా పట్టేసుకున్నా, గుక్క అగకుండా ‘కీరు’ కుంటూ గుంట దగ్గరకువచ్చేసినా ఆటగాడు అవుటే. ఈ ఆట ఎక్కువగా దమ్మునిల బెట్టడాన్నీ, ఎదురువచ్చే వస్తువును యిట్టేపట్టేసుకోవడంలో కాశలాన్నీ నేర్పుతుంది.

ఎదుటినుంచివిసిరేబిళ్ళను కర్రతోకొట్టడంతీరూ, నేటి క్రికెట్ఆటలో ఎదరనుండివిసిరేబంతిని బేట్తోకొట్టడంతీరూ పరికించిచూస్తే ఈ రెండింటికీ ‘వంశవృక్షం’ ఒకటే అనిపిస్తుంది.

* “ఈ ఆటను బుద్ధుఘోషకవి ఇంచుమించు ౧౪౦౦ ఏండ్లనాడు “ఘటికా ఖేలనము” అని వర్ణించాడు. ఘటిక అనగా చిన్న కర్రపుల్లను పెద్దకర్రపుల్లతోకొట్టుట అని కవి వర్ణించాడు.

* ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.

కో ఆ కొ మ్మ చ్చ

హిందీలో దీనిని 'రూడ్ బందర్' అని పిలుస్తారు. ఇది తోటల్లోనూ చెట్లున్న ప్రదేశాలలోనూ అడతారు. "పంటలుద్వారాగానీ, ఆకుఆటలో చెప్పిన యితరపద్ధతులద్వారాగాని దొంగను నిర్ణయిస్తారు. మిగతా వారిలో ఒకరుఒకపుల్లను దూరంగా విసిరేశాక, అడేవాళ్ళందరూచెట్లకేసి కొమ్మల్లో దాక్కుంటారు. దొంగకెళ్ళి ఆ పుల్లనుతెచ్చి నిర్దేశించినచోటు వద్దపెట్టి, చెట్లెక్కి వాళ్ళను ముట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈలోగా ఎవరొకరు దొంగకు దొరక్కుండా చెట్టుదిగేసి ఆ పుల్లనుముట్టుకొని దానిని చెట్టుమీదున్న మిగతావాళ్ళందరికీ ఒకరినుంచొకరికి అందించేస్తారు. ఇక ఆ పుల్లను స్తుట్టేసుకున్నవారిని దొంగముట్టుకున్నా ప్రయోజనం లేదు. పుల్లముట్టినవారినిమాత్రం ముట్టుకుంటే ఆ వ్యక్తి దొంగ అవుతాడు. ఇక్కడ దొంగ తానుపెట్టినచోటు పుల్లముక్క ఎవరూతాకకుండాచూసు కుంటూ ఇతరులను ముట్టుకోవాలి. ఈ ఆటవల్ల చెట్లు ఎక్కడంలోనూ దిగడంలోనూ ప్రావీణ్యం అవడుతుంది. ఈ ఆటను స్ఫురిస్తూ అడ పిల్లలు పాడే పాటొకటుంది -

“తరువుల చాటున దాగుదమా
కోతీ కొమ్మచ్చాడుదమా
కొమ్మలచాటున దాగుదమా”

ఇలా ఈ ఆట రీతి యీపాటలో చెప్పబడింది.

క ర్ర లా ట

కాలువగట్లమీద, పుంతగట్లమీద, రోడ్లమీద పశువులుకాచేపిల్లలు దూడలు గడ్డిమేస్తుంటే తమ దగ్గరనున్న కర్రలతో ఈ ఆట ఆడుతుంటారు. ఒకచోట దాచికడ్డుగా ఒకగీతగీసి దానికి దాదాపు పదిమీటర్లదూరంలో మరొకగీతగీస్తారు. బొమ్మా, బొరుసూ వేసుకుని బొరుసువచ్చినజట్టు మొదటిగీతమీద తమకర్రలు పండుకోజెడతారు. బొమ్మవచ్చిన జట్టు రెండవగీతదగ్గరనుంచి తమకర్రలు ఆ కర్రలవలకు వినరాలి. విసిరిన కర్ర ఆ కర్రలమీదపడి ఆగిపోయినా, కర్రలకు ఈవలవడినా ఆ కర్ర దారుడు అవుటు. ఇలా అవుటుకానివారు తమకర్రలమొనలతో ఆ కర్ర

అను ముందుకుకొడతూ పరిచయించాలి. అలా పట్టినప్పుడు ఆ కర్కల మీద తనకర్కఉండిపోతేకూడా కొట్టేవాడు అవుతే. ఆ విరిసి ఎన్నిసార్లు చాటిస్తే అన్ని అటలుగొన్నట్టు. ఒక్కోఅటకు ఒక్కో “కొత్తం” ఉండాలి. “కొత్తం” అంటే అటకొట్టినవారు తమకర్కతో అపతలికర్కను తమకీష్ట మొచ్చినచోట ఒకపోటు పొడవదం. ఒకలవ్యాన్ని గూడిగాకొట్టడం ఉంది నేర్చుతుంది.

ఉ ప్ప ట్టి

నీళ్ళతోగాని, ముగ్గుతోగాని నాలుగుబారల పెడజ్జన, రెండు బారల ఎడముతో నాలుగుగీతలు పోస్తారు. ఈ గీతలనే ‘పట్టెలు’ అంటారు. మొదటిపట్టెనూ చివరిపట్టెనూ కలుపుతూ ఆ చివరా ఈ చివరా గీతలుపోసి వానిని కలుపుతారు. అప్పుడు అవి మూడుకనాలుగా ఏర్పడతాయి. ఈ కనాలలో మళ్ళీ మధ్యగా మొదటిపట్టెనూ, చివరిపట్టెనూ కలుపుతూ ఒక పట్టె పోస్తారు. జట్టుకు అయిదుగురుచొప్పున రెండుజట్లుగా విడిపోతారు. ఒకజట్టు పట్టెకుఒక్కొక్కరుచొప్పుననిలబడి అటాయిటూ బారజాస్తూరెండవ జట్టువాళ్ళని అవిదాటి వెళ్ళనివ్వకుండా కావలాకాయాలి. మధ్యపట్టె ఈకొసనుంచి ఆకొసకు ఒకరే కావలా. ఈ అటలో “దూరింగు బుడత” అని ఇరుపక్షాలకూ యిష్టమైనవ్యక్తిని అదనంగా పెడతారు. అతను ఎప్పుడూ దూరేజట్టులోనే ఉంటాడు. దీనితో దూరేవారు ఆరుగురు, కాసేవాళ్ళు అయిదుగురూ అవుతారు. దూరేఅప్పుడు కాసేవాళ్ళు ముట్టు కుంటే దూరేవ్యక్తి అవుటయిపోయినట్టు. దూరేవారిలో ఏఒక్కరు చివరికెళ్ళి తిరిగిరాగలిగినా వాళ్ళు అట నెగ్గినట్టు. అయితే ఆ వ్యక్తి తిరిగి చివరికంటూ రానక్కరలేదు. వెనక్కివచ్చేటప్పుడు మూడవగడిలో నున్న తన జట్టువాణ్ణి కలిస్తే, అతను ఒకటవ గడిలోని వాణ్ణి కలిస్తే, ఆ ఒకటవగడి లోనివాడు బయటకు రాగలిగినా జయమే. దీన్నే “ఉప్పు అందివ్వడము” అంటారు. అలాచేయలేకపోతే మరల రెండవజట్టుకు దూరే అవకాశం వస్తుంది. ఇందులో మనిషి లోపలికి చొరకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, కాస్తున్నవాడికి దొరక్కుండా లోనికివ్రేళించేనేర్పు అలవడతాయి. కొన్నిప్రాంతాలలో దీనికి “చెట్టాట” అనిపేరు.

* “ఉప్పెనబట్టెలాడునెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్”

* ఉత్తరహరివంశం. నాచన సోమనాథుడు.

చెడుగుడు

ఈఆటలో ప్రత్యేకత కొంగుతిరగడమనేది. ఇటూ అటూ రెండు జట్లూ సరిసమానంగానిలిచి అవతలజట్టునుంచి ఒకడు యివతలికొంగులోనికి వచ్చి కూస్తుంటే ఇవతలజట్టువాడొకడు అవతలికొంగులోకివెళ్ళి కూస్తుంటాడు. దీన్నే కొంగుతిరగడమంటారు. ఇందులో విచిత్రం ఇవతలికొంగుతోకూసేవాడు నేర్పుగావెనక్కివచ్చి అవతలికొంగులోకూస్తున్నవానిని పట్టేస్తే మిగిలినవాళ్ళు కదలకుండానొక్కేస్తారు. అతను అవుటు. కూతకు వెళ్ళినవానిని అవతలిజట్టుపట్టేసుకున్నా అతనుకూతఆపకుండా ఎలాగోలాగ విడిపించుకొని కొంగు ముట్టేసుకుంటే ఆ పట్టుకున్నవాళ్ళంతా అవుటు. (“కొంగు” అంటే రెండు జట్లకూ మధ్య గీసిన సరిహద్దు గీత) కూత ఆపినప్పుడు ఆ కొంగులోవాళ్ళు అతన్ని ముట్టుకుంటేచాలు కూసేవాడు అవుటు. ఇప్పటి “కబాడి” ఆటలాగ మార్కులపద్ధతిగాక అవుటయినవాళ్ళని పూర్తిగా ఆటనుంచి తప్పించడం దీనిలోని పద్ధతి. ఇందులో బలహీనంగా ఉన్నవకానికి ఒక మనిషిని అదనంగాయిస్తారు. ఇతన్ని ‘సత్రకాయ’ అంటారు.

కూత ‘అరిబలి చెడుగుడు చెడుగుడు చెడుగుడు’ అంటూ దమ్ము ఉన్నంతవరకూ ఆగకుండాకూయాలి. కొంతమంది ‘చెట్టుగొట్టగా పాలు గారగా చెన్నాపట్నం డుర్రిచ్చి, డుర్రిచ్చి’ అని కూస్తారు.

కుండ పగల గొట్టడం

కళ్ళకు గంతలుకట్టి, చేతికి కర్రయిచ్చి యిరవై ఆరడుగుల దూరంలో ఒక కుండనుపెట్టి పగలగొట్టమంటారు. చీకటిలోకూడా లక్ష్యాన్ని చేరి గురితప్పకుండా కొట్టగలగడం యిది నేర్పే కౌశలం.

గో నె సంచులాట

ఒక్కొక్కరూ ఒక్కోగోనిసంచిలో కాళ్ళుపెట్టుకొని, దాని అంచులు పట్టుకొని అందరూ ఒకేసారి బయలుదేరి ఎగురుతూవెళ్ళి పదిబారల దూరంలో ఉన్న గమ్యాన్నిచేరాలి. ఎవరుముందుచేరితేవారువిజేత.

ముక్కాలోట

ఇద్దరేసిమనుషులుజట్టుగా ఒకరికుడికాలు, రెండవవారి ఎడమకాలు మడమలదగ్గర రుమాలుతో గట్టిగాకట్టుకొని పరుగుపెట్టాలి. ఇలా కొన్ని జట్టులు ఏర్పరచి అందరినీ ఒకేసారి వదులుతారు. వీరిలో ఎవరయితే నిర్ణీతస్థలాన్ని ముందుచేరతారో వారిదే బహుమతి.

వొంగుదూకుత్తు

ఒకరు కూర్చొని ఒకకాలు చాపుతారు. మిగిలినవాళ్ళు దానిని దాటాలి. తరువాత ఆ కాలిబొటనవేలిపై రెండవకాలిమడమ పెడతారు. అది దాటితే దానిపై కుడిచేయివేళ్ళుచాపి జానపెడతారు. అదీదాటితే దానిపై ఎడమచేతివేళ్ళజాన పెడతారు. అదీ దాటితే కూర్చున్న మనిషి లేచి కాలిబొటనవేలిని చేతినడిమివేలుతోతాకుతూ వంగుంటాడు. దానిపై నుంచికూడాదాటితే మోకాళ్ళమీద, ఆ తరువాత తొడలమీద చెయ్యివేసికొని వంగుంటాడు. ఆ తరువాత చేతులుకట్టుకుని మెడ వంచుకొని నిలబడతాడు. ఇక్కడికి సుమారు అయిదడుగుల ఎత్తు వస్తుంది. ఈ భంగిమలు వివిధ స్థాయిలలో ఎత్తును పెంచుకొని పోవడ మన్నమాట. ఈ దాటేటప్పుడు కాళ్ళు ఎక్కడా వంగినవ్యక్తికి తగల కూడదు. వంగున్నప్పుడుమాత్రం అతనిమీద చేతులువేసి దాటవచ్చు. వీస్థాయిలో కాళ్ళు తగిలినా, దాటలేకపోయినా మొదటివ్యక్తికి బదులు తనుకూర్చొని యీ భంగిమలుపెడుతుంటే మిగిలినవారు దాటుతుంటారు. ఇది ఆనాటి “హైజంప్”.

జానపదుల ఆటలు, క్రీడలు ఇటువంటివి ఎన్నోఉన్నాయి. అది నుండి యివి మౌఖికంగానే వచ్చాయి తప్ప ఎక్కడా లిఖితంకాలేదు. ఇప్పుడు క్రమంగా కాలగర్భంలో కలసిపోతున్నాయి. పరిశోధకులెవ రైనా ప్యయత్నించి దేశవ్యాప్తంగా వీనిని సేకరించి భద్రపరిస్తే ముందు ముందు క్రీడారంగచరిత్ర వ్యాయాసానికి ఉపయుక్తం కాగలదు.







జానపదవేడుకలు



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60607

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

వివాహవేడుకలు

“వప్పుధప్పుళాల్ మంచి
అప్పుడాల్ భేష్ భేష్”

ఇవి ఒకనాటి జానపదుల పెళ్ళిభోజనాలు. వప్పు, చారు, ధప్పుళం అప్పుడం, వడియం, బూరె, అవకాయ, అరిసె యివన్నీ ఆకులో ఉండ వలసిందే. పాశ్చాత్యనాగరికతాప్రభావంతో యిప్పుడవన్నీ పోయాయి. పెళ్ళిళ్ళకు వల్లెక్కూడా వలావుభోజనమే ఫేషనయింది. ఇలాగే పెండ్లి తంతులుకూడా మారిపోయాయి. ఒకనాడు తెలుగుజానపదుల పెళ్ళిళ్ళు దాదాపు పది, పదిహేనురోజుల ముచ్చట. అది అయిందీకేకదు, ఆ పీధికి, అవాడకు - ఇంకా స్తగొప్పవాళ్ళపెళ్ళయితే ఆఊరికే వేడుక.

పెళ్ళికి పది, పదిహేను రోజులముందు ఒకశుభమహారాత్రన వసుపు కొట్టడం అనే కార్యక్రమంతో వేడుకలకు అంకురార్పణ జరిగేది. ఆ రోజు వసుపుకొమ్ములు రోటిలోవేసి ఊరిలో ముత్తయిదుప్పల్ని పిలిచేవారు పేరంటానికి. ఒక్కొక్కరూవచ్చి రోకటిలో మూడుపోట్లువేసి తాంబూ లాలు తీసికెళ్ళేవారు. ఆ రోజుల్లో శుభలేఖలు, ప్రింటింగు వగైరాలలేక లగ్నప్రచారానికి యిదిఒకసాధనంగావుండేది. ఈవసుపుకొడుతూ పేరం టాండు, మంగళకరమైన సీతారాముల పెండ్లివైభవం రోకటి పాటగా పాడేవారు అలాగ సీతారాముల్లాగ అన్యోన్యదంపతులు కావాలని కాంక్షిస్తూ.

తరువాతతంతు పెళ్ళి కూతుర్ని చెయ్యడం, పెళ్ళికొడుకును చెయ్య డం. ముఖానికి కళ్యాణంబొట్టు, బుగ్గనుచుక్క, కళ్ళకుకాటుక, కాళ్ళకు పారాణి, చేతులకుగంధం, కొత్తబట్టలు, సెంటువాసనలు వారికి నూత నోత్సాహాన్ని కలిగించేవి. తనకు పెళ్ళికాబోతోందని నలుగురకూ చాటి చెప్పే రెండవ ప్రచార సాధనయింది. ఈరోజునుంచే వారికి మన్ననలు పెరుగుతాయి. వారిలో ఒకమానసికఉదాత్తత అసంకల్పంగా పెరుగు తుంది. ఊరూరావున్న బంధువులందరికీ మనుషుల్నివంపి కబుర్లుపెట్టే వారు. ఫలానారోజు పెళ్ళి, రావాలి అని. సాధారణంగా పెళ్ళి పెళ్ళికూతు రింటచెయ్యడమే రివాజు. పెళ్ళికొడుకు యింటచెయ్యడంకూడా కొన్ని చోట్లవుంది.

పెండ్లిజరిగే యింటిముందు తాటియాకు పందిరివేసి, మామిడాకు తోరణాలుకట్టి, స్థంభాలకు కొబ్బరిఆకులుచుట్టి ఆ ప్యాంగణానికి వచ్చినచో, చల్లదనం తెస్తే ఆ పందిట్లో స్త్రీలు రకరకాలముగ్గులతో రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దేవారు. కొందరు పందిట్లో పలురకాల కాగితపుబుట్టలుకూడా వేల్చి లాడదీసి మరింత శోభాయమానంగా అలంకరించేవారు. ఇది అయింటిలో పెళ్ళి జరగబోతోందని చెప్పే మూడవ ప్రచారసాధనం. (ఈ మధ్య మైకులు వచ్చాక యీపందిళ్ళలో “పాడూ జీవితమూ యవ్వనం మూడు నాళ్ళా ముచ్చటబోయి” వంటి పాటలుకూడా వినిపిస్తున్నారనుకోండి). పెళ్ళినాటికి బంధుమిత్రులంతా సవరివారంగా కుటుంబాలతో తరలివచ్చే వారు. పిల్లలదగ్గరనుంచి పెద్దవాళ్ళవరకూ ఎవరినిచూసినా ఖరీదయిన బట్టలూ, సెంటువాసనల ఘుమఘుమలతో యిల్లంతా కలకలలాడిపోయేది. ప్రత్యేకించి స్త్రీలు పట్టుచీరలుధరించి కంటె, కాసులపేరు, వడ్డాణం, నాను, నాగరం, మురుగులు, దండకడియాలు వంటి బంగారుఆభరణాలు వొంటి నిండా దిగబోసుకుని (ఎరువుతెచ్చుకొని అయినాసరే) పెళ్ళికళను యినుమ డింపజేసేవారు.

జానపదుల విశేషం కష్టాల్లోనూ, సుఖాల్లోనూ ఒకరికొకరు సాయ పడడం. పెండ్లిఖర్చు కొంత తాముకూడా భరించడానికి బంధుమిత్రులు పెళ్ళికొడుకును చేస్తామనీ, పెళ్ళికూతుర్ని చేస్తామని వాళ్ళ యిళ్ళకు తీసుకువెళ్ళి విందుచేసి, అత్తరూ పన్నీరూచల్లి, గంధంపూసి, కొత్త బట్టలూ, కొంతకొంత సొమ్ములూ చేతికిచ్చి పంపించేవారు ఉచితంగా. పైగా పెళ్ళిభోజనాలకు కావలసిన బియ్యం దంచడంలోనూ, (ఆరోజుల్లో బియ్యం మిల్లులు లేవు) పండివంటలు తయారుచెయ్యడంలోనూ, భోజనాలు వడ్డింపుల్లోనూ ఎంతగానో సహకరించి చాలాఖర్చును తగ్గించేవారు.

అ వి రే డు

ఇక పెళ్ళినాడు మంగళవాయిద్యాలతో ఊరేగింపుగావెళ్ళి మొదట గ్రామదేవతలకు పానకాలుపోసేవారు. ఈ ఊరేగింపులో ఒక శాలువాను నాలుగుమూలలా నలుగురు పట్టుకోగా మధ్యలో కర్రతోగొడుగులా ఒకరు పైకెత్తిపట్టుకొని నడుస్తుంటే పిల్లలందరూ దానికిగిందచేరి బలే సంతోష పడిపోయేవారు. దీనినిబట్టి యిది పెళ్ళిఊరేగింపని చూడగానే తెలిసి

పోయేది. దీనిని కొందరు అయిరేడని కొందరు అయిరేడని, అంటుంటారు. తరువాత దఫదఫాలుగా యిలాగే ఊరేగింపుగా పళ్ళెలనిండా బియ్యం, స్వయంపాకాలూ తీసికెళ్ళియిచ్చి కుమ్మరియింటినుండి అవిరేడుకుండలు, పూజారియింటినుండి బాసికాలు, చాకలియింటినుండి మధుపర్కాలూ, పూస లాళ్ళయింటినుండి నల్లపూసలూ, లక్కజోడు, కంసాలియింటినుండి మంగళసూత్రాలూ తెచ్చేవారు. ఊరందరికీతెలియజేయడానికిగాను యీ ఊరేగింపు ఒకొసారి ఒకో వీధంట పెళ్ళేది. వీనిలో అవిరేడుకుండలు తెచ్చేటప్పుడు బహుచోద్యంగా ఉండేది. ఈ కుండలపై నలుపు, తెలుపు, పచ్చ, బ్రౌన్ రంగులలో అందమైన డిజైన్లు, బొమ్మలూ వేయబడివుండేవి. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కకుండ మూతిపైపు ఛాతీకి అనించుకుని పెనుకపైపు చేత్తోవట్టుకొని నడుస్తుంటే రంగురంగుల హరి విల్లులూ ఊరేగింపు రమణీయంగావుండేది. ఆఖరున వచ్చే పెళ్ళివారికి ఎదురు సన్నాహంగా ఊరిపాలిమేరదగ్గరకు బాజాభజంత్రీలతో వెళ్ళేవారు. ఈ బాజాభజంత్రీలలో ముఖ్యంగావుండేవి దూదేకులవానిబాకా, పీరు సాయిబుతాసా, మంగళ్ళవీరణాలు, రామడోలు మేళం, సన్నాయిమేళం, మాదిగడప్పులు, అడప్పులమధ్య ఎరుకలవాని నాటుతుపాకీపేల్పులు. వీనితో ఊరంతా మారుమోగిపోయేది. అవతలినుంచివచ్చేది పెళ్ళి కొడుకయితే ఒకటాపులేనిపల్లకిలోనూ, పెళ్ళికూతురయితే సవారీలోనూ (మీనా) కూర్చుండబెట్టి తీసికొచ్చేవారు. వీరితో ఒకతోడగుడ్డామెకూడా వచ్చేది.

ఈ పల్లకి సవారీలు వోం వోం వోం ఓహో అంటూ చాకళ్ళు మోసు కొచ్చేవారు. సవారీ ప్రక్కన సాయాయి తూ..... అంటూ పిల్లసన్నాయి ఊమతూ నడిచేవాడు. ఇలాగ యిండుమిండు ఊరిలో అన్ని కులాలవారూ యిందులో పాల్గొనడం యీ పెళ్ళిళ్ళ విశేషం. కొందరు ఈ ఊరేగింపును “ఊరేగింపు”గా పేర్కొన్నారు. అంటే ఊరికి ఆ వధువు లేక వరునివరి చయం చెయ్యడమన్నమాట. పెండ్లికొడుకుయింట పెండ్లయితే పెళ్ళికూతురువారు తోడుగా సారెకూడా తెచ్చేవారు. అది కొబ్బరికాయలు, అరటి గెలలు, గుమ్మడికాయలు, వసుపు, కుంకుమ, బియ్యం, అవరాలు, పట్టు చీరలు, పంచెలజామార్లు వగైరా ఇవి కావిళ్ళకు అటాయిటూ కనబడేలా కట్టుకొని కూడామోసుకువచ్చేవారు వారివెనుక. ఇవన్నిటితో యీ ఊరేగింపు (ఊరేగింపు) ఒక అందమైన ఆకృతితో మహాత్సాహంగా సాగేది.

ఊరేగించు యిల్లుచేరగానే కూడావచ్చినవారందరికీ విందుభోజనాలు ఏర్పాటుచేసేవారు. కొందరు ఊళ్ళోవారికి ముందుగానే భోజనాలు పెట్టేసేవారు. (దానిపేరే ఊరవంక్రి). ఈ భోజనాలదగ్గర బావామరదుల వరుసలవారూ, వదినా మరదళ్ళవరుసలవారూ ఒకరికొకరు కొనరి కొసరి వడ్డించుకుంటూ ఒకరిమీదఒకరు విసిరే చెణుకులు మంచి చమత్కారంగా పుండేవి.

కా నీ యా త్ర

ఇక పెళ్ళితంతులదగ్గరకొస్తే పెళ్ళికిముందు (వడుగుదగ్గర) బ్రాహ్మణ, విశ్వబ్రాహ్మణాది కులాలలో విడిదిలోంచి పెళ్ళికొడుకు పావుకోతు తొడుక్కుని, తాటియాకుగొడుగు చేతబట్టుకుని సన్యాసం పుచ్చుకుంటానని కాశీకి బయలుదేరేవాడు. అతడు అలా వీధంట కొంతదూరంవెళ్ళగానే బావమరదులు వెళ్ళి తమసోదరినిచ్చి పెళ్ళిచేస్తామని వెళ్ళవద్దని గెడ్డం క్రింద బెల్లంముక్కపెట్టి బ్రతిమాలి వెనక్కి తీసుకొచ్చేవారు. ఇదంతా చూస్తుంటే తెలియనివారికి గొప్ప త్రిల్ గా ఉండేది. నాటకంగానడిచే చిత్రమైన వేడుక యిది.

కాళ్ళ గోళ్ళు తియ్యడం

పెళ్ళికి ఒకగంటముందు వధూవరులకు కాళ్ళగోళ్ళు తియ్యడం అనే కార్యక్రమం పెట్టేవారు. పెళ్ళిలో వధూవరులచేత ఒకరిపాదాలు ఒకరిచేత త్రొక్కిస్తారుకదా! అప్పుడు కాళ్ళకుగోళ్ళుగానినంటే ఒకరికొకరివిగుచ్చుకొని క్రొత్తతగువులొచ్చే ప్రమాదముంది. ముందుజాగ్రత్తగా (అలాగని చెప్పకుండా) గోళ్ళుతియ్యడమనేదాన్ని కూడా ఒకవేడుకగాచేసి డబ్బులు దిగదుడిచి మంగలిపళ్ళెంలోవేసి మంగళస్నానాలు చేయిస్తారు.

పెండ్లి తంతు

ఆనంతరం పెండ్లిపీటలమీద కూర్చోబెట్టి ఒకరికొకరు కనిపించికుండా యిద్దరిమధ్యా తెరఅడ్డంగా పెట్టేవారు. ఈతెర వధూవరులలోఒకరినొకరు చూసుకోవాలనే ఉత్సుకతను రేకెత్తించి అనురాగఅంకురాన్ని ఇనుమడింపజేస్తుంది. పురోహితుడు వేదమంత్రాలతో పుణ్యాహవాచనం, వివాహ

దీక్షాకంకణం, యజ్ఞోపవీతధారణం, మధుపర్కధారణం, కన్యాదానం ఒకక్రమంలో జరిపిస్తూ మధ్యమధ్య భజంత్రీలను వాయింపమంటంటాడు. ఈ బాజాలు ఎప్పుడెప్పుడు వాయింపమంటాడయ్యాఅంటే ఒకయన చెప్పేడు పురోహితుడు మంత్రాలుమరచిపోయినప్పుడల్లా అని. (అది నిజం కాకపోవచ్చులెండి).

కన్యాదానం

అత్తమామలు అల్లునికాళ్ళుకడిగి తనుకూతుర్ని కన్యాదానం చెయ్యడంలో అల్లుడు దానగ్రహీత అయ్యాడు. అత్తమామలు దాతలస్థాయికి ఎదిగారు. అంటే అల్లునికివారు ఆరాధ్యులని చెప్పకచెప్పడం దీనిలోని భావం. అంతేగాని అల్లునికాళ్ళు కడగడంతో అత్తమామలస్థాయి అడుగున పడిపోయిందనేభావం సరికాదు, ఇచ్చేవాడు గొప్పా? పుచ్చుకునే వాడు గొప్పా? నిజానికి అత్తమామల ఔన్నత్యాన్ని అల్లునిహృదయంలో బలంగా ప్రతిష్ఠాపించే విశిష్టఘట్టం యీ దానవిశేషం.

సుముహూర్తం

పురోహితుడు జీలకర్ర, బెల్లం వధూవరులచేత కరివెల్లిమీద ఒకరిచేత పెట్టించి -

“ధృవంతే రాజా వరుణమ్
ధృవందేవో బృహస్పతిః
ధృవంత ఇంద్రశ్చాగ్నిశ్చ
నాష్టంధారయాతా ధృవమ్”

అని మంత్రాలుచదివే సమయమే సుముహూర్తం. ఇప్పుడకూడా బాజాలు వాయింపచేస్తాడు. (ఇది మాత్రం మంత్రం మరిచిపోయికాదు, ఎవరైనా తుమ్మితే వినపడకుండాటందుకు మాత్రమే) ఇదే లగ్నం. ఇప్పుడు అడ్డుతెర తొలగిస్తారు. వధూవరులు ఇంతసేపూ ఉత్కంఠతో ఎదురుచూస్తూ మరులుగొన్నమనసులతో ఒకరినొకరుతొలిసారిచూసుకున్న మధురక్షణం అది. పూర్వం పెళ్ళికూతుర్ని పెళ్ళికొడుకుగాని, పెళ్ళికొడుకును పెళ్ళికూతురుగాని ముందుచూసుకోవడాలు ఉండేవికావు. పెద్దవాళ్ళేచూసి

వివాహం నిర్ణయించేవారు. అందువల్ల యిదే వారికి తొలిచూపు. అంతే గాక కళ్యాణ కళతో కలకలలాడుతూ ఒకరిప్రక్క ఒకరు ఆనందంగా కని పిస్తుంటే అందరిహృదయాలూ తీయనితలపులతో ఒక్కసారి పులకరించి పోయేవి. (వారి గతస్మృతులు మరల జ్ఞాపకం వచ్చి). ఆనంతరం అందరూ అక్షతలుజల్లి వధూవరులనాశీర్వాదించేవారు.

మాంగల్యధారణం

తరునాత పురోహితుడు -

“మాంగల్యం తంతునానేన మమజీవనహేతునా
కంఠే బద్నామి శుభగేత్వం జీవశరదాం శతం”

అని మంత్రం చదువుతూ వరునిచేత వధువుమెడలో ఆ శతమానాల్ని కట్టించి మూడుముళ్ళూ వేయిస్తాడు. నూరేళ్ళు ఇరువురిజీవితాలూ మమ తానురాగాలతో సుఖశాంతులతో ఒకటిగా కలిసిమెలసి బ్రతకాలనే ఆకాంక్షలతో బంధించే సూత్రంయిది. అపైన వరునిచేత “ధర్మేచ, అర్థేచ, కామేచ, మోక్షేచ, నాతి చరామి” అనిపిస్తాడు. పెండ్లికూతురుచేత భర్తచేతికి కలకణం కట్టిస్తాడు. ఇది వారిరువురిమధ్య అధికన్యూనతా భేదాలులేకుండా సమానాధిక్యత, ఆరాధనాభావాలు కలుగజేసేసంధానం. అందుకే ఆనాడు పెళ్ళంటే నూరేళ్ళవంట అన్నారు. (ఇప్పుడు నూరేళ్ళ వంట అంటున్నారనుకోండి).

బ్రహ్మముడి

“ఏడేడూజన్మల నుండి
వడివుండి బ్రహ్మముడి”

నేటివివాహం గతఏడూజన్మల అనుబంధంఅని మనవాళ్ళవిశ్వాసం. నేటినుండి వారిద్దరూ ఒకటిగా అనుసంధింపబడిరను అంతర్లీనభావానికి దృశ్యరూపమైనసంకేతం యీ బ్రహ్మముడి. ఇదే కొంగుముడి. పెండ్లి కూతురుచీరచెంగూ, పెండ్లికొడుకువంచెకొంగూ కలిపిముడివేసి పురోహితుడు వారిచేతులుకలిసి ఏడడుగులు నడిపిస్తాడు. అదే సప్తపది. అపైన హోమ గుండంచుట్టూ ముమ్మారు వ్యదక్షిణంచేయిస్తారు. అగ్ని హోతునికూడా సాక్షినిచేస్తూ. చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానం నాటకంలో -

“అగ్ని సాక్షిగ గొన్న అంబుజాక్షిసె గాని
కలనైన పరకాంత దలచి యెరుగ”

అని గయునిచేతచెప్పించడంలో అగ్ని కూడా పెండ్లికి సాక్షి అనేది విదిత మోతోంది.

తలంబ్రాలు

అనంతరంజరిగే తలంబ్రాలకార్యక్రమం అందరినీ అలరించే వినోదాత్మకమైనవేడుక. పురోహితుడు ఇరువురిచేతుల్లోనూ కొబ్బరికరిడి చివ్వులు పెట్టి వానిలో పళ్ళెంలోని బియ్యంపోసి వధూవరులచేత ఒకరినెత్తి మీద మరొకరితో అటూయిటూ మూడసార్లు పోయిస్తాడు. తరువాత ఆ పళ్ళెంలోని బియ్యం వధూవరులిరువురూ దోసిళ్ళతో ఒకరినెత్తిమీద ఒకరు ఉత్సాహంగా పోసుకుంటుంటే చూసేఅందరివదనాలూ దరహాసంతోషంతో వికసించవలసిందే. పెల్లితంతులన్నిటిలో యిదే గొప్పసందడి. ఇక్కడ సీతారాములపెళ్ళి తలంబ్రాలవిషయమై చదవబడేట్లోకం గమనార్వం.

“జానక్యాః కమలామలాంజలి పుటేయాః పద్మరాగాయితాః
న్యస్తారాఘవమస్తకేచ విలసత్కుండ ప్రసూనాయితాః
స్యస్తాశ్యామల కాయకాంతి కలితాః యాయంద్ర నీలాయితాః
ముక్తాస్తాశ్చభద్రా భవంతు భవతాం శ్రీరామ వైవాహికాః”

అంటే - సీతారాముల కళ్యాణానికి మంచిముత్యాలు తలంబ్రాలు అనందోత్సాహంతో ఒకరినెత్తిమీదఒకరు పోసుకుంటుంటే అవి సీతమ్మ దోసిల్లో ఎర్రగాఉన్నాయట. రామునితలమీదపడగానే నల్లగా మారి పోతున్నాయట. అవి రామునిశరీరమీదికిజారగానే నీలిరంగులోకి మారుతున్నాయట. ఇది విచిత్రంగాలేదూ! కాని అలా మారడానికికారణం సీతమ్మ వారిచేతులు ఎరుపుగనుక ఆ ముత్యాలు ఆమెచేతిలో ఎర్రగాఉన్నాయి. రామునిజుట్టు నలుపుగనుక తలమీదపడగానే నల్లగా కనుపించాయి. రాముడు నీలమేఘశరీరుడగునక అతనిదేహమీదపడగానే నీలరంగులో కనిపిస్తున్నాయి. ఆ పుణ్యమూర్తుల తలంబ్రాలు మీకు శుభము కలుగజేయుగాక అనే ఆశీస్సు బాహ్యార్థం. అంతరార్థమేమిటంటే మనస్సు మంచిముత్యంలాంటిదనీ, దానిలోనికి ఏభావంచొప్పిస్తే అదే ప్రతిఫలిస్తుందనీ, అందువల్ల వధువుమనస్సు వరునిరూపంతోను, వరునిమనస్సు

ఉంగరాలు దేవడం

వధువురూపంబైన నింపుకొని పదిలపరచుకొండని పరోక్షంగా చెప్పడం ఇట్లాంటి ఆనందకరమైన కార్యక్రమమే అవిరేడుకడవలో ఉంగరాలు దేవడం. ఈ కడవనే 'గరికిముంత' అంటారు కొన్నిచోట్ల. కడవలో నీళ్లు పోసి పురోహితుడు బంగారు ఉంగరాలు, కాలిమట్లు అందులో వేస్తాడు. వధూవరులు ఆ కడవలో చేతులు పెట్టి అవిదేవి తియ్యాలి. అవి ఎవరైతే ముందుచిక్కించుకునితీస్తారో వారుగెలిచినట్లు. ఈ దేవడంలో కుండలో యిరువురిచేతులూ స్వేచ్ఛగా కలుస్తాయేమో, పైగా అది ఎవరికీకను పించనిచోటేమో అప్పటివరకూ బిగబట్టుకొనివున్న ఉత్సాహం కట్టలు తెగి, పారి కొంటెగాచిటికెనవ్రేలుగిల్లుకోవడాలు (ఒకరిచేతిలోనివి నీ ఒకరు కాజేయడానికి) బలే ఆహ్లాదంగా ఉంటాయి. అనంతరం పెండ్లికూతురుకూ, ఆమె అడబడుచులకూకూడా యీ ఉంగరాలుదేవడం పెడతారు. ఈ ఉంగరాలు వెదికేటప్పుడు వదినామరదళ్ళ ఆత్మీయమైన సంవాదాలూ, సరసోక్తులూ, మధురోక్తులూ వధువులో అత్తవారి క్రొత్తదనం హరింపజేసి వారిలో ఒకరుగా కలిసిపోయే ప్రేరకంగా ఉపకరిస్తుంది.

పాదం త్రొక్కించడం

నూతనవధూవరుల్ని దేహరీత్యామంత సన్నిహితం చేసే దైహికమైన వేడుక యిది. ఒకరిపాదం మరొకరిచేత త్రొక్కిస్తారు సానమీద పెట్టించి. ఇది తొలిస్పర్శమో ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు గగుర్పాడిచి మనసుల్ని ఆనందడోలికల్లో ఓలలాడిస్తుంది. ఇక్కడ అటువారూ, ఇటువారూ ఆమె త్రొక్కిస్తోందనీ, అతను గట్టిగా త్రొక్కిస్తున్నాడనీ ఫిర్యాదులుచేసుకుంటూ ఎకసక్కెలాడుకుంటూ ఆఘట్టాన్ని కూడా వినోదభరితం చేస్తారు.

అరుంధతినక్షత్రం

వివాహాలలో సీతారాములకు ఎంత ప్రాముఖ్యమైందో వశిష్ఠుని భార్య అరుంధతికి అంతకంటెఎక్కువ ప్రాముఖ్యమైంది. పెళ్ళిళ్ళలో ఆమెదే పెద్దపీట. కారణం - ఎప్పుడూ వతి ఎడబాటుఎరుగని పతివ్రత ఆమె. అందుకే పెద్దముత్తయిదువామె. రాత్రులు ఆకాశంలోకిచూస్తే

సప్తమండలంలో పశ్చిమనిపర్క కనుపిస్తుంటుందేనక్షత్రం మిలుకు మిలుకు మంటూ. పార్వతిపాదం సమయంలో శివుడు కూడా తనతరపున సంధానకర్తలుగా సప్త ఋషులతోపాటు స్త్రీలలో యామె ఒక్కతినే పంపించాడు పెద్ద పేరంటాలుగా, పతి ఎడమెరుగని ఆర్మదాంపత్యానికి యామె వేగుచుక్క. అందుకే వివాహానంతరం పురోహితుడు వధూవరులను వాకిట్లోకి తీసికొచ్చి ఆకాశంకేసిచూపిస్తూ అదుగో అరుంధతీనక్షత్రం అంటాడు. (వట్టవగలు కూడా అలాగే చెప్తాడనుకోండి) దీనిమీదమంచి జోక్ కూడా ఉంటుంది. పూర్వం ఒక వరుణ్ణి అరుంధతీ నక్షత్రం అదిగో కనిపిస్తోందా అంటే అరుంధతీనక్షత్రంకాదుగాని ఆటవేలు అప్పుమాత్రం కనిపిస్తుందన్నాడట. బహుశా అవి కన్యాశుల్కంరోజులై ఉంటాయి. పిల్లనుకొనుకొవడంలో అప్పులపాలై పోయింటాడు. ఇప్పుడైతే ఆటవేలు పెళ్ళికు తుడు తండ్రంటాడు కట్నాలతోనూ భర్తలతోనూ నడుంవిరిగిపోయి.

తలుపు దగ్గర పేర్లు

వివాహాల్లో మరోమంచివినోదం తలుపుదగ్గర పేర్లుచెప్పించడం. గుమ్మంతలుపువేసేసి, పెల్లికూతురు ఆడబడుచులు లోవలుండి, వధూవరుల్ని “ఎవరెవరొచ్చారు?” అని అడుగుతారు. ఇక్కడ పెళ్ళికొడుకు భార్యపేరుచెప్పి ఆమెతో కలిసివచ్చానని చెప్పాలి. అలాగే పెళ్ళికూతురు కూడా. సహజంగా సిగ్గుదొంతర్లలో పెండ్లికూతురు వరుసపేరుచెప్పడానికి వెనుకాడడం, ఎలాగో బలవంతంగా ఆమెచేత కనీసం మూడుసార్లయినా చెప్పించి తలుపుతీయడం బలే సరదాగా ఉంటుంది అందరికీ. ఇదికూడా వధూవరుల్ని సన్నిహితం చేయడానికి పెట్టిన వేడుకే. ఇక్కడ తలుపులు వేసి ఆవలున్న ఆడబడుచులకీ, వధూవరులతోపాటు తలుపు యీవలున్న వధువుతరపువారికీజరిగే సంవాదాన్ని తలుపుదగ్గరపాట అంటారు. అది -

“ముత్యాలవానాకురిసే ముగ్ధామీ వదినా తడిసే
తలుపుతియ్యండమ్మల్లారా తగవులెందుకూ
ముత్యాలవానకురియాలేదు ముగ్ధావదినా తడియాలేదు
తలుపుతియ్యము అన్నామేము తగవులెందుకూ -”

ఇక్కడే ఆడబడుచులు తమకోరికలన్నీ తెలుపుతారు. అవి అన్నగారు ఒప్పుకున్నాక తలుపుతీస్తారు.

పా న్న వె య్య డం

పట్టిమంచంమీద తెల్లనిదుప్పటివరచి మంచానికి ఆచివరా యీ చివరా ఎదురెదురుగా వధూవరుల్ని కూర్చోబెట్టి పెళ్ళిపాటలు “విందూ చేసినారూ వియ్యాలవారింట. పప్పు ఉడకలేదూ, కూరావేగలేదు” అంటూ పెళ్ళికొడుకు తరపువారు, “మగా పెళ్ళివారూ మర్కాటముల తీరు” అంటూ ఆడ పెళ్ళివారు ఒకరినొకరు వేళాకోళం చేసుకుంటున్నట్టు సరదాగా పాడి హాస్యవల్లరి సృష్టిస్తారు. ఒక పెళ్ళిలో ఒక అలివేణిని పాటపాడమని బల వంతంచేస్తే “పన్నెండూ స్తంభాలా పందీటిలోనా లచ్చన్నా దరిగోళ్ళా పట్టిమంచాలు” అని పాడి “అయ్యో! పొయ్యిమీద పప్పు మాడిపోతోంది” అందట, కొంతమంది లేచి వెళ్ళారట కంగారుగా. మళ్ళీ “పన్నెండూ స్తంభాల పందీటిలోనా” అని అందుకుని “అయ్యో! అన్నం చిమిడి పోతోంది” అందట. మరికొంతమంది పరిగెట్టారట. ఇలా ఆ ఒక్క చరణంపాడి విదోఒకటిఅంటుండేసరికి ఒకామె ఉండబట్టలేక గాడికొట్టిన రొక్కర్దులా అక్కడే ఆగిపోతావేం, మిగిలిన చరణాలు కూడాపాడు అందట. ఆమె ఫకాలుననవ్వి ‘అవిరాకేగదాయీపాట్లు’ అనేటప్పటికి అంతా మొల్లున నవ్వేశారట. (పప్పు మాడడం, అన్నం చిమిడడం అన్నీ అబద్ధాలేనన్నమాట) ఇలాంటి తమాషాలు ఎన్నో!.

ఈ పానుపుమీదజరిగే మరోవినోదం వధూవరులచెండాట - అదే బంతులాట. పువ్వులు బంతిగాకట్టి ఒకరిదోసిట్లోకి మరొకరు విసురుతారు. (అంటే అవి మనమధ జాణాలన్నమాట) అలాగే వెండిరూపాయలు, బంగారుకాసులపేర్లు విసురుకోవడం వుంది. (ఇవి సిరికే ప్రతిరూపాలు గదా! మరి సిరులే కదా మరులుగొలిపేవి!). ఆనంతరం ఆ పానుమీదే వారిరువురికీ జూదమాటపెడతారు. వధువు కొన్నిరూపాయలు తనగుప్పిట్లోముడిచి, ముడిచినపిడికిలి ముందుకు చాపుతుంది. అవి ఎన్నో వరుడు చెప్పుకోవాలి. చెప్పేసుకుంటే అవి అతనికి యిచ్చేస్తుంది. చెప్పుకో లేకపోతే అన్నీరూపాయలు వరుడ మేవ్వాలి. అలాగే వరుని గుప్పిట్లోరూపాయలు వధువుచెప్పుకోవాలి. ఈ జూదంలో వధువుతరపువారు

వధువుకి, వరునితరపువారువరునికి వత్తాసుగానితీచి సలహాలిస్తూ వారి ఓటమి, విజయాలలో వారుకూడాకలిసిపోయి కేరితాలుకొడుతూచేసే అడావిడి చాలా మనోహరంగా ఉంటుంది.

వ స ం తో త్న వ ం

ఇదికూడా వినోదభరితమే. ఇద్దరుమగవాళ్ళు (పెద్దవాళ్ళు) ఒకరు పెళ్ళికొడుకుని, ఒకరు పెళ్ళికూతుర్ని ఎత్తుకుని పగలు పెద్దిలో పందిట్లో వీరజాలవాయింపుల కనుగుణంగా ఎగురుతుంటే, కొందరు వళ్ళేలనిండా బుక్కాపోసుకుని పెళ్ళికూతురుకి, పెళ్ళికొడుక్కి అందిస్తుంటారు. వారు ముసిముసినవ్వులతో ఆ బుక్కా ఒకరిమీదఒకరు చల్లుకోవడంకాగానే ముంతలతో యిరువురూ ఒకరిపైఒకరు వసంతం (రంగునీళ్ళు) చల్లుకుంటారు. ఇందులో అటుతరుపువారూ ఇటుతరుపువారూకూడా ఉత్సాహంగా పాల్గొని వారుకూడా ఒకరిపైఒకరు చల్లుకుంటూ దీన్నికూడా గొప్ప వేడుకగా మార్చేస్తారు.

జా జా లు చ ల్ల డ ం

లోపలివాకిట్లో వరునిచే తవ్వుకోలతో నేలత్రవ్వించి వధువుచే నీరు పోయించి, అందులో యిద్దరిచేతా నవధాన్యాలు చల్లిస్తారు. అప్పుడే ఆడబడుచు సోదరుని “పడుచునిస్తావా? పాడావునిస్తావా?” అని అడుగుతుంది. అంటే దానిలోనిభావం తొందరగా ఆడపిల్లనుకని తన కొడుక్కి యివ్వమని. సాధారణంగా ఆ దంపతులు రెండూయిస్తామంటారు. ఆడ పడుచుకు ఆవును అరణంయివ్వడం ఆరోజుల్లో ఆచారమేగా!

ఊ రే గి ం పు

కలిగినవారు ఒకరాత్రి ఊరేగింపు పెట్టేవారు. పెండ్లికొడుకునూ, పెండ్లికూతుర్ని మెడలో కర్పూరపుదండలతో ముస్తాబుచేసి, ముత్యాలవల్లకితో కూర్చుండబెట్టి, ఆ వల్లకిమీదు భోగంమేళం, కారువా, (ఇది బ్యాండుమేళంలాంటిదేగాని కొందరు ఆడ, మగ బహుస్ వేషాలతో మధ్య గంతులేస్తుంటారంటే), సన్నాయిమేళం, రాండోలుమేళం, వీరణాలు, మాదిగడప్పులు, అవుట్లు, తారాజువ్వలు వంటి మందుగుండు పేల్పులతో

ఆరాత్రంతా ఊరంతా ఊరేగించేవారు. కొందరు పల్లకీమండలు భట్రాజుల పొగడ్తలుకూడా పెట్టేవారు. పెట్రోమాక్యులైట్లు, కాగడాల కాంతుల్లో యీ ఊరేగించు సాగుతుంటే ఊరంతటికీ వేడుకే. పల్లకీలో పెళ్ళికూతురు రాత్రంతా తలవంచుకునేకూర్చోనేడి సిగ్గుతో. ఈ తలవంచుకోవడాన్ని గురించి చిత్రామణి నాటకంలో దామోదరుడు ఒకవివరీతార్థం చెబుతాడు. తన భార్య తనవి చప్పిదవడలనీ, గుంటకళ్ళనీ, బొర్రముక్కనీ అంటుందనీ పెళ్ళినాడు తాను పల్లకీలో తలవంచుకుకూర్చున్నది పదిపాళ్ళిం దుకేనట అంటాడు హాస్యధోరణిలో. (ఇప్పుడెవరూ అది హాస్యపాత్రలా చెయ్యడం లేదులెండి స్వారస్వం తెలియక).

ఒప్పగింతులు

సన్నివేశం విషాదభరితమైనా యిదీ ఒక వేడుకే. పిల్లను అత్తవారింటికి సాగనంపేటప్పుడు ఏతండ్రి హృదయం ద్రవించదు! శకుంతలను వంపించేటప్పుడు కణ్వుడంతటిమహర్షి ద్రవించిపోయాడు కలకాలం పెంచినప్రేమ కరుణరూపంలో కట్టలుత్రొంచుకు ప్రవహిస్తుంది. ఇదిచూసినవాళ్ళకు 'కాళిదాసు ఆసన్నివేశాన్ని ఎంతసహజంగా వ్రాసాడు!' అనిపిస్తుంది. అందుకే 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యం, నాటకేషు శకుంతలః అంటారు. ఆ శకుంతలనాటకంలోకూడా కణ్వుడు శకుంతలను అత్త వారింటికి సాగనంపే సన్నివేశమే గొప్పదన్నారు. ఆ కణ్వుహృదయమే ఏ తల్లి దండ్రులదైనా - ఇక్కడ.

“ఒప్పగించితమ్మా ఒప్పులా కప్పా గొన్నా ప్పా గించితమ్మా
మాచెట్లకూ నీరు ఎవరూపోతురమ్మా,
మాపూలచెట్లానూ ఎవరూసాకెదరమ్మా,
మాగోవులాపాలూ ఎవరూతీతురమ్మా,
మాలేగలన్నిటిని ఎవరూసాకెదరమ్మా”

అంటూ ఆమె పుట్టింటి దినచర్యలన్నీ తలపుకుతెస్తూపాడే ఒప్పగిం తపాట ప్రతి హృదయాన్ని కదలిస్తుంది. అందులోనూ “పుట్టినింటిని పొగడకు, మెట్టినింటిని తెగడకు” అనీ, “అరిటాకువంటిదీ అడజన్మంబు, ఎవ్వరేమన్ననూ ఎదురాడబోకే” అనే హితోపదేశాలు విషాదంలో కూడా

వికాసాన్ని దృఢీకరిస్తాయి. కృదాను అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో కన్పడు
చూడా శకుంతలకు “శుభ్రాషన్వగురూన్ తురు ప్రియసఖీవృత్తిం సపచ్ఛే
జనే” అని బుద్ధులు గరిపి పంపుతాడు.

పూర్వం యీతంతలన్ని అయిదురోజులకు విభజించి పెళ్ళిరోజునీ,
బూర్లాయితనీ, కంకణాలు విప్పిరోజునీ, టింకినీకుం నీట్టిసేరోజునీ,
వసంతోత్సవ దినమనీ, ఒప్పగింతలనీ, నాగవిల్లనీ ఒక్కొక్క పొంతంలో
ఒక్కొక్కరోజుతో ఐదురోజులు వేడుకగా చేసేవారు. అవకాశంలేనివాళ్ళు
అన్నీ కలిపి ఒకేరోజు ‘ఏకరాత్రి’ పెళ్ళి చేసేవారు.

ఏమైనా ఈ వేడుకలన్నీ అవరిచితులైన వధూవరులను అత్యంత
సన్నిహితులను చెయ్యడానికి, మమత, ఆప్యాయత, అనురాగం ఆ
సంసారంలో బలంగా పొదుకోవడానికి గట్టిగా వేసేముడులు. నాటిపెళ్ళిళ్ళలో
అన్నీ వేడుకలే - అందరికీ వేడుకలే. నేటి పెళ్ళిళ్ళలో ఒక్కటివేడుక -
ఒక్కడికే వేడుక. ఆ ఒక్కటి వరకట్నం - ఆ ఒక్కడూ పెండ్లికొడుకు.



సంక్రాంతి వేడుకలు

* "Festival is a complex unit of customs and other Folklore to celebrate a special occasion usually, and of Public interest".

పండుగలు సమాజంలోని సభ్యులనడుమ సమైక్యతని పెంపొందిస్తాయి.

** "మిరపపండ్లకు కుంకుమ మెరపుదాల్చి
బంతిపూవుల మొగము లల్లంత విచ్చి
మనగృహముల ధాన్యసంపదలు నిల్చి
సరస మధురమ్ము పుష్య మాసంబువచ్చె"

పుష్యమాసం వచ్చిందంటే తెలుగువల్లెలు ధాన్యరాసులతో గలగలలాడుతుంటాయి. గాదులునిండిన రైతన్న పేదసాదలకు సమారాధన ప్రారంభిస్తాడు. ధనుర్మాసప్రారంభంరోజును వల్లెజనులపరిభాషలో 7ల పట్టడం అంటారు. నెలపట్టినట్టు సంకేతంగా ఆరోజు ఉదయం దేవుడి గుళ్ళో బాజాలు వాయిస్తారు. స్త్రీలు వీధుల్లో గుమ్మాలమండం ముగ్గులతో సంకురుడుపెట్టడం ప్రారంభిస్తారు. అంతకంటే ఇండిండికీ తెలిసే మరో సంకేతం సాతానుజియ్యరు యాచనారంభం.

ఈ జియ్యరునుగురించి 'కాటూరి, పింగళి' తమ 'తొలకరి' గ్రంథంలోని "సంక్రాంతి" ఖండికలో ఇలా అంటారు. -

"కోడితో మేలుకొని తానమాడి నుదుట
తిరుమణియు తిరుచార్ణము తీర్చిదిద్ది
ఒక్కకేలను తంబుర ఒక్కకేల
చిరుతలంబూని మన్ననిశిరముపైని
తొలగకుండగ ఆక్షయపాత్ర నిలిపి
మేలుకొలుపులంబాడి వీధివీధులను దిరిగి
యనువదమ్మును రంగరంగా యటంచు
గడపగడపకునేగి భిక్షమ్ముగొనుచు
చేరవచ్చెను సాతాని జియ్యరడిగో".

* S. D. Fml, Boggs Vol II P. 1144.

** పింగళి - కాటూరి 'తొలకరి' నుండి

నెత్తిమీద అక్షయపాత్రవడిపోకుండా తలచుట్టూ గుడ్డచుట్టి, భుజాల నుంచి కిందకి వేలాడేలా అంగీ, కాళ్ళకుగజ్జెలు, కాగితపూలదండలూ బంతిపూలదండలూ మెడతోనూ చేతులకూ ధరించి, సెంటువాసననిండిన గంధం పూసుకుని, కీర్తనలుపాడుతూ, ప్రతిగుమ్మందగ్గర ఆగుతాడు. ఇంటివారు దోసిటబియ్యంతేగానే వారికి అక్షయపాత్రఅందేలా మోకాళ్ళ మీదపంగి “కృష్ణార్పణం” అంటూ లేచి, “హరిలో రంగా హరి” అంటూ తనచుట్టూ తను ఒకప్రదక్షిణచేసి సాగిపోతాడు. ఈ హరిదాసులో విశేష మేమిటంటే అక్షయపాత్ర నెత్తిన ఉన్నంతసేపూ ఎవరితోనూ మాట్లాడడు. ఇది దేహీ అని నోరువిప్పి అడగని యాచన. ఇది పల్లెజనులు ప్రధమంగా ప్రారంభించే సంక్రాంతి సమారాధన.

భో గి మ ం ట లు

నెల్లపట్టింది మొదలు కనుమవరకూ పుణ్యదినాలుగా భావించి పల్లె ప్రజలుఎంతో భక్తితత్పరతతో దానధర్మాలుచేస్తారు. ఈ రోజుల్లో గుమ్మం లోకివచ్చిన ఏముష్టివాడినీ లేదుపొమ్మనరు. ముఖ్యంగా భోగి, సంక్రాంతి కనుమ, ముక్కనుమ రోజులలో మరిను. సంక్రాంతినే పెద్దపండుగ అంటారు. భోగిదగ్గరపడేముందు వీధివీధికి పిల్లలు జట్టులు జట్టులుగా కూడి ఒకగంపపట్టుకుని -

“ఎప్పుడెప్పుడు వండుగు? ఏడాదివండుగు
అల్లుడెందుకొచ్చాడు? ఆరేళ్లుతిన్నా కొచ్చాడు
కూతురెందుకొచ్చింది? కుడుములుతిన్నా కొచ్చింది.
దండమ్మాదండ దండగుచ్చులదండ
వేసినోళ్ళపుణ్యం వెయ్యినోళ్ళపాపం”.

అని చరణంలో మొదటిభాగం ఒకళ్ళంటంటే, రెండవభాగం మిగిలినవాళ్ళు కోరస్గా పాడుతూ గుమ్మం గుమ్మానికి పిడకలుదండు తారు భోగిమంటకోసం. కొందరిదగ్గర తాటిదుంగలుకూడా సేకరిస్తారు. అంతేగాక ప్రతియింటా పిల్లలు ఆవుపేడతో భోగిపిడకలు చిట్టిగారెల్లాచేసి దండలుగుచ్చిదాన్ని భోగినాడు తెల్లవారుజామునే తలంటుకొని పొగొగు చేసిన పిడకలూ, దుంగలతో భోగిమంటలువెలిగించి, అందులో భోగి

దండలువేసి అవి ఘనంగా వెలుగుతుంటే చుట్టూసిగ్గించుస్తూ ఆనందిస్తారు. ఇది రావణాసురునికాష్టమని పండుగనాలుగురోజులూ ఆరబడమండిస్తారు. ఇది రెండవ సమారాధన.

ఇక మూడవ సమారాధన భోగినాటినుంచి ముక్కనుమవరకూ వివిధ రకాలయిన బిచ్చగాళ్ళకువేసే ముష్టి. సంచత్సరంతటిలో బిచ్చ అప్పుడప్పుడువస్తుంటే పెద్దవిశేషంగా ఉండదు. కాని ఈ పండుగ నాలుగురోజులూ అందరూ మందగా వచ్చేస్తుంటే పెద్ద కోలాహలంగాఉండి అరుగుమీద బుట్టలతో బియ్యంపట్టుకొని పిల్లలు, పెద్దలు తెరపిలేకుండా వచ్చే ముష్టివాళ్ళందరికీ ఎంతోఆనందంగా వేస్తుంటారు దోసిళ్ళతో బియ్యం.

గంగిరెడ్లవాళ్ళు

ఒకరు తూతూ తూతూ అని సన్నాయివంటి ఋరా ఉడుతుంటే, ఒకరు తూ..... అని శ్రుతిఋరా ఉడుతుంటే, ఒకరు డోలు కొడుతుంటే, గంగిరెద్దుల్ని వెంటబెట్టుకువస్తారు గంగిరెడ్లవాళ్ళు. 'దూదూ దూదూ బసవన్నా, అయ్యగారికి దణ్ణంపెట్టు' అంటూ ఎడమచేతిబొటనవ్రేలికి తగిలించుకున్న కంచుపళ్ళెంమీద చూపుడువ్రేలూ, నడిమివ్రేలూ మధ్య నున్న పుల్లముక్కతో తాళంకొడుతూ పాటలా అంటుంటే పిల్లలు ఆనంద భరితులై వాళ్ళజోలెలో బిచ్చంవేస్తారు వచ్చినవ్రతిమనిషికి గుప్పెడు గుప్పెడూ, ఎద్దుకు మరోగుప్పెడూ చొప్పున. ఈ ఎద్దుమీదవేసినఉాలు కంబళీ పీలికతీసి ఇస్తుంటారు పిల్లలకు. అది మొలత్యాడుకుకట్టుకుంటే పిల్లలకు శుభమట. దానికి మరో దోసెడుబియ్యం పెడతారు. కొందరు పాతబట్టలుకూడా ధర్మంచేస్తారు. మామూలురోజుల్లోఅయితే పిల్లలు అయిదుపైసలిస్తే తాళంమీదపాడుతున్నట్టు మాటలంటూ బలే గమ్మత్తుగా పొగుడుతారు. ఇంటిపేరూ, పావపేరూ అందులో ఇమిడ్చి -

“వెలగలవారి లోగిలి పెద్దది

పాడివంటా పుష్టిగగలిగి

కలెక్టరంటి మొగుడేవచ్చి

పిల్లాజెల్లా నల్లంగుండి

కలకలలాడుతు గృహమెలగాలి”

* ఈ కంచుపళ్ళెన్ని 'జాగిటి' అంటారు.

అని పాడుతూ “అయిదుగురు కుమారులు, నలుగురు కుమార్తెలు, మొత్తం తొమ్మిదిగురు సంతానంకలిగి, సీరీసంపదాకలిగి ఇల్లంతా కల కలలాడిపోవాలి”. అని దీవిస్తుంటే పిల్లలూ, పిల్లలతల్లిదండ్రులూ ఆ హిగడ్డలకు ఆకాశంలో తేలిపోతుంటారు ఆపిల్ల భవిష్యత్తు అదే అన్నట్టు. (నేటి కుటుంబ నియంత్రణ ప్రకారం ఈ మాటలు వీళ్ళు సవరించుకోలే దింకా). కొత్తగా పెళ్ళయిన ఇళ్ళల్లో పెళ్ళిబాసికాలు, పసుపుబట్టలు (పసుపుబట్టలు) గంగిరెడ్లవారికి ఇచ్చి, ఎద్దుకు కుంచెడు వడ్లు చేటలో పోసి తినిపిస్తారు. ఈ గంగిరెడ్లవారి వేషాలగురించి “పింగళి - కాటూరి” తమ “తొలకరి” ఖండికలో యిలా వర్ణిస్తారు.

“తమ్ముడారమ్ము గంగిరెడ్డుదాసుడడుగో
వెండిబిళ్ళలమొలత్రాడు దండకడెము
ముక్కునన్ పైడికాడయు మోమునందు
పంగనామమ్ములును వెంట గంగిరెడ్డు
చేతమునికోల తనపేరు చెప్పుచుండ
ఊరినడివీధి నాడుచు నుండెరమ్ము”.

ఇక గంగిరెడ్లస్త్రీలు పసిపిల్లల్ని చంకనెత్తుకుని, గిన్నె చేత్తో పట్టుకుని “బిచ్చమెయ్యండమ్మా” అని పిడికెడు వెయ్యగానే “పిల్లకెయ్యండమ్మా” అని మరో పిడికెడు వేయించుకుంటారు. (ఆపిల్ల పాలుత్రాగే పసికం దయినా సరే) మామూలురోజుల్లో వీళ్ళు బుట్టచంకనెట్టుకుని “అమ్మా ఎండుబుగాయలు, కరక్కాయలు, జీడి గింజలు, కుంకం, సూదులోయ్” అని కేకపెడుతూ వీధులంటితిరుగుతూ అవి అమ్ముతుంటారు. కొందరు జోలె చంకనేసుకుని “అమ్మగారీ ఇళ్ళు ధర్మలోగిళ్ళు” అని పాడుతూ అడుక్కుంటారు.

మైదెరకలవాళ్ళు

తలకు కొప్పు పెట్టుకుని, నెత్తినబుట్టపెట్టుకుని, ఒకవ్రక్క బిడ్డను పైట చెంగుతో నడుముకుకట్టుకుని అడుక్కోవడానికి వస్తారు మైదెరకలవాళ్ళు. వీళ్ళు తాటియాకు గిలకలు, చిన్నచిన్న బుట్టలూకూడా తెచ్చి అరిశలు, పాకుండలు, సున్నుండలకు అమ్ముతుంటారు.

మామూలు రోజుల్లో వీళ్ళు అడుక్కోడానికి తిరుగుతూ వెళ్తున్నారని కోళ్ళపై గుత్తుమొందుచున్న ఎవరూలేకుండా చూసి వానిని అట్టహాసముకు పోతారని ప్రతీతి.

చెంచువాళ్ళు

పొలపిట్టలూకలు, నెమలిలూకలు, ఇతర పక్షులలూకలు తలపై పెట్టకుని, తలకు నాగాచుట్టుకొని, చేతిలో చిన్న కంచుపళ్ళెంపై పిల్లతో కొడుతూ “నీవూరు ఏవల్లె చెంచీత, ఎక్కడికి వెళతావె చెంచీత” అంటూ చెంచుపాటలు పాడుతూ, మధ్యమధ్య నోటితో పిల్లనగోవి ఉడుతుంటారు చెంచువాళ్ళు. కొన్ని పిల్లనగోవులు అదనంగా సంచిలో ఉంటాయి. అవి అరిశలు, పాకుండలు, మిఠాయిండలు, చక్కిలాలకు అమ్ముతుంటారు. పల్లెటూరివారు చేతధరించే వెదురుకర్రలను వదును చేసే ప్రక్రియ చెంచువారికి తెలిసిన గొప్పవిద్య. వెదురును కొలిమిపై కాల్చి (చక్కని డిజైన్లలో) తెచ్చి యీ పండుగరోజులలో పాకుండలకు, అరిశలకు అమ్ముతారు. పిల్లలు ఎగజిడికొంటారు ఆనందంగా.

జంగమదేవరలు

జంగమదేవరలు చెండుమూడు రకాలు. ఒకతెగ మగవారు తెమిని వారి బాలనాగమ్మ సినీమాలో గోవిందరాజుల సుబ్బారావుగారు చేసిన జంగంపేషం వేసుకునివస్తారు. అంటే రంగురంగుల గుడ్డలతో కుట్టిన నిలువుటంగీ, చేతులకు సీకెండి మురుగులూ, చేతిలో కర్ర, తలకు బోపి లాంటిపాగా, ఆ పాగాకు ఎదుటిభాగం అట్టలతో కుట్టిన రంగురంగుల గుడ్డపై ఇత్తడితో చేసిన స్పాల్కులిగి శైవాన్ని ప్రకటిస్తుంటాయి. భుజం మీద నుండి వ్రేలాడుతున్న శంఖం, చంకకింద వ్రేలాడు వెదురుగొట్టంబూర, మెడలో తెలుపు, నలుపు, పసుపు పూసలహారములు, మదుటా కను కొసలా విభూతిరేఖలూ ధరించి -

“మహదేవోయ్ మహదేవ, మహదేవోయ్ మహదేవ
పాడిపంటా కలగాలి, మహదేవోయ్ మహదేవ
పిల్లాజెల్లా పెరిగాలి, మహదేవోయ్ మహదేవ”

అంటూ చేతితో గంట వాయిస్తూ మధ్యమధ్య భం భం అని శంఖం ఊదతూ, అప్పుడప్పుడు వెదురుగొట్టం బూరకూడా ఊదతూ పిల్లల్ని ఆనందపెడతూ గుమ్మం గుమ్మానికి తిరుగుతారు భిక్షకోసం. కొన్ని ఇళ్ళవాళ్ళు మామూలుమండ్లి కయ్యడంకాకుండా చేతుతో ఉప్పు, పప్పు, చింతవండు, మిరపకాయలు, కాయం పోసి ఇస్తారు. వీరికి పొగడ్డ వారికొంత పొడిగిస్తారు.

వీళ్ళు శైవతీర్థాలలో స్నానఘట్టాలచుట్టూనూ, ఉష్కరాలరేవులలోనూ గంటవాయిస్తూ తిరుగుతూ యాత్రికులవద్దచేరి వారితాలూకు చనిపోయిన వారికి శ్వాద్ధాలు పెట్టిస్తుంటారు. విధవస్త్రీలు తమభర్తలకు శ్వాద్ధం పెట్టి ఉప్పుడు ఈ జంగం ఆమెముందు నిలిచి గంటవాయిస్తూ “మహదేవోయ్ మహదేవా, మహదేవోయ్ మహదేవ, పోయినోడే జంగమయ్య, ఎదరోడే నీ మొగుడు” అని పాడేపాట యాజంగాలప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు జనం చెప్పుకొని నవ్వుకొనే పెద్దజోక్.

వీరి మరొకతెగ తంబురతో బాలనాగమ్మ, సన్యాసమ్మ, కాంభోజి రాజుకథలు పాడుతూ ఇంటింటికీ యాచన చేస్తుంటారు.

ఇంకొకతెగవారిలో పురుషులు వేషమేమీ లేకుండా మామూలుదుస్తులతో నుదుట విభూతిరేఖలు, భుజాన శంఖం, చక్కన సంచి ధరించి ఒకచేతితో గంట వాయిస్తూ -

“సుకురాత్రిపండుగొచ్చె సిద్ధేశ్వరా
తల్లిపిల్ల చల్లగాను సిద్ధేశ్వరా
సాంబమూర్తి కరుణకలిగి సిద్ధేశ్వరా
కలకాటం వర్ధిల్లాలి సిద్ధేశ్వరా
పాడి వంటా కలగాలి సిద్ధేశ్వరా
పరమేశ్వర దీవెనా సిద్ధేశ్వరా ”

అని పాడుతూ భిక్షాటనకువస్తారు. ఈ సంక్రాంతి పర్వదినాన వీరికి వీరభద్రుడుపేరుచెప్పి, చనిపోయిన పెద్దలపేర్లుచెప్పి, శేరుబియ్యం ఉప్పు, పప్పు, చింతవండు, తమలపాకులూ, అరటిపండ్లూ అరటి అకుల్లోపెట్టి పొత్తరిస్తారు. పొత్తర్లంటే స్వయంపాకాలు. ఈ జంగమ

స్త్రీలు కొందరు పుణ్యస్త్రీలు చనిపోయినప్పుడు దినకార్యమురోజున రేపులో పేరంటాళ్ళుగా వచ్చి చనిపోయినామెపేరుమీద మూసివాయినాలు పుచ్చుకుంటారు. మూసివాయనమంటే చీర, చేట, రవికలగుడ్డ, పసుపు, కుంకుమ, బియ్యం, దక్షిణంతో సమాదరించడం. ఈ మూసివాయనాలనే మూసేనాంటారు.

కోయవాళ్ళు

కోయస్త్రీలు పండగలలో అందరితోపాటు మామూలుగా ఆడుకొంటుంటారు. కాని మామూలురోజుల్లోవీళ్ళు 'జన్ను, పావుదార, రొయ్యిపీత, గోరోజనం, చెవిలోపోటు, కంఠిలోపోటు, నడుమపోటు, మందులున్నాయి మందులు' అంటూ వీధులంట తిడుగుతుంటారు. గృహిణులు వారిదగ్గర గచ్చాకు పుచ్చాకుమందులు బియ్యం పోసి కొంటుంటారు.

పాములవాళ్ళు

పాములవాళ్ళలో మగవాళ్ళు పెద్దపాగాచుట్టుకొని, పాములబుట్ట నెత్తినపెట్టుకొని, నోటితో ఆనబకాయబుర్రతోచేసిన బూర నాగస్వరం ఊదుతూ ప్రతిగుమ్మందగ్గరా బుట్టదించి, మాతతెరచి పామునాడిస్తుంటే అందరూ వినోదంగాచూసి బియ్యంవేస్తారు. అలాఆడించేటప్పుడు పాము అప్పుడప్పుడు నాలుకబయటపెట్టి బుస్సుమంటుంది. అతను ఒక వేరు ముక్క వేళ్ళతోపట్టుకొని దానిమూతిమీదపెట్టగానే అది చప్పగాచల్లబడి తలదించేసుకుంటుంది. అది శెల్లవీసరని చెబుతాడు. అలాంటివి తన దగ్గర ఇంకాఉన్నాయని తీసి చూపించి, రెండేసిదోసిళ్ళబియ్యానికి ఒక్కో వేరుముక్కచొప్పున అమ్ముకుంటారు. ఆఅమ్మేవి మామూలుపుల్లముక్కలే. అతనిచేతిలోదికూడా పచ్చివసముక్కట. దాని వాసనకి త్రాచుపాము రోషంపోయి నీ ర స పడిపోతుందట. ఇదీ గమ్మత్తు. "కూటికోసం కోటి విద్యలు".

హరిదాసులు

బుక్కావాళ్ళలో మగవాళ్ళు ముఖానికి, గుండెలకూ, భుజాలకూ వైష్ణవనామాలూ, చేతిలో చిడతలు, చంకలో నెమలిఈకల కట్ట, మెడలో

పూసఅవండలు ధరించి కాళ్ళకు నజ్జెలుకట్టుకుని, సీతారామలక్ష్మణుల బొమ్మలతికిన ఒక ఇత్తడి సెమ్మెలో ఒత్తులేసి నూనెపోసి వెలిగించి, “సీతమ్మకు చేయిస్తే చింతాకు పతకము” వంటి రామదాసుకీర్తనలు పాడుతూ నృత్యంతో అభినయిస్తూ గుమ్మంగుమ్మం దగ్గరా ఆగుతుంటే భక్తితో ఆ సెమ్మెలో నూనె వడ్డిస్తూ ఆ సెమ్మె అడుగునగల మసితీసి బొట్టు పెట్టుకుని దోసిళ్ళతో బియ్యం వేస్తుంటారు. వాళ్ళు నెమలి ఈ కలకట్టతో నెత్తి మీద రాసి దీవిస్తుంటారు.

వీళ్ళ స్త్రీలు అద్దాలు, దువ్వెనలు, నల్లపూసలు, లక్కజోళ్ళు, ముగ్గు గొట్టాలు వగైరా తట్టో పెట్టుకుని నెత్తికెత్తుకుని వీధుల్లో తిరుగుతూ అమ్ముతుంటారు. పెళ్ళిళ్ళలో వళ్ళాలతో వీళ్ళ ఇళ్ళకు బియ్యంతీసుకు వెళ్ళి ఇచ్చి నల్లపూసలు, లక్కజోడులు తెచ్చుకుంటుంటారు వల్లెజనాట.

కొమ్మ దా సరి

గొల్లబాలుడు వేషంలాగ నుదుట, చేతులకు, గుండెలమీదా పంగ నామాలు పెట్టుకుని, కురచలాగు తాడుక్కుని నెత్తికి జోకర్ తోపి పెట్టుకుని చెట్టుకొమ్మచేత్తో పట్టుకుని వచ్చి నాలుగురోడ్ల సెంటరులో క్రిందరుమాలు పరచి దగ్గరున్న చెట్టుపైనగానీ, పట్టగోడపైనగానీ ఎక్కి కూర్చోని -

“పడిపోతున్నా నప్పయ్యాయ్
కొమ్మ దాసరి నండప్పయ్యాయ్
కొమ్మ దిగితే కోటివేలిచ్చినా పుచ్చు
కోనండప్పయ్యాయ్
ఎర్రకోక కట్టుకున్నప్పయ్యాయ్
సూరమ్మప్పయ్యాయ్, సుబ్బమ్మప్పయ్యాయ్
కాంతమ్మప్పయ్యాయ్, పడిపోతా, పడిపోతా”.

అంటూ ఆరుస్తూ ఆ చుట్టుప్రక్కలవారందరిదృష్టి తనవైపు తిప్పుకుంటాడు కొమ్మదాసరి. అతనిమాటలకు నవ్వుకుంటూ స్త్రీలు అతనిరుమాలు మీద దోసిళ్ళతో బియ్యం తెచ్చి వేస్తుంటారు. ఇదో విచిత్రమయిన యాచన.

కాశీకావీ

కాశీకావీడి భజనవేసుకొని, తలకుగడ్డ, భజంపీద రుమాలతో బ్రాహ్మణుడు వస్తాడు. కాశీ రామేశ్వర క్షేత్రాలుదర్శించి గంగారీర్థం తెచ్చానంటూ గుమ్మాలదగ్గర కావీడిదించి కావీడికిరుపై పులాకన్న సంచలనుంచి చిన్నచిన్న భరిణలుతీసి, ఆభరిణల్లో ద్రవములోతేలు తున్న బొమ్మలుచూపుతూ చేపఉన్న భరిణచూపి అదిమత్సావతారమని, తాబేలున్న భరిణచూపి అది కూర్మావతారమని చెబుతాడు. మరొక భరిణలో ఒక ప్రబోమ్మ తేలుతుంటుంది. ఆమె సీతాదేవి. ఒకపైపు రామునిబొమ్మ, ఒకపైపురావణునిబొమ్మ వేసివున్న బిళ్ళను ఆమె ముఖానికి అభిముఖంగా చూపెడుతుంటే రావణాబ్రహ్మవచ్చినప్పుడు ఆ ప్రబోమ్మ ముఖం వెనక్కి తిరిగిపోతుంది. రామునిబొమ్మ చూసినప్పుడు నిలిచిపోయి చూస్తుంది. అది మనకు విచిత్రంగా కనిపిస్తుంది. (దానిలోని కిటుకు ఆ బిళ్ళలోఉన్న అయస్కాంతం) ఈ చోద్యానికి ఆచుట్టుప్రక్కలవాళ్ళంతా చేరతారు. అలా చేరగానే ఒక గొట్టంలోనుంచి చుట్టివున్న బొమ్మలవటం తీసివిప్పి ఒకపేముబెత్తంతో అందులోని బొమ్మలు చూపిస్తూ, వానివిషయంవివరిస్తుంటాడు. ఆపటంలో పాపాలుచేసినవాళ్ళు నరకంలో ఏపాపానికిఎలాంటిశిక్షలు అనుభవిస్తున్నారో చూపేబొమ్మలు పైనుంటాయి. అందులో వరమలోభి ఇల్లోనారాయణమ్మ భర్తను పెట్టినభాధలూ, గయ్యా శివనంతో ప్రజల్ని పెట్టి హింసలూ వర్ణించిచెప్పి నరకంలో ఆమె అనుభవిస్తున్న శిక్షలు చూపిస్తాడు. ఈ పాపాలకు శిక్షలు చాలా భయంకరంగా ఉంటాయి. వ్యభిచారిణిని అగ్నిలోకాలుతున్న ఉక్కుస్థంభానికి కౌగలించచెయ్యడం, ఇతరపాపాలకు సరిసరిచురిగే నూనెలో పడెయ్యడం లాంటివిచూపిస్తుంటే పాపంఅంటే భయమేస్తుంది. చివర దానధర్మాలుచేసి పుణ్యాన్ని సంపాదించుకున్నవాళ్ళు స్వర్గంలో ఎలా సుఖాలు అనుభవిస్తున్నారో బొమ్మలుచూపుతూచెబుతుంటే అప్పుడే అతనికి ధర్మంచేసేసి పుణ్యం మూటగట్టిసుకోవాలనేటంత ఆవేశంపొంది పళ్ళెలనిండా బియ్యం తెచ్చి అతనిజోలి నింపేస్తారు.

గుంపోళ్ళు

గుంపోళ్ళు పూర్వంవచ్చేవాళ్ళు - సంకృంతి చెలతోనే. యిది దొంగలముఠా. వీళ్లు ఊరిలోకి వస్తున్నారంటే అందరికీ హడలే. అందుకని

మునసబు కరణాలు గ్రామనౌకర్లనుతోడిచ్చి ఇంటింటికీ తిప్పేవారు. ఇంటికో తవ్వేడుబియ్యం, పావలాడబ్బులు మామూలు. ఇప్పుడు ఈ బాపతు గుంపోళ్ళులేరు. అందరిలాగే వీరుకూడా కూలీ, నాలీ చేసుకు బ్రతుకుతున్నారు. పనిలేనివాళ్ళు మామూలు ముష్టివాళ్ళలాగే అడుక్కుంటున్నారు ఎవరిమట్టుకువాళ్ళే.

మాదిగజట్టు

కొన్నిచోట్ల ఈ పండుగనాలుగురోజులూ ఊళ్ళోమాదిగలు జట్టుగా కూడి కొందరు డప్పులువాయిస్తుంటే, కొందరు కాళ్ళకు గజ్జెలుకట్టుకుని “లేలే లేలే లేలేలయో గామారాఘవా లేలేలయో” అంటూ తుమ్మెద పదాలూ, వెన్నెలపదాలూ పాడుతూ గుమ్మాలముందు ఎగురుతుంటారు. ప్రతివారూ చేటనిండా ధాన్యం ఇస్తారు. అది చేత్తో పట్టుకుని “పెద్దకాపు గారు, పెద్దదొరగారు పెద్దమారాజులు, సీరితో వర్దిల్లాలి, పిల్లా జల్లాతో భాగ్యవంతులయి ఉభోజ్యయంగా వర్దిల్లాలోహోయ్” అంటూ ప్రతిమాట తరువాతా డప్పుమీద ఒక దెబ్బకొడుతూ దీవిస్తూ వెళుతుంటారు.

మాలలజట్టు

మాలలజట్టువాళ్ళు ఒకఆబోతును బంతిపూదండలతో అలంకరించి, దానిమెడకు మువ్వలూ, గంటలూకట్టి, ఇద్దరుముగ్గురు ఇత్తడితాళాలతో వాయిస్తూ ‘శ్రీరామా రామరా మోరామా రామయ్యా హరిరామా రామరా మయివోధ్యా రామా’ అని పాడుతూ ఇంటింటికీ తిరుగుతుంటే వారికి కూడా చేటలనిండా ధాన్యం పెడతారు.

చాకళ్ళజట్టు

చాకళ్ళు జట్టుగా బల్లలపండ గచేసుకుంటామని ఇంటింటికీ తిరిగి బియ్యం పోగుచేసుకుంటారు. (బల్లలపండగంటే చాకిరేవుబల్లకు కోడిని గాని, మేకనుగాని కోసి పండుగగా చేసుకుంటారు.) సంక్రాంతిపండుగ వెళ్ళినదగ్గరనుంచీ బల్లలపండుగరోజువరకూ బట్టలుతకరు. ఈ బల్లల పండుగ మరునాటినుండి బట్టలుతకడం ప్రారంభిస్తారు. ఈ పండుగ వారు సామూహికంగా చేసుకుంటారు.

బుడబుక్కలవాళ్ళూ, బోడమ్మా, పిట్టలచొర వేషాలవాళ్ళూ, దిక్కు లేని కుంటి, గుడ్డి అవిటివాళ్ళూ ముష్టికి రావడం ఈ వండుగలకు ఎక్కువ.

ద శ మ గ్ర హం

ఇది ముఖ్యంగా అల్లుళ్ళ సమారాధనవండుగ. కొత్తల్లుడయితే రాజభోగమే. వండగనాడు ఖరీదయిన కొత్తబట్టలు, వండగనంతరం వెళ్ళేటప్పుడు జేబునిండాడబ్బు ఎంతలేనివాళ్ళయినా ఎలాగో పరిపెట్ట వలసిందే. ఈ వడకడం ఇంచుమించు వాళ్ళకు పిల్లలు పుట్టి ఎదిగేదాక జరిగేదే. ఏ వండక్కి పిలుపురాకుంటే ఆ వండక్కి అల్లుడు అలక. కూతురికి కోత. అందుకే అల్లుణ్ణి దశమగ్రహమన్నారు. ఈ మధ్య పెళ్ళికట్నాలకు చట్టపరమైన నిషేధాలు వచ్చాయిగాని ఈకొసరు కట్నాలకు మాత్రం నిషేధంలేదు. జామవా గారిలా అంటారు -

“అల్లుడననినిక్కిన నా కల్లుడొకడు
దాపురించి అధికారముతో
నిల్లుంజొచ్చెం నేనిపుడలుండనుగాను
మామనయి కూర్చుంటిన్”. అని -

సుమతీశతకకారుడు అల్లునిగురించి యిలా అన్నాడు -

క. అల్లుని మంచితనంబును
గొల్లని సాహిత్యవిద్య! కోమలి నిజమున్
బొల్లున దంచిన బియ్యము.
తెల్లనికాకులు నులేవు తెలియుము సుమతీ.

మంచితనంగల అల్లుడు, పండితుడైన శూద్రుడు, సత్యము జెప్పు ఆడది, పొల్లునతీసిదంచిన బియ్యము, తెల్లగానుండు కాకులు ప్రపంచ మందులేవు అని. ఇప్పుడివన్నీ ప్రపంచంలో కనిపిస్తున్నాయిగాని అల్లుని మంచితనం మాత్రమే అరుదు.

కాలక్రమేణా పల్లెలలోకూడా పట్టణనాగరికత ప్రబలుతుండడంతో దానధర్మాలు తగ్గి యీసంక్రాంతి బిచ్చగాళ్ళకూడా వలచబడిపోతున్నారు ఒక్క జామాతలు తప్ప. ఇప్పుడు సంక్రాంతికోభ పేకాటవైపూ సారాయిడ్లవైపూ మళ్ళీ రాత్రిపూట నడిరోడ్డుపై 16 ఎం. ఎం. సినీమా వినోదంతో తేలియాడుతోంది.

ఇక ఈ సంక్రాంతివేడుకల్లో కోడి వందేలు, పొట్టిళ్ళవందేలు, ఎడ్లవందేలు విశిష్టమైన వేడుకలు. ఈ వందేలు ఊరి

బయట పెడతారు. చుట్టుప్రక్కల పది పదిహేను గ్రామాల ప్రజలు వచ్చి తీర్థంలా చూసి అనందిస్తారు. వీనితో పండే, పై పండేల జోరు హెచ్చు.

కోడి పం దే లు

“ద్రవిణముపై పన్నిదములొడ్డి మాత్సర్య
గతి కోడె పందెముల్ కట్టువారు”.

(వై జయంతి ౩౯౯)

కోడిపుంజులకాళ్ళకు కత్తులుకట్టి ఎదురెదురుగా నిలబెడతారు. పై కెగురుతూ ఒకదాన్నొకటి పొరుషంగా పొడుచుకుంటాయి. పల్నాటి యుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధంలకు ఈ కీడయే కారణం. సంక్రాంతి పండుగకు పల్లెలలో ఇది చాలాచోట్ల కనబడతూంది. సుప్రసిద్ధకవులు “కాటూరి పింగళి” తమ “తొలకరి” ఖండికలో సంక్రాంతి పర్వదినాన పందెంలో పొరుషంతోపోరాడి బరిమీద ప్రాణాలువిడిచిన పుంజునుద్దేశించి -

“కుక్కుటమ నీవు సుకృతివి కోరియురిని
బెట్టుకొన్నను చావు లభింపదుత్త
రాయణమ్మున సంక్రాంతి వేళ
కత్తిదెబ్బకు శిరమొగ్గి కదన నిహతు
లైనవీరులకే భోగ్యమై తదన్య
దుర్లభంబగు దివి చేబదువు కదన్న”.

అంటూ ఈ పందెంలో చచ్చిన పుంజుకి వీరస్వర్గం చెప్పారు.

* “కోడిపందెములు మనదేశములో ఇప్పటికి వేయి సంవత్సరముల పూర్వమునుండి వాడుకలో నుండినాయట. దీనిని పదునయిదవ శతాబ్దములో ప్రాదేశములను దర్శింపవచ్చిన విదేశయాత్రికులుకూడా వర్ణించి యున్నారు”.

కోడిపోరు పూర్వపుసంస్థానాధీశులకు చాలా ప్రియమైనవేడుకలలో ఒకటి. పెద్దాపుర సంస్థానపు కోడిపుంజులకథ అందరెరిగిందే. బొబ్బిలి, పలనాటి చరిత్రలలో యుద్ధాలకు కారణం యీ కోడిపందేలే.

* విజ్ఞాన సర్వస్వం (తెలుగు సంస్కృతి ౧)

(అటలు, వేడుకలు, వినోదములు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ).

ఇప్పటికి 900 ఏండ్ల క్రిందట మానపోల్లాన కావ్యంలో కీర్తిని ఒక ప్రకరణంనిండా వర్ణించారు. దండి క్రి. శ. 3000 పోలించువాడు. తన దశకుమార చరిత్రముతో కోడిపంకెం వర్ణించాడు. అందునారికేళ జాతి ఒకజాతికోడిని గెలిచెనని వ్రాసెను. అభినవపండియగు కేతన తెలుగులో దశకుమారచరిత్రము వ్రాసినప్పుడు కోడిపంకెంను చాలా విస్తరించి వ్రాసెడు - మచ్చుకి యీ క్రింది పద్యం చూడండి.

“ఎదిరిన కోడి మున్నెనసి యారెడు మెడ
సెసగాడ నురవడి వేసి వేసి
గెలిచెనాయాట దగనారి కేళజాతి”

పాట్రేలు పందెలు

గొట్టెపొట్టేళ్ళకి కోడిపుంజుల్లాగే పొరుషంఎక్కువ. అవి ఢీకొనడం మొదలుపెడితే తలనుంచిరక్తం ఏరులై పారినా లెక్కచేయవు. ఈ ఢీకొనటంలో ముందుగా తర్ఫీదుయిస్తారు. మొదట గొట్టెతలకుదగ్గరగా అరచేయిపెట్టితాకిస్తూ వెనక్కిపెట్టుతూ క్రమంగా దూరంగానిలిచి “దుర్ చిప్” అని అరచేయి చూపిస్తాడు. అది పరుగుపరుగునవచ్చి అరచేయిని ఢీకొంటుంది. ఆ తరువాత చేయిబదులు చెక్కునుపెట్టి గట్టిపెట్టుకు అలవాటుచేస్తారు. వానిని బలంగామేపి పండగల్లో పండాకి ఉసిగొట్టిపివదుతారు. అవి పెండా ఇంపై పులకు దూరంగాపెళ్ళి పరుగునవచ్చి ఒకదానితలనొకటి ఢీకొంటూ పీరోచితంగా పొలడతాయి. పొట్టె పండెంఅంటే చూడ్డానికి చుట్టుప్రక్కల పదియెండుగ్రామాల ప్రజలు తీర్థంలావచ్చి చూసి వినోదించేవారు.

ఎడ్ల పందెలు

ఇది బలప్రదర్శనకు సంబంధించివది. బండి చక్రాలు తిరగకుండా వానిని తొట్టికికట్టేసి ఎడ్లుకట్టి లాగిస్తారు. ఏ బండి ముందుగమ్యంచేరితే ఆ ఎడ్ల జత నెగ్గినట్టు. ఈ పని కొన్నిచోట్ల ఇసుకలో చేయిస్తారు. కొన్నిచోట్ల బండిలో బరువుబస్తాలుకూడా వేస్తారు. ఈ పండగ నాలుగురోజులూ జానపదులకు ప్రతిరోజూ వేడుకే. జానపదులు తాము యితరులకు ధర్మంచేయడంలో గొప్ప ఆనందం పొందుతారు - అది వారికి మనస్సు నిండిన వేడుక.

పర్వదినవేడుకలు

ఆదినుండి జానపదులు తిథివారనక్షత్రాల పడికట్టతోనే ముఖ్య కార్య క్రమాలకు పక్రమించడం కద్దు. అందులోనూ తిథికి ప్రాముఖ్యం మరి ఎక్కువ. జానపదులు తిథులను కొన్ని విధులను నిబంధించి ఒక్కొక్క తిథికి సంవత్సరంలో ఒకటి రెండు రోజులలో ప్రత్యేకత సృష్టించి విశిష్ట నామాలతో వానిని సుప్రతిష్ఠితం గావించి పండుగలుగానూ, పర్వదినాలుగానూ రూపొందించుకున్నారు. వీని తేదీలు పంచాంగంలో తెలుగునెలల నడకల్పిబట్టి, గ్రహాల గమనాన్నిబట్టి స్థిరీకరించబడతాయి.

ఉ గ ది

వల్లెలలో దీనివాడుకపేరు సంవత్సరాది. చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి రోజిది. వేపపువ్వు పచ్చడి దీని ప్రత్యేకత. ఉదయం అందరూ తలంటుకొని, కొత్తబట్టలుకట్టుకొని పరగడుపున వేపపువ్వు పచ్చడి తింటేగాని ఏమీతినరు. వేపపువ్వు, కొత్తబెల్లం, చింతపండు, అరటిపండు, శనగపప్పు, కొబ్బరి ముక్కలు, పచ్చిమామిడికాయముక్కలు ఈ పచ్చడిలో కలిపే పదార్థాలు. ఇది తియ్యతియ్యగా, పుల్లపుల్లగా, వగరువగరుగా బలేరుచిగా వుంటుంది. (చెయ్యడం వేతకాకపోతే చేదుగాకూడా ఉంటుందనుకోండి).

ఈ వేపపువ్వు పచ్చడి కడుపులోని నులిపురుగుల్ని చంపుతుంది. (అంటే యిందులో ఒక ఆరోగ్యసూత్రం యిమిడిఉందన్నమాట). ఈ రోజు ఎలాగడిపితే సంవత్సరమంతా అలాగే నడుస్తుందని జానపదుల నమ్మకం.

మధ్యాహ్నం గ్రామచావిడివద్దగాని, దేవుడిగుడిలోగాని పురోహితుని పంచాంగ పఠనం ఉంటుంది. ఆ సంవత్సరమంతటిలో గ్రహాధి క్యములూ, తత్ఫలితాలూ, అతివృష్టి, అనావృష్టి, పంటలదిగుబడి, దేశకాలపరిస్థితులు వగైరా పంచాంగంలో వ్రాయబడ్డవి చదివి వివరిస్తాడు. తారాబలం చదువుతుంటే తత్సంబంధిత నక్షత్రాలవారు ఆ సంవత్సరంలో తమజీవితపు హెచ్చుతగ్గుల్ని అంచనా వేసుకుంటారు. అందరూ అడిగితెలుసుకునేవి ముఖ్యంగా మూడు. ఆదాయవ్యయాలూ, రాజ

పూజితావమానాలూ, తమనక్షత్రానికీ చెప్పుబట్టే సున్నలూను. ఈ సున్నాల్ని బట్టేవారి అరోగ్యశ్రీతిగతుల ముడింపు జరుగుతుంది. దేసినే “కంచాయ ఫలమ్” అంటారు. పర్వతాదుల వానిశ్రీతిని బట్టి సున్నునుండి ఏడుసంఖ్యలవరకూగల అంకెలలో ఏవో మూడుఅంకెలు పరుసగా వ్రాయబడతాయి. ఫలితాలు ఈ సున్నల స్థానాన్ని బట్టి చెబుతారు.

“ఆదిశూన్యే మహావ్యాధి,
మధ్యశూన్యే మనోవ్యధా
అంత్యశూన్యే ఫలం స్వల్పం.
త్రిశూన్యే నిష్ఫలం భవేత్”

ఇవన్నీ తెలుసుకుని పురోహితునికి సంభావనలిచ్చి సత్కరిస్తారు.

య మ ద్వి తి య

ఇక విదియదగ్గరకొస్తే కార్తికశుద్ధవిదియను యమద్వితీయ అంటారు. ఈరోజుబ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో కొందరుభక్తితో యమనిపూజించి భగినీహస్తభోజనం చేస్తారు (సోదరి చేతి భోజనం) దీర్ఘాయుషకోసం. ఈరోజు శ్రీకృష్ణుడు సుభద్ర చేతిభోజనం చేశాడట.

అ ట్ల త ద్ది

తదియకు ప్రామాఖ్యం సంవత్సరం రెండుసార్లు వస్తుంది. మొదటిది ఉండ్రాళ్ళతద్ది. భాద్రపద బహుళ తదియ ఉండ్రాళ్ళతద్ది. రెండవది అట్లతద్ది. ఆశ్వయుజ బహుళ తదియ అట్లతద్ది. ఇందులో అట్లతద్దిది ఆగ్రస్థానం. ఈ రోజున వేకువజామునే పిల్లలులేచి జట్టులు జట్టులుగాకూడి “అట్లతద్దోయ్ ఆరట్లోయ్, ముద్దపప్పోయ్, మూడట్లలోయ్” అంటూ అరుస్తూ వీధులంట తిరుగుతూ ఊరందర్ని మేలుకొలుపుతారు. ఇది పూర్తిగా స్త్రీలకు సంబంధించినది. ఈ తద్దెలశవవాసం బలేతమా పాగా ఉంటుంది. స్త్రీలు కోడికూతతోలేచి వంటలుచేసికొని తెల్లవార కుండా భోజనంచేసేస్తారు. మళ్ళీ రాత్రి చంద్రునిచూసినతరువాతే భోజనం. అంటే పగలంతా పచ్చిమంచినీళ్ళుకూడా మట్టరన్నమాట, ఏమీ తినరు. తింటే ముసలిమొగుడొస్తాడట. దీనికొక కథకూడా చెబుతారు ముసలమ్మలు. ఒకప్పుడు బాపనారక్కమ్మ, రాచవారక్కమ్మ,

కోమటోరక్కమ్మ యీ వ్రతం పట్టేరట. రాచవారక్కమ్మ సుకుమరి కావడంతో ఆకలికితాళలేక గిలగిల్లాడిపోతుంటే అన్నలు అద్దంద్వారా చంద్రుణ్ణిచూసినట్లు భ్రమింపజేస్తే ఆమె భోజనం చేసేసింది అసలు చంద్రుడు పొడవకమ్మందే. ఆమెకు ముసలిమొగుడొచ్చాడట. చంద్రునివంటి అందగాడు మొగుడు కావాలని కాంక్షతోచేసే వ్రతమిది.

అట్లతద్దినాడు నూతనవధువుచేత ముత్తయిదువలకు వాయినాలిప్పిస్తారు. పదకొండు అట్లు, పసుపు, కుంకుమ, తాంబూలం, రవికలగుడ్డ చీర చెంగులోపెట్టి యిస్తుంటే ముత్తయిదువ తనచీరచెంగువట్టి అందుకుంటుంది. ఈమె 'ఇచ్చేనమ్మా వాయనం' అంటే, ఆమె 'పుచ్చుకున్నా నమ్మా వాయనం' అంటుంది.

ఉండ్రాళ్ళతద్దినాడు ఉండ్రాళ్ళూ, అట్లతద్దినాడు అట్లూ వండి గారీదేవికి నైవేద్యం పెడతారు. ముంజేతికి మామిడాకుతోరంకట్టుకుని (కంకణం) తమలపాకుమీద పసుపుముద్దతో గారీదేవినిచేసి (సన్నికల్లు లాగ) పత్తి, పూలు తెచ్చి వధువుచేత పూజచేయించి, "ఇరుగుపచ్చన పొరుగుపచ్చన, మాయిల్లుపచ్చన" అని ప్యార్ధన చేయిస్తారు (వండి తులు "సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు" అనేదాని భావమే యిది) సాయంత్రం ఆపత్తి, పూలూ, పసుపూ వగైరాలను ఎత్తివేసి 'పొలల్లో గొరమ్మా నీలల్లోగొరమ్మా' అంటూ దగ్గరలోనున్న నూతిలోగాని, చెరువులోగాని, కాలువలోగాని కలిపేస్తారు.

ఈ తద్దెలకు చెట్లకు ఉయ్యాలలువేసి ఎంతోఉత్సాహంగాఉగుతారు పెద్దవాళ్ళుకూడా వయస్సుభేదం మరచి.

వి నా య క చ వి తి

"ఓ బొజ్జ గణపయ్య నీబంటు నేనయ్య
ఉండ్రాళ్ళమీదకు దండు పంపు"

భాద్రపదశుద్ధ చవితి వినాయకచవితి. ఈనాడు తెలుగుపల్లెలలో వ్రతియింటా ఆడామగా పిల్లా పాపా అందరూ ఉదయమే తలారాస్నానం చేసి నేరేడు, మారేడు, ఉత్తరేణి, జమ్మి, అశ్వద్ధ వగైరా రకరకాల

చత్రి, కలువ, వెంగల్వా, తామర, మందార, బావి, గన్నేటి. మొదలగు నానావిధపరిమళబద్ధములు పూజకై తెస్తారు. వినాయకుని మట్టిబొమ్మ చేసి, పీటమీద కొత్తగుడ్డపరిచి, దానిపైచియ్యంబోసి, దానిపై వినాయకునిబొమ్మపెట్టి, పైన ఒక నలుచదరంగా పాలశ్లకణ్ణి వేలాడదీసి దానికి మామిడాకులుమడిచితాడిగి, కలువపూలూ, తామరపూలూ, వెంకకొన్న పొత్తులూ, వెలక్కాయలూ, బత్తాయికాయలూ, మారేడుకాయలూ, జామికాయలూ వేలాడదీస్తారు. కుడుములూ, ఉండ్రాళ్ళూ, జిల్లేడుకాయలూ వండి పై వేద్యంపెడతారు. ఊరిపురోహితుడువచ్చి గణపతిపూజచేయించి చవితించంద్రునికథ చెబుతాడు. ఆరోజు చంద్రుని చూడరాదట. చూసినందువల్ల శ్రీకృష్ణుడంతటివాడుకూడా ఎలా నీలావనిందల పాలయ్యేదో చెప్పి (శమంతకమణి కథ) ఉపసంహరణలో ఎవరయితే నేడు గణపతిని పూజించి కథవిని అక్షతలు నెత్తినవేసుకుంటారో వారు చంద్రునిచూసినా నీలావనిందలు రావని ఫలశ్రుతి చెబుతాడు.

విద్యార్థులు గణపతి పీఠంమీద తమ పుస్తకాలుంచి పూజిస్తారు విద్య, విజ్ఞానాలనిమ్మని కోరుకుంటూ. అలాగే అందరూ తమతమ వృత్తులకు వాడే పరికరాల్నికూడా పూజిస్తారు. ముఖ్యంగా రైతులు తమ గాదుల్లో వినాయకవ్రతిమనుపెట్టిపూజిస్తారు ధాన్యవృద్ధికోసం.

గ్రామాల్లో ఉత్సాహవంతులు విరాళాలుపోగుచేసి ఒకచోట వండిరి వేసి గణపతినిలిపి తొమ్మిదిరోజులు పూజలు పలుపుతూ ఉత్సవాలు చేస్తారు. ఆరోజుల్లో వ్రతిరోజూ ఒకనాటకమో, నృత్యమో, పురాణమో, హరికథో బుర్రకథో ఏదోఒకటి పెట్టివారు. అలాగ వేలాదికళాకారులకు భిక్ష పెట్టివాడు వినాయకుడు. (ఇప్పుడు 16 ఎం.ఎం. సినిమాలు వీనిస్థానంలో కొచ్చి కళాకారుల కడుపుకొట్టినాయనుకోండి). ఆఖరురోజున మేళతాళాలతో గణపతిని ఊరంతా ఊరేగించి దగ్గరగల నదిలోనో, కాలువలోనో నిమజ్జనంచేసి ఆ మరుసటిరోజు పేదసాదలకు అన్నదానం చేసేవారు.

ఈ పూజకువాడే ఆకులకూ, ఫలములకూ వైద్యరీత్యా మంచి పోషణముంది. మారేడుఫలము రసము (మాదీఫలరసాయనం) పైత్యహరి. నేరేడుఆకులు ఎండబెట్టి కాల్చినబూడిద కాలినబొబ్బలమీదరాస్తే యిట్టిమాడిపోతాయి. ఉత్తరేణిపుల్లతో వండ్లు తోముకుంటే దంతవ్యాధులు రావు.

నా గు ల చ వి తి

జానపదులు విశేషప్రాముఖ్యమిచ్చే చవితి మరొకటుంది. అదే నాగులచవితి. ఇది దీపావళివెళ్ళిన నాలుగవరోజునవస్తుంది. ఈరోజు ఆడా మగా బిడ్డలతోసహా అందరూ ఉదయమే స్నానంచేసి పాముపుట్టలున్న చోటికివెళ్ళి ఆ పుట్ట కలుగుల్లో పాలుపోసి, కోడిగుడ్లువేసి, బుర్రగుంజు, తేగముక్కలు, చలిమిడి, చిమ్మిలి నైవేద్యంపెట్టి పసుపు, కుంకుమ, అక్షతలతో పూజిస్తారు.

‘దిగుదిగు నాగన్న దివ్య సుందరి నాగ
నాగా దిగరా నాయన్నా దిగరా శేషా దిగరా’

అంటూ పాటలతో మంగళ హారతులిస్తారు.

* “నాగరాజునుపూజించి వనితలిట్లు మొక్కుతారు. నాగేంద్రుడా! ఫణీంద్రుడా! మావాళ్ళు చీకట వాకట తిరుగుతారు. నడమ త్రొక్కితే నావాళ్ళనుకో. పడగత్రొక్కితే పారిపో” అని. ముఖ్యంగా రైతులూ, కూలీలూ రాత్రింబవళ్ళు పొలాల్లో తిరుగుతుంటారుగదా! ఇలా పూజిస్తే అవి కనికరించి కరవవని నమ్మకం. నాగేంద్రుడు దేవుడుగా మనకు ఎన్నో జానపదకథలున్నాయి. ఈ భూభారాన్ని మోస్తున్నది ఆదిశేషుడనీ. మహావిష్ణువు పాన్ను నాగరాజేఅని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. చరిత్రరీత్యాచూస్తే అడుగుండి మానవుడు నాగుపామును దేవతగా ఆరాధించినట్లు ఆనాటి శిలలపై చెక్కిన శిల్పాలద్వారా తెలుస్తోంది.

కొందరు గొడ్డాళ్ళు పిల్లలకోసం ఈరోజున నాగులకోకలని ఒకరకం చీరలుధరిస్తారు. కొందరు నూరుబిందెలనీళ్ళతో అభిషేకిస్తారు పుట్టని. (పాముగాని పైకొచ్చిందా అంతేసంగతులనుకోండి). కొందరు నాగరాజు మీది భక్తికొద్దీ పిల్లలకు నాగులునాగమయ్య, నాగయ్య, నాగమ్మ, నాగరాజు, నాగన్న అని పేర్లుపెట్టుకుంటారు. చెముడున్నవాళ్ళు మొక్కుకుని యీ నాగపూజచేస్తే చెముడు పోతుందట.

ఇంతకీ వైద్యరీత్యా సర్పగరళం చాలా విలువయినది. ఒక్కోసారి పోయే ప్రాణాన్ని కూడా నిలబెడుతుంది. అందువల్ల నాగుబాముల్ని

* ఆంధ్రులచరిత్ర - సంస్కృతి. పు. 59

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీ నిరంజనంగారు.

చంపవద్దని వశేక్షంగా చెప్పడమే యీ నాగపూజ. (అయినా యిప్పుడు పట్టలుత్రవ్వీ పట్టుకు మరీ చంపేస్తున్నారనుకొని దీని తోళ్ళకు విశేషాత్తో మంచి గిరాకి ఉండడంచల్ల ధనావత్).

ఈ నాగులచవితినిగూర్చి శ్రీనాథుని “శివరాత్రి మహాత్మ్యం”లో యిలా స్పృశించబడింది.

“చలి ప్రవేశించు నాగులచవితి నాడు” అని -

ఋషి పంచమి

వినాయకచవితి మరుసటిరోజు పంచమి ఋషిపంచమి. పల్లెలలో స్త్రీలు ఈరోజు నోములుపడతారు. నోములు తీర్చుకుంటారు. పేరంటం, పొరాణి యిందు ప్రత్యేకతలు. బ్రాహ్మణ, వైశ్య కుటుంబాలలో సప్త ఋషులను ప్రత్యేకముగా చెప్పించవిధముగా పూజించి ఉద్యాపనము చేస్తారు. కొన్ని నెలలముందుగనే యీ ప్రత్యేకము సరికల్పిస్తారు. సప్తఋషులకు ఇష్టమైన ఫలపుష్పశాఖములతో గైవేద్యం పెడతారు.

సుబ్రాహ్మరాయుడు వ్రష్టి

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని జానపదులు సుబ్రాహ్మరాయుడు అని పిలుస్తారు. ఇదికూడా నాగపూజే. కాని యిది ఆలయంలో ప్రతిమను పూజించడం. సాధారణంగా ప్రతి మూడు నాలుగు గ్రామాలకూ ఈ గుడి ఉంటుంది. ఈరోజు ఉదయం స్నానాలుచేసి ఆవూరిజనం, పొరుగుూరి జనాలాకూడా వచ్చి గుడిబయట అమ్మే పూవులు, వగడలు (వెండివి) కొని, అరటివళ్ళూ వానితోపాటు దక్షిణగా డబ్బులూ స్వామివళ్ళెంలో వేసి నమస్కరించి ప్రసాదం తీసుకుని, వీరభుక్తుతో ఉపవసిస్తారు. ఆదేవాలయం ముందు అనేకవిధాలయిన వళ్ళదుకాదాలు, ముఖ్యంగా ఖర్జూరం దుకాదాలు హెచ్చుగా వుంటాయి.

ఆరాత్రి భోగంమేళం, బేండు, సన్నాయిమేళం, నాందోలుమేళం, వీరణాలు, కాగడాలు కళ్ళ మిరుమిట్లుగొలిపే బాదాసంచాకాల్పులతో దేవుని ఊరేగింపు వైభవంగా జరిపేవారు. మరిరోజురాత్రి, మూడవ రోజు రాత్రి గొల్లకలాపం, భామాకలాపం వంటి యక్షగాన ప్రదర్శనలు

ఉండేవి. ఈ షష్ఠి సంచారాలు ఆరోజుల్లో ఆరాధనాభావంతో చేసినా గొప్ప వేడుకగావుండేవి. అందుకే “సుబ్బారాయుడు పెళ్ళి చూసేవద్దాం రండి” అనేది పిల్లలపాటల్లో పెద్దగా చోటుచేసుకుంది.

ఈ షష్ఠి తత్సవాలకు బిక్కవోలు, మహేంద్రవాడ. పందలపాక, కొంకుదురు, సంగం, రాగంపేట, దివిలిదగ్గర సుబ్బారాయుడుపేట, మల్లాందగ్గర సుబ్బారాయుడుపేట, గొల్లపొలిదుగ్గర తాడిపత్రి, చేబోలు దగ్గర మల్లవరం, గొల్లపాలెందగ్గర గొరిపూడి, ఈండ్రపాలెం గ్రామాలు ప్రసిద్ధి.

రథసప్తమి

ఇది ప్రత్యేకించి స్త్రీలకు సంబంధించినది. మాఘబహుళసప్తమి రోజున వస్తుంది. ఇది సూర్యారాధనకుద్దేశింపబడిన కార్యక్రమం. స్త్రీలు ఉదయమే నెత్తిమీద తెల్లజిల్లేడాకుపెట్టుకుని దానిపై రేగువండుపెట్టి, దానిపై చెంబుతో నీళ్ళుపోసుకుంటూ శిరస్సొనంచేసి ఏరుపడకలతో ఆవు పేడ గోడను చరవకుండా, వేసినపేడకడి వేసినట్టేతీసి ఎండబెడతారు. (ఇది ఏరుపడక.) దాలివేసి (దాలిఅంటే పిడకల్ని పొయ్యిలేకుండా బయట గుండ్రంగాపేర్చడం) దానికి అగ్నిముట్టించి, దానిమీద చెంబులో ఆవుపాలు పోసి పొంగిస్తారు. పొంగు పొంగుకి గుడ్డలు బియ్యం చొప్పున మూడుపొంగులతో వేసి “నీపాలు మేము పొంగిస్తున్నాం, మా సంసారం నువ్వు పొంగించు తండ్రీ” అంటూ పరమాన్నం వండుతారు. చిక్కుడుకాయలు చీపురుపుల్లలతో రథాలుగా గుచ్చి, దానిపై తమలపాకు పరచి, దానిమీద ఆ పాయసంపోసి సూర్యభగవానునికి నైవేద్యంపెట్టి, రథాలు సూర్యాభిముఖంగా ఎండలో లాగుతారు. (దేహేంద్రమీద ఎండ వడడంకూడా ఆరోగ్యరీత్యా అవసరంకదా!)

అయినా ఆదిలో ప్రకృతిశక్తులన్నీ ఆరాధ్యదైవాలే! జిల్లేడుపత్తి ఒత్తి పాలలోఅద్ది, తలమీద తెగినచోటపెట్టి రాస్తే నొప్పి తగ్గుతుందట. తెల్లజిల్లేడాకురసం చంటిబిడ్డలనొప్పులకు గొప్ప ఔషధం. రేగుకాయ ‘సి’ విటమిన్ నిండుగా కలిగిన ఫలం.

రథసప్తమినిగురించి శ్రీనాథుడు శివరాత్రి మహాత్మ్యంలో “మెఱయు చేసవి రథసప్తమీ దినమున” అని వ్రాశాడు.

అంధ్రదేశంలో సూర్యదేవాలయాలు చూడవోస్తే ఉన్నాయి.
1) అరసవిల్లి 2) గొల్లలమామిడాడ 3) పెద్దాపరం పాంచపుల మెట్టమీద.
గొల్లలమామిడాడలో సూర్యునికి ఉత్సవాలు యానర్తము? పార్వతీంబి
భీష్మపికాదరివరకూ అయిదురోజులూ అద్భుతంగా చేస్తారు.

కృష్ణాష్టమి

“కస్తూరి రంగరంగా,
నాయన్న కావేటిరంగరంగా”
‘అష్టమీ దినమందునా
కృష్ణావతారుడై జన్మించెను’

శ్రావణబహుళఅష్టమి శ్రీకృష్ణుని జన్మదినం. ఇదే కృష్ణాష్టమి.
కృష్ణుడు ద్వాపరయుగం అంతటినీ ప్రభావితంచేసిన గొప్ప మహాత్ముడు.

“పరిత్రాణాయ సాధూనాం,
వినాశాయచ దుష్కృతాం
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ
సంభవామి యుగే యుగే.”

అనేది గీతావాక్యం. కంసాది రాక్షసులనుగూల్చి, దుర్యోధనాది
దుర్మార్గులనుశిక్షించి ధర్మరాజువంటి సన్మార్గులకండగానీచి ధర్మసంస్థా
పనము గావించినాడు. అందుకే అతడు దేవుడు. ఆదేవుడు పట్టినరోజు
వల్లజనులకు పెద్దపండుగ. బాలకృష్ణుడు చిలిపిచేష్టలతో గొల్లవల్లనంత
టినీ అలరించాడు. గొల్లభామలు పైనఉట్టెలలో దాచుకున్న కుండల
లోని పాలు, పెరుగు, వెన్న ఎగిరి అందుకొని తినెయ్యడం ఓ ముచ్చట.
గొల్లకాంతలు యశోదదగ్గరకొచ్చి -

“ఓయమ్మ నీకుమారుడు
మా యిండ్లను పాలుపెరుగు మననీడమ్మా
పోయెద మెక్కడికయినను”

అని ఫిర్యాదులు చేసేవారు. కోపంగాకాదు - ముద్దుగా. ఆ ముద్దు
చేష్టలు జ్ఞప్తికివచ్చేలా ఆరోజున గ్రామాల్లో ఉట్లసంబరంచేస్తారు. ఉట్ల
సంబరమంటే ఆసాయంకాలంవేళ రోడ్డుకిరువైపులా రెండురాటలుపాతి,
దానికి కొబ్బరిఆకులుచుట్టి, పైని రెంటినీకలుపుతూ అడ్డుగా మరొకరాట

కట్టి దానికి మామిడాకుతోరణాలు అమరుస్తారు. ఉట్టిలో ఇండనుంచి, ఉట్టికి పొడుగాటిత్రాడుకట్టి, పైరాటమీద అవతలపై పునుండి వేలాడేటట్టు చేసి, అవలిపై పు త్రాడుచివరబట్టుకుని దూరంగానీచి ఒకరు క్రిందికి మీదికి లాగుతుంటారు. ఒకగొల్లబాలుడు దానికింద అటాయిటూ తిరుగుతూ దానినందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. త్రాడు పట్టుకున్నవారు ఉట్టి అతనికి అందేలాదించుతూ అతనుపరుగెత్తుకెళ్ళి పట్టుకోబోగా గభాల్ని దాన్ని పైకి లాగేస్తుంటారు. ఇలా అతను పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించేటప్పుడు చిన్న పిల్లలు వెదురుబొంగుతోచేసిన పిచికారీగొట్టాలతో అతనిపై నీళ్ళుకొడుతుంటారు. కొంతసేపటికి ఎలాగోలాగ అందేసుకుంటాడు. (అలసిపోతే వాళ్ళే ఇందుకొనేలాగ వదులుతారనుకోండి). ఇక్కడ ఆతడు గొల్లకృష్ణుడుగానూ, ఆ ఉట్టిలోని చిన్నికుండ చల్లకుండగానూ భావన. ఆకుండలో పెరుగు, వెండిరూపాయలు వుండేవి. అవి అతనికి సత్కారమన్నమాట. ఇలా చిన్నికృష్ణునిక్రిడ మళ్ళీ తమ కళ్ళముందు ప్రత్యక్షం చేసుకుంటున్న ఆనందం అపల్లియులది.

శ్రీ రామ న వ మి

“సీతమ్మ పెళ్ళికూతురాయెనే మన
రామయ్య పెళ్ళికొడుకాయెనే
ఆనంద మానందమాయెనే” -

అసలు సీతారాములపెండ్లి తలంపే జానపదులకి పెద్ద పులకరింపు. నిజానికి సీతారాములు తెలుగువాళ్ళేమో అన్నంత గట్టిగా హత్తుకుపోయేరు తెలుగుహృదయాలలో. ఎక్కడి త్రేతాయుగం! ఎక్కడి కలియుగం! నాడు దుష్టశిక్షణకై పుట్టిన రాముడు కలియుగంలో తెలుగింటిబిడ్డలాగ తెలుగుప్రజలచే ఏటిటా వైభవంగా వివాహవేడుక జరిపించుకుంటున్నాడు. ఆనాడు చైత్రశుద్ధ నవమిరోజున వారి వివాహం జరిగిందట. అదేరోజు ఆనందంతో ప్రతిరామాలయంలోనూ జరిపిస్తారు సీతాకళ్యాణం వేదోక్తంగా. ఒకభార్యాభర్తలజంట పీటలమీదకూర్చుంటే పురోహితుడు వివాహంతంతు జరిపిస్తాడు. ఈపెళ్ళికి ప్రత్యేకించి ఏలకులపొడి, మిరియాలపొడి, కొత్తబెల్లం కలిపినపానకం, చలిమిడి, వడపప్పు ప్రసాదం ప్రత్యేకత.

వివాహవేడుకలుగా అయిదురోజులూ నాత్తులు విగోదకార్చకర్మాలు (సిరీమాలు కాపురెండి) నిర్వహించేవారు. ఈ నవమికి “ఆదనోచుక్కాని ఈడనేగడవేసి పడవెక్కి భద్రాద్రిహోదామా, చక్రిగంగస్నానాలుచేదామా” అంటూ యాత్రిగా యువజంతులూ “పదవే భద్రాద్రి పాపిష్టిఘటమా” అంటూ వృద్ధులూ “ఆడిగో భద్రాద్రి గౌతమి యిదుగోచూడండి” అంటూ భక్తులు భజనలుచేస్తూ లాంచీల్లోనూ, పడవల్లోనూ, నడకల్లోనూ జట్లు జట్లుగాకూడి భద్రాచలంవెళ్ళి పై భవోపేతమైన ఆ కళ్యాణంచూసి తమ జన్మ ధన్యమైనట్లు మురిసిపోయేవారు. సీతారాముల పదముల సవ్య డిలో పవిత్రమైన ఆప్యదేశంచూసి భుజ్జించి సంతోషించుకొన్నామనేది వాళ్ళ సంతృప్తి.

విజయదశమి

“మహిషాసురు మర్దించి మహిళభ్యాతిగన్నరోజు.” స్త్రీ పండింటి కుందేలుకాదు, సర్వశస్త్రస్వరూపిణి అనేపదానికి సరికేతం దుర్గ మహిషా సురుని సంహరించి విజయంపొందినరోజు. అర్జునుడు భారతయుద్ధానికి విల్లంబులు అందుకున్నరోజు. ఈరోజు శమీవృక్షంనుండి అస్త్రాలుతీసి సంధించి భారతయుద్ధంలో విజయూడయ్యాడు. అందుకే ఈ దశమిని విజయదశమి అన్నారు. గ్రామాల్లో యీరోజు మధ్యాహ్నం దుర్గాలయం వద్ద పురోహితుడు దేవీపురాణంచెబుతాడు.

“శమీ శమయతే పాపం
శమీ శత్రువినాశనీ
ఆర్జునస్య ధనుర్ధారి
రామస్య ప్రియదర్శనీ. ”

అనే శ్లోకం వ్రాయబడ్డచీటిని తీసికొని వ్రతిఒక్కరూ జమ్మిచెట్టు కొమ్మలకు గుచ్చుతారు. ఇది ఆశ్వయుజశుద్ధదశమిరోజు. దీనికి ముందు పాడ్యమినాటినుండి శరన్నవరాత్రులు ప్రారంభం. ఇవే దసరాలు.

ఈరోజుల్లో బడిపిల్లలు గిరికలబద్దలు చేతపట్టుకుని ఉపాధ్యాయుల తో కలిసి ఊరంతా తిరుగుతూ ఆయావిద్యార్థుల యిళ్ళకువెళ్ళి -

“ఏదయా మీదయా మామీదలేదు
 ఇంతసేపుంచుటా యిది మీకుతగునా
 ఆకళ్ళతోటి మీ వాకిళ్ళలోనా
 ఉంచుటా యిదిమీకు ధర్మంబుకాదు
 రేపురా మాపురా మళ్ళిరమ్మనక
 యీమారు వచ్చితే యిప్పింతుమనక
 యిరుగు పొరుగులవారు యిస్తారుసొమ్ము
 గొప్పగా చూడండి తప్పకనుమీరు
 పావలాజేడయితే పట్టేదిలేదు
 అర్ధరూపాయిస్తే అంటేదిలేదు
 ముప్పావలాయిస్తే ముట్టేదిలేదు
 ‘అయ్యవారికి చాలు అయిదు వరహాలు
 పిల్లవాళ్ళకు చాలు పప్పుబెల్లాలు’
 జయాభిజయభవా, దిగ్విజయభవ.”

అంటూ దసరాపాటలుపాడుతూ పాటఅనంతరం గిలకలలో పువ్వులు, బుక్కా దట్టించి అందరూ ఒక్కసారిగా కొడుతుంటే చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. ఆయింటివారు సాదరంగా పిల్లలకు పప్పుబెల్లాలుపెట్టి (బొటానీలు, బోడశనగలు, మరమరాలు, కొబ్బరిముక్కలు వగైరా బెల్లంకలిపినవి), ఉపాధ్యాయులకు అయిదో వదోరూపాయలు యిచ్చి సత్కరించేవారు. (ఆరోజుల్లో ఉపాధ్యాయులకు అదే బోనస్సు.)

ఈ దసరారోజుల్నే దేవీనవరాత్రిలంటారు. గ్రామస్థులు తమలో తాము చందాలువేసికొని యీ తొమ్మిదిరోజులూ అమ్మవారికి పూజలు జరిపిస్తూ రాత్రిలు వినోదకార్యక్రమాలు (డిస్కోడాన్సులు, కేబెరాడాన్సులులాంటివికావు). భక్తిప్రదమైనవి జరిపిస్తూ ఊరంతటికీ పండుగుగా చేసేవారు.

ఆఖరిరోజున దేవీనినిలిపిన పీఠంఎత్తేసి ఊరేగింపుగా తీసికెళ్ళి జలనిమజ్జనంచేసి మిగిలినడబ్బుతో పేదసాదలకు సంతర్పణచేసేవారు. (ఇప్పుడీ ఉత్సవాలునడవడం కొందరికి వ్యాపారంగా మారిందనుకోండి)

దీప్తు ఏకాదశి

ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలంలో ఈరోజు జరుగినది. దానిలో దీప్తుడు వశ్యస్యత్యువరహాది. (తనవాడు తాను తోడున్నప్పుడే వస్తుంది.) అంపశయ్యపై ఈ రోజువరకూ అని యారోజు స్యుత్యువును ఆహ్వానించి పరమపదించాడు. అందుకే దీనిని దీప్తు ఏకాదశి అన్నారు. ఇది మాఘశుద్ధ ఏకాదశి. అసలు ఏకాదశిలే పర్వదినాలు. ఉత్తరాయణ కాలంలో గావడంవల్ల యిది మరింత పుణ్యదినం. స్త్రీ పురుషులు ఈరోజు స్నానంచేసి, దేవునిపూజించి, అన్న పానాదువిడిచి ఉపవసించి రాత్రంతా భజనంతో, దైవభ్యానంతో జాగరణ చేసేవారు. కొన్నిచోట్ల తీర్థాలు కూడా చేస్తారు. గొల్లలమామిడాడలో యీ తీర్థం గొప్పగా ఉంటుంది. ఇలాంటిదే ముక్కోటి ఏకాదశి కూడా.

చిల్క ద్వాదశి

దీనినే క్షీరాబ్దిద్వాదశి అంటారు. ఇది కార్తికశుద్ధద్వాదశి. ఈరోజు జరిగేది ద్వాదశపారాయణం. ముందురోజు కార్తికఏకాదశి రాత్రి జాగరణ చేసి యీవగలు బ్రాహ్మణులకు స్వయంపాకాలుయిస్తారు. ఈ సాయంత్రం జరిగేది లక్ష్మీనారాయణపూజ. తులసికోటలో విష్ణుతులసి (ఎఱుపు కాండము కలిగినది). లక్ష్మీతులసి (తెలుపు కాండము కలిగినది) కలిపి పాతుతారు. దానిలో చెరుకుగడలు. కొమ్మలతోనున్న ఉసిరికొమ్మ విచ్చి పక్కనే నిలుపుతారు. పైన కొబ్బరిఆకులవండ్లివేసి దానిని బృందావనంగా ఆవాహనచేస్తారు. తులసికోటలో దీపారాధనచేసి (జానవదుల భాషలో తిల్లికిలెత్తి) ఆ తులసిమొక్కలకు పూజచేస్తారు. అటుకులూ, బెల్లమూ పూజానంతరం పంచే ప్రసాదం. ఆ తులసిమొక్కలు పెండినీ పూజించడమంటే లక్ష్మీనారాయణులను పూజించడమన్నమాట. లక్ష్మీనారాయణులు వర్షాకాలంలో యోగనిద్రలో నిమగ్నులవుతారు. ఉత్తైనేకాదశి నాడు (ఈరోజుకు ముందురోజే) మేల్కొలువతారు. ఈమేలుకోవడాన్ని నన్నె చోడుడు కుమారసంభవంలో ఇలా అంటాడు -

“జలవాసులయిన హరిలక్ష్మిలు
వర్ష నిశావసానమున మేల్కొని,
కన్నులువిచ్చి చూచునట్టుల
జల జోత్పలరుచులువెలసె శారదవేళన్”

కార్తీకమాసంలో ద్వాదశినాడు ఉసిరిచెట్టుక్రింద వనభోజనాలు అని కొన్ని చిన్న కుటుంబాలు జట్టులు జట్టులుగా ఉసిరిచెట్టున్న దిమ్మలమీదికి వెళ్ళి భక్తీశ్రద్ధలతో అక్కడ లక్ష్మీవారాయణులను పూజించి ఉసిరిచెట్టు క్రింద వంటలుచేసుకుని భోజనాలుచేస్తారు పుణ్యమని. (ఇప్పుడు వనభోజనాలంటే ఉసిరిచెట్టుతో పనిలేదు. త్రాగడానికి, పేకాడుకోవడానికి అనుకూలంగా వుండాలంటే).

ఉసిరికలోని విటమిన్ 'సి' రక్తశుద్ధికి మేహశాంతికి మందు.

మ హా శి వ రా తి

‘శివ శివ యన మేలు తుమ్మెదా

శివ యంటేనే వినమేలు తుమ్మెదా” -

ఇది శివపరంగా గొప్ప పర్వదినం. మాఘబహుళత్రయోదశినాడు వస్తుంది. ఈరోజున శివాలయాల్లో లక్షపత్రిపూజలూ, అభిషేకాలూ జరిపిస్తారు. రోజంతా ఉపవాసముండి రాత్రంతా నిద్రమేల్కొని జాగరణ చేస్తే (పేకాటలాంటి వాటితోకాదు) శంకరుడు గొప్ప పుణ్యంయిస్తాడట. ఈరోజు శివప్రసాదం దొంగిలించితినన్నా పుణ్యంకప్పాప్తి కలుగుతుందని ఒక పురాణగాధ ఉంది. ఒకచోరుడు ఒకరాత్రి ఒకరి యింట్లో దొంగతనం చేసి పారిపోతుంటే రక్షకభటులు వెంబడిస్తుంటే ఒక శివాలయంలోదూరి దాక్కున్నాడట. అర్ధరాత్రి ఆకలిపేసింది. ఆ చీకట్లో వెతుక్కుంటూ గర్భగుడిలోకివెళ్ళి దేవునికి నైవేద్యంపెట్టినారటివండు తీసుకుతిని ఊదాబాధ తీర్చుకున్నాడు. అది శివరాత్రిరోజు. తరువాత కొన్నాళ్ళకు అతను చచ్చిపోయేడు. యమభటులు వచ్చారు. వెంటనే శంకరుని కింకరులూ వచ్చారు. ఇతను దుర్మార్గుడు, దుష్టుడు, చోరుడు. ఇతను రావలసింది నరకలోకంలోకి అని యమభటులంటే, శివరాత్రినాడు శివ సన్నిధిలో నిద్రమేల్కొని వుండి శివప్రసాదం తినడంవల్ల కైవల్యప్రాప్తి వుంది అని కైలాసానికి తీసుకుపోయేరట శంకరునికింకరులు. ఇదీ దీని ప్రాశస్త్యం. అందువల్ల చాలాగ్రామాల్లో జాగరణలతో, ప్రసాదాలతో ఇది తీర్థంలాచేస్తారు. ఈ తీర్థానికి కోటివల్లి, ద్రాక్షరామ, కొంకుదురు, సామర్లకోట దగర భీమవరం ప్రసిద్ధి.

న ర క చ తు ర్ద శి

ఆశ్వయుజబహుళచతుర్దశిని నరకచతుర్దశి అంటారు. సత్సభామః నరకాసురుని సంహరించిన దినమిది. మహిళ అలలకాదు, పదిల అని నిరూపించుకున్నరోజు. ఆనందంతో అందరూ అభ్యంగనస్నానాలుచేసి కూతుళ్ళనూ, కొత్తబిడ్డలనూ రప్పించి షడ్రసోపేతంగా బోజనాలుపెట్టి కొత్తబిడ్డలుపెట్టి సంక్రాంతిలా సత్కరిస్తారు.

దీ పా వ శీ

మరుసటిరోజు దీపావళి అమావాస్య. లోకకంటకుడయిన నరకాసురుని మరణానికి ఆనందిస్తున్నట్లు ఆరాత్రి మతాబాలా, చిచ్చుబుద్ధూ, కాకర పువ్వాత్తులూ, టపాకాయలూ, తారాజువ్వలూ కాల్చి పేడుకజరుపుకుంటారు. కొందరుపిల్లలు బొగ్గు, ఉప్పు, కొబ్బరిపొట్టు కలిపి గుడ్డ రోచుట్టి ఉప్పొట్లలుకట్టి దానిలో నిప్పులువేసి గిరగిరత్రిప్పుతుంటే చుట్టూ చక్కంలా ముత్యాలురాలుతుంటే చూడ్డానికి బలేతమాషాగా ఉంటుంది. ఇనుముతో రోలులాగా, రోకలిలాగా చిన్నవి తయారుచేసి వానిని ఒక ఇనుపఊచకు ఇరువైపులాబిగించి ఆరోలుతో రోకలిదూరేలా అమరుస్తారు. ఆతరువాత పొటాష్, గంధకం కలిపి అది చిటికె సుతీసి రోలుకన్నంతో చేసి దానిలో ఆరోకలి చొప్పించి, రోకలి క్రిందకుండేటబ్బు పట్టుకుని రాయిమీద కొడితే 'టప్'మని పేలుతుంది. పిల్లలకు అది ఆనందం. ఇంకా తక్కువ. పూర్వం జానపదులలో పిల్లలు దీపావళికి 10రోజులు ముందునుంచే యిలా పేలుస్తుండేవారు. బాణాసంచా కాల్చడంవల్ల హానికరమయిన క్రిమి కీటకాదులు నశిస్తాయని అరోగ్యసూత్రం. వ్రతయింటా అరుగులమీద వ్రమిదలలోనూనెపోసి పోటాపోటీగా దీపాలువెలిగించి, వీధులను దీపాలమయం చేస్తారు ఈ దీపాలకు పురుగులు చేరతాయి. ఈ పురుగులు బాణాసంచాలోని గంధకం, సూరేకారం పొగకు చచ్చిపోతాయి.

సింహాసన ద్వాత్రింశికలో దీపావళిని "దిన్నెలపండుగ" అన్నారు.

పో లా ల మా వా స్య

అమావాస్యలో వ్రసిద్దిగన్న శురోఅమావాస్య యిది. పోలి స్వర్గానికి వెళ్ళినరోజు. కార్తీకమాసం చివరిరోజు. కార్తీకమాసమంతా భక్తి

శృద్ధలతో తెల్లవారుజామున స్నానంచేసి దీపారాధనచేసి ఉపవసించిన వారికి బొందితో కైలాసంవస్తుందని కార్తీకపురాణంలో చెప్పబడింది. ఒక అత్తగారు కార్తీకమాసమంతా ప్రతిరోజూ స్నానానికి కాలువకు వెళ్ళి దీపారాధన చేసివచ్చేది - కాని కోడలిని రానిచ్చేదికాదట. (ఆమెకెక్కడ పుణ్యం వచ్చేస్తుందో అని.) కోడలు అత్తగారు వెళ్ళగానే యింటివద్దే స్నానంచేసి నిష్ఠతో దీపారాధనచేసి అత్తగారికి తెలిస్తే కోప్పడుతుందని కనిపించకుండా పేడతట్టమూతపెట్టేదట. రోజంతా మనసులో దైవాన్ని స్మరిస్తూ ఉపవసించేది. ఆమె పేరే పోలమ్మ. చివరిరోజున ఈ అమావాస్యనాడు దీపారాధన పూర్తికాగానే అత్తగారు యింటికి వచ్చేసరికి దేవదూతలు పోలమ్మను పూలవిమానంలో ఎక్కించుకుని ఆకాశమార్గాన స్వర్గానికి తీసుకెళ్ళుతున్నారట. అత్తగారు ఆశ్చర్యపోయింది తనకు రావలసింది ఆమెకొచ్చిందేమిటని! అందుకే పేమన్నగారన్నారు చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలేలయా విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” అని.

కార్తీక పూర్ణిమ

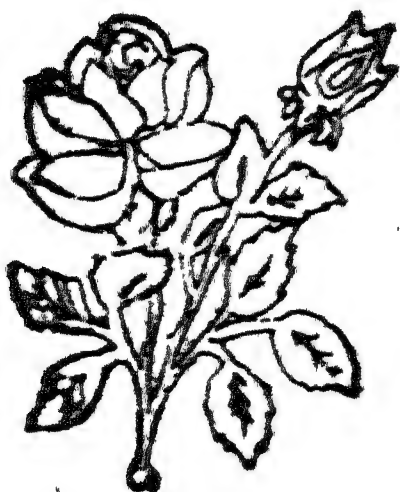
కార్తీకంలో అన్ని రోజులూ దైవారాధనకు పుణ్యదినములే. చాలా మంది యీ నెలరోజులూ వేకువజామునేలేచి ఉషస్సుగడియలురాకుండా దగ్గరున్న కాలువలో స్నానంచేసి అరటిదొన్నెలలో ఆవునేతితో ముంచిన వత్తులువేసి వెలిగించి కాలువలో వదలిపెడతారు.

ఆసంధ్య చీకట్లలో అవి చూస్తుంటే కాలువలో నక్షత్రాలు ప్రయాణిస్తున్నట్లు కనులవిందుగా కనిపిస్తాయి. ఇండ్లదగ్గర సందకాడ (సాయంసంధ్యకు జానపదులు వాడే పదం యిది) ఆకాశదీపాలు పెడతారు. వాకిట్లో ఒకరాటకు పుల్లీకట్టి, దానిలోంచి ఒకత్యాడులాగి, ఆత్యాడుకు ఒకచివర చుట్టూ చిన్నచిన్నచిల్లులుగల యిత్తడిబరిణలో ప్రమిదపెట్టి దానిలోనూనె, వత్తులువేసి వెలిగించి, త్యాడు రెండవచివరపట్టుకులాగితే ఆ బరిణపైకి రాటచివరికిపోతుంది. అక్కడ భరిణకన్నాలలో నుంచి మినుకుమినుకుమంటూ వెలుతురుకనిపిస్తుంటే ఆదో చిన్న నక్షత్రమండలంలా ఉంటుంది. ఈ భరిణనే ఆకాశదీపమంటారు. ఇవన్నీ పుణ్యసంపాదన ప్రక్రియలలో భాగాలే.

ఈరోజు సచదళువులు ఉపవాసముండి దేవునిగోర్తి కందనలలో, పసుపుచెట్లు అర్బుణగా యిస్తారు పిల్లలు తొండరగా కలగాలి. దేవుని గుడిసె యందు రాత్రి జ్వాలాంతరణంకడతాట. జ్వాలాంతరణంఅంటే వెంట రాటలు దూరంగావారి, అండేడిసేకలుపుతూ పైన వట్టిగడ్డి (ఎండగడ్డి) ఎంబుతోకట్టి, దానిపై ఒకమోపువట్టిగడ్డి వేరిలాడపిస్తారు. దేవుడు ఉరు తిరిగి రాగానే ఆపల్లకీ దానికీంద మూడుసార్లు ఆటూటూయిల్కిపి కాగ డాతో ఆమోపుకు అగ్ని ముట్టిస్తారు. అది అంబుకుటోతుంటే అండరూ ఎగబడి ఆగడ్డి లాగేసుకుంటారు. ఆగడ్డి పశువులకువేస్తే పాలెక్కువిస్తా యని విశ్వాసం.

ఈ జ్వాలాంతరణానికిముందు పల్లెజనులలో యువకులు మర్రిచెట్టు ఊడలుతెచ్చి ఏవీధివారు ఆవీధిజట్టుగావీర్పడి, ఒకవైపు ఒకవీధివారూ, రెండోవైపు మరోవీధివారూ లాగుతూ ఉంటారు. ఆ ఊడ ఏవైపుకు లాక్కుపోతే ఆవీధివారు గెలిచినట్టు. తోరణం వెలిగించేవరకూ గ్రామాల్లో బలవ్రదర్శనకు సంబంధించిన కలక్షేపంకీడ యిది.

ఇలాగ ఈ తిథులకు పుణ్యం, పురుషార్థం ఆపాదించి ఆయాకార్య క్రమాలు నిర్వహించజేసేవారు. వీనికి పైకి భక్తిపరంగానో, చేడుక పరంగానో అర్థాలుచెప్పినా ప్రతిదానివెనుకా వైద్యం, ఆరోగ్యం, శుచి, శుభ్రత, ఆప్యాయత, మమతవంటి ఏదోఒక శాస్త్రీయభావన యిమిడి వుంటుంది. శాస్త్రసత్యాన్ని ప్రత్యక్షంగాచెలితే సామాన్యుడు స్పందిం చకపోవచ్చు. అతనినాడికి సరిపడినరీతిలో యిలా పరోక్షంగా ఆచరింప చెయ్యడం వీనిపరమార్థం. ఇదే కాంతాసమ్మితోపదేశమంటే.





ఉ ప స ం హ ర ం





○ ○ ○ ○ ○



ఉ ప స ం హ ర ం

అంధ్రజాతీయసంస్కృతికి ఈ జానపద కళలు, కీర్తనలు, వేడుకలు చేసిన దోహదం గణనీయం. ఇందులో చెప్పబడినవన్నీ గోదావరినీమ లోని కళాకారులు ప్రదర్శించినవో లేక ఇతర ప్రాంత కళాకారులచే గోదా వరినీమలో ప్రదర్శించబడినవో మాత్రమే.

విద్యాలయాలులేని ఒకనాడు ఈ జానపదకళలే విజ్ఞానవ్యదాయను లుగా భాసిల్లాయి. అక్షరజ్ఞానం లేకున్నా, విచక్షణజ్ఞానాన్ని కలిగిం చాయి. నీతి, నియమం, సదాచారం, సద్భావం ప్రోదిచేసి కలతలూ కలహాలూలేని వాస్తవజగత్తులో నివసించేశాయి. ఆచారవ్యవహారాల పేరుతో ఉత్తమరీతుల్ని ఉద్బోధించాయి. నాటి కీర్తనలు, వేడుకలు ఖర్చులేకుండా మానవుని మానసిక, శారీరక వికాసానికి, వినోదానికి ఎంతో దోహదంచేశాయి. పేరుకు కులమతాలున్నా చేతలలో దానికి అతీతంగానడి పించి సామరస్యజీవన కామకాలయ్యాయి. విషయవిజ్ఞానం వ్యవ హారరీతి సుగమరీతిలో శరీరంలోని అణువణువుకూ అందించి మనిషి పుట్టుకనుండి చావువరకూ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దాయి. “ఆనందోబ్రహ్మ” అనేది మూలసూత్రంగా యివన్నీ అల్లబడ్డాయి. అందుకే ఆ రోజుల్లో చిదానందంగా బ్రతకగలిగారు. ఉన్నంతలో తృప్తిపడి, కీర్తిగీతంలో సృక్కవానికి పెట్టి ఆనందించారు. “కర్మజ్యే వాధికరస్తే, మాఫలేషు కదాచన” అన్న గీతాకారుని వాక్యానికి అనుసరణగా “గాలిలో దీపంపెట్టి దేవుడా! నీనేభారం” అనకుండా తనవంతు కర్తవ్యం తనుగీర్వర్తించి, చైతన్యవంతమైన సమాజాన్ని సృష్టించుకొని బ్రతికిఉన్నకాలాన్ని బం గారుమయంచేసుకొని, తానింతతీని, పరులకింతపెట్టి ఆదర్శంగా భాసించగలిగారు.

౧౨

కాలగమనంలో వీరిఅభిరుచులూ, ఆచారాలూ అనాగరికంగా భావిం చబడ్డాయి - ఆచారాలు మూఢాచారాలని నిరసించబడ్డాయి. దానితో ఈ కళలుకూడా నీరసపడ్డాయి. ఇలా యీ జానపదసంపద తీవ్ర తిరస్కారా నికి గురికావడంతో వారిఉత్తమపద్ధతులుకూడా తెరమరుగుకుపోయాయి. దేనిలోనైనా మంచి చెడ్డలు సహజం. అందులో చెడ్డనువదిలేసి మంచిని గ్రహించడం ఉత్తమ లక్షణం. అంతేగాని ఏవోకొన్ని లోపాలుచూపి అవ్యవస్థనే సమూలంగా నాశనంచేయడం సంస్కృతికి, సమాజ అభ్యు

న్నతికి గొడ్డలిపెట్ట. “పాతరోత, కొత్తవిత” ధోరణి ప్రబలడం కోవనీయం. మన సంస్కృతిలోని విజ్ఞానాన్ని, వినోదాన్ని ఏకలానిదైనా, ఎవరిదయినా మనం వినియోగించుకొని లబ్ధి పొందడం విజ్ఞత. డబ్బాపాలు రుచిమరిగి తల్లిపాలను ద్వేషించడం బిడ్డకు శ్రేష్ఠంకదు. చెట్టునుకాసినపండుకంటే ఆరోగ్యకావు వండుకున్న పదార్థాలు. కాబట్టి మన సంస్కృతిప్రసాదించిన సహజవిజ్ఞాననిధుల్ని భూస్థాపితంచేసుకుంటే అది జాతికే నష్టం. ఆలస్యంగానయినా ఈ సంగతిగ్రహించిన విశ్వ విద్యాలయాలు, మేధావులు ఇప్పుడు జానపద సంపదపై దృష్టి సారించి పరిశోధనకు పూనుకొనడం, పురికొల్పడం శుభపరిణామం.

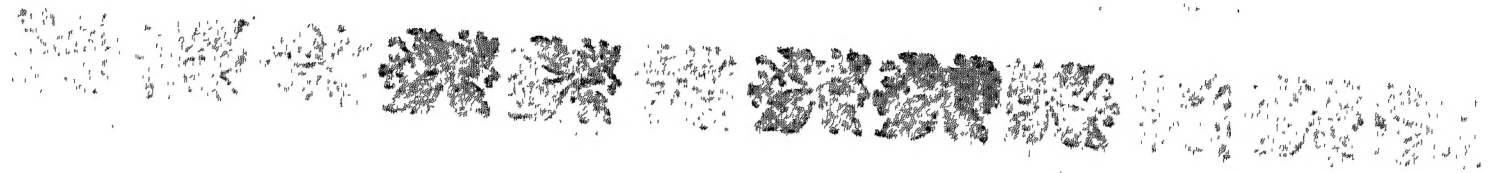
ఈ కళావిజ్ఞంభణతో దేశంలో సాంస్కృతికవిప్లవంవచ్చి నాగరికతపేరుతో కృత్రిమ వాతావరణంలో, యాంత్రికజీవితంతో మనిషిపట్ల మనిషికుండవలసిన మమతానురాగాల్ని ప్రేమాభిమానాల్ని కోల్పోయి, నైతికవిలువలుపడిపోయి, పతనమౌతున్న సమాజానికి “తానెవరో” తెలిపి పూర్వపు బెన్నత్యానికి పూటబాటవేస్తుందని ఆశిద్దాం. ‘తానెవరో’ తెలుసుకొనడానికి అతని సంస్కృతిని కళ్ళెదుటబెట్టటమే ఈ పరిశోధన లక్ష్యం.





పరిశీలన గ్రంథాలు





అధ్యక్షుల గౌరవమునకు



పరిశీలన గ్రంథాలు :-

1. 'నాట్యకళ' ఫిబ్రవరి - మార్చి 1970 సంచిక.
2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానము - డా.ఆర్.వి.యస్. సుందరంగారు
3. ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి. - ఆచార్య ఖండవిల్లి లక్ష్మీనిరంజనంగారు.
4. విజ్ఞాన సర్వస్వము - సంస్కృతి
5. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర - ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటాచలదానింగారు.
6. జానపద గేయసాహిత్య వ్యాసావళి - నేదునూరి గంగాధరంగారు.
7. జానపదగేయాలు - సాంఘికచరిత్ర - డా. బిరుదు రామరాజుగారు.
డా.నాయని కృష్ణకుమారిగారు
8. నాట్య శాస్త్రము అనువాదము - డా. పోజంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారు.
9. కళాకారుడు - సమాజము వ్యాసం - శ్రీ మారేమళ్ళ నాగేశ్వరరావుగారు.
10. కావ్యాలంకార సంగ్రహము - రామరాజ భూషణుడు.
11. చలం - కళ - శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలంగారు
12. భారతీయ జానపద నృత్యాలు -
13. జానపద కళాసంపద - ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారు.
14. రూపకళ - విద్వాన్ సహదేవ సూర్యవ్రాతాశరావుగారు.
15. చలం సాహిత్యవలోకనం - శ్రీమతి యస్. యస్. లక్ష్మి.
16. తెలుగు జానపద గేయగాధలు - డా.నాయని కృష్ణకుమారిగారు
17. తెలుగుసామెతలు - జనజీవనం - డా. పి. నరసింహారెడ్డిగారు.
18. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - శ్రీ సురవరం వ్రాతావరెడ్డిగారు
19. యక్షగానాలు - జాతీయాచార్య డా. యస్.వి. జోగారావుగారు.
20. తెలుగు హరికథా సర్వస్వం - ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారు.

21. అంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము - శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంత రావుగారు.
22. క్రిడాభిరామం -
23. తెలుగునాటక వికాసం - డా. పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు.
24. భీమేశ్వర పురాణం - శ్రీనాథుడు
25. సత్యహరిశ్చంద్రియము - నాటకం - శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారు.
26. చింతామణి నాటకం - శ్రీ కాళకూరి నారాయణ రావుగారు
27. గయోపాఖ్యానం నాటకం - కళాప్రపూర్ణ శ్రీ చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహంగారు.
28. పాండవోద్యోగ విజయములు నాటకం - తిరువతి వెంకటకవులు.
29. రంగనాథరామాయణం - గోన బుద్ధారెడ్డిగారు
30. సమాలోచన - ది. 1-5-86 సంచిక
31. శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యము - ధూర్జటి
32. క్రిడలు - శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు
33. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం - తిక్కన
- విరాట పర్వం
34. కుమారసంభవం - నన్నెచోడుడు
35. హత్నాయన కామసూత్రాలు -
36. సింహసన ద్వాత్రింశిక - కొరవి గోవరాజు
37. భోజరాజీయము -
38. ఉత్తర హరివంశం - నాచన సోమనాథుడు
39. మహా ప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ
40. లోకోక్తి ఋకావళి - విద్వాన్ పి. కృష్ణమూర్తిగారు
41. కూచిపూడి యక్షగానసాహిత్యము - డా. చింతా రామనాథంగారు
- సంప్రదాయము, ప్రయోగము
42. అభినయం - 28, 29, డిశంబరు 1980. సంచిక
43. పంచకళ్యాణి - డా. యస్.వి. జోగారావుగారు
44. తొలకరి - కొటూరి, - పింగళి
45. పాండురంగమహాత్మ్యం - తెనాలి రామకృష్ణుడు
46. గణపతి - చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహంగారు.

RAM

378.